

**16 - 17 ABR**  
Teatro El Salinero

Danza | BLOQUE 2

## “Encuentros en escena”

**Daniel Navarro, Cía Eszer, Cía Aída Colmenero Díaz**  
**16 abril:** 20.30h | **17 abril:** 19.00h

Esta segunda sesión nos sumerge en una exploración sobre la capacidad humana para sostenerse y renacer ante el abismo.

**Entrada:** 10€  
**Edad:** Todos los públicos. Recomendado a partir de 7 años

**Daniel Navarro, “A dopo”** | Una búsqueda del centro en medio del desorden. Navarro, una de las voces más inquietas de la escena canaria, plantea el caer y levantarse como un “acto político íntimo”. Es la danza como acción cuando falta el aire. **Estreno mundial**

**Dirección Artística:** Daniel Navarro  
**Duración:** 15 minutos

**Cía. Eszer, “Unarys”** | Bajo la dirección de Rocío Erpel y Adrián Martínez, esta pieza es un viaje espiritual hacia la armonía universal. Conecta lo sagrado femenino y masculino con la vibración del todo, buscando un estado de paz y equilibrio cósmico.

**Dramaturgia, dirección y creación:** Compañía Eszer  
**Intérpretes:** Rocío Erpel y Adrián Martínez  
**Duración:** 12 minutos

**Cía Aída Colmenero Díaz, “Qué importa el abismo”** | Interpretada por la togolesa Estelle Foli, la obra nace del proyecto “Ella Poema”. Interroga sobre las cicatrices que portamos y cómo éstas construyen nuestro legado. Colmenero Díaz, referente en danza africana, aporta una poética visual única sobre la resistencia del cuerpo.

**Dirección y creación:** Aída Colmenero Díaz  
**Intérpretes:** Estelle Foli  
**Duración:** 30 minutos

**17 ABR | 11:30H**  
Sala Buñuel

Jornada Formativa

## Modelo de las Unidades DĀD

El Almacén acoge esta sesión sobre el modelo de las Unidades Dād, impulsado por el ICDC y el Centro Coreográfico de La Gomera. Este enfoque innovador articula la colaboración entre arte, educación, sanidad y políticas sociales, utilizando la danza como herramienta de bienestar y transformación social.

Durante el encuentro se presentará el Manual de la Unidad Dād, una guía metodológica para artistas e instituciones que busquen desarrollar estas unidades en diversos contextos. La jornada contará con la participación de:

- **Grego Auger, Martín Padrón, Ignacio Collado y Rosa Muñoz:** Impulsores del proyecto.
- **Tony R. Murphy:** Doctor en Sociología de la Cultura y experto en planificación estratégica, con más de 30 años de trayectoria asesorando instituciones en la relación entre cultura, innovación y desarrollo urbano.

**Entrada:** Gratuita  
**Edad:** Todos los públicos y profesional



Abián Hernández & Andrea Pérez

**17 ABR | 18:00H**  
Sala Buñuel

Cine documental

## “La danza de Lunja y sus sombras”

Cuando hablamos de diversidad, ¿de qué hablamos realmente? ¿De aquello que vemos o de aquello que preferimos no mirar?

La danza de Lunja y sus sombras nos invita a reflexionar sobre la percepción que tenemos de los demás y de nosotros mismos. A través del proceso creativo del espectáculo homónimo, el documental nos sumerge en un viaje donde la danza inclusiva se convierte en herramienta de expresión, encuentro y transformación.

**Duración:** 45 minutos  
**Edad:** Todos los públicos  
**Entrada:** Gratuita

**18 ABR | 11:00 - 12:30H**  
Teatro El Salinero

Taller de danza para niños/as

## “Los Gigantes no son lo que creemos que son”

**Imparte:** Ian Garside y Tomás Pozzi  
**En colaboración con:** Festival Traslación

La propuesta pedagógica “Los gigantes no son lo que creemos que son”, del coreógrafo y bailarín Ian Garside, está inspirada en su obra “David & Goliat”. Una visita a la historia bíblica desde otra perspectiva con toques de humor y una exageración de lo imaginario. Ian y su compañero Tomás Pozzi, imparten un taller sobre el poder y la debilidad, cuestionando nuestras percepciones de lo que creemos ser una ventaja o desventaja de la fortaleza y su contrario.

**Inscripción:** 5€  
**Edad mínima recomendada:** Especialmente recomendado para niños y niñas a partir de 8 años. *Los/as participantes deben llevar ropa cómoda y zapatillas*

**18 ABR | 18:00H**  
Teatro El Salinero

Danza familiar

## David & Goliat

**Dirección Artística:** Ian Garside  
**Bailarines:** Tomás Pozzi & Ian Garside

Una obra de danza teatro de proporciones gigantescas, para todos los públicos, que quiere replantear la confrontación entre el poderoso y el desvalido, ahondando en las nociones que tenemos sobre nuestras propias habilidades, cuestionando la fragilidad de nuestras percepciones.

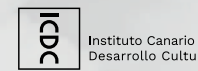
Una fábula moderna en movimiento que se aventura hacia la empatía, con toques de humor y una exageración de lo imaginario.

¡Que comience la batalla!

**Duración:** 60 minutos  
**Edad:** Todos los públicos.  
Recomendado a partir de 7 años  
**Entrada:** 8€



TRAS  
LA  
CIÓN



**10ª MUESTRA DE DANZA**  
13 - 18 ABR 2026

SUFERIR  
Y AFRER



**Cabildo de Lanzarote**

Suelo y Aire celebra una década de movimiento en Lanzarote, consolidando un espacio donde el cuerpo resiste y se transforma. Bajo el respaldo del Cabildo de Lanzarote, esta edición aniversario en el Teatro El Salinero y el CIC El Almacén propone un rito de encuentro compartido entre artistas y público.

**Organiza:** Cabildo de Lanzarote  
**Colabora:** Casa África, Festival de Danza Traslación, Gobierno de Canarias, ICDC, Africa Moment



Paula Quintana

**14 - 18 ABR**  
Salita del CIC El Almacén

### Danza: Paula Quintana “Irse al limbo”

**14 - 17 abril:** de 17.00h a 20.00h  
**18 abril:** de 10.30h a 13.30h

Una improvisación de larga duración donde la bailarina comparte una distancia mínima con el espectador utilizando el gesto y la mirada para dar forma a un rito de encuentro compartido. Quintana, premiada creadora tinerfeña, utiliza un lenguaje único donde confluyen el contemporáneo, el flamenco y el teatro físico para elevar lo cotidiano a una dimensión poética.

**Entrada:** Gratuita  
**Edad:** Todos los públicos. Recomendado a partir de 7 años

**15 Y 16 ABR | 20:00H**  
Sala Buñuel

### Cine La Ola

En un campus convulso por las protestas, Julia, una estudiante de música, se une a la lucha contra el acoso mientras enfrenta un episodio traumático de su pasado. Su testimonio se convierte en una "ola" que sacude a una sociedad polarizada.

**Género:** Drama. Música. Feminismo  
**Duración:** 129 Minutos  
**País:** Chile  
**Edad:** No recomendada a menores de 14 años  
**Dirección y Guión:** Sebastián Lelio  
**Entrada:** 3€

**13 ABR | 17:00 - 19:00H**  
Teatro El Salinero

### Taller de danza contemporánea Explorando la caída como acto de resistencia

**Imparte:** Celeste Ayus  
**En colaboración con:** Festival Traslación

Exploración de la caída como acto de empoderamiento mediante ejercicios somáticos. Dirigido a personas con nociones de danza.

**14 ABR | 17:00 - 19:00H**  
Teatro El Salinero

### Taller de danza Bailar y bailar

**Imparte:** Celeste Ayus  
**En colaboración con:** Festival Traslación

Un espacio para reconectar con la energía vital y el placer del movimiento. Abierto a todo el público.

**16 - 17 ABR**  
Teatro El Salinero

### Danza | BLOQUE 1 “Encuentros en escena”

**Azahar, Reinier Alfonso, Abián Hernández & Andrea Pérez, Emiliana Battista**

**16 abril:** 19.00h | **17 abril:** 20.30h

Esta sesión habita el espacio donde el cuerpo es puente entre la raíz y el vuelo, a través de cuatro miradas singulares.

**Entrada:** 10€  
**Edad:** Todos los públicos. Recomendado a partir de 7 años

**Azahar |** Contener la esencia de un movimiento en el pétalo de un gesto. Hacer visible los olores tentadores que explotan desde la flor de nuestro ser. Polinizar el espacio liminal entre cuerpos entrelazados, e hipnotizar la perspectiva del espectador hacia una mirada pacífica.

**Dirección Artística:** Ian Garside  
**Bailarines:** Laura Ramos, Javier Ferrer, Javier Arozena e Ian Garside  
**Duración:** 20 minutos

**Reinier Alfonso, “Iwa Pele” |** Solo que invita a la reconciliación con la memoria y la identidad canaria como territorio de cruce. Alfonso, creador de origen cubano afinado en la isla, fusiona la danza contemporánea con la espiritualidad y el ritual de sus raíces afrocubanas.

**Creación e intérprete:** Reinier Alfonso  
**Duración:** 12 minutos

**Abián Hernández & Andrea Pérez, “BULLnerable” |** Una obra que explora la vulnerabilidad como fortaleza. A través de la escucha mutua y el contacto físico, los creadores cuestionan los sistemas de seguridad emocional en el contexto social actual, demandando una fuente de esperanza.

**Creación e intérprete:** Abián Hernández y Andrea Pérez  
**Duración:** 16 minutos

**Emiliana Battista, “Retornar sin retorno” |** Un viaje visceral a la raíz del ser. Battista, reconocida por su organicidad y magnetismo escénico, utiliza el cuerpo como canal para explorar la memoria y el vínculo inquebrantable con la tierra que nos sostiene.

**Creación e intérprete:** Emiliana Battista  
**Duración:** 11 minutos



Azahar