

FOTOGRAFÍA



Tres de las fotografías que se incluyen en la exposición 'Madagascar 1906', en Casa África. | QUIQUE CURBELO

Madagascar inédito

Casa África abre una ventana al pasado de la mayor isla del continente con una exposición que reúne una treintena de fotografías de autoría desconocida

DIEGO F. HERNÁNDEZ

Una mujer francesa de noble cuna dejó para la historia una colección fotográfica que retrata a la sociedad de Madagascar de principios del siglo XX, entre los años 1901 y 1906. Casa África abre una ventana a "la mayor isla de África y la cuarta mayor del mundo", en palabras de Luis Padrón, director de la institución, con la puesta de largo hoy viernes de la exposición *Madagascar 1906*. Un exquisito proyecto comisariado por el fotógrafo Tarek Ode en el marco del proyecto Zero Memory Archives, del que es uno de los directores, cuyo fundamento es "la recuperación, valoración y restauración de material fotográfico desde comienzos de la fotografía hasta los años 1940 o 1950".

Explica el fotógrafo y comisario que las 33 imágenes que arman *Madagascar 1906*, y que estará abierta el público en Casa África hasta el 30 de diciembre, contribuyen a recomponer el paisaje humano de este territorio, isla y colonia francesa entre 1895 y 1906. "Tratamos de contar una historia, desde la llegada de los colonos, la integración, los detalles en los que se focaliza la imagen, los peinados, y es un homenaje a todas esas mujeres que estuvieron en la sombra, y aporta luz a la historia de Madagascar, desde las distintas etnias y formas culturales", detalla Tarek Ode. La autoría de las fotos que cuelgan en las salas de Casa África es una incógnita, aunque todo parece indicar que se trata de una mujer cuya identidad se desconoce, pero si está claro que mantuvo una resi-



Tarek Ode, fotógrafo y comisario de la muestra, y retrato de la autora de la colección. | Q. CURBELO

dencia regular en Madagascar entre 1901 y 1906. Posiblemente, tal como esgrimen los responsables de Zero Memory Archive, fuera la pareja o familiar cercano de uno de tantos militares destinados a la Is-

El archivo llegó a través de un anticuario de Granada y pertenecía a una familia de ascendencia francesa

la. De esa mujer se incluye un retrato que preside una de las salas de la muestra. El que fuera una mujer del fotógrafo que quiso inmortalizar

"el lado humano de la sociedad malgache, sus fiestas, sus costumbres, y sobre todo, su esencia" fue un hallazgo que se produjo en el estudio detallado de las fotografías, una vez certificada la localización de donde fueron tomadas, que no fue fácil. "Este archivo llega a nosotros a través de un anticuario de Granada, que según nos dijo pertenecía a una familia de origen granadino y de ascendencia francesa". Dice Tarek Ode que "en principio, nos dice que las placas eran del Congo Belga, y con esa referencia "nos pusimos a trabajar con un grupo multidisciplinar entre historiadores, periodistas, restauradores". Tras una valoración del estado del archivo fotográfico, "que en general no estaba en malas condiciones pero habían placas en un estado de



conservación alarmante", se descartó que difícilmente podría tratarse del Congo Belga.

Era obvio que las postales marítimas y portuarias, así como los rasgos de los protagonistas de estos retratos obligaban a mirar en otra dirección, sobre todo tras aparecer en las fotos apellidos de un posible origen francés con los que se identificaron a los modelos retratados, así como las estampas rurales y urbanas que se revelaban fuera de sitio del origen que sugería el anticuario de Granada. La transacción "cerró puertas" sobre la procedencia, el autor o autora y/o propietario de las mismas, una práctica habitual en este tipo de negocio.

Palabras como Tamatave en las fotografías y el cotejo de estos originales con el fondo documental

de Madagascar, fueron determinantes para situar la colección en el lugar donde se hicieron las fotografías. "Tras hacer varias averiguaciones e investigar descubrimos que en una de las fotografías aparecía la torre del reloj de Tamatave, la actual Tomatina, y a partir de ahí llegamos a la conclusión de que se trataba de Madagascar".

La sombra

Lo siguiente, "ya con esa certeza geográfica", llevó a Tarek Ode y al equipo de Zero Memory Archive, a certificar que las fotografías "se habían hecho entre 1901 y 1906 a través de una serie de parámetros". La composición fotográfica escapaba de la rigidez en los retratos que se estilaba en los primeros años del siglo XX. Factores como la naturalidad, la cercanía y la sensación de comodidad de los protagonistas ante la cámara, y la aparición de una sombra que se repetía en dos de ellas, una sombra que evocaba un cuerpo femenino, determinaron que efectivamente se trataba de una mujer. "Estamos completamente convencidos de ello", sentencia el fotógrafo y comisario. Lamenta Tarek Ode que no fuera posible avanzar más. "No hemos conseguido contactar con familiar alguno", que permita abundar en la historia de esta reportera anónima.

Las imágenes de *Madagascar 1906*, muestra que llega a Casa África tras su estancia en Tenerife, y con una itinerancia posterior que se guarda en secreto, parecen haber sido tomadas ayer mismo. "Es una de las cosas que valoramos porque abre una ventana a un tiempo pasado, y a estos archivos de época tratamos de darle una visión contemporánea, porque es la única manera de que triunfen de cara al público".

LAS PALMAS DE G. C.

Exposición: 'Madagascar 1906'. Fecha: Inauguración, hoy a las 19.30 h.



RS Components España
Distribuidor Líder en Componentes Industriales. Entrega 24/48 h

conectarse registrarse



INICIO | TELEVISIÓN | RADIO | NOTICIAS | DEPORTES | BLOGS | PRENSA | CORPORATIVA | MAPA WEB

Noticias > Cultura

Envía tu noticia Envia tu noticia RSS

ACTUALIDAD CANARIAS ESPAÑA MUNDO CULTURA Y OCIO INTEGRACIÓN DEPORTES EL TIEMPO

Casa África ofrece un recorrido por Madagascar a través de fotos antiguas

Las imágenes, repartidas en dos salas, fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, según el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Cultura - 01/10/2015

EFE 0



Imagen Casa África

Treinta y tres fotografías restauradas, tomadas a principios del siglo XX en Madagascar, que muestran escenas de la vida cotidiana de esa época en ese país, componen la exposición que se exhibirá desde mañana en Casa África hasta el próximo día 30 de diciembre.

Se trata de imágenes pertenecientes a una colección particular, que fue adquirida en un anticuario de Granada por la asociación Zero Memory Archive, dedicada a recuperar material fotográfico antiguo, según ha explicado el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Las imágenes, repartidas en dos salas, fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, ha explicado Ode, quien ha señalado también que en un principio se creían que eran del Congo y, tras su estudio, se averiguó que eran de Madagascar.

Los fotos ilustran la forma de vida malgache a principios del siglo XX, ha explicado su comisario, quien ha hecho hincapié en los complejos peinados de las mujeres, las vestimentas tradicionales, la arquitectura tradicional francesa y los indígenas, pero sobre todo en la "sensibilidad" que contienen los retratos de las mujeres.

Esta trato tan especial de la imagen, que se distancia de la formalidad de la fotografía de esa época, es lo que hace pensar que fueran tomadas por una mujer, que además convivió con estas personas, dada la cercanía que refleja con los personajes, ha indicado Ode.

Las sombras que aparecen en las placas de cristal también refuerzan esta teoría, ha añadido Ode, quien ha informado de que la colección pertenecía a una familia acomodada andaluza de origen francés.

Televisión en directo

Buenos días, Canarias 07:55
Ver programa

Radio en directo

Buenos Días Canarias 2ª parte 09:30
Oír programa

TITULARES

Las elecciones generales serán el 20 de diciembre

Decretado el cierre del CC de Sotavento por problemas de seguridad

Patricia Hernández anuncia un plan de choque contra la explotación laboral

ver más noticias

ISLAS

BUSCADOR DE NOTICIAS

Término
Fecha
buscar

El comisario ha indicado que estas imágenes proporcionan una valiosa información a los investigadores y abren una ventana al pasado reciente del país africano, ayudando a comprender mejor cómo se relacionaban dos pueblos de culturas diametralmente opuestas, Madagascar y Francia, que en esos años administraba la isla.

El director de Casa África, **Luis Padrón**, que ha indicado que con esta muestra se cierra el ciclo de exposiciones de este año, ha insistido en que esta muestra supone una **oportunidad para recuperar la memoria histórica** a través de la fotografía y permite mostrar una parte del pasado de Madagascar, la cuarta isla más grande del mundo.

La exposición responde a una iniciativa de Zero Memory Archive y ha sido producida por el **Cabildo de Tenerife, los ayuntamientos de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife y Puerto de La Cruz y el Gobierno de Canarias.**

Tirage de Cartes

Voyance gratuite Rapide



RSS



Podcast

Ente Público Radio Televisión Canaria - Todos los derechos reservados





Casa África ofrece un recorrido por Madagascar a través de fotos antiguas

Las imágenes, repartidas en dos salas, fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, según el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Cultura - 01/10/2015 EFE



Treinta y tres fotografías restauradas, tomadas a principios del siglo XX en Madagascar, que muestran escenas de la vida cotidiana de esa época en ese país, componen la exposición que se exhibirá desde mañana en [Casa África](#) hasta el próximo día **30 de diciembre**.

Se trata de imágenes pertenecientes a una colección particular, que fue adquirida en un anticuario de Granada por la asociación **Zero Memory Archive**, dedicada a recuperar material fotográfico antiguo, según ha explicado el comisario de la muestra, **Tarek Ode**.

Las imágenes, repartidas en dos salas, **fueron tomadas entre 1901 y 1906**, seguramente por una mujer, ha explicado Ode, quien ha señalado también que en un principio se creían que eran del Congo y, tras su estudio, se averiguó que eran de

Madagascar.

Los **fotos ilustran la forma de vida malgache a principios del siglo XX**, ha explicado su comisario, quien ha hecho hincapié en los complejos peinados de las mujeres, las vestimentas tradicionales, la arquitectura tradicional francesa y los indígenas, pero sobre todo en la "sensibilidad" que contienen los retratos de las mujeres.

Esta trato tan especial de la imagen, que se distancia de la formalidad de la fotografía de esa época, es lo que hace pensar que fueran tomadas por una mujer, que además convivió con estas personas, dada la cercanía que refleja con los personajes, ha indicado Ode.

Las sombras que aparecen en las placas de cristal también refuerzan esta teoría, ha añadido Ode, quien ha informado de que la colección pertenecía a una familia acomodada andaluza de origen francés.

El comisario ha indicado que estas imágenes proporcionan una valiosa información a los investigadores y abren una ventana al pasado reciente del país africano, ayudando a comprender mejor cómo se relacionaban dos pueblos de culturas diametralmente opuestas, Madagascar y Francia, que en esos años administraba la isla.

El director de Casa África, **Luis Padrón**, que ha indicado que con esta muestra se cierra el ciclo de exposiciones de este año, ha insistido en que esta muestra supone una **oportunidad para recuperar la memoria histórica** a través de la fotografía y permite mostrar una parte del pasado de Madagascar, la cuarta isla más grande del mundo.

La exposición responde a una iniciativa de Zero Memory Archive y ha sido producida por **el Cabildo de Tenerife, los ayuntamientos de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife y Puerto de La Cruz y el Gobierno de Canarias.**

LA ZARZUELA TEME ACABAR 2015 CON DÉFICIT Y «MORIR»

» EL ESCASO PRESUPUESTO PARA LA TEMPORADA PONE EN PELIGRO SU CONTINUIDAD

Argelia Camino, presidenta en funciones de Amigos Canarios de la Zarzuela, le ha puesto «nombre» al presupuesto con el que organizan la temporada número 23: *Milagros*. Según Camino, la caída de las subvenciones ha ido desestabilizando las cuentas de la asociación, que se ha «comido» los ahorros, por lo que teme que este año llegue el déficit.

L.R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Llamo al presupuesto *Milagros* porque milagro es mirar con asombro y estupor. Nos maravillamos de cómo seguimos produciendo [zarzuela] con el dinero que tenemos y miramos asombrados cómo hay partidas [públicas] que se aumentan y la nuestra sigue estable», señaló Argelia Camino.

Según la presidenta en funciones de la Zarzuela, la asociación había «mantenido» la temporada «gracias a mucha economía y tener un pequeño superávit, lo que nos permitía cubrir las pérdidas. Sin embargo —continuó— este año se ha acabado y podemos caer en déficit y déficit significa morir porque no puedes mantenerte», lamentó Camino.

Para 2015 la asociación cuenta con 100.000 euros entre subvenciones y taquilla. El Gobierno canario aporta 25.000 euros; el Cabildo 14.000 euros más la Orquesta Filarmónica, el Coro de la OFGC y el teatro Cuyás y el Ministerio de Cultura 18.000 euros, pero deben mantener tres títulos para que siga siendo «temporada». «Si esto no se reconduce y las ayudas para 2016 no aumentan moriremos y tememos que el público de Las Palmas no va a disfrutar nunca más de la zarzuela», añadió Camino.



Presentación. Argelia Camino y el consejero grancanario de Cultura, Carlos Ruiz, ayer en el teatro Cuyás.

EL DETALLE

PÚBLICO MUY FIEL

Argelia Camino lamentó el abandono generalizado de la zarzuela por parte de las administraciones públicas en España pese a un «público tan fiel como tiene» y que ahora «empieza a atraer a los más jóvenes».

UN TÍTULO DE ESTRENO Y UN CLÁSICO

Novedad. La continuación de la temporada, que se inició con *La montería*, será «una novedad» en la Isla: *Me llaman la presumida*, un sainete lírico con música de Francisco Alonso y libreto de Ramos de Castro. Será el próximo 17 de octubre en el teatro Cuyás e interviene el Coro de la Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Luis Santana.

24 de octubre. El tercer título de la temporada será «un clásico» del género: *Los Gavilanes*, zarzuela en tres actos con música de Jacinto Guerrero y libreto de José Ramos Martín. Será el próximo 24 de octubre en el teatro Cuyás e interviene la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Coro de la OFGC bajo la dirección de Juan José Ocón.

Canario. La presidenta en funciones de Amigos Canarios de la Zarzuela se mostró ayer orgullosa de que el elenco de ambos títulos sea netamente «talento canario». «Salvo los dos barítonos: Enrique Sánchez y Alejandro González, el resto son intérpretes de la tierra como Nora Carrasco o Estefanía Perdomo», afirmó Argelia Camino.

Casa África invita a viajar al pasado de Madagascar

» Hoy se inaugura una exposición de fotografías antiguas

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El pasado de un lugar tan remoto como Madagascar se puede visitar a través de la exposición fotográfica que se exhibe a partir de hoy en Casa África, en la capital grancanaria. En concreto, la entidad muestra 33 imágenes tomadas a principios del siglo XX.

La propuesta expositiva, que se podrá ver hasta el 30 de diciembre, se compone de fotos pertenecientes a una colección particular, que fue adquirida en un anticuario de Granada por la asociación Zero Memory Archive, dedicada a recuperar material fotográfico antiguo, explicó a Efe el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Las imágenes fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, indicó Ode, quien señaló también que en un principio se creían que eran del Congo y, tras su estudio, se averiguó que eran de Madagascar.

Los fotos ilustran la forma de vida malgache a principios del siglo XX, manifestó su comisario, quien hizo hincapié en los complejos peinados de las mujeres, las vestimentas populares, la arquitectura tradicional francesa y los indígenas, pero sobre todo en la «sensibilidad» de los retratos de las mujeres.



Central Uniformes

Vestimos tu negocio

Lencería para hostelería y hogar

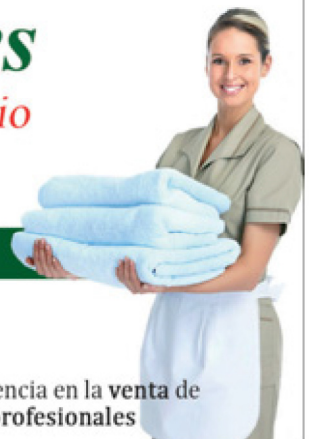
www.centraluniformes.com

GRAN CANARIA. Las Palmas de GC - Gáldar - Telde - Vecindario - San Fernando - Arguineguín
TENERIFE. Santa Cruz - Los Cristianos - Las Américas - Puerto de la Cruz
FUERTEVENTURA. Puerto del Rosario - Morro Jable
LANZAROTE. Arrecife
LA PALMA. Los Llanos de Aridane

info@centraluniformes.com



30 años de experiencia en la venta de uniformes profesionales



LA ZARZUELA TEME ACABAR 2015 CON DÉFICIT Y «MORIR»

» EL ESCASO PRESUPUESTO PARA LA TEMPORADA PONE EN PELIGRO SU CONTINUIDAD

Argelia Camino, presidenta en funciones de Amigos Canarios de la Zarzuela, le ha puesto «nombre» al presupuesto con el que organizan la temporada número 23: *Milagros*. Según Camino, la caída de las subvenciones ha ido desestabilizando las cuentas de la asociación, que se ha «comido» los ahorros, por lo que teme que este año llegue el déficit.

L.R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Llamo al presupuesto *Milagros* porque milagro es mirar con asombro y estupor. Nos maravillamos de cómo seguimos produciendo [zarzuela] con el dinero que tenemos y miramos asombrados cómo hay partidas [públicas] que se aumentan y la nuestra sigue estable», señaló Argelia Camino.

Según la presidenta en funciones de la Zarzuela, la asociación había «mantenido» la temporada «gracias a mucha economía y tener un pequeño superávit, lo que nos permitía cubrir las pérdidas. Sin embargo —continuó— este año se ha acabado y podemos caer en déficit y déficit significa morir porque no puedes mantenerte», lamentó Camino.

Para 2015 la asociación cuenta con 100.000 euros entre subvenciones y taquilla. El Gobierno canario aporta 25.000 euros; el Cabildo 14.000 euros más la Orquesta Filarmónica, el Coro de la OFGC y el teatro Cuyás y el Ministerio de Cultura 18.000 euros, pero deben mantener tres títulos para que siga siendo «temporada». «Si esto no se reconduce y las ayudas para 2016 no aumentan moriremos y tememos que el público de Las Palmas no va a disfrutar nunca más de la zarzuela», añadió Camino.



Presentación. Argelia Camino y el consejero grancanario de Cultura, Carlos Ruiz, ayer en el teatro Cuyás.

EL DETALLE

PÚBLICO MUY FIEL

Argelia Camino lamentó el abandono generalizado de la zarzuela por parte de las administraciones públicas en España pese a un «público tan fiel como tiene» y que ahora «empieza a atraer a los más jóvenes».

UN TÍTULO DE ESTRENO Y UN CLÁSICO

Novedad. La continuación de la temporada, que se inició con *La montería*, será «una novedad» en la Isla: *Me llaman la presumida*, un sainete lírico con música de Francisco Alonso y libreto de Ramos de Castro. Será el próximo 17 de octubre en el teatro Cuyás e interviene el Coro de la Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Luis Santana.

24 de octubre. El tercer título de la temporada será «un clásico» del género: *Los Gavilanes*, zarzuela en tres actos con música de Jacinto Guerrero y libreto de José Ramos Martín. Será el próximo 24 de octubre en el teatro Cuyás e interviene la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Coro de la OFGC bajo la dirección de Juan José Ocón.

Canario. La presidenta en funciones de Amigos Canarios de la Zarzuela se mostró ayer orgullosa de que el elenco de ambos títulos sea netamente «talento canario». «Salvo los dos barítonos: Enrique Sánchez y Alejandro González, el resto son intérpretes de la tierra como Nora Carrasco o Estefanía Perdomo», afirmó Argelia Camino.

Casa África invita a viajar al pasado de Madagascar

» Hoy se inaugura una exposición de fotografías antiguas

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El pasado de un lugar tan remoto como Madagascar se puede visitar a través de la exposición fotográfica que se exhibe a partir de hoy en Casa África, en la capital grancanaria. En concreto, la entidad muestra 33 imágenes tomadas a principios del siglo XX.

La propuesta expositiva, que se podrá ver hasta el 30 de diciembre, se compone de fotos pertenecientes a una colección particular, que fue adquirida en un anticuario de Granada por la asociación Zero Memory Archive, dedicada a recuperar material fotográfico antiguo, explicó a Efe el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Las imágenes fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, indicó Ode, quien señaló también que en un principio se creían que eran del Congo y, tras su estudio, se averiguó que eran de Madagascar.

Los fotos ilustran la forma de vida malgache a principios del siglo XX, manifestó su comisario, quien hizo hincapié en los complejos peinados de las mujeres, las vestimentas populares, la arquitectura tradicional francesa y los indígenas, pero sobre todo en la «sensibilidad» de los retratos de las mujeres.



Central Uniformes

Vestimos tu negocio

Lencería para hostelería y hogar

www.centraluniformes.com

GRAN CANARIA. Las Palmas de GC - Gáldar - Telde - Vecindario - San Fernando - Arguineguín
TENERIFE. Santa Cruz - Los Cristianos - Las Américas - Puerto de la Cruz
FUERTEVENTURA. Puerto del Rosario - Morro Jable
LANZAROTE. Arrecife
LA PALMA. Los Llanos de Aridane

info@centraluniformes.com



30 años de experiencia en la venta de uniformes profesionales





RS Components España
Distribuidor Líder en Componentes Industriales. Entrega 24/48 h

conectarse registrarse



INICIO | TELEVISIÓN | RADIO | NOTICIAS | DEPORTES | BLOGS | PRENSA | CORPORATIVA | MAPA WEB

Noticias > Cultura

Envía tu noticia En RSS

ACTUALIDAD CANARIAS ESPAÑA MUNDO CULTURA Y OCIO INTEGRACIÓN DEPORTES EL TIEMPO

Casa África ofrece un recorrido por Madagascar a través de fotos antiguas

Las imágenes, repartidas en dos salas, fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, según el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Cultura - 01/10/2015

EFE 0



Imagen Casa África

Treinta y tres fotografías restauradas, tomadas a principios del siglo XX en Madagascar, que muestran escenas de la vida cotidiana de esa época en ese país, componen la exposición que se exhibirá desde mañana en Casa África hasta el próximo día 30 de diciembre.

Se trata de imágenes pertenecientes a una colección particular, que fue adquirida en un anticuario de Granada por la asociación Zero Memory Archive, dedicada a recuperar material fotográfico antiguo, según ha explicado el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Las imágenes, repartidas en dos salas, fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, ha explicado Ode, quien ha señalado también que en un principio se creían que eran del Congo y, tras su estudio, se averiguó que eran de Madagascar.

Los fotos ilustran la forma de vida malgache a principios del siglo XX, ha explicado su comisario, quien ha hecho hincapié en los complejos peinados de las mujeres, las vestimentas tradicionales, la arquitectura tradicional francesa y los indígenas, pero sobre todo en la "sensibilidad" que contienen los retratos de las mujeres.

Esta trato tan especial de la imagen, que se distancia de la formalidad de la fotografía de esa época, es lo que hace pensar que fueran tomadas por una mujer, que además convivió con estas personas, dada la cercanía que refleja con los personajes, ha indicado Ode.

Las sombras que aparecen en las placas de cristal también refuerzan esta teoría, ha añadido Ode, quien ha informado de que la colección pertenecía a una familia acomodada andaluza de origen francés.

Televisión en directo

Buenos días, Canarias 07:55
Ver programa

Radio en directo

Buenos Días Canarias 2ª parte 09:30
Oír programa

TITULARES

Las elecciones generales serán el 20 de diciembre

Decretado el cierre del CC de Sotavento por problemas de seguridad

Patricia Hernández anuncia un plan de choque contra la explotación laboral

ver más noticias

ISLAS

BUSCADOR DE NOTICIAS

Término
Fecha
buscar

El comisario ha indicado que estas imágenes proporcionan una valiosa información a los investigadores y abren una ventana al pasado reciente del país africano, ayudando a comprender mejor cómo se relacionaban dos pueblos de culturas diametralmente opuestas, Madagascar y Francia, que en esos años administraba la isla.

El director de Casa África, **Luis Padrón**, que ha indicado que con esta muestra se cierra el ciclo de exposiciones de este año, ha insistido en que esta muestra supone una **oportunidad para recuperar la memoria histórica** a través de la fotografía y permite mostrar una parte del pasado de Madagascar, la cuarta isla más grande del mundo.

La exposición responde a una iniciativa de Zero Memory Archive y ha sido producida por el **Cabildo de Tenerife, los ayuntamientos de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife y Puerto de La Cruz y el Gobierno de Canarias.**

Tirage de Cartes

Voyance gratuite Rapide



RSS



Podcast

Ente Público Radio Televisión Canaria - Todos los derechos reservados





Casa África ofrece un recorrido por Madagascar a través de fotos antiguas

Las imágenes, repartidas en dos salas, fueron tomadas entre 1901 y 1906, seguramente por una mujer, según el comisario de la muestra, Tarek Ode.

Cultura - 01/10/2015 EFE



Treinta y tres fotografías restauradas, tomadas a principios del siglo XX en Madagascar, que muestran escenas de la vida cotidiana de esa época en ese país, componen la exposición que se exhibirá desde mañana en [Casa África](#) hasta el próximo día **30 de diciembre**.

Se trata de imágenes pertenecientes a una colección particular, que fue adquirida en un anticuario de Granada por la asociación **Zero Memory Archive**, dedicada a recuperar material fotográfico antiguo, según ha explicado el comisario de la muestra, **Tarek Ode**.

Las imágenes, repartidas en dos salas, **fueron tomadas entre 1901 y 1906**, seguramente por una mujer, ha explicado Ode, quien ha señalado también que en un principio se creían que eran del Congo y, tras su estudio, se averiguó que eran de

Madagascar.

Los **fotos ilustran la forma de vida malgache a principios del siglo XX**, ha explicado su comisario, quien ha hecho hincapié en los complejos peinados de las mujeres, las vestimentas tradicionales, la arquitectura tradicional francesa y los indígenas, pero sobre todo en la "sensibilidad" que contienen los retratos de las mujeres.

Esta trato tan especial de la imagen, que se distancia de la formalidad de la fotografía de esa época, es lo que hace pensar que fueran tomadas por una mujer, que además convivió con estas personas, dada la cercanía que refleja con los personajes, ha indicado Ode.

Las sombras que aparecen en las placas de cristal también refuerzan esta teoría, ha añadido Ode, quien ha informado de que la colección pertenecía a una familia acomodada andaluza de origen francés.

El comisario ha indicado que estas imágenes proporcionan una valiosa información a los investigadores y abren una ventana al pasado reciente del país africano, ayudando a comprender mejor cómo se relacionaban dos pueblos de culturas diametralmente opuestas, Madagascar y Francia, que en esos años administraba la isla.

El director de Casa África, **Luis Padrón**, que ha indicado que con esta muestra se cierra el ciclo de exposiciones de este año, ha insistido en que esta muestra supone una **oportunidad para recuperar la memoria histórica** a través de la fotografía y permite mostrar una parte del pasado de Madagascar, la cuarta isla más grande del mundo.

La exposición responde a una iniciativa de Zero Memory Archive y ha sido producida por **el Cabildo de Tenerife, los ayuntamientos de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife y Puerto de La Cruz y el Gobierno de Canarias.**