

MADAGASCAR 1906



MADAGASCAR 1906

Esta muestra de fotografías, que alberga Casa África del 2 de octubre al 30 de diciembre de 2015, recoge imágenes que ilustran costumbres de los habitantes de Madagascar de principios del siglo XX, ha contribuido a la difusión de este legado de indudable valor para historiadores y antropólogos, así como de extraordinaria y sutil belleza para los que, simplemente, deseen contemplar esta excepcional obra de arte.



CASA ÁFRICA



zero memory archive

ARCHIVO MADAGASCAR 1906

El archivo fotográfico que aquí presentamos posee un valor histórico incalculable. Llegó a manos de Zero Memory Archive a comienzos de 2010, procedente de una colección particular. En un primer momento se les informó de que era una colección de imágenes realizadas en una colonia africana, posiblemente el Congo Belga (territorio que fue colonia de Bélgica entre los años 1908 y 1960).

Un examen más profundo de la colección, desveló varias imágenes impactantes, como la de los nativos sosteniendo una cabeza humana cortada, la de las danzas tribales o el retrato de un aborigen ataviado con un uniforme militar de origen europeo. La colección, compuesta por cien placas de cristal distribuidas en dos cajas de madera, fue finalmente adquirida por Zero Memory Archive. Tras recibir el material y analizar las placas fotográficas con detenimiento, constataron que la colección se hallaba en unas condiciones óptimas de conservación pese al paso del tiempo.

Los rasgos físicos de las personas fotografiadas y las escenas marítimas y portuarias no se asemejaban a la información que obtuvieron de dicha colonia, con lo que comenzaron por descartar el Congo Belga como origen de esas imágenes. También encontraron palabras como Tamatave o Ratovonony y varios apellidos de posible origen francés como Lafond, Cornut, Locard, Odaut o Heurtier. De este modo orientaron la investigación hacia las colonias francesas de principios del siglo XX.

Zero Memory Archive analizó una postal de época fechada a principios del siglo XX y situada en la ciudad de Tamatave. Este dato les llevó a descubrir el origen geográfico del archivo: Madagascar, isla y colonia francesa entre los años 1895 y 1960. La comparativa entre ambas imágenes certificó que se trataba del puerto de Tamatave, actual Toamasina.

Ya centrados en la isla de Madagascar, comenzaron a aparecer nuevas coincidencias que confirmaban su origen. Entre ellas, imágenes del mercado de Tamatave, con su torre del reloj, las construcciones nativas, la indumentaria tradicional y los característicos peinados de las mujeres. Concluyeron así que el autor/a de las imágenes vivió en la isla de Madagascar en el periodo comprendido entre los años 1901 y 1906.

EL AUTOR

La sensibilidad en las tomas, el respeto hacia las personas fotografiadas, el acercamiento a la mujer y a los niños aborígenes y el especial énfasis e interés en los peinados les hizo valorar la posibilidad de que las imágenes hubieran sido capturadas por una mujer. La fotografía de principios del siglo XX se basaba en retratos muy formales, con miradas a cámara y poses erguidas. Los fotógrafos rara vez se desmarcaban de esos criterios. En cambio, en los retratos aquí presentes no se intuyen esas normas impuestas. Frente a ello hay una gran naturalidad y cercanía, apreciándose la comodidad de los modelos a la hora de ser retratados. Zero Memory Archive descubre que en dos de las placas fotográficas se apreciaba la sombra proyectada por el fotógrafo o fotógrafa, destacando una en la que percibieron claramente la forma cónica del cuerpo, como si de un traje femenino se tratara.

ZERO MEMORY ARCHIVE

Este proyecto tiene como objetivo principal, la recuperación de archivos olvidados para actualizarlos y compartirlos, siendo conscientes del gran valor patrimonial, cultural y etnográfico que poseen y resaltando la parte artística y documental de los mismos. Para llevar a cabo esa labor, Zero Memory Archive rastrea en multitud de archivos fotográficos de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX; a partir de ahí, valoran su interés cultural, social, artístico e histórico, además de iniciar una profunda investigación y proceder a la completa restauración de los mismos. Zero Memory Archive cuenta con un fondo documental que incluye más de 12.000 imágenes, todas ellas datadas entre los años 1870 y 1960. En los últimos años han adquirido doce colecciones fotográficas, entre las que se incluyen: *Sáhara*, de Tomás Azcárate Ristori; Juan Luis Díaz Palazón (1940-1950, isla de Tenerife); fotografías de Guillaume Vasse en Mozambique, 1909; Alemania (Segunda Guerra Mundial), entre otras.

La exposición Madagascar 1906 comisariada por Tarek Ode (Zero Memory Archive), que enmarcamos dentro de las actividades de diplomacia pública y cultural que programa Casa África, pretende impulsar el conocimiento y respeto mutuo entre España y África, apostando siempre por la cultura como fuerza motriz de la sociedad.

Madagascar 1906 ha sido producida gracias al apoyo de instituciones como el Área de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior del Cabildo de Tenerife, el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y el Gobierno de Canarias.

Producen:

