

EXPOSICIONES



A la izquierda, serie 'Tragedias atlánticas' de 2000. En el centro, 'tótem'. Sobre estas líneas, máscaras. | A. CRUZ

El espíritu africano de Dámaso

Casa África muestra la vinculación del artista grancanario con el continente vecino en dos salas a través de dibujos, esculturas, tótems, máscaras o lienzos

ALBERTO GARCÍA SALEH

Pepe Dámaso siempre ha tenido presente en su obra al continente africano. Y ha sido de una forma natural, por sus inquietudes personales y conexiones familiares. La exposición *Pepe Dámaso-Africa*, que se inaugura hoy, a las 19.30 horas en Casa África, reúne dibujos, esculturas, tótems, máscaras y lienzos que plasman esa faceta del artista nacido en Agaete. Un modo, además, de conmemorar el Día de África, el próximo 25 de mayo, y la creación de la Unión Africana, en una muestra que estará abierta al público hasta el 7 de agosto.

"El viaje que hice a Senegal en 1966, me marcó profundamente", señala el artista. "Fui de los primeros que trató las inmigraciones. Aunque desde niño, en Agaete, sobre todo en la parte oriental, yo notaba que había un sentimiento negroide hacia el continente". El artista grancanario viajó por primera vez a Dakar con motivo de la celebración del Primer Festival de Artes Negras, donde fue el único representante español, y donde se dieron cita la mayoría de los representantes de la negritud del momento como Duke Ellington. Ahí

tomó cuerpo su compromiso con África y lo africano, a pesar de que había abordado temáticas de este tipo desde el año 1955. Y recibió la visita de la actriz Marpesa Down, la protagonista del filme *Orfeo Negro* (1959), a quien el artista le dedica un cuadro de la exposición.

Objetos, collage, pintura matérica y toda una serie de técnicas y obras que incorporan materiales como hojas de platanera, cuero, arena volcánica o incluso espejos, aparecen distribuidas por las diferentes salas. Títulos como *Negro cárcel* (1997), las series *Crucifixión Negra* (1966), *Tragedias Atlánticas* (2000) y *Máscaras-Papahuevos* y los cuadros *Espejo de paciencia* (1996), *Feto* (1997) y *Caracoles* (1997), siguen siendo algunos de los ejemplos más claros de esa vinculación del artista. Una de las salas expositivas se consagra a una veintena de dibujos en gran formato, fechados en 1984 y que se concentran en el estudio del cuerpo masculino africano con la raza negra. En ese lugar, el artista leyó, visiblemente emocionado, un poema del político y escritor Senghor que empieza con las palabras *Camarada, más allá de tu piel tostada...* A continuación, Dámaso denunció que Canarias siempre le ha dado la espalda a África. "Canarias



Dámaso, ante la serie 'Mango negro' y las esculturas 'Pareja africana'. | A. CRUZ

ha estado de espaldas política y socialmente, pero el futuro de Canarias está en África. Además, el cosmopolitalismo de Canarias está reflejado en el parque de Santa Catalina, con todo su colorido". Dámaso recordó su reciente estancia en el hospital. "Fue una experiencia muy dura, pero siempre reconforta ver cómo trabajan los enfermeros del Negrín. Yo siempre digo que moriré con las botas puestas o con los pinceles en la mano". El artista también quiso denunciar lo desatendida que está la cultura "con tantos partidos políticos".

El comisario de la exposición, Orlando Britto, recordó que la exposición recoge desde sus primeros momentos del año 55 en donde se muestra también la mitología canaria con los rituales de los esclavos africanos que hubo en Canarias y nuestros aborígenes. Britto asegura que la selección ha sido complicada, puesto que en la carrera de Dámaso hay constantes referencias a África con títulos como *Mango negro* (1984) y *Homenaje a Senghor* (1989). El comisario subrayó la relación del artista con el mundo de la literatura y su importante faceta fotográfica. "En Harlem fotografió a afroamericanos en Nueva York. Y hay pendiente un estudio suyo como fotógrafo". Britto recordó finalmente que en 2016 se cumplirán los 50 años de su presencia en territorio africano".

LAS PALMAS DE GC

Nombre: Pepe Dámaso-Africa. **Duración:** Hasta el 25 de mayo de 2015.

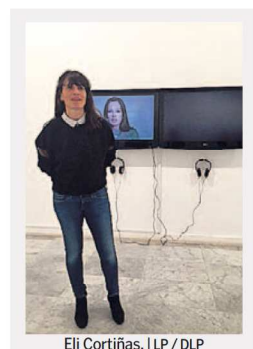
Agenda

Del 8 al 16 de mayo de 2015

Arte

LAS PALMAS DE GC

Nombre: La moda en los tiempos de Galdós. **Lugar:** Casa Museo Pérez Galdós. Calle Cano, número 6. Las Palmas de Gran Canaria. **Fecha y hora:** desde el 17 de abril al 19 de julio. De martes a domingo, de 10.00 a 18.00 h. Lunes cerrado.



Eli Cortiñas. | LP / DLP

Nombre: '¿Qué hay de frutos tropicales en tiempos neoliberales?' de Eli Cortiñas. **Lugar:** Centro de Arte La Regenta. Calle León y Castillo, 427, Las Palmas de G. C. **Fecha y hora:** Martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h. Sábados, de 11.00 a 14.00h.

Nombre: Un siglo de pintura en Canarias (1880-1980). **Lugar:** Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias Cicca). Alameda de Colón. **Fecha y hora:** del 16 de

abril al 26 de junio de 2015. De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 17.00 a 22.00 horas.

Nombre: Rubens de la academia. **Lugar:** Casa de Colón. Calle Colón, 1. Las Palmas de Gran Canaria. **Fecha y hora:** hasta el 20 de mayo. Lunes a sábados de 10.00 a 18.00 horas. Domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas.

Nombre: Ángel Otero: Pintura ascendente. **Lugar:**

CAAM. Calle Los Balcones 11. Las Palmas de G. C. **Fecha y hora:** del 6 de marzo al 7 de junio de 2015. De martes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

Nombre: José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después. **Lugar:** San Martín Centro de Cultura Contemporánea. C. Ramón y Cajal, 1. **Fecha y hora:** hasta el 30 de agosto de 2015. Martes a sábado de 10 a 21 h. Domingos de 10 a 14 h.

Exposición. La vertiente africana del artista grancanario se puede descubrir en la muestra que esta tarde se inaugura en Casa África » Su presencia en el Festival de Artes Negras de Dakar de 1966 fue determinante



El grito. El artista grancanario Pepe Dámaso bromea junto a su pieza *Grito cósmico* (1994), que integra la muestra que hoy abre sus puertas en Casa África.

REPORTAJE FOTOGRAFICO: GERARDO MONTESECOA

PEPE DÁMASO, EL AFRICANO

Desde esta tarde y hasta el próximo 7 de agosto, Casa África acoge una atractiva exposición que incluye una selección de piezas que descubre la vertiente africana del artista grancanario Pepe Dámaso (1933), que puso una histórica pica isleña hace casi medio siglo con su presencia en el 1º Festival de Artes Negras de Senegal.

VICTORIANO S. ÁLAMO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La muestra *Pepe Dámaso-África*, que esta noche abre sus puertas desde las 19.30 horas, pone de manifiesto la fascinación por el continente negro de este artista grancanario, que ha plasmado en una serie de creaciones de distinta índole durante casi medio siglo.

Dámaso, radiante y emocionado con esta nueva aventura expositiva en la capital grancanaria, echa la vista atrás para encontrar los antecedentes de esta conexión africana. Tan atrás mira que llega hasta su propia infancia, en Agaete. «En el

norte de la isla hay muchas personas con facciones muy indigenistas y negroides», que no duda que han tenido buena parte de culpa de su imaginario creativo, tanto a nivel pictórico como escultórico.

Puentes personales y geográficos que tienen una clara presencia en una muestra, comisariada por Orlando Britto, en la que también se palpa la presencia de los negros de Harlem y Cuba, como el propio artista reconoce.

Pero el punto de inflexión africanista de Dámaso se produjo en 1966, cuando participó en el Primer Festival de Artes Negras, celebrado en Senegal y donde fue el único representante español. Todo un hito que le llevó a ser portada del periódico de tirada nacional *ABC*, como ayer recordaba entre risas, y a recibir una llamada del lanzaroteño César Manrique, en la que éste le mostraba su pesar por no poder acompañarle en aquella aventura artística, ya que se encontraba en Nueva York.

LA MUESTRA

UNA GRAN VARIEDAD

Esta exposición no es más que la punta del iceberg de las creaciones con raíces africanas de Pepe Dámaso. La muestra incluye objetos, collage, pinturas, máscaras, tótems, etcétera, así como una llamativa selección con una veintena de dibujos en gran formato de cuerpos desnudos masculinos, que levantaron ampollas cuando se exhibieron en ARCO, en Madrid, según Dámaso.

Pepe Dámaso-África da buena cuenta del paso del creador agaeense por Dakar en 1966. El visitante contemplará desde el atractivo cartel anunciador del evento hasta recortes de prensa de la época, donde se puede ver a este doctor honoris causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria mientras saludaba a la actriz Marpesa Down, protagonista de la mítica película *Orfeo Negro* (1959), de Marcel Camus, ganadora de la Palma de Oro de Cannes y del Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Expuso en Dakar sus propias piezas y también descubrió un amplio abanico de creadores gracias a «una gran exposición de arte negro que se había recopilado en todo el mundo», recuerda Dámaso sobre aquel viaje que tanto le «marcó».

Durante la presentación mediática de la exposición, el artista que reside desde hace años en el barrio de La Isleta, recitó un poema de Léopold Sédar Senghor (1906-2001), cofundador del movimiento de la

Negritud y primer presidente de Senegal tras su independencia y que estaba en el cargo durante el histórico festival.

El comisario Orlando Britto avanzó ayer que entre los planes del artista figura volver el próximo año a Dakar, justo cuando se cumple medio siglo de aquel viaje iniciático y determinante. Una expedición que confía que venga acompañada por una «publicación» que analice en profundidad su relación con el continente africano y que tiene como anticipo esta muestra que se puede visitar hasta el próximo 7 de agosto.

Britto, que conoció hace treinta años a Dámaso cuando estudiaba Bellas Artes en Granada, sitúa incluso antes de este viaje a Senegal las huellas africanas en sus creaciones, con claras conexiones canarias, fruto de su atracción por «la mitología» insular, así como por lo «mágico y por la brujería que recoge de los habitantes prehispanicos».

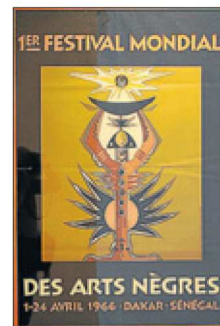
NARRADORES. La Biblioteca Insular (c/ Remedios, 7, Las Palmas de Gran Canaria) acoge hoy, a las 18.00 horas, el 1º Encuentro de Jóvenes Narradores Canarios, coordinado por la narradora y escritora Ana Cristina Herreros.

GALDÓS. Coincidiendo con el 172º aniversario del nacimiento de Benito Pérez Galdós hoy, desde las 9.30 horas, tendrá lugar en la Casa-Museo del escritor grancañario (c/ Cano) la lectura continuada de su novela *Nazarín*.

Exposición. Lamenta Dámaso que las Islas vivan «de espaldas» al continente más cercano geográficamente » El artista, que en breve pasará por el quirófano, dice que «morirá con las botas puestas y los pinceles en la mano»

Una selección.

A la izquierda, una de las salas de la muestra, con máscaras africanas al fondo. Abajo, dos momentos de la presentación de ayer a los medios. Orlando Britto, comisario de la exposición, asegura que se trata de una «selección» dentro de su gran producción. Se incluyen piezas inéditas muy significativas, como un tríptico «maravilloso» de 1966, *Tragedias Atlánticas* (2000) y *Espejo de paciencia* (1966), inspirada en Silvestre de Balboa.



En Dakar. En 1966, Pepe Dámaso fue el único representante español en el Primer Festival de Artes Negras, celebrado en Senegal. En la exposición se pueden ver distintos materiales, incluido el póster original –a la izquierda–, de su paso por este viaje que tanto le «marcó».



El artista considera que «el futuro de Canarias está en África»

V.S.A./ LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Pepe Dámaso lamenta profundamente que el archipiélago canario haya vivido siempre «de espaldas» al continente africano. Por eso, hace un especial hincapié a la hora de destacar que «el futuro de Canarias se encuentra en África».

El creador pone en valor la apertura de Casa África en la capital grancañaria, donde desde hoy expone, como puente para conectar las Islas con el continente más cercano geográficamente. Un lugar en el que considera que hay que depositar las principales esperanzas de crecimiento de las Islas, tanto desde un punto de vista económico,

como social y cultural.

Rememora, en este sentido, el «cosmopolitismo» tradicional de enclaves tan reconocibles de la capital grancañaria como el Parque de Santa Catalina, donde la presencia africana siempre ha sido muy clara, aunque con una clara vertiente «folclórica y decorativa».

Dámaso considera esta nueva exposición como un ejemplo más de su «compromiso con el arte, la cultura, y con el ser humano».

Reconoce que no resulta fácil mantenerse en la brecha creativa en estos momentos, fruto «del abandono por parte de los políticos» que, desde su punto de vista, ha sufrido la cultura en estos últimos años. Hasta tal punto

que confía en que en las próximas elecciones del 24 de mayo lleguen «aires frescos y cambios».

El artista natural de Agaete está a la espera de pasar por el quirófano. «Le dije a los médicos que esperasen a que inaugurase esta exposición», comenta cargado de optimismo.

Lanza un mensaje de agradecimiento a los «enfermeros y trabajadores de Urgencias del Hospital Negrín», donde pasó una noche entera junto a otros enfermos, incluida una señora que falleció «y que fue muy bien atendida». Eso sí, entre risas deja un mensaje muy claro: «Moriré con las botas puestas y los pinceles en la mano».



sala insular de teatro





¡HOY!

AGAMENÓN
de **Rodrigo García**

Dirección e interpretación
TONY BAEZ

Recomendada para mayores de 18 años

TEATRO - 10€

V8 y S9
MAYO 2015
20.30h.

SALA INSULAR DE TEATRO Avda. Primero de Mayo, s/n. 35003 Las Palmas de G. C.

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla SIT- Tel. 928 36 66 23 / Taquilla Cayés: Tel. 928 43 21 81 entradas.com