

Retrospectiva de Pieter Hugo. El CAAM y Casa África exhiben las 112 fotos de la exposición de este artista sudafricano cuyo trabajo oscila entre la ficción y la fotografía documental »Se podrá ver hasta el 4 de enero

DOS SEDES Y MUCHOS TEMAS

«Hay siete series de fotografías en San Antonio Abad y otras siete en Casa África. Para comprender la retrospectiva hay que visitar ambas salas», recomendó ayer la secretaria General de Casa África, Arianne Hernández, durante la presentación de la muestra. Y es que si en San Antonio Abad se pueden ver actores en roles surrealistas, hombres-hiena o habitantes de vertederos, en Casa África hay retratos de familiares, rostros de difuntos o desnudos crudos y ajados realizados por encargo de Pirelli para su calendario.



Nómadas insólitos. Obras de la serie *La hiena y otros hombres*, realizada por Hugo entre 2005 y 2007 en Nigeria.

GERARDO MONTESDEOCA

EL AFRICANO MÁS 'IN' DE LA FOTOGRAFÍA

Pieter Hugo está de moda. De hecho, el director del Centro Atlántico de Arte Moderno, Omar Pascual, sitúa al sudafricano entre los diez jóvenes fotógrafos más destacados del mundo. Su trabajo se puede apreciar en una amplia retrospectiva repartida entre Casa África y San Antonio Abad.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pieter Hugo (Johannesburgo, 1976) está considerado como el mejor fotógrafo africano de su generación. A partir de hoy, en la sala de San Antonio Abad, y de mañana, en Casa África, se podrán apreciar las 112 fotografías que componen su primera exposición retrospectiva en España.

Sus instantáneas retratan aspectos sociales y humanos de su entorno de forma realista y cruda, pero recogiendo las formas y la distancia de la tradición pictórica. El comisario de la exhibición, el conservador jefe del Museo de La Haya, Win van Sideren, cree que, por su envergadura física, a Pieter Hugo le ha sido vetado el momento decisivo, ese instante en el que el protagonista está ensimismado y no repara en el disparo del fotógrafo. Por ello, sus fotos se convierten en ficciones, en realidades construidas con individuos que posan de forma muy consciente ante su cámara. «Su obra se apro-

xima a la pintura. Hugo pertenece a una generación de fotoperiodistas que se centra más en la ficción que en la noticia, realizan una especie de fotoperiodismo de la ficción y eso lo convierte en algo muy atractivo para el mundo del arte en general», comentó el comisario en un encuentro con los medios.

Van Sideren explicó que sus imágenes reflejan, sobre todo, la nueva sociedad africana, las economías emergentes y las jóvenes democracias. En su opinión, el fotógrafo retrata la sociedad a través de aspectos concretos. Así, Hugo nos ofrece un collage formado por elementos tan dispares como sus retratos de *hombres-hiena* que viajan por Nigeria montando sus espectáculos con animales, los rastros que dejó el genocidio de Ruanda; la serie *Nollywood*, donde actores de la industria audiovisual nigeriana interpretan ante su cámara el papel de sus sueños o la serie de retratos en donde el autor y sus amigos aparecen con los rostros pintados de negro para renegar de sus raíces surgidas del Apartheid.

HUMANIDAD. Respecto a la serie sobre los jóvenes que viven en los vertederos buscando restos de metales, Van Sideren destaca que los retrata como héroes humanizados. «Eso es lo que quiere enfatizar, su condición humana».



'Nollywood'. El actor Azuka Adindu metido en el papel de sus sueños.

La mirada de Pieter Hugo busca confrontar paisajes humanos muy enfrentados, la vida occidental y la africana, los blancos y los negros, pero lo hace sin caer en las postales

tópicas y coloridas que suelen atrapar la mirada y el objetivo de los extranjeros que visitan el Continente. Al fin y al cabo, él es un fotógrafo africano.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Qué. Pieter Hugo. Este debe ser el lugar, retrospectiva formada por 112 fotografías repartidas en dos sedes.

Dónde. En la sala de San Antonio Abad, dependiente del CAAM y situada en Vegueta, y en Casa África, en la calle Alfonso XIII en la capital gran Canaria.

Dónde y cuándo. Hoy se inaugura en San Antonio Abad, a las 20.30 horas, y mañana en Casa África, a la misma hora. La muestra se podrá ver hasta el 4 de enero.

Cuánto. La muestra, producida por el Museo de La Haya, y organizada por el CAAM y Casa África, cuesta 40.000 euros, según Omar Pascual.

Fotografía Documental

ultravioletafoto.com

Reportaje documental en UVFOTO Ciclo profesional de fotografía



Curso Imagen digital
 deustoformacion.com/Imagen_digital
 Diseño Gráfico y Fotografía Digital
 Matrícula abierta ¡Infórmate aquí!

conectarse registrarse

INICIO | TELEVISIÓN | RADIO | NOTICIAS | DEPORTES | BLOGS | PRENSA | CORPORATIVA | MAPA WEB

Noticias > Cultura

Envía tu noticia RSS

ACTUALIDAD CANARIAS ESPAÑA MUNDO CULTURA Y OCIO INTEGRACIÓN DEPORTES BLOGS ESPECIAL FIESTAS

El fotógrafo Pieter Hugo ofrece su "mirada interna" de África en Gran Canaria

La exposición, que se inaugurará en la sala de San Antonio Abad y el viernes en Casa África, estará compuesta por 112 creaciones realizadas entre los años 2003 y 2012, que se distribuirá en 14 series, y podrá ser visitada hasta el próximo 4 de enero.

Cultura - 10/09/2014

EFE



ShareShareMore

0



Fotograma RTVC.

La isla de Gran Canaria acogerá por primera vez en España la retrospectiva "Este debe ser el lugar", del artista sudafricano Pieter Hugo, cuyas fotografías muestran "una mirada interna" del África subsahariana.

La exposición, que se inaugurará en la sala de San Antonio Abad y el viernes en Casa África, estará compuesta por 112 creaciones realizadas entre los años 2003 y 2012, que se distribuirá en 14 series, y podrá ser visitada hasta el próximo 4 de enero.

En ella, Pieter Hugo capta la vida cotidiana de los africanos subsaharianos, los efectos del Apartheid, las consecuencias del comercio global y la complejidad de la noción de la África postcolonial, entre otros aspectos.

Según el comisario de la exposición y conservador jefe del museo de fotografía de La Haya, Wim van Sinderen, Pieter Hugo pertenece a una nueva generación de fotoperiodistas que se dirigen más hacia la ficción que hacia la noticia.

Su obra se parece mucho a la pintura, lo que la hace atractiva para el mundo del arte en general, ha apuntado el comisario.

Televisión en directo



Canarias Hoy
13:05

Ver programa

TITULARES



Canarias acelera la recuperación económica



Una guagua atropella a un peatón en Las Palmas de Gran Canaria



Video: El milagro de Samuel Campos

ver más noticias

ISLAS

BUSCADOR DE NOTICIAS

Término

Fecha

buscar

En ella, el fotógrafo sudafricano ha plasmado en pequeños fragmentos la nueva sociedad africana, la democracia tal y como se desarrolla en el continente y, también, las economías emergentes.

Un ejemplo de ello es la serie de "la hiena y otros hombres", donde Hugo ha retratado a personas que viajan como artistas de circo con sus animales a la vez que venden medicinas, ha explicado Van Sinderen.

Para el autor de la exposición es muy importante mostrar en su trabajo su parte humanista, que tiende a lo artístico, y eso se aprecia en la serie "error permanente", en la que se muestran a hombres y mujeres que viven en un inmenso vertedero de ordenadores, que los jóvenes queman para obtener metales valiosos, lo que refleja un estilo de vida y de trabajo muy "tóxico".

Esa es la parte "negativa" de África en comparación con el "rico occidente", ha puntualizado el comisario de la exposición, quien ha aclarado que en este caso Pieter Hugo no los retrata como un fotoperiodista, sino que los convierte en una especie de héroes y los muestra como humanos reales.

Por su parte, el director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Omar Pascual, ha destacado la calidad de la obra de Pieter Hugo, de quién ha dicho que es uno de los diez mejores fotógrafos que hay actualmente en el continente africano.

Un artista que rechaza el retoque digital y que ya ha expuesto esta retrospectiva en Suecia, Budapest y Portugal, para acabar en España y, en concreto, en Gran Canaria, ha indicado Pascual.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración entre el Cabildo de Gran Canaria y Casa África, que han aportado alrededor de 40.000 euros para que sea una realidad y, también, al museo de fotografía de La Haya, que es la entidad que produce la muestra.

Al respecto, tanto el coordinador general de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo de Gran Canaria, Larry Álvarez, como la secretaria general de Casa África, Arianne Hernández, han animado a los grancanarios y a los turistas que visitan la isla a que disfruten de una "colección única" en España.

Curso Online Fotografía

deustoformacion.com/Imagen_digital

Diseño Gráfico y Fotografía Digital Estudia desde casa ¡Infórmate



RSS



Podcast

Ente Público Radio Televisión Canaria - Todos los derechos reservados



Gente y Culturas



Win van Sinderen, comisario de la exposición y conservador jefe del Museo de Fotografía de La Haya, ayer en la sala San Antonio Abad. | QUIQUE CURBELO

La "otra realidad" de Pieter Hugo

San Antonio Abad y Casa África acogen la primera retrospectiva en España del fotógrafo sudafricano ■ Una mirada plástica a la sociedad africana contemporánea

Diego F. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y Casa África hacen visible la singular producción del artista sudafricano Pieter Hugo (Johannesburgo, 1976). No es Hugo un fotógrafo al uso, sino un fabulador del lenguaje del fotoperiodismo, cuyo trabajo invita al espectador a agudizar el ingenio para discernir cuánto hay de realidad y cuánto de ejercicio plástico en su impronta fotográfica, que se escora de forma premeditada hacia la pintura. La sala San Antonio Abad y Casa África son los contenedores de la primera retrospectiva de Pieter Hugo, y que bajo el acertado título de *Este debe ser el lugar* presenta una colección de 112 fotografías distribuidas en 14 series y creadas entre 2003 y 2012, que se distribuyen entre ambos espacios con siete series cada una.

Producida por el Museo de Fotografía de La Haya y organizada por el CAAM, en colaboración con Casa África, la muestra se inaugura hoy jueves, a las 20.30 horas, en las salas de arte del CAAM-San Antonio Abad, y mañana viernes en Casa África, y permanecerá abierta al público hasta el 4 de enero de 2015. Es Gran Canaria la última escala de esta "fantástica y contundente" exposición, en palabras de Larry Álvarez, coordinador insular de Cultura, tras pasar por Holanda, Estocolmo, Budapest y Lisboa.

Pieter Hugo es "un fotoperiodista de nueva generación, su obra se parece mucho a la pintura, y se dirige no tanto hacia la noticia en sí como a la ficción y produce una especie de fotoperiodismo a través del prisma de la fantasía, y ello lo hace muy atractivo para el mundo del arte en general", explicaba ayer el comisario de la muestra y conservador jefe del Museo de Fotografía



Detalle de la serie 'Error Permanente', en San Antonio Abad. | Q. CURBELO



Pieza de la serie 'En casa' (2012), que acoge Casa África. | Q. CURBELO

Héroes de la "diplomacia cultural"

Este debe ser el lugar es un claro ejemplo de "diplomacia cultural", una acción que "permite dar a conocer al continente vecino a la sociedad española y canaria", tal como subrayó ayer Arianne Hernández, secretaria general de Casa África. En esta institución se pueden ver series de Pieter Hugo como los retratos de *Mirar al costado* (2003-2006), *Apicultores* (2005), *Los deudos* (2005), *Musina* (2006), *Boereseuns* (2006), *Parientes* (2008-2011) o *Encasa* (2012), que al igual que las que acoge San Antonio Abad, caso de *Nollywood* (2008-2009), con actores posando como protagonistas de películas y fruto de la industria del cine en Nigeria, entre otras, y tal como razona el comisario, "presenta a sus protagonistas, como héroes y humanos reales, no como sujetos anónimos". **D. F. H.**

de La Haya. Es una mirada distinta a la realidad social, cultural y política del continente, un cambio de paradigma de otras visiones del continente vecino, que juega a la subvertir los roles, caso de las series *Mis amigos y yo tenemos un lugar en el infierno*, en las que el objetivo de este premiado fotógrafo -World Press Photo, en 2006, entre otros- se posiciona hacia su persona y alrededores, o *Jueces*, dos de las que acoge San Antonio Abad.

Según Win van Sinderen, la temática bascula entre Sudáfrica y el África Subsahariana. Las gentes de Nigeria, Ruanda, Ghana, y situaciones cotidianas, de ficción o realidades amplificadas como la serie *Vestigios de un genocidio* (Ruanda, 2004), son capturas de una realidad que invita a reflexionar. Otras series como *La hiena y otros hombres* (Nigeria, 2005-2007), son ejemplo, a juicio del comisario, de inmortalizar a los protagonistas de "la nueva sociedad africana, las economías emergentes a través de pequeños fragmentos". En este caso, gentes de Nigeria que "viajan como artistas de circo con sus animales y vendiendo medicinas".

Un fotógrafo que no olvida su lado humano. Prueba de ello, es la serie *Error permanente* (2009-2010), donde retrata a jóvenes de Ghana que se buscan la vida con el metal que obtienen en los vertederos, "los que nosotros desechamos", y que "muestra esa parte negativa de la vida en África en comparación con Occidente".

- ▶ **Exposición.** "Este debe ser el lugar".
- ▶ **Autor.** Pieter Hugo.
- ▶ **Lugar.** Sala San Antonio Abad y Casa África.
- ▶ **Fecha.** Inauguración en San Antonio Abad, hoy a las 20.30 horas; Casa África, mañana viernes, a las 20.30 horas. Abierta hasta el 4 de enero de 2015.

La ONU critica a España por no resarcir a las víctimas del franquismo

Pablo de Greiff lamenta la privatización que se ha producido en las exhumaciones

Efe
GINEBRA

Casi cuatro décadas después de que acabara la dictadura en España, el Estado no ha sido capaz de elaborar e implementar una ley global y transversal que resarza a las víctimas de violaciones de derechos humanos cometidas durante la Guerra Civil y el franquismo.

Así lo aseguró ayer el relator especial de Naciones Unidas sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, Pablo de Greiff, durante la presentación de su informe sobre España ante el Consejo de Derechos Humanos, reunido en su vigésimo séptima sesión.

"Los esfuerzos por responder a los legados de la Guerra Civil y de la dictadura en casi todos los pilares del mandato han sido caracterizados por la fragmentación. Las medidas adoptadas no han respondido a una política de Estado consistente, incluyente y global en favor de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición", afirmó el relator.

"Los mayores vacíos se evidencian en materia de verdad y justicia", agrega el relator, quien lamenta que "nunca" se haya establecido una política de Estado en la materia.

En su turno de respuesta, la embajadora de España ante la ONU en Ginebra, Ana María Menéndez, se quejó especialmente del hecho de que el relator dijera que todos los pilares de su mandato no se cumplirán, y afirmó que la garantía de la no repetición reside en la muy bien arraigada democracia española.

El relator criticó especialmente que el Estado haya permitido "la privatización" de la búsqueda de víctimas.

"El modelo vigente de privatización de las exhumaciones, que delega esta responsabilidad a las víctimas y asociaciones, alimenta la indiferencia de las instituciones estatales y conlleva dificultades metodológicas, de homologación y oficialización de la verdad", dijo.

Es por ello que el relator recomienda al Estado español que revise el modelo actual, asigne los recursos necesarios y asegure la actuación de las autoridades judiciales en todos los casos.

El relator recalca que las limitaciones de recursos, si bien pueden reducir las capacidades del Estado, no pueden justificar la inacción en favor de estas medidas.



EXIT Express.com

HEMEROTECA

[INICIO](#) | [HEMEROTECA](#) | [OPINIÓN](#) | [EXPOSICIONES](#) | [CONVOCATORIAS](#) | [MERCADO](#) | [PUBLICACIONES](#) | [VERSIÓN ORIGINAL](#) | [VÍDEO](#) | [EXIT](#) | [EXITMAIL](#) | [CATACLISMO](#)

Pieter Hugo, doblete en España

11/09/2014

Ya sabemos que en España somos así, o nada o todo. Y así, de golpe, dos exposiciones a la vez, pero diferentes, se inauguran en el mismo mes en España de un mismo artista que, aunque bien conocido por los aficionados a la fotografía, no es un habitual de nuestra escena. El **Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)** y **Casa África** organizan en Las Palmas conjuntamente una gran muestra del fotógrafo surafricano Pieter Hugo (Johannesburgo, 1976); se trata de la exposición producida por el **Museo de Fotografía de La Haya** y comisariada por su curador jefe Wim van Sinderen, *Este debe ser el lugar*. Se incluyen en esta muestra algunas de las series más conocidas del artista (*Vestigios de un genocidio*, Ruanda, 2004; *There's a Place in Hell for Me and My Friends*, 2011) con otras más recientes (*Kin -Parientes*, 2008-2011) y con alguna que se muestra por primera vez en España como *At home (En casa)*, Sudáfrica, 2012).

Los aspectos iniciales de su trabajo, encauzados dentro del nuevo documentalismo, en el que la crudeza del paisaje y las personas de una guerra latente, y de un apartheid visto desde los ojos de un hombre blanco, se mezclan con una fuerte intención estetizante, se han ido personalizando y dando lugar a un mucho más sofisticado artista. Esta exposición forma parte de los actos organizados por el CAAM con motivo de su 25º aniversario, que incluye un programa de actividades y exposiciones de artistas de Europa, América y África, atendiendo a la vocación tricontinental que distingue a este museo. Por otra parte en Barcelona, la **Fundació Foto Colectania**, en colaboración con **Aperture**, presenta la exposición de Pieter Hugo con la serie *Kin*, una mirada agrídulce de Pieter Hugo sobre su país natal, Sudáfrica. Una reflexión sobre la idea del hogar, desde el punto de vista familiar y humanista. Un intento de evaluar la distancia que separa los ideales de una sociedad y su realidad. Desde las islas y en la península, diferentes pero no tanto, un mismo artista para satisfacer a un público hambriento de arte en este septiembre inaugural.

(*Este debe ser el lugar*. **CAAM-San Antonio Abad** y **Casa de África**, Las Palmas de Gran Canarias, desde el 11 de septiembre hasta el 4 de enero de 2015. *Kin*. **Fundació Foto Colectania**, Barcelona. Desde el 18 de septiembre al 10 de diciembre. A las 18.30 horas habrá una conferencia impartida por el artista y se presentará en primicia el libro de la serie *Kin*, publicado por **Aperture**).

Imagen: **Pieter Hugo**. Serie *Nollywood*; Nigeria, 2008-2009.

[<< Volver](#)

© 2010 estudio blg

[PUBLICIDAD](#) | [CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIÓN](#) | [t](#) | [f](#) | [RSS](#)

TIENDA X





Pieter Hugo, el fotoperiodista ficticio

La primera retrospectiva del fotógrafo sudafricano llega a España
Los hombres hiena o las víctimas del sida conviven con jueces de Ghana o nudistas de mediana edad

ÁNGELES JURADO | Las Palmas | 16 SEP 2014 - 10:37 CEST

Archivado en: Exposiciones temporales Pirelli Fotografía Canarias Artes plásticas África Exposiciones España Agenda cultural Empresas Economía Arte Cultura



Mercado de Agboghloshie, Accra, Ghana. / ©PIETER HUGO. CORTESÍA STEVENSON, CAPE TOWN AND JOHANNESBURG

Graham Ellis se repantiga, desafiante y sereno, en el viejo sofá de su hogar en Constantia, uno de los suburbios más antiguos de Ciudad del Cabo, reputado por sus vinos desde hace siglos. No lleva nada encima salvo las gafas, un par de anillos, un crucifijo y una fina bata estampada que se pliega a los lados de su cuerpo, dejando al descubierto el pecho velludo, la barriga prominente, las piernas plegadas y un sexo relajado, en reposo. Debe acercarse a los sesenta años y es un tipo desgastado por la edad pero digno, canoso y arrugado: la antítesis de Adriana Lima.

Graham

respondió a un anuncio de periódico que pedía voluntarios para posar desnudos en sus casas. El fotógrafo que lo pagó fue [Pieter Hugo](#) (Johannesburgo, 1976). Lo hizo para responder a un encargo de Pirelli.

La multinacional italiana tuvo la temeridad de solicitarle que ilustrara uno de [sus calendarios](#), famosos por presentar habitualmente a bellezas que rozan la anorexia en entornos sugerentes y glamurosos. El resultado del encargo no aparece en la web oficial del calendario Pirelli, donde sí figuran las imágenes de otros fotógrafos, como Annie Leibovitz o Peter Beard, que dieron una respuesta más convencional a la marca milanesa. Pieter Hugo eligió un camino diferente: decidió inmortalizar a Graham Ellis y otros adultos sudafricanos, muchos nudistas, rozando la tercera edad y en prosaicos salones de clase media-alta. Patas de gallo, incontinencia capilar, sobrepeso, cotidianeidad. Un desafío directo a todo lo que Pirelli ha convertido en parte de su marca a través de las imágenes de sus calendarios. La empresa pagó sus servicios puntualmente, sin rechistar, pero jamás utilizó los desnudos del fotógrafo sudafricano.

Cuatro de las imágenes de este proyecto, titulado *En casa*, se fijan a las paredes de una de las salas expositivas de [Casa África](#), en Las Palmas de Gran Canaria, a partir de esta semana. Forman parte de la primera retrospectiva de Pieter Hugo que llega a España, titulada *Éste debe ser el lugar* y que pasará los próximos cuatro meses dividida entre el [Centro Atlántico de Arte Moderno \(CAAM\)](#) y Casa África. La muestra aterriza en Canarias procedente de Lisboa y aquí termina su periplo europeo, después de haber visitado Suecia, Holanda, Hungría y Portugal durante los dos últimos

años. Arrancó en tierra holandesa, producida por el [Museo de Fotografía de La Haya](#) y comisariada por Wim van Sinderen, su conservador jefe, y abarca 121 fotos, una pequeña parte de la prolífica obra de Hugo.

Éste debe ser el lugar inicia su recorrido por la obra de Pieter Hugo con los retratos de estudio de la serie *Looking aside* (mirar de lado), que le propulsaron a la fama en el año 2001. Lo cierra con las imágenes de la serie *At home*, que datan de 2012, y con la serie denominada *Kin* (pariente), de 2011. *Kin* está de actualidad, precisamente, porque el autor hace doblete en nuestro país en este mes de septiembre: la próxima semana se muestra también en la Fundació Foto Colectania de Barcelona. Se trata de un proyecto agrídulce y muy personal en el que compone un mosaico de su vida y la realidad actual de Sudáfrica a través de paisajes, retratos y composiciones diversas que hacen referencia a su entorno más íntimo.

Fantasia y realidad

"Pieter Hugo forma parte de la nueva generación de fotoperiodistas", precisó Van Sinderen este miércoles en la presentación ante los medios de comunicación de esta muestra. "No toma imágenes de las noticias, hace ficción, noticias inventadas, surgidas de su fantasía, algo que le convierte en un autor particularmente interesante para las galerías, los museos y el mundo del arte". El comisario de la retrospectiva de Pieter Hugo también resaltó que el fotógrafo sudafricano elige siempre el camino diferente: las imágenes que propuso a Pirelli no son la excepción en su carrera, si no la norma.

Hugo se detiene pocas veces en la parte más complaciente de las sociedades contemporáneas subsaharianas y prefiere poner cara y nombre, de modo casi documental, a sus historias y contraponer la prosperidad occidental a personajes como los heroicos jóvenes que recogen desechos en un vertedero tecnológico de Ghana, [Agbogbloshie](#), rodeados de productos tóxicos y con una esperanza de vida irrisoria. O montar un complot artístico con el realizador nigeriano Gabazzini Zuo para implicar a actores y actrices de [Nollywood](#) en coreografías extravagantes, casi surrealistas, como la de un joven Darth Vader negro en cueros, plantando los pies en el lecho de un río casi extinto. O documentar la trashumancia de los artistas de circo nigerianos que viajan por su país en compañía de hienas, monos o pitones, anacrónicos pero extrañamente congruentes en paisajes urbanos de Lagos o Abuya y en pleno siglo XXI. O rendir homenaje a las víctimas del sida en Khayelitsha, el populoso suburbio negro de Ciudad del Cabo, retratadas en la morgue e identificadas como recordatorio de su humanidad y su tragedia.

Entre tantas historias, nombres y caras, flotan las imágenes de su madre recién operada del pecho, su mujer embarazada o una abuela con la que el vínculo afectivo casi se hace palpable... Codeándose con apicultores, albinos o magistrados del Tribunal Supremo de Ghana.

Outsider

Pieter Hugo está ahora en San Francisco, pero pronto se pondrá en camino hacia Ruanda. Ya ha estado en el país: sucedió 10 años después del genocidio. Entonces fijó su objetivo en los cuerpos conservados en cal en el [Museo del Genocidio](#) y en lugares convertidos en osario que se habían preservado intactos tras las matanzas y donde quedaban, entre el polvo y la mugre, huesos, sangre, ropa, rosarios y otras pertenencias de las víctimas. Rastros del holocausto tutsi que ya han sido borrados de la Ruanda de nuestros días pero que quedaron plasmados para la posteridad en las imágenes del autor.

Wim van Sinderen retrata a Pieter Hugo como un tipo alto, atlético, rubio y barbudo, con unos ojos de un desconcertante azul: un *beach boy* que no puede pasar desapercibido. "El anonimato para él es imposible", subraya. "Se presenta en un poblado remoto africano cargado con todo su material y a los cinco minutos, todo el mundo sabe que está ahí. Trabaja con su presencia".

Hugo se detiene pocas veces en la parte complaciente de Una presencia anómala, como la propia identidad de Hugo, sudafricano blanco rodeado de mayorías negras, un *outsider* en el contexto de su país y del continente.

las sociedades subsaharianas y prefiere poner cara y nombre a sus historias

La ambivalencia en la identidad de Hugo queda reflejada en otra de las series presentes en esta retrospectiva, *There's a place in hell for me and my friends* (hay un lugar en el infierno para mí y mis amigos, 2011), en la que realizó medio centenar de retratos de sus amigos y de sí mismo teñidos por la culpa y la historia. Las imágenes de esta serie se hicieron, originalmente, en color para luego pasarlas a blanco y negro y tratarlas de manera que todas las rojeces, los defectos de la piel, las manchas y las pecas oscurecieran sus rostros. Pretendía mostrar a una generación que nació con el apartheid y vivió su caída y que, por el hecho de ser blanca bajo el sistema de la segregación racial sudafricana, fue racista en algún momento. Hugo se sabe parte de un mecanismo perverso pero económicamente boyante, pero también parte de una Sudáfrica nueva, que quieren construir entre todos y en la que eligió quedarse, formar su familia, crear un futuro.

En el plano estrictamente técnico, la obra de Pieter Hugo destaca por su estilo pictórico. Por los fondos calmosos y desvaídos de sus hombres hiena, las composiciones monumentales clásicas del vertedero ghanés y sus habitantes perfectamente situados en el centro del "lienzo". En algunas de sus series rehúye los efectismos y las prisas del fotoperiodista y prefiere exponer sus historias a lo largo de varios encuadres que no provocan emociones inmediatas, brindando espacio y tiempo a quien se acerca a su obra para que pueda explorar las imágenes y dejarse penetrar por ellas. Otras veces documenta y pone nombre, como en sus imágenes post-mortem de víctimas del sida. Otras veces, como sucede con sus retratos en estudio de *Mirar de lado*, nos enfrenta a albinos e invidentes con miradas directas que incomodan. Tiene cierta habilidad para sacudirnos como hizo con los directivos de Pirelli.

Sarcástico, directo y sin retoques. Aparentemente simple. Siempre deliberado, jamás aleatorio. En gran formato. Es Pieter Hugo y no pasa desapercibido ni deja indiferente.