

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“NORTE DE ÁFRICA: REBELIONES Y OPCIONES POLÍTICAS”



CASA ÁFRICA

Casa África tiene el placer de
invitarle a la presentación del libro

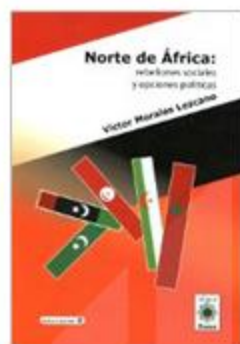
NORTE DE ÁFRICA

REBELIONES SOCIALES Y OPCIONES POLÍTICAS

de Víctor Morales Lezcano

25 de julio // 12.30 horas // Casa África

Presentación a cargo de
Santiago Martínez-Caro, director general de Casa África
Víctor Morales Lezcano, autor de la publicación





Presentación del libro

"Norte de África: rebeliones y opciones políticas"

El 25 de julio 2012 a las 12:30h en Casa África

Víctor Morales Lezcano, historiador y autor del libro *Norte de África: rebeliones y opciones políticas*, presentará su obra en Casa África el **25 de julio a las 12:30h.**

Esta obra, publicada por la editorial Diwan-Mayrit, propicia el debate sobre la situación de los distintos países que en la llamada 'Primavera árabe' soportaron las rebeliones sociales que en algunos casos han dado pie a transiciones democráticas.

El libro recopila los artículos que el autor, profesor emérito de la Universidad a Distancia de Madrid, ha publicado recientemente en la *Revista de Occidente* y en la publicación digital denominada *El Imparcial*. Son aportaciones ensayísticas encaminadas a esclarecer la encrucijada en que se encuentran los pueblos del norte de África.

Los artículos del libro nacieron a raíz de los procesos políticos que se desencadenaron entre enero y marzo de 2011 y que prosiguieron una trayectoria que ha dependido de la singularidad y la historia de cada país. La historia del poder y de los movimientos sociales cuenta mucho y como señaló el propio Morales Lezcano en una presentación anterior de la obra, "No hay que confundir identidades culturales con modelos políticos".

El panorama árabe actual brinda una amplia gama de pensadores revolucionarios que viven en su mayoría en el exilio, pero muchos afirman que no existe un pensamiento revolucionario árabe como tal, aunque las rebeliones sociales coinciden en pedir libertad, dignidad y justicia social.

Víctor Morales Lezcano cursó estudios superiores en Madrid, donde se licenció en Filosofía y Letras y obtuvo el título de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha trabajado en la Universidad de La Laguna (Tenerife) en el British Council (Londres) y en la Universidad Autónoma de Madrid, donde impartió clases de Historia Contemporánea e Historia de las Relaciones internacionales, durante una década (1972-1982).

A partir de 1982 pasó a ser Profesor Titular de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED-Madrid). Durante varios cursos académicos ha impartido la materia de Historia de las Relaciones entre España y el Magreb en la Escuela Diplomática (Ministerio de Asuntos Exteriores-Madrid). Posteriormente, dictó cursos sobre la materia en el Instituto Universitario "Gutiérrez Mellado" (Madrid). En los años ochenta recorrió algunos países magrebíes (Marruecos, Túnez), en los que celebró seminarios y realizó tareas de investigación.

Ha sido miembro de algunos consejos de redacción de revistas científicas (Anuario de Estudios Atlánticos, Madrid), y colaborador asiduo de publicaciones pertenecientes al mundo francófono. Forma parte actualmente del Consejo de Redacción de *Awraq*, *Revista del Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo* (Agencia Española de Cooperación Internacional), en la que es colaborador ocasional sobre temas canario-hispano-magrebíes.

Entre 1989 y 1997 fue coordinador español del Grupo de Estudios sobre Historia y Sociedad del Mundo Africano (Programa Erasmus/ Sócrates-Bruselas), lo que le ha permitido establecer contactos universitarios con el Instituto Universitario Oriental (Nápoles) y la Universidad de Florencia.

Fundador del Seminario de Fuentes Orales y Gráficas (SFOG) en la Facultad de Geografía e Historia de la UNED (Madrid), ha conseguido formar un equipo de jóvenes investigadores, algunos de ellos de nacionalidad marroquí. Este núcleo académico (SFOG) ha sido promotor de la celebración de las Jornadas Hispano-Marroquíes (1996/97) e Hispano-Argelinas (1999) en la UNED-Madrid. Actualmente el SFOG, vinculado al Área de Investigación de la UNED, contiene un archivo de la palabra, un fondo filmográfico, y una biblioteca especializada. El SFOG acaba de iniciar la publicación de unos Cuadernos del Seminario (2007-08).

Fue elegido miembro del Comité Averroes, fundado por los gobiernos de España y Marruecos (1996-2000) para estimular el conocimiento mutuo y la erradicación de los prejuicios entre pueblos pertenecientes a civilizaciones diferentes.

Es autor de una veintena de monografías y un buen número de artículos científicos y de divulgación, sobre todo, en las páginas culturales de los diarios ABC y El Mundo (Madrid).

AL SUR DE TARIFA, AL NORTE DE ESPARTEL

EL IMPARCIAL

De la nostalgia orientalista a la des-orientalización del arte (II)

Interesante me parece que puede ser echar un vistazo ahora a lo que ha sido la pintura y la arquitectura (¿por qué no?, aunque haya que posponer su análisis para ocasión próxima) que el orbe árabe-islámico ha generado desde su independencia política hasta hace poco; con un acontecimiento mayor en medio de su recorrido, cual fue el 11 de septiembre de 2001.

Se ha repetido hasta la saciedad que la capacidad pictórica del hemisferio que nos ocupa en este caso ha sido históricamente impedida por la prohibición coránica de recurrir a la representación figurativa; no sólo del Creador, sino también del hombre, del paisaje, de los objetos... (Esta afirmación lapidaria es incorrecta, aunque no pueda negarse que Da Vinci o Velázquez fueron frutos maduros del arte de la pintura europea de la Edad Moderna). El hecho comprobable, empero, consiste en que durante toda la segunda mitad del siglo XX, con diferencia de grado exponencial según se trate de El Cairo o de Argel, las artes plásticas iniciaron en los países árabes una activación ciertamente productiva, aun siendo en parte tributarias del estilo figurativo y las técnicas pictóricas occidentales. No sería desatinado hablar de una *incorporación refleja* del occidentalismo en no pocos pintores árabes, turcos, e iraníes incluso.

Sin embargo, la dinámica del fin del siglo XX y nacimiento del siglo XXI hay que contemplarla comprensivamente a efectos de lo que se expone en esta columna del periódico. De una contemplación de tal género, se desprende que en las artes plásticas que se muestran actualmente en galerías y salas de exposiciones, sean éstas turcas o marroquíes, se refleja el giro copernicano que han experimentado. El pintor egipcio Ahmed Badry lo ha plasmado en una visita reciente a Madrid: *"La web nos ha permitido estar informados de lo que se hacía en todo el mundo... nos fuimos apartando del oficialismo, creamos nuestros propios espacios alternativos, independientes, autofinanciados"*.

La proliferación de una plástica oriental novedosa, desde hace unos quince años, aproximadamente, no sólo coincide con la difusión de Internet y sus derivaciones, sino que coincide, además, con la sacudida que ha venido a imprimirle el desenfado creciente de la individualidad árabe ante el *diktat* y la censura oficiales; de ello han sido exponente social los levantamientos árabes contra los regímenes autoritarios a partir de 2010.

En la medida en que el juego de los mercados del arte no se ha opuesto a ello, los creadores plásticos del Oriente musulmán han ido alterando el canon, el modelo de raíz occidental, aproximándose a nuevas posibilidades inventivas de expresión. No sólo han dado gradualmente la espalda al mimetismo occidentalizante, sino que se han ido *des-orientalizando*. Es decir, han tendido a plasmar un lenguaje gráfico liberado del determinismo cultural que se incubó al socaire del orientalismo franco-británico del *novecientos*.

Finalmente, no hay que echar en saco roto el hecho de la multiplicación de galerías y fundaciones que se vienen estableciendo en las grandes ciudades del Mediterráneo árabe-turco. Las bienales de Estambul y Alejandría son, a efectos de mi toque de atención al cambio de sensibilidad cultural y de las estrategias del entramado institucional que lo sostiene, dos ejemplos señeros de la emancipación en ciernes de la plástica árabe. Una expresión fuera de serie podría ser la Dirección de los Museos de Catar (que no es otra que la cinematográfica *jequesa del emirato*, Al Meyasse bin Hamad bin Khalifa al Thani), con sus varios logros y proyectos en el activo de una trayectoria institucional innovadora. Sólo la feria de arte anual en Dubai (*Art Dubai Center*) podría superar la actuación del hiperactivo emirato catari.

En Madrid mismo, Casa Árabe ha expuesto recientemente una colección de pinturas de inspiración islámica, candidatas al codiciado *Jameel Prize*. Fue delicioso contemplarlas durante su tiempo de exhibición.

La apertura de la galería *Sabrina Amrani*, consagrada a pinceles independientes de origen magrebí y oriental, constituye un indicio -entre otros muchos- de que en España se procede a una inserción en la onda de cambio que el arte oriental está viviendo en tiempos de una globalización que no perdona, y todo lo impregna.

Autor: Víctor Morales Lezcano
Fecha publicación: (31-08-2012)

(C) 2008 Editorial Imparcial de Occidente SA
Alfonso XII, 36 4º iz 28014
Madrid España Tel. 917583912

El cantante Carlinhos Brown desvela su receta contra las adversidades

Efe

En tiempos aciagos, un hombre hecho a sí mismo desde muy abajo como Carlinhos Brown parece el gurú de las crisis. El cantante reve-

la que su receta frente a la adversidad pasa por aprender, compartir y abrazar la alegría, sin perder de vista los problemas ni repudiar la tristeza. "Lo que no quiero es el dolor", reconoce el cantante que sacó ayer



El cantante y compositor Carlinhos Brown, durante la presentación de su último disco, 'Mixturada Brasileira'.

a la venta su último disco: *Mixturada Brasileira*, tras dejarse mecer por el intimismo de su disco *Diminuto* (2010).

Dicen quienes le ven actuar en directo que este percusionista, compositor e intérprete brasileño no conoce la desazón. Él precisa que alegría y tristeza son dos emociones vinculadas como las olas del inmenso mar.

LA PROVINCIA

Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: 928 479 400

Vecindario: Poema La Maleta nº 27-1º G. Santa Lucía. Tfno.: 928795174. laprovincia.sureste@epi.es

Lanzarote: Canalejas, nº 28-1º, puerta 7. Arrecife. Tfno.: 928 807069. laprovincia.lanzarote@epi.es

Fuerteventura: Primero de Mayo, nº. 70, 1º A. Puerto del Rosario. Tfno.: 928 859105. laprovincia.fuerteventura@epi.es

laprovincia.com
editorialprensacanaria.es



Profesor emérito de la Universidad a Distancia (UNED) en Madrid, Víctor Morales Lezcano (Las Palmas de Gran Canaria) presenta hoy en Casa África a las 12.30 horas el tomo *Norte de África: rebeliones y opciones políticas*, recopilación

de artículos que publicó en diferentes medios de comunicación acerca de la situación que se vive en diferentes países del norte de África desde que en 2011 estallara en Túnez la llamada primavera árabe.

Víctor Morales Lezcano

Profesor emérito de la Universidad de Educación a Distancia (UNED)

“Los árabes quieren ser demócratas, pero están en una fase de intenciones”

Ardiel R. Plata

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La encrucijada de caminos democráticos que presentan las rebeliones sociales registradas en el norte de África durante el último año y medio son recogidas ahora en el libro *Norte de África: rebeliones y opciones políticas*. El profesor emérito de la Universidad a Distancia Víctor Morales Lezcano recupera en este libro una selección de sus artículos, publicados en diferentes medios, para explicar lo que ha ocurrido desde que se desatara la llamada primavera árabe en enero de 2011 en Túnez.

¿Qué podrán encontrar los lectores en su libro?

Primero se van a enterar de lo que el libro no es ni pretende. Este libro es una recopilación sobre la primavera árabe, que nació en Túnez y que luego se ha ido extendiendo a Egipto y otros países del norte de África, pero sin introducirme en Oriente Próximo. También hago referencia al modo en que Marruecos encaja el desafío de la rebelión juvenil y cómo el sistema de gobierno hace una especie de transformación desde arriba para que no estallen las revueltas sociales que, sobre todo en Túnez y Egipto, han sido tan notorias.

¿De qué manera podríamos definir la primavera árabe?

La primavera árabe ha sido definida de varias maneras. Si yo le propusiese una definición le enganaría, hay una forma lírica o mediática, y otros dicen que fue una revolución. Yo hablo de rebeldía porque, modestia aparte, creo que un hijo se rebela contra un padre y un ciudadano contra sus gobernantes cuando dice "hasta aquí hemos llegado, ya basta". Pero, evidentemente, no quiere decir que cojan un fusil y vayan a por ellos. Eso ocurrió en la Revolución Francesa, cuando ya no se pudo más; o cuando los bolcheviques en Rusia, en 1917, llevaron al paredón a la familia real. No, lo de Túnez y Egipto no ha si-

do así, y entonces yo discrepo con que eso haya sido una revolución. Pero tampoco una primavera, que parece un término poético muy bonito, que ha tenido sombras, y no creo que se admita el nombre en cuanto todo el mundo lo repite de un modo acrítico. De lo que se trata es de una rebelión, de un movimiento social contra regímenes caducos, antiguos, y probablemente muy corruptos, que han abierto muchos caminos hacia salidas políticas donde se aspira a una constitución y una representatividad, sobre todo en Túnez y Egipto, donde la juventud, y no solo esta, ha sido su principal protagonista. La excepción la encontramos en Libia, donde se desató una guerra, ahí es donde se rompe el aspecto relativamente pacífico, ya que había claramente dos facciones: Gadafi y los rebeldes. Entonces en Libia se rompe la manera de hacer una transición de una dictadura árabe a una democracia.

¿A qué se refiere con que el término ha tenido "sombras"?

Las rebeliones, como las revoluciones, tienen sus aspectos discutibles. Un problema que ha surgido es cuando todo Occidente aplaudió las revueltas árabes pensando que se iba a terminar con el despotismo y los regímenes autoritarios y pensando a su vez que no iban a salir como los más votados los islamistas. Y la sorpresa ha sido que una vez que se da el salto de la rebelión contra los regímenes y se celebran en Túnez y Egipto elecciones, los partidos políticos más votados por los pueblos son, precisamente, los islamistas.

¿Por qué prefieren el islamismo como opción de cambio?

Porque son partidos de gente que conocen, que están cerca del pueblo, que les ayudan. Evidentemente hay un sector liberal en el mundo árabe, demócratas; socialdemócratas. Pero por ahora los cambios en Túnez, Egipto y Marruecos son en este sentido. Aunque también han ganado partidos



Víctor Morales Lezcano. | LP / DLP

“La primavera árabe es una rebelión contra regímenes caducos, no algo revolucionario ni lírico

democráticos como el PJD (Partido para la Justicia y la Democracia), con diferentes nombres en los países africanos, pero no con mayorías absolutas.

Lo que ha llevado a estos cambios son tensiones sociales internas. ¿Hubo tensiones externas de otros países a la hora de iniciar estas rebeliones?

Por la información a mi alcance, creo que muy pocas. Porque eso sí, con cierta "retranca", se dice que lo

que está ganando con la llamada primavera árabe es el Islam.

¿Es un avance o un retroceso el cambio hacia el Islam?

No hay que verlo en esos términos. Hay que verlo desde la perspectiva histórica. Estas sociedades tienen su pasado, sus facultades y carencias, y falta de tradición democrática. Por eso no les vamos a pedir a esos pueblos que se comporten como holandeses o británicos cuando van a las urnas y piensan por qué votan a uno y no a otro. No les podemos pedir eso, sino ver la sorpresa que nos están deparando las rebeliones sociales que empezaron en Túnez y que se han ido propagando por el norte de África.

¿Afectan de alguna manera estas rebeliones a Europa?

Afecta al equilibrio en el Mediterráneo, desde dos posiciones. Primero, porque los países europeos del sur, Grecia, Portugal, Italia o España, en un sentido distinto al norte africano, están pasando una situación alterada. Segundo, porque el norte de África ha sufrido unos procesos de posicionamiento de rebeldía contra los regímenes, pero que no están encontrado con mucha facilidad la fórmula perfecta para hacerse demócratas. Con lo cual yo creo que es el Mediterráneo el que sale muy afectado y, cuando sus aguas se calmen, habrá que recomponerlo desde Europa. Pero no solo por el norte de África, sino por el estado económico financiero y social de estos países que están sumidos en una crisis que, por supuesto, afecta al norte de África.

¿En otros países de Europa se podría aprender algo de las rebeliones que han pasado en el norte de África?

Lo que ha pasado en el norte de África no es comparable a lo que ocurre en otros países. Es un mundo muy cercano, pero que no tiene nada que ver con el mundo europeo democrático. Los árabes quieren ser demócratas, pero están en una fase de intenciones.

La información sobre la primavera árabe abrió al mundo países sobre los que recaían muchos prejuicios. ¿Se han conseguido atenuar?

Los prejuicios han ido disminuyendo, pero siguen estando ahí, y la islamofobia está echando muchas raíces en movimientos sociales europeos, afortunadamente en España no hay de eso. Es un problema que poco a poco habrá que ir contrarrestando, con una buena política cultural o los viajes.

Internet fue una de las herramientas que se usaron para alimentar las rebeliones y darlas a conocer por el mundo. ¿Podemos considerarla un pilar básico para este tipo de hechos?

Sé que Internet contó mucho, pero, hablando honestamente, se ha exagerado su importancia.

canariasahora.es

Canarias / 25/07/2012 (08:00 h.)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África presenta una recopilación de artículos sobre la 'Primavera Árabe' del historiador Víctor Morales

El historiador Víctor Morales presenta este miércoles, en Las Palmas de Gran Canaria, su libro 'Norte de África: rebeliones y opciones políticas', una obra basada en la recopilación de artículos publicados en la Revista de Occidente y El Imparcial, con los que intenta esclarecer la encrucijada de los pueblos que han participado en la llamada 'Primavera Árabe'.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 25 (EUROPA PRESS)

El historiador Víctor Morales presenta este miércoles, en Las Palmas de Gran Canaria, su libro 'Norte de África: rebeliones y opciones políticas', una obra basada en la recopilación de artículos publicados en la Revista de Occidente y El Imparcial, con los que intenta esclarecer la encrucijada de los pueblos que han participado en la llamada 'Primavera Árabe'.

El historiador, que celebrará este encuentro en la sede de Casa África a las 12.30 horas, pretende propiciar un debate sobre la situación de los distintos países que durante las revueltas en el mundo Árabe fueron escenario de revoluciones que, en algunos casos, han dado pie a transiciones democráticas.

En este sentido, ha organizado su obra en torno a una recopilación de artículos que él mismo ha publicado recientemente en la Revista Occidente y en la publicación digital El Imparcial, según ha informado Casa África en nota de prensa.

Víctor Morales es profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED), después de cursar sus estudios superiores en la capital española, donde se licenció en Filosofía y Letras y obtuvo el título de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid.

Asimismo, ha trabajado en la Universidad de La Laguna, en el British Council (Londres) y en la Universidad Autónoma de Madrid, donde impartió clases de Historia Contemporánea e Historia de las Relaciones internacionales, durante una década (1972-1982), tras la que pasó a formar parte de la plantilla de la UNED.

Por otra parte, su trabajo es valorado por conocer de primera mano algunos países magrebíes, entre ellos, Marruecos y Túnez, que durante los años ochenta recorrió con la finalidad de impartir seminarios y realizar tareas de investigación.

También fue elegido miembro del 'Comité Averroes', fundado por los gobiernos de España y Marruecos (1996-2000) para "estimular el conocimiento mutuo" y la erradicación de los prejuicios entre pueblos pertenecientes a civilizaciones diferentes.

Actualmente, forma parte del consejo de redacción de Awraq, Revista del Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo (Agencia Española de Cooperación Internacional), en la que es colaborador ocasional sobre temas canario-hispano-magrebíes.

canariasahora.es

Canarias / 25/07/2012 (08:00 h.)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África presenta una recopilación de artículos sobre la 'Primavera Árabe' del historiador Víctor Morales

El historiador Víctor Morales presenta este miércoles, en Las Palmas de Gran Canaria, su libro 'Norte de África: rebeliones y opciones políticas', una obra basada en la recopilación de artículos publicados en la Revista de Occidente y El Imparcial, con los que intenta esclarecer la encrucijada de los pueblos que han participado en la llamada 'Primavera Árabe'.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 25 (EUROPA PRESS)

El historiador Víctor Morales presenta este miércoles, en Las Palmas de Gran Canaria, su libro 'Norte de África: rebeliones y opciones políticas', una obra basada en la recopilación de artículos publicados en la Revista de Occidente y El Imparcial, con los que intenta esclarecer la encrucijada de los pueblos que han participado en la llamada 'Primavera Árabe'.

El historiador, que celebrará este encuentro en la sede de Casa África a las 12.30 horas, pretende propiciar un debate sobre la situación de los distintos países que durante las revueltas en el mundo Árabe fueron escenario de revoluciones que, en algunos casos, han dado pie a transiciones democráticas.

En este sentido, ha organizado su obra en torno a una recopilación de artículos que él mismo ha publicado recientemente en la Revista Occidente y en la publicación digital El Imparcial, según ha informado Casa África en nota de prensa.

Víctor Morales es profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED), después de cursar sus estudios superiores en la capital española, donde se licenció en Filosofía y Letras y obtuvo el título de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid.

Asimismo, ha trabajado en la Universidad de La Laguna, en el British Council (Londres) y en la Universidad Autónoma de Madrid, donde impartió clases de Historia Contemporánea e Historia de las Relaciones internacionales, durante una década (1972-1982), tras la que pasó a formar parte de la plantilla de la UNED.

Por otra parte, su trabajo es valorado por conocer de primera mano algunos países magrebíes, entre ellos, Marruecos y Túnez, que durante los años ochenta recorrió con la finalidad de impartir seminarios y realizar tareas de investigación.

También fue elegido miembro del 'Comité Averroes', fundado por los gobiernos de España y Marruecos (1996-2000) para "estimular el conocimiento mutuo" y la erradicación de los prejuicios entre pueblos pertenecientes a civilizaciones diferentes.

Actualmente, forma parte del consejo de redacción de Awraq, Revista del Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo (Agencia Española de Cooperación Internacional), en la que es colaborador ocasional sobre temas canario-hispano-magrebíes.

El cantante Carlinhos Brown desvela su receta contra las adversidades

Efe

En tiempos aciagos, un hombre hecho a sí mismo desde muy abajo como Carlinhos Brown parece el gurú de las crisis. El cantante reve-

la que su receta frente a la adversidad pasa por aprender, compartir y abrazar la alegría, sin perder de vista los problemas ni repudiar la tristeza. "Lo que no quiero es el dolor", reconoce el cantante que sacó ayer



El cantante y compositor Carlinhos Brown, durante la presentación de su último disco, 'Mixturada Brasileira'.

a la venta su último disco: *Mixturada Brasileira*, tras dejarse mecer por el intimismo de su disco *Diminuto* (2010).

Dicen quienes le ven actuar en directo que este percusionista, compositor e intérprete brasileño no conoce la desazón. Él precisa que alegría y tristeza son dos emociones vinculadas como las olas del inmenso mar.

LA PROVINCIA

Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: 928 479 400

Vecindario: Poema La Maleta nº 27-1º G. Santa Lucía. Tfno.: 928795174. laprovincia.sureste@epi.es
Lanzarote: Canalejas, nº 28-1º, puerta 7. Arrecife. Tfno.: 928 807069. laprovincia.lanzarote@epi.es
Fuerteventura: Primero de Mayo, nº. 70. 1º A. Puerto del Rosario. Tfno.: 928 859105. laprovincia.fuerteventura@epi.es

laprovincia.com
editorialprensacanaria.es



Profesor emérito de la Universidad a Distancia (UNED) en Madrid, Víctor Morales Lezcano (Las Palmas de Gran Canaria) presenta hoy en Casa África a las 12.30 horas el tomo *Norte de África: rebeliones y opciones políticas*, recopilación

de artículos que publicó en diferentes medios de comunicación acerca de la situación que se vive en diferentes países del norte de África desde que en 2011 estallara en Túnez la llamada primavera árabe.

Víctor Morales Lezcano

Profesor emérito de la Universidad de Educación a Distancia (UNED)

“Los árabes quieren ser demócratas, pero están en una fase de intenciones”

Ardiel R. Plata

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La encrucijada de caminos democráticos que presentan las rebeliones sociales registradas en el norte de África durante el último año y medio son recogidas ahora en el libro *Norte de África: rebeliones y opciones políticas*. El profesor emérito de la Universidad a Distancia Víctor Morales Lezcano recupera en este libro una selección de sus artículos, publicados en diferentes medios, para explicar lo que ha ocurrido desde que se desatara la llamada primavera árabe en enero de 2011 en Túnez.

¿Qué podrán encontrar los lectores en su libro?

Primero se van a enterar de lo que el libro no es ni pretende. Este libro es una recopilación sobre la primavera árabe, que nació en Túnez y que luego se ha ido extendiendo a Egipto y otros países del norte de África, pero sin introducirme en Oriente Próximo. También hago referencia al modo en que Marruecos encaja el desafío de la rebelión juvenil y cómo el sistema de gobierno hace una especie de transformación desde arriba para que no estallen las revueltas sociales que, sobre todo en Túnez y Egipto, han sido tan notorias.

¿De qué manera podríamos definir la primavera árabe?

La primavera árabe ha sido definida de varias maneras. Si yo le propusiese una definición le enganaría, hay una forma lírica o mediática, y otros dicen que fue una revolución. Yo hablo de rebeldía porque, modestia aparte, creo que un hijo se rebela contra un padre y un ciudadano contra sus gobernantes cuando dice "hasta aquí hemos llegado, ya basta". Pero, evidentemente, no quiere decir que cojan un fusil y vayan a por ellos. Eso ocurrió en la Revolución Francesa, cuando yo no se pudo más; o cuando los bolcheviques en Rusia, en 1917, llevaron al paredón a la familia real. No, lo de Túnez y Egipto no ha si-

do así, y entonces yo discrepo con que eso haya sido una revolución. Pero tampoco una primavera, que parece un término poético muy bonito, que ha tenido sombras, y no creo que se admita el nombre en cuanto todo el mundo lo repite de un modo acrítico. De lo que se trata es de una rebelión, de un movimiento social contra regímenes caducos, antiguos, y probablemente muy corruptos, que han abierto muchos caminos hacia salidas políticas donde se aspira a una constitución y una representatividad, sobre todo en Túnez y Egipto, donde la juventud, y no solo esta, ha sido su principal protagonista. La excepción la encontramos en Libia, donde se desató una guerra, ahí es donde se rompe el aspecto relativamente pacífico, ya que había claramente dos facciones: Gadafi y los rebeldes. Entonces en Libia se rompe la manera de hacer una transición de una dictadura árabe a una democracia.

¿A qué se refiere con que el término ha tenido "sombras"?

Las rebeliones, como las revoluciones, tienen sus aspectos discutibles. Un problema que ha surgido es cuando todo Occidente aplaudió las revueltas árabes pensando que se iba a terminar con el despotismo y los regímenes autoritarios y pensando a su vez que no iban a salir como los más votados los islamistas. Y la sorpresa ha sido que una vez que se da el salto de la rebelión contra los regímenes y se celebran en Túnez y Egipto elecciones, los partidos políticos más votados por los pueblos son, precisamente, los islamistas.

¿Por qué prefieren el islamismo como opción de cambio?

Porque son partidos de gente que conocen, que están cerca del pueblo, que les ayudan. Evidentemente hay un sector liberal en el mundo árabe, demócratas, socialdemócratas. Pero por ahora los cambios en Túnez, Egipto y Marruecos son en este sentido. Aunque también han ganado partidos



Víctor Morales Lezcano. | LP / DLP

“La primavera árabe es una rebelión contra regímenes caducos, no algo revolucionario ni lírico

democráticos como el PJD (Partido para la Justicia y la Democracia), con diferentes nombres en los países africanos, pero no con mayorías absolutas.

Lo que ha llevado a estos cambios son tensiones sociales internas. ¿Hubo tensiones externas de otros países a la hora de iniciar estas rebeliones?

Por la información a mi alcance, creo que muy pocas. Porque eso sí, con cierta "retranca", se dice que lo

que está ganando con la llamada primavera árabe es el Islam.

¿Es un avance o un retroceso el cambio hacia el Islam?

No hay que verlo en esos términos. Hay que verlo desde la perspectiva histórica. Estas sociedades tienen su pasado, sus facultades y carencias, y falta de tradición democrática. Por eso no les vamos a pedir a esos pueblos que se comporten como holandeses o británicos cuando van a las urnas y piensan por qué votan a uno y no a otro. No les podemos pedir eso, sino ver la sorpresa que nos están deparando las rebeliones sociales que empezaron en Túnez y que se han ido propagando por el norte de África.

¿Afectan de alguna manera estas rebeliones a Europa?

Afecta al equilibrio en el Mediterráneo, desde dos posiciones. Primero, porque los países europeos del sur, Grecia, Portugal, Italia o España, en un sentido distinto al norte africano, están pasando una situación alterada. Segundo, porque el norte de África ha sufrido unos procesos de posicionamiento de rebeldía contra los regímenes, pero que no están encontrados con mucha facilidad la fórmula perfecta para hacerse demócratas. Con lo cual yo creo que es el Mediterráneo el que sale muy afectado y, cuando sus aguas se calmen, habrá que recomponerlos desde Europa. Pero no solo por el norte de África, sino por el estado económico financiero y social de estos países que están sumidos en una crisis que, por supuesto, afecta al norte de África.

¿En otros países de Europa se podría aprender algo de las rebeliones que han pasado en el norte de África?

Lo que ha pasado en el norte de África no es comparable a lo que ocurre en otros países. Es un mundo muy cercano, pero que no tiene nada que ver con el mundo europeo democrata. Los árabes quieren ser demócratas, pero están en una fase de intenciones.

La información sobre la primavera árabe abrió al mundo países sobre los que recaían muchos prejuicios. ¿Se han conseguido atenuar?

Los prejuicios han ido disminuyendo, pero siguen estando ahí, y la islamofobia está echando muchas raíces en movimientos sociales europeos, afortunadamente en España no hay de eso. Es un problema que poco a poco habrá que ir contrarrestando, con una buena política cultural o los viajes.

Internet fue una de las herramientas que se usaron para alimentar las rebeliones y darlas a conocer por el mundo. ¿Podemos considerarla un pilar básico para este tipo de hechos?

Sé que Internet contó mucho, pero, hablando honestamente, se ha exagerado su importancia.

canariasahora.es

Internacional / 25/07/2012 (07:48 h.)

DESPUÉS DEL ESTANCAMIENTO POR LA PRIMAVERA ÁRABE

África volverá a rozar el 5% de crecimiento en 2013

. - CANARIAS AHORA

Casa África presentará el jueves el *Informe Perspectivas Económicas de África 2012*, con la presencia del Centro de Desarrollo de la OCDE.

Las economías africanas protagonizarán un relanzamiento en 2012, una vez se atempere el revuelo provocado por las Primaveras Árabes, que resultaron en un crecimiento económico de continente menor al esperado pero muy superior a otras zonas más “estables” del planeta: un 3.4% en 2011. El continente se está recuperando rápidamente de la crisis de 2009 y esta recuperación debería ser sostenible, aunque la situación de estancamiento económico general también afecta a los países africanos. La recuperación gradual de las economías magrebíes significará un crecimiento económico del continente africano que se estima del 4.5% este año y del 4.8% el próximo año, según publica Casa África en un comunicado.

Éstas son algunas de las conclusiones del informe *Perspectivas Económicas de África 2012*, que se presentará en Casa África el jueves a las 11.00 horas. Se trata del cuarto año consecutivo en el que Casa África colabora en la difusión en España de este texto fundamental para conocer el desarrollo de las economías africanas, sus tendencias y sus proyecciones de futuro.

En la elaboración de dicho informe participan el Centro de Desarrollo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), el Banco Africano de Desarrollo (BAfD), la Comisión Económica de las Naciones Unidas para África (UNECA, por sus siglas en inglés), el Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas y una red de centros de investigación y grupos de expertos africanos. La presentación correrá a cargo de Henri-Bernard Solignac-Lecomte, Jefe de Unidad de Europa, Oriente Medio y África del Centro de Desarrollo de la OCDE. Experto en el terreno en África y doctorado en París, ha trabajado en el Centro Europeo de Gestión de Políticas de Desarrollo (ECDPM por sus siglas en inglés) y en el Overseas Development Institute (Instituto de Desarrollo Exterior, ODI por sus siglas en inglés).

Esta nueva entrega de *Perspectivas Económicas de África* hace hincapié en que el continente africano debe vigilar las nubes de tormenta sobre Europa pero también centrarse en reformas para incentivar el crecimiento y suavizar las tensiones que dieron lugar a las revoluciones del Norte de África. Además de centrarse en el fomento del empleo juvenil, el informe recalca que, a pesar de dificultades, la caída en el crecimiento del continente africano fue relativamente moderada el año pasado (desde el 5% de 2010 hasta el 3.4% del año pasado) y se produjo en el norte del continente y algunos países específicos, mientras que África subsahariana crecía globalmente más de un 5%.