

**VIII EDICIÓN DE LA
BIENAL DE FOTOGRAFÍA
DE BAMAKO**



CASA ÁFRICA

VIII Edición de la Bienal de Fotografía de Bamako

Del 01/11/2011 al 01/01/2012 en Bamako, Mali



Tras ocho ediciones, la **Bienal de Fotografía de Bamako** ([*Rencontres africaines de la photographie*](#)) está ya plenamente consolidada no sólo como la manifestación más importante de la creación fotográfica en el continente africano, sino como una cita artística y cultural de primera magnitud a escala internacional.

Casa África vuelve a colaborar un año más en la organización de este importante encuentro con la fotografía africana preparando un amplio programa de actividades que contará con la presencia de su Director General, Ricardo Martínez y que incluye:

- La entrega del Premio Casa África 2011
- La exposición '[Singularidades, jóvenes creadores de Mali](#)', que será presentada en el Conservatorio de Artes y Oficios de Bamako. En la inauguración, Ricardo Martínez hará entrega a los 10 artistas participantes de una cámara que les permita seguir ahondando en la videocreación. Esta obra ha itinerado por diversas ciudades de la mano de Casa África en su labor de promoción de la cultura africana y apoyo a los valores emergentes. Ahora que finaliza esta itinerancia, Casa África devuelve la obra a los artistas.
- La presentación de la publicación monográfica de Zanele Muholi, ganadora del premio Casa África en la Bienal 2009 y que en estos momentos expone parte de [su obra en las salas de Casa África](#).

Bajo la dirección artística de Michket Krifa y Laura Serani, esta edición 2011 de la bienal se celebra bajo el título '*Rencontres de Bamako. Pour un monde durable*' con la intención de ofrecer una reflexión sobre la búsqueda de un mundo sostenible, con el objetivo de trazar un inventario y prestar especial atención a los signos y las formas de resistencia posible. La fuerte adhesión a

la temática propuesta confirma el compromiso social y político de los artistas africanos.

Las preocupaciones ambientales son ahora parte de nuestra vida diaria y están en el corazón de todos los debates. El calentamiento global, el agotamiento de los recursos minerales y los alimentos, la deforestación, la escasez de agua, ahora son fundamentales para todas las cuestiones y equilibrios globales.

En 2010, muchos países africanos celebraron el cincuentenario de su independencia. Para muchos, este evento fue la hora de hacer balance de los logros nacionales y tener una visión crítica sobre las estructuras políticas y sociales y la distribución de la riqueza.

Para estas reuniones, se invitó a fotógrafos y camarógrafos no sólo a declarar y condenar, sino para identificar áreas de acción que permitan la construcción de un mundo sostenible. Los diferentes trabajos presentados abordan el tema a través del enfoque documental y periodístico o historias metafóricas y de ficción.

La variedad de temas y lenguas elegidos por los artistas, permite hacer un balance de la producción artística de hoy en el continente y la diáspora. Se trata de una medida de la emoción y la renovación permanente de la escena africana de fotografía, incluyendo la aparición de una nueva generación que inventa sus propios códigos de expresión.

Visitas guiadas gratuitas

Todos los interesados en conocer la obra de Zanele Muholi que ocupa en estos momentos las salas de Casa África, tal cual ocurre con todas las exposiciones que Casa África organiza en sus instalaciones, pueden solicitar visitas guiadas gratuitas.

Para ello sólo tienen que [contactar con nosotros](#) y especificar en nuestro formulario el nº de personas que vienen, el día que quieren hacer la visita y dejar un teléfono de contacto.



Elise Fitte Duval, premio Casa África 2011 de la Bienal de Fotografía de Bamako

Una fotógrafa de Martinica, residente desde hace muchos años en Senegal, consigue el galardón con una serie de fotografías sobre las inundaciones que se producen en Dakar

Bamako (Mali), 7 de noviembre de 2011. La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace muchos años en Senegal, Elise Fitte Duval, fue galardonada el pasado viernes con el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011. Duval participó en la Bienal de Bamako, destinada este año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de 'Por un mundo sostenible', con una serie de fotografías llamadas 'Vivir con los pies bajo el agua'.

Las fotos de Fitte Duval denuncian que en Dakar, barrios como Pikine, Rufisque o Guediawaye, "sólo cinco minutos" de lluvia son suficientes para inundar las calles y viviendas de la zona. En 2010 se dio la circunstancia de que se batieron récords históricos de lluvia, que dejaron anegados esos barrios durante seis meses, modificando así el día a día de sus habitantes. "He tratado de mostrar con mis fotos el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agua y además no está acostumbrada a eso", dijo la ganadora.

En la ceremonia de entrega de premios de la Bienal, el jurado destacó que las fotografías presentadas son una potente herramienta de reflexión para plantear cómo deben actuar los países ante el cambio climático. Precisamente, el mensaje de Elise Fitte Duval incide en la necesidad de que los responsables políticos deben hacer un esfuerzo en política urbanística para que ésta contemple los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Casa África, en colaboración con la Embajada de España en Mali, colaboró de nuevo en esta edición de la Bienal con la concesión de este premio, destinado a una fotógrafa. El premio consiste en la edición de un libro sobre su obra en el marco de la colección Fotografías Africanas que Casa África ha lanzado en

colaboración con la editorial La Fábrica y la organización de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de diplomacia pública, que después itinere por todo el Estado español. En la anterior edición, el premio Casa África fue para la sudafricana Zanele Muholi, cuya exposición, comisariada por Masasam Espacios de Creación, puede verse en Casa África hasta el próximo 20 de enero.

Además de Fitte Duval, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha sido para el sudafricano Peter Hugo, con un trabajo llamado 'Permanent Error' que muestra los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser el depósito de toneladas y toneladas de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa.

Las exposiciones de la Bienal, repartidas por diversos espacios de la ciudad pero con el epicentro en el Museo Nacional, podrán verse hasta el 1 de enero de 2012. La cita ha congregado a los mejores fotógrafos del continente, que han reflexionado en esta semana inaugural sobre la fotografía en África o el papel de la fotografía y el video en la primavera árabe. Además de la gran exposición Panafricana centrada en el tema del desarrollo sostenible, la Bienal ha programado exposiciones de altísimo nivel como la del sudafricano David Goldblatt, la colección privada de Sindika Dokolo (de fotógrafos históricos de todo el continente africano) o una muestra del trabajo de los grandes fotógrafos malienses Malick Sidibé (Premio PhotoEspaña 2009), Soungalo Malé o Abderramane Sakaly.

NOTA A LOS MEDIOS: Adjuntamos una fotografía de Elise Fitte Duval de la serie 'Vivir con los pies bajo el agua'. Su uso ha sido permitido por el Gabinete de comunicación de la Bienal de Bamako, siempre que se cite el nombre de la autora: Elise Fitte Duval. Si quisieran más fotografías de la Bienal de Bamako para publicar o componer una galería web, solicitenlo al gabinete de comunicación de Casa África.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Joan Tusell, Mónica Rodríguez y Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrika.es Teléfonos: 928432800 / 620061289



CASA ÁFRICA

Nota de prensa

La fotografía africana reflexiona sobre la sostenibilidad en una nueva edición de la Bienal de Fotografía de Bamako

España, a través de Casa África, participa en esta edición con la concesión de un premio a la fotógrafa participante más destacada y una exposición de jóvenes artistas malienses

Bamako, 31 de octubre de 2011.- Lo mejor de la fotografía en África se da cita desde mañana, martes, en la capital de Mali, Bamako, para reflexionar sobre el desarrollo sostenible y sus implicaciones en el continente negro. La Bienal de Fotografía de Bamako, también conocida como *Encuentros Africanos de la Fotografía* es el evento de arte contemporáneo más importante de África occidental y arranca mañana con el objetivo de mostrar el compromiso de los artistas africanos con su tierra. Lo hace poniendo sobre la mesa una reflexión en torno a la búsqueda de formas de resistencia y usando como inspiración temas como el calentamiento global, la sobreexplotación de los recursos naturales, la tala indiscriminada de selva o la escasez de agua. Esta reflexión llega después de que diecisiete países de África celebraran en 2010 el cincuentenario de su independencia y en un contexto de crisis generalizada en el que se pone en duda la validez de los modelos de crecimiento y desarrollo existentes.

El programa de la Bienal, que se extiende desde esta semana hasta el 1 de enero de 2012, es ambicioso, complejo y muy completo. Por apuntar sólo algunas posibilidades, el Museo Nacional de Mali se convertirá en sede de la exposición panafricana *Por un mundo duradero*, que reúne la obra de 45 fotógrafos y diez videoartistas de 27 países, representando un vivo panorama de la creación contemporánea en África con más cerca de 280 imágenes. También se expondrán los archivos de foto malienses, con la obra de tres grandes clásicos de la fotografía universal: Soungalo Malé, Abderramane Sakaly y Malick Sidibé. Además y entre

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



CASA ÁFRICA

Nota de prensa

otras experiencias, se realizarán diferentes talleres, se mostrarán exposiciones al aire libre en el Parque Nacional de Mali, se hablará sobre la arquitectura en tierra con el ejemplo de la Fundación Aga Khan y se mostrarán una veintena de retratos de directores y actores del cine africano y caribeño, junto con la proyección de un ciclo de cine. Además, Simon N'jami es el comisario de una muestra de la colección Sindika Dokolo que gira en torno a la representación de uno mismo e incluye obras de fotógrafos como Jean Depara, Philippe Koudjina y Samuel Fosso y de videocreadores como Ihosvanny, Ingrid Mwangi, Robert Hutter, Tracy Rose, Nástio Mosquito y Vic Pereiró.

Bamako se abrirá a múltiples iniciativas artísticas durante los dos próximos meses: exposiciones sobre el impacto de la explotación petrolífera del Delta del Níger, los cementerios tecnológicos en Ghana o las inundaciones en la República Democrática de Congo convivirán con otras de homenaje a los artistas tunecinos y egipcios o un homenaje a Goddy Leye, precursor del videoarte en el continente africano. La evolución política y social de Sudáfrica, las dificultades para sobrevivir con la pesca tradicional en el lago Chad y los cazadores de Mali también son motivo de inspiración y reflexión en este programa casi inabarcable que además incluye programación off.

Casa África regresa a Bamako con motivo de esta Bienal, al considerarla un evento que supone una plataforma fundamental para que los fotógrafos del continente africano y de la diáspora amplíen y ensanchen el paisaje visual del panorama fotográfico internacional. El Director General de la institución, Ricardo Martínez, concederá en la capital maliense su premio a una fotógrafa africana por segunda ocasión consecutiva, acompañado por la Embajadora de España en Mali, Lourdes Meléndez García. El premio Casa África de la Bienal se concreta en el montaje y la itinerancia de una exposición y en la publicación de una monografía de la fotógrafa elegida, que se publicará dentro de la colección *Fotógrafas Africanas* que se realiza en colaboración con la editorial La Fábrica.

La sudafricana Zanele Muholi recibió el primer premio de este tipo en 2009 y actualmente expone su obra en la sede de Casa África en Las Palmas de Gran Canaria. Además, su monografía se presenta en Bamako en estos días, junto con

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



CASA ÁFRICA

Nota de prensa

otra exposición de la Casa, *Singularidades*, que muestra la obra de diez alumnos del Conservatorio de Artes y Oficios Multimedia Balla Fasseké Kouyaté.

La presentación de la monografía de Zanele Muholi tendrá lugar el 2 de noviembre, a las 15.30 horas, en Conservatorio de Artes y Oficios Multimedia Balla Fasseké Kouyaté, junto con la inauguración de *Singularidades*. La entrega del premio Casa África, el 4 de noviembre, a las 17.00 horas, en el Museo Nacional de Mali y en el contexto de la entrega de premios general. Este reconocimiento a las fotografías africanas nace con la intención de visibilizar su trabajo individual y, al mismo tiempo, promover la inclusión de la fotografía africana en un marco general a nivel planetario. Su primera ganadora, la activista visual nacida en Durban Zanele Muholi destaca por su trabajo político y reivindicativo para poner nombres e historias a las caras de la comunidad LGBTI sudafricana, de la que forma parte y a la que debe su construcción identitaria.

Casa África apuesta por la cultura como activo en el crecimiento económico de un país y por la estimulación de las industrias culturales, el fortalecimiento de los canales para la distribución de los bienes generados y los incentivos a la exhibición de la obra creada. El objetivo fundamental de esta muestra es apoyar a los creadores africanos más jóvenes que viven y trabajan en África y que no encuentran canales de difusión y distribución para su obra.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Joan Tusell, Mónica Rodríguez y Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 620061289

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es

Bamako, la gran cita de la fotografía africana



Fotografía de la serie 'Upekkha' (Nermine Hammam, 2011)

Bamako es una de las ciudades más fascinantes de África. Una ciudad que bate récords de crecimiento demográfico a nivel mundial y que en el mes de noviembre respira cultura por todos sus poros. Los [Encuentros de Bamako](#), la bienal africana de la fotografía, permiten que cualquier visitante quede abrumado ante el torrente de arte, creatividad, talento y vida cultural que existe en la ciudad. La primera semana de noviembre lo reúne todo en Bamako. Hemos estado en esa mágica primera semana. Y eso nos ha dado el privilegio de fluir por la ciudad entre exposiciones de fotografía de un nivel, según los propios asistentes y aspirantes a llevarse alguno de los premios, extraordinario.

La fotografía africana se reivindica en este evento bienal que atrae no solo a profesionales, sino también a turistas aficionados a la fotografía que deciden unir su inquietud artística al descubrimiento de una ciudad. En su novena edición, esta Bienal se ha articulado alrededor del debate sobre la sostenibilidad y qué papel juega África en ese discurso mundial que apela al desarrollo sostenible.

En ese sentido, la Bienal ha mostrado tanto los reportajes de denuncia sobre la consideración del continente como un vertedero para el mundo occidental como un tipo de fotografía más poética para reflexionar sobre cómo los propios africanos actúan ante esa llamada sostenibilidad.

El Gran Premio de la Bienal se lo llevó el fotógrafo surafricano Pieter Hugo con un trabajo sobre los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de [Agbogbloshie](#), en Ghana, conocido por ser el depósito de toneladas y toneladas de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa.



'Naasra Yeti', en Agbogbloshie, Ghana (Pieter Hugo, 2009)

Ese vertedero fue el protagonista también de una de las más destacadas exposiciones monográficas de la Bienal, la que mostraba *Dentro el infierno de cobre* cómo se vive en el gran vertedero de la llamada *e-basura*. Su autor, Nyaba Leon Ouedraogo.

Un ejemplo de lo segundo son las fotos de Elise Fitte Duval sobre cómo reacciona la ciudad de Dakar a las inundaciones que anegan las calles cada (rara) vez que hay una lluvia más fuerte de lo normal, quizás también por influencia del cambio climático. Fitte Duval ha sido, además,



galardonada con el [Premio Casa África de la Bienal](#), con lo que podremos verla el próximo año en la sede de Casa África con una exposición y la edición de un libro sobre tu trabajo en el marco de la colección *Fotógrafas Africanas* que editamos en colaboración con La Fábrica.

Hemos vivido una Bienal con una programación muy influenciada por la primavera árabe que permite escuchar la reflexión de un fotógrafo egipcio sobre el panafricanismo y el hecho de que habían tenido que pasar treinta años para, una vez “saltado el desierto” y conocido el África subsahariana, darse cuenta de que no es que haya mucho en común, sino que sentía “que somos iguales en tantísimas cosas...”. Nermine Hammam, por ejemplo, ha sorprendido en la Bienal con unas imágenes irónicas pero potentes sobre el papel del Ejército en la revolución egipcia a través del fotomontaje.



Fotografía de la serie 'Vivir con los pies bajo el agua' (Elise Fitte Duval, 2009).

En otro tipo de trabajos, la Bienal permite encontrar exposiciones de los grandes de la fotografía africana del siglo XX, esos retratistas de estudio que documentaron la intensa vida de las ciudades y las aldeas africanas cuando el mundo pensaba que todos iban con escudos y lanzas. Es el caso del multipremiado y admirado Malick Sidibé, el hombre cuyo pequeño estudio y su colección de cámaras antiguas son casi una peregrinación para cualquier amante de la fotografía que pise Bamako. Sidibé, junto a Sangalo Malé y Abderramane Sakaly, tiene una muestra en el Museo Nacional, con fotografías colgadas entre las máscaras, esculturas y piezas varias de su colección permanente. Un viaje por el pasado que han convertido el trabajo de ‘fotógrafo de barrio’ de estos hoy ancianos en piezas cotizadísimas en el mercado del arte contemporáneo.



Imagen del fotógrafo maliense Malick Sidibe (1965)

Una de las experiencias más intensas que pueden vivirse en Bamako es la visita al Grand Marché, el Gran Mercado. En su corazón está el INA, una escuela de artes que abre una de sus salas para exposiciones de la Bienal. En ella, y rodeada del bullicio de uno de los mercados más grandes y variados de África, puede verse la poesía que el fotógrafo Nii Obodai ha compuesto para reflexionar sobre los 50 años de las independencias africanas. Otro tipo de fotografía, rompedora de esquemas, en una de las exposiciones más alabadas estos días en Bamako.

En esta edición, nuevamente, España ha estado presente en la Bienal de Bamako a través de Casa África. Un evento que nos ha servido para mostrarle a los malienses *Singularidades*, el trabajo conjunto que realizamos con sus jóvenes estudiantes del CAMM, el Conservatorio de



las Artes que dirige el inquieto Abdoulaye Konaté. A la Bienal hemos traído, además, el primer ejemplar de la colección *Fotógrafas Africanas*, el de la sudafricana [Zanele Muholi](#), que ganó en 2009 el Premio Casa África, consistente en la organización de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria y la edición de este libro, realizado en colaboración con La Fábrica.

A la presentación de *Singularidades* nos acompañó el ministro de Cultura de Mali, que alabó ante los asistentes y en una rueda de prensa con los medios de comunicación la cooperación cultural que realiza España, a través de su Embajada en Mali, y Casa África. Eso está llevando la creatividad de los malienses a nuestra tierra, dijo el ministro.

A partir de esta Bienal, muchas de las exposiciones aquí organizadas empezarán a viajar por el mundo, convirtiéndose así en la punta de lanza para mostrar que la fotografía africana es puro talento, creatividad y que desmonta cualquier tópico con la visión de solo una fotografía. África quiere explicarse, y reivindicarse, a través de sus imágenes, las realizadas por los fotógrafos africanos. Los *Encuentros de Bamako* tendrán sus exposiciones abiertas hasta el 1 de enero de 2012. Hay, pues, tiempo. Dos meses para vivir esta experiencia. Unir las sensaciones que genera Bamako al talento que fluye en todas y cada una de estas exposiciones es una experiencia inolvidable.



'Naasra Yeti', en Agbogbloshie, Ghana (Pieter Hugo, 2009)



2008)

Imagen de la serie 'Dentro el infierno de cobre' (Nyaba Léon Ouedraogo,



Fotografía de la serie 'Upekkha' (Nermine Hammam, 2011)



Fotografía de la serie 'Vivir con los pies bajo el agua' (Elise Fitte Duval, 2009).



Imagen del fotógrafo maliense Malick Sidibe (1965)



Ganadores de los premios de la Bienal

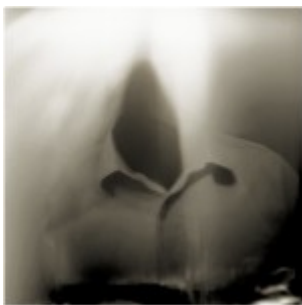


Imagen de la serie 'The passing', de Nii Obodai



Fotografía de la serie 'Vivir con los pies bajo el agua' (Elise Fitte Duval, 2009).



Sin título, de Jean Depara (1960)

Fotografía. La Bienal de Mali reúne a los artistas visuales más relevantes y prometedores del continente en torno a un mundo sostenible



> PIETER HUGO
El surafricano, Gran Premio de la Bienal, documenta los vertederos electrónicos de Ghana. © Pieter Hugo



BAMAKO MIRA AL MUNDO

> 1. KATEMPO. Un viaje poco habitual a las inundaciones en Kinshasa, donde Kiripi Katembo nos sumerge en los charcos que reflejan la ciudad y sus habitantes. El resultado es hipnótico y de tintes posapocalípticos. © Kiripi Katembo



Reportaje

SARA BRITO
BAMAKO

Hoy es la Fiesta del cordeiro, la Fête du Mouton, en Mali. El centro de la capital, Bamako, asediado por un delirante ejército de motos avasalladoras, amplifica su cacofonía con millares de cabras que han invadido los bulevares de esta inmensa ciudad-poblado. La muchedumbre colapsa el Grand Marché –el gigantesco mercado del centro–, que bulle bajo un implacable calor de 40 grados, gracias al que el regateo habitual tiene un pulso aún más duro, extenuante y de final mucho más incierto. “Todos quieren sacar dinero para comprar cuántas más cabras, mejor”, cuenta Boubacar, chófer-kamikaze de un taxi de la capital.

Frente a la plaza de los artesanos, en el corazón del Grand Marché, está el INA, el Instituto Nacional de las Artes, en cuya galería se encuentra el

contrapunto a tanta fiebre: la exposición del fotógrafo de Ghana Nii Obodai asemeja un oasis en blanco y negro. Sus fotografías se acercan desde la poesía y el misterio a preguntas esenciales: ¿Cómo puede vivir un hombre en un país? ¿Qué es el ser humano y quién es en la naturaleza? Aparentemente, cuestiones de alta filosofía que tienen, sin embargo, una traducción libre mucho más práctica: ¿Es posible que los seres humanos aprendan a vivir en este planeta?

La novena edición de los Rencontres de Bamako, uno de los certámenes más relevantes para los artistas del continente y de la diáspora desde que se creó hace dos décadas, plantea esa misma pregunta a más de 50 fotógrafos africanos que, desde el pasado martes, llenan de imágenes las sedes que la Bienal tiene repartidas por Bamako. “Las exposiciones acaban siendo un manifiesto sobre los retos que tenemos por delante para intentar vivir en un mundo sostenible”, apunta a *Público* la tunecina Michket Kripta, que, junto a Laura Serani, comanda la dirección artística.

Las propuestas van de la denuncia explícita a la evocación

«Hoy la fotografía africana se sigue viendo como ‘la otra fotografía’»

Las propuestas van desde la denuncia explícita y clásica del fotoperiodismo –el reportaje sobre las inundaciones en Dakar de la fotógrafa Elise Fitte-Duval, que ganó el premio que otorga en la Bienal la institución española Casa África– a acercamientos más conceptuales que nos hablan de la degradación –la del etíope Michael Tsegaye–, pero también de la esperanza, los retratos de animales de Daniel Naudé. Los trabajos presentados en los Rencontres disparan desde las cámaras de África preguntas de calibre social, político y filosófico.

Pieter Hugo, joven fotógrafo surafricano que se hizo el

viernes con el Gran Premio de los Rencontres de Bamako, se ocupa en su serie *Permanent Error* de denunciar la visión que se tiene desde el primer mundo de África como gran vertedero de sus desechos. Lo hace a través de los retratos de los habitantes de un basurero electrónico en Acra, capital de Ghana, donde malviven con la venta de cobre, que los alimenta y a la vez los mata.

Desde el lado opuesto –más evocador y menos directo–, el etíope Michael Tsegaye plasma en gran formato las fotografías que sus compatriotas colocan en las tumbas de sus difuntos y atestiguan con ellas la degradación que sufren por el paso del tiempo, pero también por los actos violentos, “lo que demuestra la renuncia del ser humano a cuidar de los otros y, por tanto, también de la naturaleza”, admite.

Pero también hay paraísos perdidos en Bamako. Esos que nos recuerdan la posibilidad de una utopía que tiene su raíz en el retorno a una vida sencilla, como sucede en la serie del guineano Arturo Bibang, que traslada la búsqueda de una felicidad nada ambiciosa

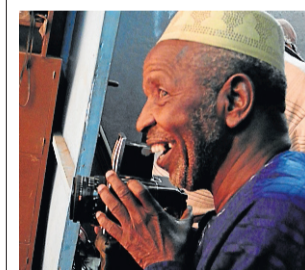
a una isla de Gabón. Y luego está la política: “El programa sobre la Primavera Árabe aborda la sostenibilidad, pero una democrática. Porque la cuestión también es cómo buscar otros sistemas políticos más justos y más perdurables”, apunta Michket Kripta.

Superar el cliché de África

Las miradas son diversas porque la fotografía que se hace en África no puede ni debe ser vista como un monolito. “Hoy la fotografía africana se sigue viendo como ‘la otra fotografía’, y es hora de superar esa simplificación. Los artistas deben ser conocidos por sus nombres y apellidos. El continente es diverso y las miradas también”, critica Sandra Mauzac, que, junto a Mónica Santos, conforma el tándem Masasam, dedicado al comisariado en las artes visuales del continente.

La directora de la Bienal insiste: “La historia visual de los países africanos ha sido contada por otros, ahora es nuestro turno”, dice, a pesar de que el peso financiero y organizativo de la exmetrópoli es colosal en la muestra.

En el estudio del maestro Malick Sidibé



Malick Sidibé

Fotografiad, fotografiad malditos. Ese es el mensaje que dio el viernes el célebre fotógrafo Malick Sidibé a un grupo de artistas jóvenes africanos que recogían un premio en su pequeño y polvoriento estudio fotográfico, en un barrio humilde de Bamako, desde el que Sidibé fotografió el despertar ‘cool’ de la juventud maliense en los sesenta. Premio PhotoEspaña 2009, es el protagonista, junto a Abderramane Sakaly y Soungalo Malé, de una de las muestras más extraordinarias de la Bienal: la era dorada del retrato del país.



> 3. DANIEL NAUDÉ

Retratos que otorgan dignidad a los animales. ©D. Naudé.

> 4. MICHAEL TSEGAYE

El etiope retrata el deterioro de viejas tumbas. © M. Tsegaye.

> 5. NII OBODAY

> Poesía del fin de la colonización en Ghana. © Nii Oboday.

> 6. ELISE FITTE-DUVAL

Inundaciones en Dakar. Premio Casa África. © E. Fitte-Duval

De cualquier forma, para las españolas de Masasam, la Bienal es una oportunidad en una tierra que carece de ellas. “Los Rencontres ayudan a que los fotógrafos se encuentren, pero también a que consigan financiación”, apunta Santos, que recuerda el caso de Nestor Dca, un joven sin recursos de Burkina Faso que en 2007 acudió a Bamako sin que nadie le llamara. Logró presentar su portafolio, que fue finalmente seleccionado para la siguiente edición. El cuento tiene final feliz: Dca recibió un premio que lo ha llevado hasta el prestigioso Festival de Arles.

Sin embargo, siendo las instituciones europeas las que financian muchos de los eventos culturales en estos países, ¿existe inquietud ahora que arrecia la gran crisis? “Es curioso, pero en todos estos días no ha salido el tema en la Bienal. En España, el mundo de la cultura no habla de otra cosa, y el ambiente es de pesadumbre. Aquí no se habla de crisis, aquí se sigue creando”, apunta Santos. El arte no cesa. Y mucho menos en África. *



Homenaje lúdico-kitsch al ejército egipcio.

La Primavera Árabe: artistas que son ciudadanos

Un egipcio y una tunecina hablan en Mali de las revoluciones de Egipto y Túnez

S. B. BAMAOKO

— “Sé que voy a cambiar como artista, porque a los 43 años he nacido como ciudadano. Cuando se convoquen elecciones, será la primera vez que vote en mi vida”. Quien habla es Khaled Hafez, artista egipcio que ha realizado un vídeo colectivo, entre la ironía, la crónica y la poesía, que lleva a la Bienal de Bamako aquellos días claves en la historia de su país. Junto a él, Fatten Gaddes, artista tunecina, que ha dirigido también otro acercamiento visual a la revolución que derrocó a Ben Ali.

“Fue inolvidable ver cómo fuimos capaces de convivir. No teníamos ese hábito de estar juntos con un mismo objetivo, después de décadas de dictadura. Fue como una olla que explota. Por eso aparece esa imagen en el vídeo”, confiesa Gaddes, que reconoce que, entonces, dejó de ser artista para ser ciudadana. “Si sacaba fotos, hubiera sido una observadora, y quise, por una vez, ser parte. Cuando ocurrió, apenas fuimos a casa. Nuestra casa era la calle”, reconoce.

Sólo después, cuando ya había sido derrocado Ben Ali, preparó una instalación en la que imprimió su rostro en unos sacos de boxeo, listos para ser golpeados. “Es-

taba preocupada y lo estoy aún porque en el mundo árabe la mujer es siempre la primera en sufrir. Me preocupa la laicidad, y me preocupa que los medios occidentales desvirtúen la realidad y amplifiquen el fenómeno del islamismo”, apunta. “Espero que, como artistas y como ciudadanos, ahora seamos más libres de pensamiento”.

Salir a la calle

Khaled Hafez no dio crédito en principio a lo que empezaba a pasar en las calles de El Cairo en los últimos días de enero. Hasta que murió un colega suyo, el fotógrafo Ahmed Basiony. “Llevaba 40 años sin ir a una manifestación, sin votar, sin creer en que nada sirviera para cambiar el país. Ahora soy optimista”, reconoce. “A pesar de que el presente y el futuro de Egipto es incierto”, opina.

El homenaje de la Bienal se completa con dos trabajos fotográficos excepcionales: el del egipcio Nermine Hamman, que realiza una serie de imágenes en las que extrae las figuras de militares y policías egipcios y los coloca en paisajes bucólicos, en homenaje a su apoyo a las protestas del pueblo. Y la acción colectiva Artocracy en Túnez, en la que seis fotógrafos retrataron a un centenar de tunecinos, y empapelaron las calles con sus rostros, para reivindicar el fin de la hegemonía propagandística de Ben Ali. *

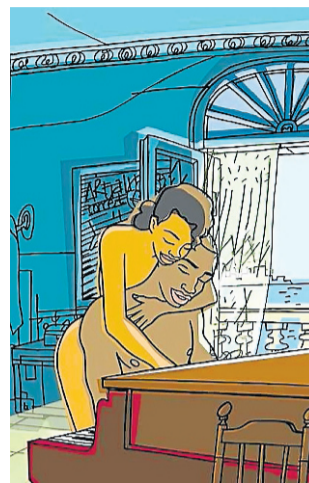
‘Chico & Rita’ y ‘Arrugas’ se postulan al Oscar de animación

Lars Von Trier, con ocho nominaciones por ‘Melancolía’, favorito a los Premios del Cine Europeo

PÚBLICO / A. GANDIAGA
MADRID / SEVILLA

— Las películas españolas *Chico & Rita* y *Arrugas* competirán por el Oscar de animación en la 84ª edición de los premios de la Academia de Hollywood, según informó el viernes la organización del evento. En total, 18 filmes participan en esta primera selección de aspirantes para hacerse con la estatuilla en esa categoría, que este año podría tener hasta cinco nominados.

Chico & Rita, una historia romántica con la música como centro que rinde tributo a los clásicos de Hollywood, está realizada por Fernando Trueba, que ya ganó el Oscar a la mejor película en habla no inglesa en 1993 por *Belle Époque* (1992), y Tono Errando, junto al diseñador Javier Mariscal. Por su parte, *Arrugas*,



Escena de ‘Chico & Rita’.

dirigida por Ignacio Ferreras, está basada en un cómic de Paco Roca que narra la amistad de dos ancianos en un geriátrico.

Un danés polémico y ganador

En el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla se anunciaron ayer las nominaciones a los Premios del Cine Europeo, que tendrán como gran favorito al polémico Lars Von Trier. El cineasta danés sigue

comprobando cómo su cine es enormemente reconocido por sus compañeros de profesión. *Melancolía*, su última obra, que se estrenó en España el viernes, ha conseguido un total de ocho nominaciones, incluyendo mejor película y mejor director. Tanto Kirsten Dunst como Charlotte Gainsbourg, las dos protagonistas del filme, están nominadas al galardón a la mejor actriz.

Las rivales de *Melancolía* en la categoría principal serán las ya estrenadas *El discurso del rey*, triunfadora en los pasados Oscar, *En un mundo mejor* y *El niño de la bicicleta*, además de las inéditas en nuestro país *The artist* y *El Havre*.

La presencia del cine español en la gala, que se celebrará en Berlín el 3 de diciembre, será mínima. Alberto Iglesias y Antxón Gómez, compositor y director artístico de *La piel que habito*, aspirarán a un premio que este año ignora a Almodóvar. *

Cine Público

Fotos que se comprometen con la tierra (africana)

La Bienal de Bamako, en Malí, se centra en los problemas medioambientales del crecimiento caótico de las ciudades

MANUEL MORALES - Madrid - 04/11/2011

[Michael Tsegaye](#), [Nii Obodai](#), Abdoulaye Barry... nombres poco conocidos pero grandes fotógrafos africanos cuyas obras pueden contemplarse en la Bienal de Fotografía de Bamako (Malí), un evento que cumple su novena edición y que ofrecerá hasta el 1 de enero una explosión de exposiciones cuyo nexo son las consecuencias en el medio ambiente que el desarrollo tiene en el continente negro. En especial, "el crecimiento de las ciudades tan rápido, a veces caótico", destaca Mónica Santos, comisaria de exposiciones que colabora con [la Casa África](#), consorcio creado en 2006 por el Gobierno español y que participa en este evento.

"El tema de esta bienal nos daba al principio un poco de miedo", dice Santos. "Creíamos que podía ser un poco blando porque ha habido otras ediciones que abordaban problemas tremendos". Pero, en su opinión, las directoras artísticas de la bienal, la italiana Laura Serrani y la tunecina Michket Krifa, acertaron.

¿Qué bienal puede verse en esta urbe de cerca de dos millones de habitantes y asentada a orillas del río Níger? "Hay exposiciones por toda la ciudad pero destaca la oficial, la llamada Panafricana", añade Santos. Son 45 fotógrafos y diez videoartistas -11 mujeres- de 27 países. "Lo más bonito es la ilusión que se ve en los jóvenes fotógrafos, transmiten mucha energía". A Santos le han gustado en especial las fotos del etíope Michael Tsegaye, el trabajo en blanco y negro del ghanés Nii Obodai, "un consagrado", y el de [la sudafricana Zanele Muhodi](#), que ha denunciado con su obra la brutal marginación de las lesbianas en su país.

Entre las grandes figuras de la fotografía del continente, esta comisaria señala a David Gondlatt y a Abdoulaye Barry, este con un estupendo reportaje sobre los pescadores del lago Chad. Otro de los imanes de la bienal está en la posibilidad de contemplar los archivos de tres "clásicos": Soungalo Malé, [Abderramane Sakaly](#) y Malick Sidibé, premio PhotoEspaña 2009.

En el parque

Uno de los espacios donde los habitantes de Bamako puedan disfrutar más de sus encuentros con la fotografía está en el gran parque público de la ciudad. "Allí va mucha gente los fines de semana y se han instalado fotos en grandes paneles". La Bienal de Bamako "está cogiendo cada vez más nivel, con mayor participación de instituciones locales, escuelas de arte...".

En las imágenes de las muestras se respira la contaminación que sufren muchas ciudades africanas y el bajo nivel de vida de sus habitantes, que se ven empujados a profesiones que acaban afectando a su salud. Santos destaca las instantáneas de "los cementerios tecnológicos" como en Ghana, pero también hay fotos que retratan el impacto de la explotación petrolífera del delta del Níger, las inundaciones en la República Democrática de Congo, los cazadores de Malí...

Entre las iniciativas de la Casa África, está la concesión de un premio a la mejor fotógrafa del certamen. La ganadora se verá recompensada con una exposición en Las Palmas y la publicación de una monografía en la colección *Fotografías africanas*, en colaboración con la editorial La Fábrica.

Bamako mira al mundo

[Volver a la noticia](#)

La Bienal de Mali reúne a los artistas visuales más relevantes y prometedores del continente en torno a un mundo sostenible

SARA BRITO | BAMAOKO | 06/11/2011 08:00 | Actualizado: 07/11/2011 01:29 |

Hoy es la Fiesta del cordero, la Fête du Mouton, en Mali. El centro de la capital, Bamako, **asediado por un delirante ejército de motos avasalladoras**, amplifica su cacofonía con millares de cabras que han invadido con paso flemático los bulevares de esta inmensa ciudad-poblado. La muchedumbre colapsa el *Grand Marché* el gigantesco mercado del centro, que bulle bajo un implacable calor de 40 grados, gracias al que el regateo habitual tiene un pulso aún más duro, extenuante y de final mucho más incierto. **"Todos quieren sacar dinero para comprar cuántas más cabras, mejor"**, cuenta Boubacar, chófer de un taxi de la capital.

NOTICIAS RELACIONADAS

[Los Rencontres de Bamako fotografían un mundo sostenible](#)

Frente a la plaza de los artesanos, en el corazón del Grand Marché, está el INA, el Instituto Nacional de las Artes, en cuya galería se encuentra el contrapunto a tanta fiebre: la exposición del fotógrafo de Ghana Nii Obodai asemeja un oasis en blanco y negro. Sus fotografías **se acercan desde la poesía y el misterio a preguntas esenciales**: ¿cómo puede vivir un hombre en un país? ¿Qué es el ser humano y quién es en la naturaleza? Aparentemente cuestiones de alta filosofía que tienen, sin embargo, una traducción libre mucho más práctica: ¿Es posible que los seres humanos aprendan a vivir en este planeta?

Las propuestas van de la denuncia explícita a la evocación

La novena edición de los Rencontres de Bamako, uno de los certámenes más relevantes para los artistas del continente y de la diáspora desde que se creó hace dos décadas, plantea esa misma pregunta a más de 50 fotógrafos africanos, que desde el pasado martes llenan de imágenes las sedes que la Bienal tiene repartidas por Bamako. "Las exposiciones acaban siendo un manifiesto sobre los retos que tenemos por delante para intentar vivir en un mundo sostenible", apunta a *Público* la tunecina Michket Krifta, que, junto a Laura Serani, comanda la dirección artística.

Las propuestas van desde la denuncia explícita y clásica del fotoperiodismo el reportaje sobre las inundaciones en Dakar de la fotógrafa Elise Fitte-Duval, que ganó el premio que otorga en la Bienal la institución española Casa África a acercamientos más conceptuales que nos hablan de la degradación la del etíope Michael Tsegaye, pero también de la esperanza, los retratos de animales de Daniel Naudé. Los trabajos presentados en los Rencontres disparan desde las cámaras de África preguntas de calibre social, político y filosófico.

Pieter Hugo, joven fotógrafo sudafricano que se hizo el viernes con el Gran Premio de los Rencontres de Bamako, se ocupa en su serie *Permanent error* de denunciar la visión que se tiene desde el primer mundo de África como gran vertedero de sus desechos. Lo hace **a través de los retratos de los habitantes de un basurero electrónico en Acra**, capital de Ghana, donde malviven con la venta de cobre, que los alimenta y a la vez los mata.

«Hoy la fotografía africana se sigue viendo como la otra fotografía»

Desde el lado opuesto más evocador y menos directo, el etíope Michael Tsegaye plasma en gran formato las fotografías que sus compatriotas colocan en las tumbas de sus difuntos, y atestiguan con ellas la degradación que sufren por el paso del tiempo, pero también por los actos violentos, "lo que demuestra la renuncia del ser humano a cuidar de los otros, y, por tanto también de la naturaleza", admite.

Pero también hay paraísos perdidos en Bamako. Esos que nos recuerdan la posibilidad de una utopía que tiene su raíz en el retorno a una vida sencilla, como sucede en la serie del guineano Arturo Bibang que traslada la búsqueda de una felicidad nada ambiciosa a una isla de Gabón. Y luego está la política: **"El programa sobre la Primavera Árabe aborda la sostenibilidad, pero una democrática**. Porque la cuestión también es cómo buscar otros sistemas políticos más justos y más perdurables", apunta Michket Krifta.

Superar el cliché de África

Las miradas son diversas porque la fotografía que se hace en África no puede ni debe ser vista como un monolito. "Hoy la fotografía africana se sigue viendo como la otra fotografía", y es hora de superar esa simplificación. Los artistas deben ser conocidos por sus nombres y apellidos. El continente es diverso y las miradas también", critica Sandra Maunac, que, junto a Mónica Santos, conforma el tándem Masasam, dedicado al comisariado en las artes visuales del continente.

La directora de la Bienal insiste: **"La historia visual de los países africanos ha sido contada por otros, ahora es nuestro turno"**, dice, a pesar de que el peso financiero y organizativo de la ex metrópoli es colosal en la muestra. De cualquier forma, para las españolas de Masasam, la Bienal es una oportunidad en una tierra que carece de ellas. "Los Rencontres ayudan a que los fotógrafos se encuentren, pero también a que consigan financiación", apunta Santos, que recuerda el caso de Nestor Dca, un joven sin recursos de Burkina Faso que en 2007 acudió a Bamako sin que nadie le llamara. Logró presentar su portafolio, que fue finalmente seleccionado para la siguiente edición. El cuento tiene final feliz: Dca recibió un premio que lo ha llevado hasta el prestigioso Festival de Artes.

Sin embargo, siendo las instituciones europeas las que financian muchos de los eventos culturales en estos países, ¿existe inquietud ahora que arree la gran crisis? "Es curioso pero en todos estos días no ha salido el tema en la Bienal. En España, el mundo de la

cultura no habla de otra cosa, y el ambiente es de pesadumbre. Aquí no se habla de crisis, aquí se sigue creando", apunta Santos. El arte no cesa. Y mucho menos en África.

© **Diario Público.**

Calle Caleruega nº 104, 1ª planta. Madrid 28033.

Teléfono: (34) 91 8387641

Mediapubli Sociedad de Publicaciones y Ediciones S.L.

Los Rencontres de Bamako fotografian un mundo sostenible

Cómo convivir con el planeta es el gran tema de la Bienal de Fotografía más importante del África occidental, que aborda una de las grandes preguntas del mundo contemporáneo

SARA BRITO | Bamako | 04/11/2011 19:08 | Actualizado: 05/11/2011 14:48 |



El fotógrafo de Guinea Ecuatorial Arturo Bibang muestra un paraíso perdido: una isla en Gabón. La esperanza está en la vida pequeña, en la vuelta al contacto con el [...]



Los rostros de los pescadores del lago Chad emergen de la oscuridad simbolizando la lucha por la supervivencia en un entorno marcado por la contaminación, 2010.



Un viaje poco habitual a las inundaciones en Kinshasa, donde Kiripi Katembo nos sumerge en los charcos y la ciudad vista a través de ellos. El resultado es hipnótico [...]



Fotografía de la serie Permanent Error, donde el fotógrafo sudafricano Pieter Hugo documenta la vida al límite en los vertederos electrónicos de Ghana, 2009

© **Diario Público**.
Calle Caleruega nº 104, 1ª planta. Madrid 28033.
Teléfono: (34) 91 8387641
Mediapubli Sociedad de Publicaciones y Ediciones S.L.

JEUNE AFRIQUE

Toute l'actualité africaine en continu

PHOTOGRAPHIE

Photographie : les Rencontres de Bamako distribuent leurs prix

04/11/2011 à 19h:14 Par Camille Belsoeur



Le Ghanéen Nyani Quarmyne photographie ici l'érosion des côtes de son pays.

© Nyani Quarmyne

Pour sa neuvième édition, la biennale africaine de la photographie organisée à Bamako a récompensé plusieurs artistes "durables". palmarès.

Articulées autour de la thématique « un monde durable », les **Rencontres de Bamako 2011** ont décerné leurs lauriers. Six prix, dotés de 1500 à 3000 euros, ont été remis par un jury de cinq personnes : Elda Arrington (Argentine), Abdoulaye Konaté (**Mali**), Yacouba

Konaté (**Côte d'Ivoire**), Assane Kouyaté (Mali) et Antonio Pinto Ribeiro (Portugal).

Décerné par le ministère de la Culture du Mali, le prix Seydou Keïta, Grand Prix des Rencontres de Bamako, a été attribué au photographe sud-africain Pieter Hugo. Puis vient celui de l'Union Européenne, distinguant le meilleur travail de photographie de presse ou de reportage pour un photographe originaire d'un pays d'Afrique, des Caraïbes ou du Pacifique, qui a récompensé ex-aequo Nyaba Leon Ouedraogo (**Burkina Faso**) et Nyani Quarmyne (**Ghana**). Ce dernier, né en Inde d'un père ghanéen et d'une mère philippine, a réalisé un travail remarqué sur l'érosion accélérée et menaçante des côtes ghanéennes (voir photo ci-dessus).

Le prix du Jury est quant à lui revenu à Jihad Nga (**Libye**), tandis que celui remis par l'Organisation internationale de la francophonie (OIF), qui récompense le « meilleur photographe francophone », a été décerné au Marocain Khalil Nemmaoui (photo ci-contre). Connu notamment pour sa série La Maison de l'arbre, il a développé un travail de prises d'images autour de la confrontation/cohabitation entre le végétal et les créations humaines.



Enfin, le prix Casa Afrique, remis à un photographe résidant en Afrique, revient à Elise Fitte-Duval, une Française d'origine martiniquaise. Quant au prix de la Fondation Blachère, qui récompense le travail d'un jeune vidéaste, il a primé l'Égyptien Khalid Hafez.



[más](#)

[Regístrate](#) | [C](#)

[Inicio](#) [Lo último](#) [Elecciones 20N](#) [Economía](#) [Tecnología](#) [Sociedad](#)
[ES NOTICIA](#) [Debate 7-N](#) [Mariano Rajoy](#) [Alfredo Pérez Rubalcaba](#) [ETA](#) [Lady C](#)

VOTA: ¿Quién crees que ha ganado el debate?

Elise Fitte Duval recibe el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011

07.11.11 | 17:11h. **EUROPA PRESS | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace muchos años en Senegal, Elise Fitte Duval, ha recibido recientemente el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali) 2011.

Duval, que participó en la sección panafricana de los encuentros de Bamako, destinada este año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de 'Por un mundo duradero', con una serie de fotografías llamadas 'Vivir con los pies bajo el agua', ha obtenido el galardón con imágenes que denuncian que barrios de Dakar se inundan con "sólo cinco minutos" de lluvia.

En concreto, las fotos de Fitte Duval denuncian que barrios como Pikine, Rufisque o Guediawaye de la ciudad de Dakar, les basta "sólo cinco minutos" de lluvia para inundar sus calles y viviendas, según informó Casa África en nota de prensa.

Y es que en 2010 se batieron récords históricos de lluvia, que dejaron anegados esos barrios durante seis meses, modificando así la vida de sus habitantes. "He tratado de mostrar con mis fotos el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agua, y además no está acostumbrada a eso", afirmó Duval.

Por su parte, el jurado destacó durante la ceremonia que las fotografías presentadas son una "potente" herramienta de reflexión para plantear cómo deben actuar los países ante el cambio climático, ya que el mensaje de Elise Fitte Duval incide "en la necesidad de que los responsables políticos hagan un esfuerzo" en política urbanística para que ésta contemple los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Respecto al premio que ha recibido la africana, consiste en la edición de un libro sobre su obra en el marco de la colección Fotografías Africanas que Casa África ha lanzado en colaboración con la editorial La Fábrica y la organización de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de diplomacia pública, y que después será itinerante por España.

Por otro lado, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha recaído en el sudafricano Peter Hugo, con un trabajo llamado 'Permanent Error' que muestra los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser el "depósito de toneladas y toneladas" de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa.

Las exposiciones de la Bienal, repartidas por diversos espacios de la ciudad pero con el epicentro en el Museo Nacional, podrán verse hasta el 1 de enero de 2012.

Anuncio

	Ahorra 40% Seguro Coche Contrata antes del 30/11 y ahorra hasta un 40%		Fuera los brackets fijos Prueba ya la alternativa transparente a los brackets fijos con
---	--	---	---

DÉJANOS TU OPINIÓN

Usuario registrado

Usuario:

Contraseña:

[¿Has olvidado o perdido tu contraseña?](#)

Usuario anónimo

Cultura

Elise Fitte Duval recibe el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011

Directorio

- [Elise Fitte Duval](#)
- [Casa África Bienal Fotografía Bamako](#)
- [Senegal](#)
- [Dakar](#)



Foto: ELISE FITTE-DUVAL

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 7 Nov. (EUROPA PRESS) -

La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace muchos años en Senegal, Elise Fitte Duval, ha recibido recientemente el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali) 2011.

Duval, que participó en la sección panafricana de los encuentros de Bamako, destinada este año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de 'Por un mundo duradero', con una serie de fotografías llamadas 'Vivir con los pies bajo el agua', ha obtenido el galardón con imágenes que denuncian que barrios de Dakar se inundan con "sólo cinco minutos" de lluvia.

En concreto, las fotos de Fitte Duval denuncian que barrios como Pikine, Rufisque o Guediawaye de la ciudad de Dakar, les basta "sólo cinco minutos" de lluvia para inundar sus calles y viviendas, según informó Casa África en nota de prensa.

Y es que en 2010 se batieron récords históricos de lluvia, que dejaron anegados esos barrios durante seis meses, modificando así la vida de sus habitantes. "He tratado de mostrar con mis fotos el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agua, y además no está acostumbrada a eso", afirmó Duval.

Por su parte, el jurado destacó durante la ceremonia que las fotografías presentadas son una "potente" herramienta de reflexión para plantear cómo deben actuar los países ante el cambio climático, ya que el mensaje de Elise Fitte Duval incide "en la necesidad de que los responsables políticos hagan un esfuerzo" en política urbanística para que ésta contemple los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Respecto al premio que ha recibido la africana, consiste en la edición de un libro sobre su obra en el marco de la colección Fotografías Africanas que Casa África ha lanzado en colaboración con la editorial La Fábrica y la organización de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de diplomacia pública, y que después será itinerante por España.

Por otro lado, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha recaído en el sudafricano Peter Hugo, con un trabajo llamado 'Permanent Error' que muestra los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser el "depósito de toneladas y toneladas" de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa.

Las exposiciones de la Bienal, repartidas por diversos espacios de la ciudad pero con el epicentro en el Museo Nacional, podrán verse hasta el 1 de enero de 2012.





Noviembre 21, 2011

Elise Fitte-Duval, un mundo poblado de gente

[Artículo publicado en el blog África Vive de Casa África](#)

A Elise Fitte-Duval (Martinica, 1967), premio **Casa África** 2011 de la Bienal de Fotografía de Bamako, le interesa, sobre todo, el ser humano. Sus imágenes están llenas de gente. Retratos, paisajes urbanos, vendedores de todo, personas que pasan delante de su objetivo, que viajan en bici o en autobús, bailarines que juegan a posturas imposibles. Gente por todos lados. Pero hay algo más, una línea de creación que define el trabajo de Fitte-Duval y que bascula entre dos ejes, la necesidad de contar una historia, de trasladar un mensaje, de que sus fotos sirvan para algo, pero también la huella sutil de su propia condición fronteriza, de su deambular entre varios mundos, entre Europa, África y el Caribe, pero también entre el fotoperiodismo y el arte,



entre el contenido y el continente, que confluyen en una mirada cálida y diferente sobre lo cotidiano.

Nacida en la isla francesa de Martinica, Elise Fitte-Duval creció en el seno de una familia de origen humilde. Ya desde pequeña se interesó por la creación y, tras terminar el Bachillerato, ingresó en la Escuela Regional de Artes Plásticas de Fort-de-France en su isla natal. Sin embargo, su primer salto mortal con tirabuzón fue París. "Tenía muchas ganas de viajar y eso casaba muy bien con la fotografía", asegura. Y la capital francesa la sacudió. "Allí había gente de todos lados, es una ciudad muy cosmopolita. No me resultó difícil adaptarme".

Tenía entonces 23 años y era una esponja. Además de la fotografía, su pasión, también pintaba y dibujaba. Y fue allí donde comenzó su inmersión en la danza. "Yo no he sido nunca bailarina, bueno, en París ingresé en un grupo de capoeira, pero no de manera profesional. De la danza me interesaba el cuerpo humano y el movimiento", explica. Y Elise recorrió decenas de teatros y garajes, talleres y almacenes donde las compañías, grandes y pequeñas, llevaban a cabo sus ensayos. Porque era eso lo que la atraía, no los focos de la noche del estreno, sino el trabajo cotidiano, el sudor pegado a la camiseta, el esfuerzo y la superación.

Fue su matrimonio con un periodista camerunés que iba a participar en la creación del periódico Dakar Soir en Senegal lo que la trajo hasta África. Nuevo salto. Y el fotoperiodismo se convirtió en su trabajo. La agencia Panapress acababa de inaugurar un departamento de fotografía en Dakar y Elise desembarcó en él en el año 2001 como fotógrafa y editora. Aunque, según dice ella misma, "en realidad no me siento del todo fotoperiodista".

Dakar no es una urbe fácil. Como la propia Fitte-Duval asegura, es "una ciudad que me parecía extraña y difícil de captar" en imágenes. Pese a todo, se echó a la calle con su cámara y trató de rebuscar en el alma de su gente, de los comerciantes que ofrecen cualquier cosa a cada paso, de las mujeres que se encaminan al mercado, intentó hurgar en el alma de una ciudad. Por ejemplo, en Ouakam, un barrio

periférico absorbido por el crecimiento urbano, sus habitantes originales tratan de mantener a toda costa su identidad lébou. Y Elise se fue hasta allí para seguir con sus "retratos urbanos", fotos, como se ha dicho, pobladas de gentes, pero siempre en un contexto, siempre contándonos una historia.

"Yo funciono a golpe de corazón, no sigo un esquema ni una línea prefijada", dice Elise. Así que debió ser el corazón lo que la llevó hasta Rufisque, Pikine y Guédiawaye, donde comenzó a investigar el problema de las inundaciones, trabajo que ha sido premiado por Casa África en la Bienal de Fotografía de Bamako 2011. "Es un tema que tiene que ver con la gente y con la huella del hombre sobre el Medio Ambiente. El futuro del Planeta es algo que me interpela. Fue en 2006 cuando descubrí en primera persona este problema de las inundaciones".

Y es que la ciudad que Elise retrata no es un lugar necesariamente amable. En los enclaves de la "banlieu", aglomeraciones urbanas que han crecido de manera desorganizada muy cerca del mar, bastan cinco minutos de lluvia intensa para que se inunden calles y casas, pues el nivel freático está muy alto. Y el agua permanece estancada hasta seis meses, lo que atrae a la enfermedad y a los mosquitos. Todos los días, cientos de personas deben levantarse temprano para intentar secar sus casas, un esfuerzo cotidiano y agotador que no consigue eliminar un problema que se agravará aún más con la subida del nivel del mar y su avance tierra adentro.



La política, la emigración, los movimientos sociales también le atraen como objeto de su trabajo en tanto que actividad humana. Campañas electorales, manifestaciones, actos populares. Todo aquello que tenga que ver con el hombre y su lucha cotidiana por sobrevivir, por cambiar las cosas, por transformar, seduce a Elise Fitte-Duval y su particular enfoque. Una fotoperiodista que no se siente tal, una afroamericana de nacionalidad europea residente en Dakar, una artista inquieta que ha expuesto en Francia, en

Sudáfrica, en Malí, en Senegal, Argelia o Marruecos, una mujer de pocas palabras, más segura tras el objetivo de su cámara, amante de la independencia, curiosa, decidida.

"Me interesan muchas cosas, es cierto. Pero creo que es de justicia retratar la vida cotidiana de los africanos. Fuera del continente existe una noción equivocada de que sólo tenemos violencia, pobreza o guerras. Y no es cierto". El mensaje, siempre el mensaje en un mundo poblado, cómo no, de gente.

Para ver el trabajo de Elise Fitte-Duval:

<http://www.wix.com/elisefitteduval/photo>

<http://www.afrimagesonline.com/>

Publicado por Redacción GuinGuinBali a las 14:06 | Comentarios (0)

Escribir un comentario

Nombre

Dirección de correo electrónico

URL

¿Recordar datos personales?

Comentarios (Puede usar etiquetas HTML para el estilo)



Por fin en África

Blogs sobre África | Para leer | Ruanda

martes 8 de noviembre 2011

Fotografía en la Bienal de Bamako

La semana pasado comenzó novena edición de la **Bienal de Bamako**, una cita que nació en 1994 y que poco a poco se ha ido asentando hasta convertirse en un referente de la fotografía africana. Bamako es la capital de Mali, el país en el que se encontraba la mítica Tombuctú y, como la antigua ciudad, Bamako se ha convertido ya en un nombre indisoluble de la cultura en el continente negro.

El festival, que se inauguró el pasado 1 de noviembre y que en esta ocasión ha girado en torno a la biodiversidad, -sin olvidar el cincuentenario de las independencias africanas y sin perder de vista las revoluciones en el norte del continente-, ha premiado el trabajo del sudafricano **Pieter Hugo**, por su serie "**Permanent error**" sobre el **vertedero de Agbogbloshe**, en Accra, un lugar en el que se vierten cada año cientos de toneladas de material informático.



Imagen de la serie "Permanent error", sobre el vertedero tecnológico de Agbogbloshe. Foto: Pieter Hugo

Nacido en 1976 en Ciudad del Cabo, Hugo ha viajado por todo el continente retratando las tradiciones y modernidades africanas y ofreciendo una **mirada diferente sobre muchos estereotipos**. De lo que he podido ver en su web, recomiendo su **serie sobre Nollywood, la industria del cine en Nigeria**, que no tiene desperdicio.



La situación de la pena de muerte en África



El año pasado, Togo y Burundi se unieron a los estados que abolieron este castigo, mientras que Gambia extendió su aplicación. Olawale Fapohunda habla para IPS News sobre la situación en Nigeria, recordando especialmente que uno de los mayores problemas es la falta de abogados defensores para los más pobres. Fuente: IPS News

Khad, la droga que enloquece al África más pobre



El consumo de khat es una de las tradiciones más arraigadas de este país árabe, y lo ha sumido en un complejo debate. Entre un 50 y un 80% de la población masculina masca esta planta, de efecto similar al de las anfetaminas, sobre la que hay un entramado de devoción y crítica. (...) "Es una práctica suicida. Está destruyendo nuestra sociedad. Están agotando las reservas de agua y obligándonos a importar comida, porque lo único que se planta es khat. Hemos pasado de producir entre 1,5 y 2 millones de toneladas de grano al año en la década de los 60 y los 70 a menos de medio millón", explica el ministro de Irrigación, Abdul-Rahman al-Iryani. (...) Este comercio multimillonario extiende su influencia a países vecinos como Etiopía, Yibuti, Somalia o Kenia. El mismísimo Banco Mundial estimó, en 2007, que Yibuti gastaba anualmente hasta 200 millones de dólares en importar miles de toneladas del excitante vegetal. Fuente: Javier Espinosa / El Mundo

Objetivo: erradicar la malaria



Pasar del control a su erradicación. Éste es el objetivo de MAIERA (siglas en inglés de 'Malaria Eradication Research Agenda'), un proceso consultivo con más de 250



'Nollywood', del fotógrafo sudafricano Pieter Hugo.

Además, Casa África ha galardonado a la fotógrafa de Martinica **Elise Fitte Duval**, por su trabajo "Vivir con los pies bajo el agua", en el que critica la mala situación de muchas calles de Dakar, la ciudad donde vive, y en la que un día de lluvias provoca enormes inundaciones. Aquí están algunas de sus imágenes:



Una de las imágenes de la serie "Vivir con los pies bajo el agua", de la fotógrafa Elisse F. Duval

científicos internacionales que pretende establecer una agenda de investigación y desarrollo para la eliminación de la enfermedad.

El inconcluso proyecto para atravesar África por ferrocarril



El imperio británico de finales del S.XIX se extendía desde el mar Mediterráneo hasta el cabo de Buena Esperanza. Todos los mapas coloniales de esos años marcaban una línea continua desde Sudáfrica hasta Egipto con las colonias británicas, el objetivo era convertir esa línea en una vía férrea. Así quería Gran Bretaña crear su Imperio Vertical, para hacer frente al Imperio Horizontal que Francia anhelaba concluir, unir las costas del Atlántico con las del Índico. Foto: Cecil Rhodes, el impulsor del proyecto. Fuente: En la Trébede

Fallar al estado más fallido del mundo



El dinero que la comunidad internacional inyecta en Somalia mantiene vivo el conflicto en el país. Los fondos que deberían destinarse a mejorar la situación, solo sirven para subvencionar a un Gobierno corrupto y financiar indirectamente a los rebeldes. Texto y fotos: **J.M. Calatayud**. Publicado en Foreign Policy

Categorías

Entradas recientes

Fotografía en la Bienal de Bamako

"Historia de la literatura negroafricana"

En la Bolsa de Chicago ya se han vendido las cosechas de los próximos siete años

África y la cooperación con el Sur desde el Sur

Un libro por la infancia

Contra la impunidad en Ruanda

El poder de Gaddafi en África

Curanderos tradicionales

China en Benín

Buscarse la vida I: El 'monopolio' de los carritos

Archivos mensuales

Noviembre 2011 (1)

Octubre 2011 (4)

Septiembre 2011 (1)

Agosto 2011 (2)

Julio 2011 (3)

Junio 2011 (6)

Mayo 2011 (2)

Abril 2011 (5)

Marzo 2011 (3)



Así son los días de lluvia en Dakar. Fotografía: Elisse F. Duval

Durante la cita también se han podido ver las imágenes más representativas de los primeros fotógrafos africanos, como [MamaCasset](#), Malick Sidibé o Abderramane Sakaly, pero para saber mejor cómo ha sido la cita, visiten el blog [África vive](#) o el de la propia [Bienal](#), en el que encontrarán entrevistas, crónicas y, sobre todo, muchas fotografías.



Etiquetas: [Accra](#), [Bamako](#), [Dakar](#), [Malick Sidibé](#), [Pieter Hugo](#)

Share |



Escribir un comentario

mt-comments.cgi" name="comments_form" id="comments-form" onsubmit="return mtCommentOnSubmit(this)">
Nombre

Dirección de correo electrónico

URL

¿Recordar datos personales?

Comentarios (Puede usar etiquetas HTML para el estilo)

Vista previa **Enviar**

Colabora con:



La Blogoteca



Por fin en África

Entra en LaBlogoteca a valorar este blog

Puntuación:

11 comentarios

Sitios interesantes

- [El café del historiador](#)
- [Afrigadget: Resolviendo problemas cotidianos con ingenio africano](#)
- [Casa L: Reflexiones de un profe de filosofía](#)
- [Fiebre por el Baloncesto](#)
- [Africaneando](#)
- [On Africa](#)
- [El mundo desenchajado](#)
- [Jefferson en París](#)
- [Wanafrica](#)
- [Chicharos enlatados](#)
- [Un senegalés en Madrid](#)
- [Jefferson en París](#)
- [Vacomva](#)
- [Misteriosas en la playa](#)
- [El Alba siempre es difusa](#)

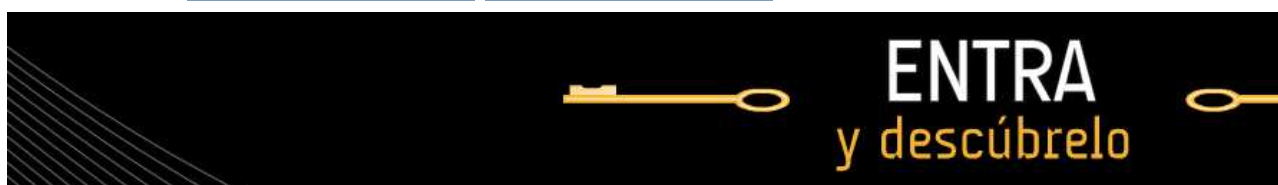
blog solidario
[Suscribirse a este blog \(XML\)](#)

Powered by [Movable Type](#)

- [Multimedia](#)
- [blogs](#)
- [Comunidad](#)
- [Archivo](#)
- [servicios](#)

Buscador de abc

buscador



MINUTO A MINUTO

[Sigue en directo todos los detalles previos al debate entre Rajoy y Rubalcaba](#)

[Noticias agencias](#)

[Elise Fitte Duval, premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako](#)

07-11-2011 / 19:11 h

Las Palmas de Gran Canaria, 7 nov (EFE).- La fotógrafa martiniqueña y residente en Senegal, Elise Fitte Duval, ha sido galardonada con el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali) 2011.

Duval ha participado en la sección panafricana de los encuentros de Bamako, destinada este año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de "Por un mundo duradero", con una serie de fotografías llamadas "Vivir con los pies bajo el agua".

Los trabajos de Fitte Duval denuncian que barrios como Pikine, Rufisque o Guediawaye, de la ciudad senegalesa de Dakar, "sólo cinco minutos" de lluvia son suficientes para inundar sus calles y viviendas, según ha informado hoy Casa África.

La ganadora ha recordado que en 2010 se dio la circunstancia de que se batieron récords históricos de lluvia, que dejaron anegados esos barrios durante seis meses, modificando así la vida de sus habitantes, y que sus fotos tratan de mostrar "el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agua y sin estar acostumbrada a eso".

Elise Fitte Duval incide en su mensaje en la necesidad de que los dirigentes hagan un esfuerzo en política urbanística para que ésta contemple los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Casa África, en colaboración con la Embajada de España en Mali, colaboró de nuevo en esta edición de la Bienal con la concesión de este premio, destinado a una fotógrafa.

El premio consiste en la edición de un libro sobre su obra en el marco de la colección Fotografías Africanas que Casa África ha lanzado en colaboración con la editorial La Fábrica y la organización de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de diplomacia pública.

Además de Fitte Duval, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha correspondido al sudafricano Peter Hugo, con un trabajo llamado "Permanent Error" que muestra los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser el depósito de toneladas de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa. EFE

1

Por comunidades



[más](#)

[Regístrate](#) | [C](#)

[Inicio](#) [Lo último](#) [Elecciones 20N](#) [Economía](#) [Tecnología](#) [Sociedad](#)
[ES NOTICIA](#) [Debate 7-N](#) [Mariano Rajoy](#) [Alfredo Pérez Rubalcaba](#) [ETA](#) [Lady C](#)

VOTA: ¿Quién crees que ha ganado el debate?

Elise Fitte Duval recibe el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011

07.11.11 | 17:11h. **EUROPA PRESS | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace muchos años en Senegal, Elise Fitte Duval, ha recibido recientemente el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali) 2011.

Duval, que participó en la sección panafricana de los encuentros de Bamako, destinada este año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de 'Por un mundo duradero', con una serie de fotografías llamadas 'Vivir con los pies bajo el agua', ha obtenido el galardón con imágenes que denuncian que barrios de Dakar se inundan con "sólo cinco minutos" de lluvia.

En concreto, las fotos de Fitte Duval denuncian que barrios como Pikine, Rufisque o Guediawaye de la ciudad de Dakar, les basta "sólo cinco minutos" de lluvia para inundar sus calles y viviendas, según informó Casa África en nota de prensa.

Y es que en 2010 se batieron récords históricos de lluvia, que dejaron anegados esos barrios durante seis meses, modificando así la vida de sus habitantes. "He tratado de mostrar con mis fotos el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agua, y además no está acostumbrada a eso", afirmó Duval.

Por su parte, el jurado destacó durante la ceremonia que las fotografías presentadas son una "potente" herramienta de reflexión para plantear cómo deben actuar los países ante el cambio climático, ya que el mensaje de Elise Fitte Duval incide "en la necesidad de que los responsables políticos hagan un esfuerzo" en política urbanística para que ésta contemple los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Respecto al premio que ha recibido la africana, consiste en la edición de un libro sobre su obra en el marco de la colección Fotografías Africanas que Casa África ha lanzado en colaboración con la editorial La Fábrica y la organización de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de diplomacia pública, y que después será itinerante por España.

Por otro lado, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha recaído en el sudafricano Peter Hugo, con un trabajo llamado 'Permanent Error' que muestra los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser el "depósito de toneladas y toneladas" de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa.

Las exposiciones de la Bienal, repartidas por diversos espacios de la ciudad pero con el epicentro en el Museo Nacional, podrán verse hasta el 1 de enero de 2012.

Anuncio

	Ahorra 40% Seguro Coche Contrata antes del 30/11 y ahorra hasta un 40%		Fuera los brackets fijos Prueba ya la alternativa transparente a los brackets fijos con
---	--	---	---

DÉJANOS TU OPINIÓN

Usuario registrado

Usuario:

Contraseña:

[¿Has olvidado o perdido tu contraseña?](#)

Usuario anónimo

7 November 2011 Last updated at 09:33 GMT

In pictures: Mali celebrates African photographers



[HIDE CAPTIONS](#)[START SLIDESHOW](#)

Image 1 of 14

Related Internet links

[Bamako Encounters](#)

[Paris Photo](#)

More galleries



[London to Brighton](#)

On board Genevieve for the historic car run



[Day in pictures](#)

24 hours of news photos: 7 November



[African artists](#)

Artists, collectors and curators gather in Mali



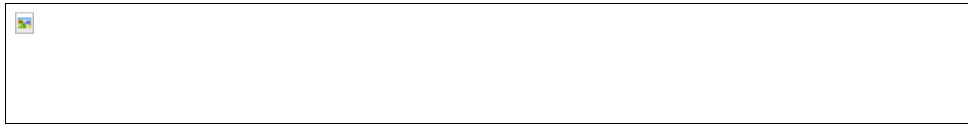
[Becoming the story](#)

Photographer Giles Duley's work on show



[Floods](#)

Aftermath of heavy rains in France and Italy



Martes, 08 de noviembre, 2011

Entre | Regístrate

fronterad

REVISTA DIGITAL

Buscar

brújula mientras tanto acordeón arpa universo elegante sociedad del espectáculo hemeroteca

brújula

vida cultural internacional

mientras tanto

blogs

acordeón

periodismo de precisión reportaje ensayo acentos

arpa

vidas y relatos perfiles cuéntame cómic

universo elegante

ciencia y tecnología fronteras de la ciencia salud vida digital

sociedad del espectáculo

crítica de arte y pensamiento arte letras escenarios pantallas

exposiciones



Bienal fotográfica de Bamako
 A través de Casa África, España participa en la nueva edición de la Bienal de Fotografía que se celebra en la capital de Mali, Bamako. Se concederá un premio a la foto más destacada y exposición de jóvenes artistas malienses. El tema de esta convocatoria es el desarrollo sostenible y sus implicaciones para África. Considerado el evento de arte contemporáneo más importante de África occidental. Como destaca Casa África, el Museo Nacional de Mali se convertirá en sede de la exposición panafricana *Por un mundo duradero*, que reúne la obra de 45 fotógrafos y diez videoartistas de 27 países, representando un vivo panorama de la creación contemporánea en África con más cerca de 280 imágenes. También se expondrán los archivos de foto malienses, con la obra de tres grandes clásicos de la fotografía universal: Soungalo Malé, Abderramane Sakaly y Malick Sidibé. Además y entre otras experiencias, se realizarán diferentes talleres, se mostrarán exposiciones al aire libre en el Parque Nacional de Mali, se hablará sobre la arquitectura en tierra con el ejemplo de la Fundación Aga Khan y se mostrarán una veintena de retratos de directores y actores del cine africano y caribeño, junto con la proyección de un ciclo de cine. Además, Simon N'jami es el comisario de una muestra de la colección Sindika Dokolo que gira en torno a la representación de uno mismo e incluye obras de fotógrafos como Jean Depara, Philippe Koudjina y Samuel Fosso y de videocreadores como Ihosvanny, Ingrid Mwangi, Robert Hutter, Tracy Rose, Nástio Mosquito y Vic Pereiró.

Cuándo: Hasta el 1 de enero
Dónde: Museo Nacional de Mali, en Bamako, y otros emplazamientos

Compartir Imprimir Enviar

[Inicie sesión](#) o [regístrate](#) para hacer comentarios

índice

semana del 4 al 10 de noviembre de 2011

hemeroteca

acordeón reportaje

El calidoscopio de Ceuta
 El agua embotellada seca la sed de México
 La matanza de Carandiru
 Diez años de Guantánamo
 Ciudad Juárez, pandilleros o víctimas de la desocupación

ensayo

¿Cuánto vale la Wikipedia?
 Ruanda: La confesión de un secreto a voces
 Cautivo, desarmado y sin memoria
 ETA y el ejemplo de Irlanda
 Barack Obama busca la llave del cinturón de castidad entre Cuba y Estados Unidos

acentos

El precio de la comida, un desafío cotidiano
 La o el bebé 7 mil millones
 El desempleo crecerá hasta el 2015 si no se toman medidas
 Las verdaderas penas del corazón
 La radio de la ONU en español

arpa perfiles

Wojciech Jagielski: la complejidad del mundo
 El hogar constructivista de Aurelia Medina
 Joe Bageant: un hombre bueno, un buen periodista
 Félix Pons, la nobleza del hombre político
 Judith Joy Ross

cuéntame

La paliza
 Generación tech
 La casita del bosque
 La mandrágora
 Un amor improcedente

cómic

Lo que quiero ser
 Lo que quiero ser
 Lo que quiero ser
 Lo que quiero ser
 Lo que quiero ser

universo elegante

fronteras de la ciencia

Los neutrinos y el límite de velocidad de Einstein
 Falta un día menos. El terremoto chileno
 E = mc². Biografía de la más famosa ecuación del mundo.
 Mandelbrot, domador de fieras matemáticas
 Mirando al gran azul

salud

La tiranía del vómito.
 Marihuana de diseño en la América conservadora
 Comida, la nueva religión
 El alcohol y las diferentes varas de medir
 Dolencias que saltan a la vista

vida digital

Inmigración en clave de dos
 Hasta el norte de aquí
 Caracas y la santería
 Teatro entre rejas
 Polvo en los raiiles

sociedad del espectáculo

arte

Tell Me o cómo perder el miedo dentro de un museo

07 de Noviembre del 2011

Elise Fitte Duval recibe el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011

La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace muchos años en Senegal, Elise Fitte Duval, ha recibido recientemente el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali) 2011.

Duval, que participó en la sección panafricana de los encuentros de Bamako, destinada este año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de 'Por un mundo duradero', con una serie de fotografías llamadas 'Vivir con los pies bajo el agua', ha obtenido el galardón con imágenes que denuncian que barrios de Dakar se inundan con "sólo cinco minutos" de lluvia.

En concreto, las fotos de Fitte Duval denuncian que barrios como Pikine, Rufisque o Guediawaye de la ciudad de Dakar, les basta "sólo cinco minutos" de lluvia para inundar sus calles y viviendas, según informó Casa África en nota de prensa.

Y es que en 2010 se batieron récords históricos de lluvia, que dejaron anegados esos barrios durante seis meses, modificando así la vida de sus habitantes. "He tratado de mostrar con mis fotos el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agua, y además no está acostumbrada a eso", afirmó Duval.

Por su parte, el jurado destacó durante la ceremonia que las fotografías presentadas son una "potente" herramienta de reflexión para plantear cómo deben actuar los países ante el cambio climático, ya que el mensaje de Elise Fitte Duval incide "en la necesidad de que los responsables políticos hagan un esfuerzo" en política urbanística para que ésta contemple los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Respecto al premio que ha recibido la africana, consiste en la edición de un libro sobre su obra en el marco de la colección Fotógrafas Africanas que Casa África ha lanzado en colaboración con la editorial La Fábrica y la organización de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de diplomacia pública, y que después será itinerante por España.

Por otro lado, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha recaído en el sudafricano Peter Hugo, con un trabajo llamado 'Permanent Error' que muestra los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser el "depósito de toneladas y toneladas" de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa.

Las exposiciones de la Bienal, repartidas por diversos espacios de



Mira esto: [Así son los niños emperador](#) | [Lo peor de Al Qaeda](#) | [Ya robamos jamón y queso](#) | [Ent](#)

Imágenes

Portada	España	Mundo	Política	Dinero	Deportes	El Tiempo	Salud	Sucesos	Tierra	C
Gente	Tele	Música	Cine	Cultura	Increíble	Moda	Belleza	Players		

[Inicio](#) [Cultura](#) [artes escénicas](#)



Elise Fitte Duval recibe el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011

07/11/2011

Me gusta

0

0

[Deja tu comentario](#)

0 COMENTARIOS

Like 31k



FOTOGRAFÍA

Elise Fitte Duval recibe el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011

17:23h | EuropaPress

La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace muchos años en Senegal, Elise Fitte Duval, ha recibido recientemente el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali) 2011.

Temas relacionados

[ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS](#)

[FOTOGRAFÍA](#)

[LUGARES](#)

[LAS PALMAS](#)

[SENEGAL](#)

[MALÍ](#)



LAVOZLIBRE 

Director: Manuel Romero
Martes, 08 de noviembre de 2011 | 08:32:18

PORTADA
ACTUALIDAD
CONFLICTO

MEDIOS
OPINIÓN
CULTURA

Suscríbete al BOLETÍN

ÚLTIMA HORA

Elise Fitte Duval recibe el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako 2011

Europa Press

lunes, 07 de noviembre de 2011, 17:23

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 7 (EUROPA PRESS)

La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace muchos años en Senegal, Elise Fitte Duval, ha recibido recientemente el premio Casa África de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali) 2011.

Duval, que participó en la sección panafricana de los encuentros de Bamako, destinada este año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de 'Por un mundo duradero', con una serie de fotografías llamadas 'Vivir con los pies bajo el agua', ha obtenido el galardón con imágenes que denuncian que barrios de Dakar se inundan con "sólo cinco minutos" de lluvia.

En concreto, las fotos de Fitte Duval denuncian que barrios como Pikine, Rufisque o Guediawaye de la ciudad de Dakar, les basta "sólo cinco minutos" de lluvia para inundar sus calles y viviendas, según informó Casa África en nota de prensa.

Y es que en 2010 se batieron récords históricos de lluvia, que dejaron anegados esos barrios durante seis meses, modificando así la vida de sus habitantes. "He tratado de mostrar con mis fotos el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agua, y además no está acostumbrada a eso", afirmó Duval.

Por su parte, el jurado destacó durante la ceremonia que las fotografías presentadas son una "potente" herramienta de reflexión para plantear cómo deben actuar los países ante el cambio climático, ya que el mensaje de Elise Fitte Duval incide "en la necesidad de que los responsables políticos hagan un esfuerzo" en política urbanística para que ésta contemple los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Respecto al premio que ha recibido la africana, consiste en la edición de un libro sobre su obra en el marco de la colección Fotografías Africanas que Casa África ha lanzado en colaboración con la editorial La Fábrica y la organización de una exposición en Las

Palmas de Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de diplomacia pública, y que después será itinerante por España.

Por otro lado, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha recaído en el sudafricano Peter Hugo, con un trabajo llamado 'Permanent Error' que muestra los jóvenes que viven y trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser el "depósito de toneladas y toneladas" de material informático de desecho proveniente de Estados Unidos y Europa.

Las exposiciones de la Bienal, repartidas por diversos espacios de la ciudad pero con el epicentro en el Museo Nacional, podrán verse hasta el 1 de enero de 2012.



Like

0

0

Escribe tu comentario

Usuario:

Comentario:

[Ver condiciones](#)

[Ver términos legales](#)

Código de seguridad:

Escriba aquí el código:



ENVIAR

LA VOZ LIBRE

GENERAR OTRO CÓDIGO

COMENTARIOS:

Página 1 de 0

Encontrados 0 comentarios

[Subir ↑](#)

CONTRÁTALO
¡AHORA!Desde solo
9'90 €/mes[Internacional](#) [Política](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Cultura](#) [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Blogs](#)[Volver a portada de ELPAÍS.com](#)[Ir a internacional](#)[Blogs Internacional](#)

África no es un país

"Salvo por el nombre geográfico, África no existe", decía R. Kapucinski. Y sí, desde Europa, simplificamos su realidad hasta hacerla una y pobre, catastrófica y dependiente. Pero África es continente: 55 países, mil millones de personas, multiplicidad de mundos, etnias, voces, culturas... África heterogénea y rica contada desde allí y desde aquí. Un blog coral coordinado por Lola Huete Machado.



Bamakografías

Por: **Lola Huete Machado** | 02 de enero de 2012

Pour un monde durable. For a sustainable world. Por un mundo duradero ha sido el lema este año de [Les Recontres de Bamako](#) que justo ayer ha cerrado sus puertas. Pero bien podría ser no sólo ese sino también este otro: "Por un mundo variopinto, hermoso, abierto, rico y hasta esperanzado". Eso, a pesar de lo mucho que se ha exhibido sobre el deterioro interior y exterior del planeta en las distintas muestras. O precisamente por el mucho y valioso material gráfico que ha manejado esta novena [Bienal Africana de la Fotografía en Bamako](#) (capital de Mali, país de 14 millones de habitantes) que dirige **Samuel Sidibé**. El evento sonó como referencia obligada al hablar de la 15ª edición del ParísPHoto de este año, del que fueron invitados de honor numerosos [artistas africanos](#), como prueba de lo mucho que esta iniciativa, organizada oficialmente por Malí en colaboración con el Instituto Francés, ha hecho por el reconocimiento y el descubrimiento de la fotografía del continente desde que se creó allá por 1994. He ahí nombres que conviene no olvidar e incluso



seguir la pista: Abdoulaye Barry (Chad), [Mohamed Camara](#) (Malí), [Nestor Da](#) (Burkina Faso), [Fatoumata Diabaté](#) (Mali), Hasan y Husain Essop (Sudafrica), [Uche Okpa Iroha](#) (Nigeria), [Jehad Nga](#) (Kenia-Libia), Nyani Quarmyne (Ghana), [Arturo Bibang](#) (Guinea Ecuatorial), Baudouin Mouanda (Répubblica del Congo), Zanele Muholi (Sudáfrica) y Nyaba Léon Ouedraogo (Burkina Faso).

Y por eso, porque **los encuentros de Bamako no se acaban aquí, sino que ahora mismo podrían empezar de nuevo, pues el trabajo continúa**, los citamos en este justo momento (y no sólo al principio, cuando [fue tan](#)

[mencionado](#)) en que llega el silencio, las noticias parecen haberse esfumado y nadie recuerda ya que en ese lugar de África se colgaron y cuelgan obras de promesas y maestros. Hasta una exposición en el Museo Nacional recogió obras de los grandes, como [Malick Sidibé](#), Soungalo Malé y Abderramane Sakaly... que son una verdadera joya y cuya obra se está digitalizando ya como patrimonio africano que son. Contemplar sus fotos en blanco y negro es asomarse a un territorio tan genuino como la propia piel de sus habitantes.

Por partes: el primer fruto del entusiasmo ya fue [la exposición que cuelga aún en las salas de CasaÁfrica \(hasta el 19 de enero\) de la ganadora de l premio de la casa de la edición 2009, Zanele Muholi](#), del que nos enviaron este vídeo en el que la misma autora, reivindica su condición y su mirada de género bien personal, en un momento delicado en el continente sobre estas cuestiones como es el actual.



La visión del experto comisario de exposiciones [Christian Caujolle en su intro para La Lettre de la Photographie](#), una suerte de Biblia andante de lo que sucede en el mundo de la imagen, da una idea del universo Bamako durante este tiempo fotográfico. Él sufrió, dice, los excesos de una ciudad tórrida: "Bamako es caluroso. Muy caluroso... Máxime cuando las tormentas de arena, más suaves de lo

que podrían ser, contaminan el polvo y lo vuelve aún más opresivo". Contempló una ciudad muy animal: "La capital de Malí se distingue por tener una rotonda tras otra; por impresionantes esculturas de bronce de hipopótamos con el interior de sus bocas pintadas de rojo. Y en todas partes, en los pequeños parques, en los patios de los edificios públicos, pinturas de búfalos y gacelas en el hormigón que parecen como si hubieran estado ahí siempre, y siempre lo estarán. Enfrente de la extraña arquitectura del Memorial Modibo Keita, no muy lejos del Monumento de la Paz, donde una inmensa paloma protege a un pequeño globo, hay tres cocodrilos de cemento, perdidos, que yacen en el fondo de fuentes sin agua". Y le pareció lugar bien interesante, a pesar del caos del tráfico: "Hoy dan la bienvenida a los visitantes en una de las cinco salas de exposiciones de la Bienal. Tras cinco minutos en el Memorial, uno ya tiene una idea decente de la orientación del programa de este año, cuyo subtítulo es Por un mundo sostenible, el cual parece más oportunista que fotográfico, pero recoge bien una realidad de contaminación, de explotación sin control de los recursos naturales, de la desorientación del hombre en su relación con la naturaleza, del desarrollo caótico de las ciudades que produce parias de todas las edades...".



Delta del Níger, de George Osodi.

El material recomendable ha sido tan amplio, que nos quedamos con algunas recomendaciones del propio Caujolle: las obras de [Georges Osodi sobre el delta del Níger](#); la violencia de las imágenes de **Nyaba Léon Ouedraogo** en Ghana, o la visión de Kinshasa de **Kiripi Katembo**. También los ecos de la primavera árabe de la mano de **Nermine Hammam, JR, Faten Gaddes, Khaled Hafez**; las historias de los exconvictos de **David Goldblatt**... El corazón del festival es la exhibición Panafricana diseñada por **Franck Houndégla**: "45 fotógrafos y 10 videógrafos de 27 países. Eso es lo que yo llamo ambición". Espacio para creadores y tendencias diversas, la prueba de la implicación política de la fotografía, producto de la necesidad, lejos de lo ornamental... Y dos recomendaciones más: **François Xavier Gbre**, de Costa de Marfil, y los retratos animales de **Daniel Naudet**. "Sorprendentes

y mágicos. Bamako está lleno de animales, incluso en imágenes", concluye.

Antes de leerle a él, los comentarios de Joan Tussell, encargado de prensa de CasaÁfrica, ya nos llegaban por tierra, mar y aire (redes sociales, queremos decir) para intentar darnos una idea de lo que en Bamako pasaba entonces (hace dos meses casi ya). "Mensaje desde Bamako" se podría haber titulado su texto como lanzado al mar en botella. "Como 'partenaires' del Festival, echamos una mano con uno de los premios [que ha ganado Elise Fitte Duval, a la que tendremos oportunidad de seguir], hemos aportado una exposición de jóvenes malienses que llevamos a Las Palmas y presentamos el primer ejemplar de la colección de libros *Fotógrafas Africanas* que lanzamos junto a la editorial La Fábrica". Y aquí no queda, no. "El Gran Premio fue para el fotógrafo sudafricano [Pieter Hugo](#). "Es uno de los grandes de África, en este momento, y bastante cotizado. Sus trabajos más famosos son los dedicados a Nollywood. Podrás ver su último trabajo (por el que ha sido premiado en Bamako) en el vertedero de basura informática de Agbogbloshe (Ghana). Conviene echar un ojo a las fotos de Nollywood. Maravillosas. Son retratos, no fotoperiodismo al uso".

También destaca Tussell la exposición del sudafricano y octogenario [David Goldblatt](#). "Sí, de lo más impactante que vi. Lo que hace este hombre es [fotografiar asesinos, tras pagar su pena en la cárcel, en el lugar del crimen](#), como símbolo de la reconciliación en su país. Negros y blancos, cada foto es una historia terrible. Tiene, además, una serie de retratos aéreos de *townships* sudafricanos y su contraste en los barrios residenciales blancos, en las mismas ciudades, que impresionan".



Fotografía de Elise Fitte Duval (de Martinica) de la serie 'Vivir con los pies bajo el agua'.

Compartir

- [Eskup](#)
- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)

YAHOO! NOTICIAS



ALFREDO PÉREZ RUBALCABA

¿La solución para España? Sí No

Participa en el sondeo y podrás GANAR un PREMIO

Elise Fitte Duval recibe el premio de la Bienal de Fotografía de Ba



Europa Press – Hace 16 horas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 7 (EUROPA PRESS)

La fotógrafa nacida en Martinica y residente desde hace mucho Duval, ha recibido recientemente el premio Casa África de la Bi Bamako (Mali) 2011.

Duval, que participó en la sección panafricana de los encuentro año a hablar de la sostenibilidad bajo el título de 'Por un mundo fotografías llamadas 'Vivir con los pies bajo el agua', ha obtenid que denuncian que barrios de Dakar se inundan con "sólo cinco

En concreto, las fotos de Fitte Duval denuncian que barrios con Guediawaye de la ciudad de Dakar, les basta "sólo cinco minutos de lluvia para inundar las calles y viviendas, según informó Casa África en nota de prensa

Y es que en 2010 se batieron récords históricos de lluvia, que de durante seis meses, modificando así la vida de sus habitantes. " mis fotos el día a día de toda esa gente, que sobrevive entre agu acostumbrada a eso", afirmó Duval.

Por su parte, el jurado destacó durante la ceremonia que las fotografías "potente" herramienta de reflexión para plantear cómo deben afrontar el cambio climático, ya que el mensaje de Elise Fitte Duval incide en que los responsables políticos hagan un esfuerzo en política urbanística para afrontar los nuevos escenarios que propicia el cambio climático.

Respecto al premio que ha recibido la africana, consiste en la exposición de su obra en el marco de la colección Fotografías Africanas que Casa África colabora con la editorial La Fábrica y la organización de un itinerario por Gran Canaria, ciudad que acoge la sede de la institución de arte, que después será itinerante por España.

Por otro lado, el gran premio de los Encuentros de Bamako ha sido para Peter Hugo, con un trabajo llamado 'Permanent Error' que muestra cómo los trabajadores que trabajan en el vertedero de Agbogbloshie, en Ghana, conocido por ser "una montaña de toneladas y toneladas" de material informático de desecho proveniente de Europa.

Las exposiciones de la Bienal, repartidas por diversos espacios de arte, con epicentro en el Museo Nacional, podrán verse hasta el 1 de enero de 2011.

Copyright © 2011 Yahoo! Todos los derechos reservados. | Yahoo! News Network



Por fin en África

Blogs sobre África | Para leer | Ruanda

martes 8 de noviembre 2011

Fotografía en la Bienal de Bamako

La semana pasado comenzó novena edición de la **Bienal de Bamako**, una cita que nació en 1994 y que poco a poco se ha ido asentando hasta convertirse en un referente de la fotografía africana. Bamako es la capital de Mali, el país en el que se encontraba la mítica Tombuctú y, como la antigua ciudad, Bamako se ha convertido ya en un nombre indisoluble de la cultura en el continente negro.

El festival, que se inauguró el pasado 1 de noviembre y que en esta ocasión ha girado en torno a la biodiversidad, -sin olvidar el cincuentenario de las independencias africanas y sin perder de vista las revoluciones en el norte del continente-, ha premiado el trabajo del sudafricano **Pieter Hugo**, por su serie **"Permanent error"** sobre el **vertedero de Agbogbloshe**, en Accra, un lugar en el que se vierten cada año cientos de toneladas de material informático.



Imagen de la serie "Permanent error", sobre el vertedero tecnológico de Agbogbloshe. Foto: Pieter Hugo

Nacido en 1976 en Ciudad del Cabo, Hugo ha viajado por todo el continente retratando las tradiciones y modernidades africanas y ofreciendo una **mirada diferente sobre muchos estereotipos**. De lo que he podido ver en su web, recomiendo su **serie sobre Nollywood, la industria del cine en Nigeria**, que no tiene desperdicio.



La situación de la pena de muerte en África



El año pasado, Togo y Burundi se unieron a los estados que abolieron este castigo, mientras que Gambia extendió su aplicación. Olawale Fapohunda habla para IPS News sobre la situación en Nigeria, recordando especialmente que uno de los mayores problemas es la falta de abogados defensores para los más pobres. Fuente: IPS News

Khad, la droga que enloquece al África más pobre



El consumo de khat es una de las tradiciones más arraigadas de este país árabe, y lo ha sumido en un complejo debate. Entre un 50 y un 80% de la población masculina masca esta planta, de efecto similar al de las anfetaminas, sobre la que hay un entramado de devoción y crítica. (...) "Es una práctica suicida. Está destruyendo nuestra sociedad. Están agotando las reservas de agua y obligándonos a importar comida, porque lo único que se planta es khat. Hemos pasado de producir entre 1,5 y 2 millones de toneladas de grano al año en la década de los 60 y los 70 a menos de medio millón", explica el ministro de Irrigación, Abdul-Rahman al-Iryani. (...) Este comercio multimillonario extiende su influencia a países vecinos como Etiopía, Yibuti, Somalia o Kenia. El mismísimo Banco Mundial estimó, en 2007, que Yibuti gastaba anualmente hasta 200 millones de dólares en importar miles de toneladas del excitante vegetal. Fuente: Javier Espinosa / El Mundo

Objetivo: erradicar la malaria



Pasar del control a su erradicación. Éste es el objetivo de MAIERA (siglas en inglés de 'Malaria Eradication Research Agenda'), un proceso consultivo con más de 250



'Nollywood', del fotógrafo sudafricano Pieter Hugo.

Además, Casa África ha galardonado a la fotógrafa de Martinica **Elise Fitte Duval**, por su trabajo "Vivir con los pies bajo el agua", en el que critica la mala situación de muchas calles de Dakar, la ciudad donde vive, y en la que un día de lluvias provoca enormes inundaciones. Aquí están algunas de sus imágenes:



Una de las imágenes de la serie "Vivir con los pies bajo el agua", de la fotógrafa Elisse F. Duval

científicos internacionales que pretende establecer una agenda de investigación y desarrollo para la eliminación de la enfermedad.

El inconcluso proyecto para atravesar África por ferrocarril



El imperio británico de finales del S.XIX se extendía desde el mar Mediterráneo hasta el cabo de Buena Esperanza. Todos los mapas coloniales de esos años marcaban una línea continua desde Sudáfrica hasta Egipto con las colonias británicas, el objetivo era convertir esa línea en una vía férrea. Así quería Gran Bretaña crear su Imperio Vertical, para hacer frente al Imperio Horizontal que Francia anhelaba concluir, unir las costas del Atlántico con las del Índico. Foto: Cecil Rhodes, el impulsor del proyecto. Fuente: En la Trébede

Fallar al estado más fallido del mundo



El dinero que la comunidad internacional inyecta en Somalia mantiene vivo el conflicto en el país. Los fondos que deberían destinarse a mejorar la situación, solo sirven para subvencionar a un Gobierno corrupto y financiar indirectamente a los rebeldes. Texto y fotos: **J.M. Calatayud**. Publicado en Foreign Policy

Categorías

Entradas recientes

Fotografía en la Bienal de Bamako

"Historia de la literatura negroafricana"

En la Bolsa de Chicago ya se han vendido las cosechas de los próximos siete años

África y la cooperación con el Sur desde el Sur

Un libro por la infancia

Contra la impunidad en Ruanda

El poder de Gaddafi en África

Curanderos tradicionales

China en Benín

Buscarse la vida I: El 'monopolio' de los carritos

Archivos mensuales

Noviembre 2011 (1)

Octubre 2011 (4)

Septiembre 2011 (1)

Agosto 2011 (2)

Julio 2011 (3)

Junio 2011 (6)

Mayo 2011 (2)

Abril 2011 (5)

Marzo 2011 (3)



Así son los días de lluvia en Dakar. Fotografía: Elisse F. Duval

Durante la cita también se han podido ver las imágenes más representativas de los primeros fotógrafos africanos, como [MamaCasset](#), Malick Sidibé o Abderramane Sakaly, pero para saber mejor cómo ha sido la cita, visiten el blog [África vive](#) o el de la propia [Bienal](#), en el que encontrarán entrevistas, crónicas y, sobre todo, muchas fotografías.



Etiquetas: [Accra](#), [Bamako](#), [Dakar](#), [Malick Sidibé](#), [Pieter Hugo](#)

Share |



Escribir un comentario

mt-comments.cgi" name="comments_form" id="comments-form" onsubmit="return mtCommentOnSubmit(this)">
Nombre

Dirección de correo electrónico

URL

¿Recordar datos personales?

Comentarios (Puede usar etiquetas HTML para el estilo)

Vista previa **Enviar**

Colabora con:



La Blogoteca

la Blogoteca
Por fin en África
Entra en LaBlogoteca a valorar este blog
Puntuación:
11 comentarios

Sitios interesantes

- [El café del historiador](#)
- [Afrigadget: Resolviendo problemas cotidianos con ingenio africano](#)
- [Casa L: Reflexiones de un profe de filosofía](#)
- [Fiebre por el Baloncesto](#)
- [Africaneando](#)
- [On Africa](#)
- [El mundo desenchajado](#)
- [Jefferson en París](#)
- [Wanafrica](#)
- [Chicharos enlatados](#)
- [Un senegalés en Madrid](#)
- [Jefferson en París](#)
- [Vacomva](#)
- [Misteriosas en la playa](#)
- [El Alba siempre es difusa](#)

blog ts solidario
[Suscribirse a este blog \(XML\)](#)

Powered by Movable Type