

**ÁFRICA VIVE 2012**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

**‘NACIONES NEGRAS Y CULTURA’**

en

**CASA ÁRABE**



CASA ÁFRICA

# EL ANAQUEL

de Casa Árabe

بيت المريبي Casa Árabe

Casa Árabe, Casa África, el Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España (GEA) y Edicions Bellaterra le invitan a la presentación del libro

## *Naciones negras y culturas*

del pensador y político senegalés Cheikh Anta Diop

con la participación de

**Cheikh Mbacké Diop**

profesor universitario e hijo del autor

**Abas Ndiour**

embajador de Senegal en España y decano del Grupo de Embajadores Africanos

**Santiago Martínez-Caro**

director general de Casa África

**Eduardo López Busquets**

director general de Casa Árabe

En francés, con traducción simultánea

jueves  
**24**  
mayo  
2012

**19:30 Madrid**  
Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara, Velázquez)

### **Cheikh Anta Diop (Senegal, 1923 – 1986)**

Historiador, antropólogo, lingüista, físico nuclear y político panafricanista senegalés. Desde los años cincuenta sostuvo la tesis de que la cultura egipcia faraónica estuvo estrechamente ligada al África negra. Fue uno de los historiadores africanos más destacados, contribuyendo como pocos en la necesidad de una revisión de la historia del continente que la libere de sus enfoques coloniales.

### **Cheikh Mbacké Diop**

Físico y escritor, profesor en el Instituto Nacional de Ciencias y Técnicas Nucleares en Saclay (París). Cofundador y colaborador de la revista *ANKH, Revista de Egiptología y Civilizaciones Africanas*. Es el autor de una biografía sobre su padre, *Cheikh Anta Diop, el hombre y la obra* (Présence Africaine, 2003).

# Naciones negras y cultura

Cheikh Anta Diop

Barcelona, Edicions Bellaterra, Colección de Historia y Política Casa África, 2012. Traductor Albert Roca.

África está presente en los inicios de lo que se ha llamado civilización. Este es el mensaje que recorre la obra de Cheikh Anta Diop. En el momento de su publicación, en 1954, dicho mensaje resonó como un descomunal exabrupto en algunas de las tribunas de la Academia: egipcios negros; paternidad negro-africana del «milagro griego» y de sus logros; Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas... El escándalo fue amplificado, y se convirtió en mayúsculo, en el ambiente de emancipación anticolonial de la época. La ideas de Diop incendiarían los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobre todo, los afroamericanos.

Organizan



GRUPO DE  
EMBAJADORES  
AFRICANOS



## El Anaquel de Casa Árabe

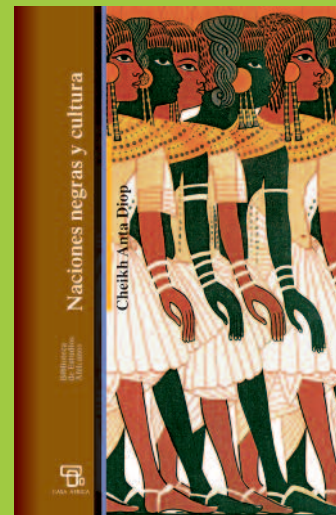
El Anaquel de Casa Árabe es una iniciativa que desea, a través de la presentación de novedades editoriales, contribuir a la difusión y normalización de libros árabes o de temática árabe y afín en el mercado editorial de habla hispana, así como impulsar la traducción al castellano de nuevos títulos.

Casa Árabe

c/ Alcalá, 62. 28009, Madrid

Tel.: (34) 91 563 30 66. Fax: (34) 91 563 30 24

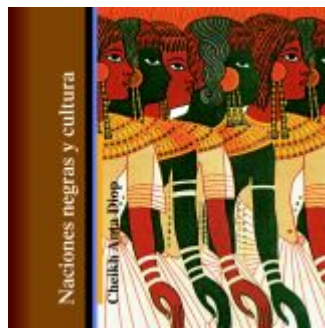
[www.casaarabe.es](http://www.casaarabe.es)



Casa Árabe es un consorcio formado por



GOBIERNO DE ESPAÑA



## Presentación del título

# 'Naciones Negras y Cultura' en Madrid

El 24 de mayo de 2012 en Casa Árabe

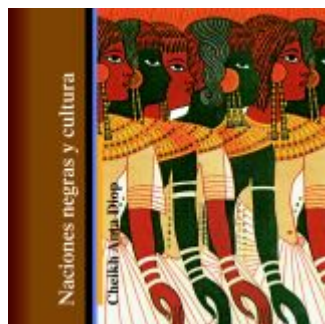
La [Colección Historia y Política de Casa África](#) tiene como fin apoyar la edición de textos integrados en la Biblioteca de Estudios Africanos de Bellaterra Edicions, dirigida por Albert Roca. A través de estos títulos se difundirá el patrimonio cultural africano en España con el objetivo de acercar al público español el legado de los grandes pensadores de la sociedad africana.

La colaboración se basa en la traducción y reedición de los grandes títulos de pensadores africanos que han supuesto para el continente la base de iniciativas políticas y culturales, como es el caso de autores de la talla de Cheikh Anta Diop, Joseph Ki-Zerbo o Kwame Nkrumah.

Para celebrar el Día de África y en colaboración con Casa Árabe y el Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España (GEA), Casa África presentará en Madrid la publicación **Naciones Negras y Cultura**, obra emblemática, de gran trascendencia y significación social y política de [Cheikh Anta Diop](#), historiador y antropólogo senegalés que estudió los orígenes de la raza humana y la cultura africana precolonial y que ha sido considerado uno de los más grandes historiadores africanos del siglo XX.

La presentación de esta obra tendrá lugar el **jueves 24 de mayo** de 2012 en el Salón de Actos de Casa **Árabe** (Calle Alcalá, 62. Madrid) a las **19:30h** y contará **con la presencia de [Cheikh Mbacké Diop](#), hijo del autor** y que entre otras cosas, se dedica a defender el legado de su padre, recogiendo su testigo y defendiendo su mensaje, que en esta obra concreta que ahora se presenta viene a decirnos que África ya estaba ahí en los inicios de lo que ha venido en llamarse civilización y por eso, aunque no sólo por eso, también forma parte, con voz propia, del futuro de la aldea global.

Tras la presentación, el jardín de Casa Árabe acogerá una breve **actuación del grupo senegalés Babacar y los Diengoz**, una animación de baile, *djembe*, *sabar* y *tama*, el tambor parlante de Senegal.



En el momento de su publicación, en 1954, el mensaje de la obra que se presenta, construido como una tesis doctoral, resonó como un descomunal exabrupto en algunas de las tribunas ebúrneas –en el sentido de intocables, pero también de «blancas»– de la Academia: egipcios negros; paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus logros; Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas...

El escándalo fue amplificado, y se convirtió en mayúsculo, en el ambiente de emancipación anticolonial de la época. Las ideas de Diop incendiarían los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobretodo, los afroamericanos. Pero, el *establishment* académico internacional –es decir, todavía hoy, occidental–, tras capear el temporal, ha construido un espacio de silencio y, por tanto, de inactividad científica. Este silencio choca con el clamor que continúan engendrando en medios africanos, y que demuestra la vigencia de los planteamientos y de las preguntas *diopistas*, pese a las inevitables deudas de juventud de la obra.

Esta sordera, aun siendo recíproca en cierta medida, constituye sin duda uno de los grandes pecados, ya no morales, sino utilitaristas, de la Academia occidental: ¿por qué no escuchar lo que dicen –y escuchan– los africanos, en especial si se quiere actuar sobre el continente? La traducción de esta obra que ahora se presenta, quiere contribuir a colmar el vacío de voces africanas en lengua española, es otra puerta de entrada para repensarnos al tiempo que repensamos a los otros: tal como imaginaba Diop, *Naciones negras y cultura* era y es un punto de partida, no de llegada.

En la presentación del libro también estarán acompañando al profesor Diop: D. Abas Ndiour, Decano del GEA y Embajador de Senegal en España; D. Eduardo López Busquets, Director General de Casa Árabe y D. Santiago Martínez Caro, Director General de Casa África.

## **« Cheikh Anta Diop, l'auteur de *Nations nègres et Culture* – Un aperçu sur sa vie et son œuvre »**

### **1. Éléments du contexte historique**

- Démographie : traites esclavagistes, conquêtes coloniales.
- Idéologie : la construction du racisme moderne. La falsification de l'histoire.
- Le questionnement de Cheikh Anta Diop.

### **2. La jeunesse**

- L'enfance
- L'école coranique
- L'école primaire française, le lycée
- L'amorce d'une formation pluridisciplinaire

### **3. L'itinéraire européen**

- La formation universitaire pluridisciplinaire
- Les premières publications
- La recherche socio-historique ; la publication de *Nations Nègres et Culture*
- La soutenance de sa thèse d'Etat (1960) :
  - . *thèse principale* : "Les domaines du matriarcat et du patriarcat dans l'Antiquité" (L'Unité culturelle de l'Afrique noire)
  - . *thèse complémentaire* : "L'Étude comparée des systèmes politiques et sociaux de l'Europe et de l'Afrique, de l'Antiquité à la formation des États modernes" (L'Afrique noire précoloniale).
- Le combat politique
- Les conférences, les congrès
- A la veille de son retour définitif en Afrique

### **4. Action multiforme en Afrique**

- Création d'un laboratoire de datation, promotion des sciences – L'homme de laboratoire
- Poursuites de recherches en sciences humaines : l'historien, l'anthropologue, l'égyptologue, le philosophe, la lutte contre le racisme : « *Donc, le problème est de rééduquer notre perception de l'être humain, pour qu'elle se détache de l'apparence raciale et se polarise sur l'humain débarrassé de toutes coordonnées ethniques* » (citation de Cheikh Anta Diop, 1981)
- La promotion des langues africaines
- La diffusion de ses idées
- L'engagement politique
- Message à la jeunesse

### **5. La réception et la critique de l'œuvre de Cheikh Anta Diop**

- égyptologie
- préhistoire, histoire
- sociologie, anthropologie

### **6. *Nations nègres et Culture* : considérations méthodologiques**

- Cheikh Anta Diop interroge l'histoire ancienne de l'Afrique armée :
  - d'une triple connaissance de la culture africaine, de la culture arabo-musulmane et de la culture européenne,
  - d'un esprit critique refusant tout dogme idéologique. Cheikh Anta Diop va progressivement faire exploser les schémas de pensée établis concernant le genre humain et l'histoire admise des sociétés humaines : il met en place *un nouveau paradigme* pour appréhender l'histoire de l'humanité.

### **7. Conclusion**

- Cheikh Anta Diop a laissé une œuvre qui est au cœur de l'actualité
- Il promeut la réconciliation de l'humanité avec elle-même
- Citation de Cheikh Anta Diop (1967) : « *Nous aspirons tous au triomphe de la notion d'espèce humaine dans les esprits et dans les consciences, de sorte que l'histoire particulière de telle ou telle race s'efface devant celle de l'homme tout court.* »  
« *On n'aura plus qu'à décrire, en termes généraux qui ne tiendront plus compte des singularités accidentelles devenues sans intérêt, les étapes significatives de la conquête de la civilisation par l'homme, par l'espèce humaine tout entière.* ».