



[VIII] **FORO**

|29 FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO

DEL 17 AL 21 DE FEBRERO
2010_FERIA DE MADRID
PÚBLICO GENERAL A PARTIR DEL VIERNES 19

ORGANIZA



IFEMA
**Feria de
Madrid**

**AR
CO**
ma
drid_

10_ LOS ANGELES



www.arco.ifema.es



MANGO

LÍNEA IFEMA	
☎ Llamadas desde España	
INFOIFEMA	902 22 15 15
EXPOSITORES	902 22 16 16
Llamadas internacionales	(34) 91 722 30 00
📠 FAX	(34) 91 722 58 00
✉ IFEMA	Feria de Madrid 28042 Madrid España
📧	actividadesarco@ifema.es

ÍNDICE

■ PRESENTACIÓN	2
■ INFORMACIÓN GENERAL ARCOmadrid_2010	3
■ PLANO DEL RECINTO FERIA	4
■ CALENDARIO FORO ARCOmadrid_2010	6
■ MIÉRCOLES 17	
CICLO I	8
CICLO II	9
CICLO III	13
■ JUEVES 18	
CICLO IV	16
CICLO V	20
■ VIERNES 19	
CICLO VI	25
CICLO VII	28
■ SÁBADO 20	
CICLO VIII	33
CICLO IX	37
CICLO X	43
■ DOMINGO 21	
CICLO IX (Continuación del sábado).....	41
CICLO XI	49
■ NOTAS	56
■ ORGANIZACIÓN	68
■ AGRADECIMIENTOS	70

PRESENTACIÓN

El **VIII Foro de Expertos** se establece dentro de las actividades trazadas en el marco de la vigésimo novena edición de ARCOmadrid, constituyendo un gran centro de difusión para el arte de vanguardia y la crítica contemporánea.

ARCOmadrid, otorga un especial protagonismo a los agentes del mercado del arte que con su experiencia y conocimiento enriquecen en cada edición la Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Artistas, marchantes, directores de museos y colecciones de arte junto con críticos e historiadores forman el entramado cultural en torno al cual se erige esta mesa de debate que convierte a la ciudad de Madrid en el centro de atención de todos los expertos del arte.

INFORMACIÓN GENERAL ARCOmadrid_ 2010

FECHAS Y HORARIOS

Visita Profesional (por invitación): Miércoles 17 y jueves 18, de 12 a 20 h.
Abierto al Público: Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, de 12 a 20 h.

DÓNDE

Feria de Madrid / IFEMA. Pabellones 6, 8 y 10

CÓMO LLEGAR

Metro:

Línea 8. Estación Campo de las Naciones.

Autobuses:

Línea 112. Mar de Cristal / Alameda de Osuna / Feria de Madrid.

Línea 122. Avda. América / Campo de las Naciones / Feria de Madrid.

Línea 828. Universidad Autónoma / Alcobendas / Canillejas / Feria de Madrid.

Servicio Especial (S.E.) en días de feria. Canillejas/ Feria de Madrid.

Automóvil:

Salidas a: Aeropuerto M-40 Sur, Túnel de Costa Rica.

Estacionamiento:

Feria de Madrid. Tarifa 8 € (Jornada completa prepago).

TARIFAS

Entrada General (Viernes 19, sábado 20 y domingo 21)	32 € (I.V.A. incluido)
Entrada General + Catálogo Oficial	66 € (I.V.A. incluido)
Estudiantes	21 € (I.V.A. incluido)
Entrada Estudiantes + Catálogo Oficial	50 € (I.V.A. incluido)
Pase permanente: gratuito para los miembros de la Asociación Amigos de ARCO	
Venta de entradas online: www.arco.ifema.es	

ASOCIACIÓN AMIGOS DE ARCO

Cuota anual mínima año 2010

Socio Individual

60 € (I.V.A. incluido)

Socio Protector

120 € (I.V.A. incluido)

Socio Corporativo

400 € (I.V.A. incluido)

CATÁLOGO

Público

50 € (I.V.A. incluido)

Expositores

35 € (I.V.A. incluido)

Asociación Amigos de ARCO y Prensa

35 € (I.V.A. incluido)

CD

Público

10 € (I.V.A. incluido)

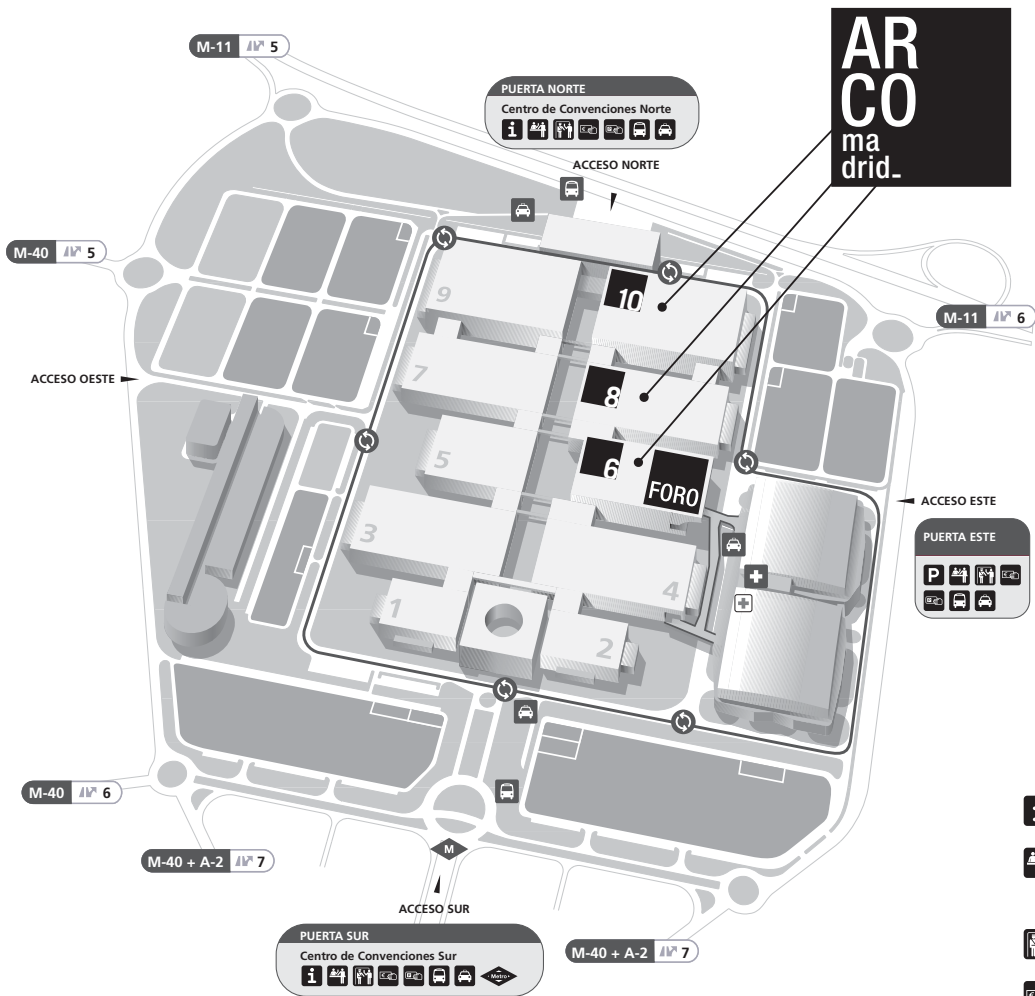
Expositores









8 € (I.V.A. incluido)

Asociación Amigos de ARCO y Prensa

8 € (I.V.A. incluido)

PLANO DEL RECINTO FERIAL



-  INFOIFEMA
-  ACREDITACIÓN DE VISITANTES PROFESIONALES
ACREDITACIONES DE PRENSA
-  ACCESO A LOS PABELLONES PARA EXPOSITORES
-  TAQUILLAS PARA EL PÚBLICO
-  PAGUE AQUÍ SU TICKET DE APARCAMIENTO
-  PARADA DE BUS FERIA
-  SERVICIO MÉDICO
-  TRANSPORTE PÚBLICO

CALENDARIO FORO DE EXPERTOS ARCOmadrid_ 2010

	12:30-13h.	13-13:30h.	13:30-14h.	14-14:30h.	15:30-16h.	16-16:30h.	16:30-17h.	17-17:30h.	17:30-18h.	18-18:30h.	18:30-19h.	19-19:30h.	19:30-20h.
Miércoles 17	Auditorio Foro 1				Descanso	LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO Amy Goldrich			COLECCIONISMO DE VIDEOARTE Jean-Conrad Lemaître				
	Auditorio Foro 2					CONVERSACIONES CON ARTISTAS César Reyes y Jorge Pardo							
Jueves 18	Auditorio Foro 1	LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III Gloria Moure			Descanso	LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III Gloria Moure							
	Auditorio Foro 2	EXPANDIENDO EL CAMPO Ocho buenas razones para hablar de los <i>new media</i> (en una feria de arte) Domenico Quaranta				EXPANDIENDO EL CAMPO Ocho buenas razones para hablar de los <i>new media</i> (en una feria de arte) Domenico Quaranta							
Viernes 19	Auditorio Foro 1	ESTRUCTURAS INSTITUCIONALES ALTERNATIVAS EN LOS ÁNGELES Russell Ferguson			Descanso	EL ESTADO DEL MERCADO GLOBAL DEL ARTE: TENDENCIAS Y OPORTUNIDADES ArtInsight							
	Auditorio Foro 2												
Sábado 20	Auditorio Foro 1	ARTE Y CRISIS ¿DEPENDENCIA MUTUA? Margareta Hauschild y Gaspar Cano Peral			Descanso	CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA Elvira Dyangani Ose							
	Auditorio Foro 2	PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES* José A. Sánchez											
	Auditorio Performing					PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES José A. Sánchez							
Domingo 21	Auditorio Foro 1				Descanso	MAPAS ASIÁTICOS. DISLOCACIONES ESTRATÉGICAS EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ASIÁTICO Menene Gras							
	Auditorio Foro 2	CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA** Elvira Dyangani Ose				CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA Elvira Dyangani Ose							

* Comienza a las 13:15h. ** Comienza a las 12:15h.

CICLO I

CONVERSACIONES CON ARTISTAS.

Auditorio Foro 2, Pabellón 6.

Miércoles 17, de 17:30 a 18:30h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander



La charla trata sobre la relación especial y compleja entre un artista y un coleccionista que colaboran en una comisión de arte: una vivienda. Se exploran temas como el alcance del arte en el contexto de la arquitectura y viceversa. Se contrastan las prioridades de un artista versus las de un arquitecto en el diseño de un hogar y el rol del coleccionista en todo el proceso. La Residencia Reyes ubicada en Naguabo, Puerto Rico se inauguró en el 2005. Ha sido reseñada en el NY Times Magazine, en Architectural Digest, Elle Decoration y recientemente en el libro New Seaside Interiors editado por Taschen.

Participantes:



■ **César Reyes**, Coleccionista, San Juan, PUERTO RICO.

Es un psiquiatra puertorriqueño que colecciona arte contemporáneo desde 1981. Piezas de su colección se han exhibido en el Tate Britain, Serpentine Gallery y Whitechapel Gallery de Londres, Museo de Art Moderne de la Ville de Paris, el Museo de Arte Moderno de NY y en el Museo Reina Sofía, entre otros. En 1997 conoce a Jorge Pardo en la Feria de Escultura de Munster y le comisiona el diseño de una casa de playa en la costa sur este de Puerto Rico. Actualmente colabora con Jorge Pardo en la transformación de un cine de los años 30 a una residencia localizada en el Viejo San Juan, Puerto Rico.



■ **Jorge Pardo**, Artista, Los Ángeles, EE.UU.

Nace en La Habana en 1963. Vive en los EE.UU. desde los seis años. Estudió Biología en Chicago y Arte en Los Ángeles dónde reside actualmente. En los años 90 emerge como un artista sobresaliente con una obra que contiene una amalgama de diferentes campos de creación. Es pintor y escultor y su trabajo se ha ramificado hacia la arquitectura, el diseño de interior y el diseño gráfico. De los aspectos más innovadores de su currículo son sus instalaciones en el Fabric Workshop de Filadelfia, en el Dia Center for the Arts de Nueva York y su radical diseño de la colección de arte pre colombina del Los Ángeles County Museum. Actualmente trabaja en un proyecto de gran escala reconstruyendo la Hacienda Tecoh en las afueras de Mérida, México.

CICLO II

LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Miércoles 17, de 15:30 a 17:30h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander



Directora:



■ **Amy Goldrich**, Coleccionista y Abogada, Nueva York, EE.UU.

Amy J. Goldrich es una abogada con base en Nueva York cuya actividad se centra en el mundo del arte contemporáneo. Cuenta entre su clientela con artistas, coleccionistas, marchantes, galerías y organizaciones e instituciones artísticas de los EE.UU. y el resto del mundo. Abogada en ejercicio en los estados de Nueva York y California, Amy es miembro del Comité de Derecho Artístico dependiente de la Asociación de Abogados de la Ciudad de Nueva York, de cuyo subcomité de Seguros de Arte es presidenta. Amy es además miembro del Comité de Adquisiciones del Consejo de Jóvenes Coleccionistas del Museo Guggenheim, y forma parte del Comité Directivo del nuevo programa Intervals del Guggenheim. Además, desde hace algún tiempo colabora con el New Museum.

En un mundo del arte integrado e institucionalizado, pero que permanece en gran medida sin regular, ¿cuáles son las leyes que gobiernan la venta y el movimiento del arte? Con un número tan elevado de transacciones y eventos implicando a toda una serie de agentes en ciudades y países diferentes – el artista, el coleccionista, la galería e incluso el museo – resulta difícil conocer qué leyes afectan a cada escenario concreto. Existen, además, hábitos y prácticas específicos del sector que en unos casos son del dominio público pero que en otros obedecen a reglas no escritas. Dado que el mundo del arte acompaña al resto de la economía mundial por la todavía difícil travesía en la que ésta se encuentra inmersa, las disputas entre los diversos agentes implicados en las transacciones artísticas se vuelven más habituales y complejas de resolver.

Ejemplos típicos de ese tipo de problemas son:

- La factura de la galería incluye la frase “el comprador no será propietario de la obra hasta el pago final de la misma”, no obstante lo cual la galería hace entrega al comprador de la obra antes de que éste haya abonado el precio total.
- Se lleva a cabo lo que parece un acuerdo verbal, al que siguen emails de confirmación, pero sin llegar a firmar contrato alguno.
- El coleccionista abona a la galería el pago de una obra pero, por alguna razón, ni la galería ni el artista hacen entrega de la misma.

- Una galería del país X debe dinero a un artista del país Y, y se niega a pagar o a devolver la obra al artista.
- Un artista en país A es denunciado por violación de copyright en país B después de que la obra en cuestión haya sido expuesta y vendida.
- Un coleccionista envía una obra para su venta por un agente privado en el mercado secundario, y el vendedor se declara en bancarrota o vende la obra en términos contrarios a los estipulados en el acuerdo de envío.
- Un coleccionista presta una obra a una exposición museística con itinerancia internacional, y la obra resulta dañada durante su transporte o estando bajo custodia del museo.
- Ante una disputa sobre la propiedad de una obra, la legislación de un país lleva a resultados distintos a los que conduciría la legislación de otro.

Puede que la experiencia sea la mejor consejera, pero esperamos que los asistentes a esta mesa de debate aprendan en ella cosas que les ayuden a evitar errores que pudieran acarrearles perjuicios económicos o de otro tipo en el futuro. En Las reglas del juego, un grupo de panelistas del más alto nivel, entre los que se incluye a un coleccionista de rango mundial, a una prestigiosa consejera artística y a abogados con experiencia en la defensa de los intereses de coleccionistas, galeristas, marchantes, artistas, museos y fundaciones, debatirán estos y otros temas, ilustrándolos con ejemplos reales extraídos de sus propias experiencias.

Participantes:



- **Jessica L. Darraby**, Abogada, Directora, The Art Law Firm, Los Ángeles, EE.UU.
Jessica Darraby es la fundadora de The Art Law Firm, bufete de abogados que dirige y donde sirve a la comunidad de las artes y de la arquitectura defendiendo los intereses de clientes de todo el mundo. Antigua galerista de arte contemporáneo, ha llevado asuntos de museos, patronatos, coleccionistas, consejos ejecutivos, comisarios, registros, legados, etc., relativos a gestión de colecciones, importación-exportación, aduanas de los EE.UU., acuerdos de compraventa, préstamo y donación, exenciones fiscales, seguros, archivos, gestión de consejos de administración, acuerdos de empleo y gestión de riesgos. Darraby ha sido llamada en numerosas ocasiones a testificar como experta en temas relativos al derecho artístico. Jessica es, Presidenta de la Sección de Artes y Museos de la American Bar Association (asociación de la abogacía de los EE.UU.) y acaba de ser nombrada Vicepresidenta de la Sección de Propiedad Intelectual Internacional. Es autora del tratado legal ART, ARTIFACT, ARCHITECTURE & MUSEUM LAW, VOLUMES 1 & 2 (14ª edición, 2009), publicado por Thomson Reuters West. Darraby actúa también como consejera de organizaciones sin ánimo de

lucro, y desde su bufete ofrece servicios, planes estratégicos, auditorías de propiedad intelectual y programas de gestión de riesgos a museos e instituciones pequeños y medianos, así como a universidades, fundaciones y organizaciones artísticas. Ha prestado testimonio sobre falsificaciones artísticas, y trabajado con la Federal Trade Commission, el FBI y el SEC para garantizar el cumplimiento de la ley en casos de fraude y falsificación artística relacionados con obras de Picasso, Chagall, Klee, Bonnard, Matisse, Dali y antigüedades.



- **Adriana Moscoso**, Responsable Departamento Jurídico, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior SEACEX, Madrid, ESPAÑA.
Licenciada en Derecho Universidad Autónoma de Madrid 1995/ Beca ERASMUS 1994/95 Universidad Libre de Bruselas (ULB). Masters in Law (LL.M) Universidad de Columbia (NY) 1998. Abogada Asesoría Jurídica SGAE (1998-2006). Comisión Europea (1995-96). Asistente Galería Nieves Fernández (1992-1994).



- **Virginia Rutledge**, Presidenta, Art Law Committee for the New York City Bar Association, Nueva York, EE.UU.
Virginia Rutledge es una abogada residente en Nueva York con experiencia tanto en el ámbito comercial como en el de las organizaciones sin ánimo de lucro. Antigua abogada de Cravath, Swaine & Moore LLP, y Vicepresidenta y Consejera General de Creative Commons, ha representado a grandes clientes en numerosos sectores relacionados con los medios de comunicación y la producción de contenidos, y defiende un equilibrio de copyright y educación. Su trabajo actual se centra en el arte y en las leyes de propiedad intelectual. Es miembro del New York Bar (colegio de abogados de Nueva York) y preside el Comité de Legislación Artística de dicha organización. Antes de licenciarse en derecho, Rutledge se licenció en Historia del Arte y trabajó en el departamento de exposiciones de Los Angeles County Museum of Art.



© León Darío Peláez

- **Ana Sokoloff**, Socia Fundadora, Sokoloff+Asociados LLC, Long Island, EE.UU.
Sokoloff+Asociados es una empresa dedicada a la asesoría en temas de coleccionismo y relaciones públicas a particulares y empresas de alto perfil. Antes de fundar Sokoloff+Asociados, Ana Sokoloff era la directora del departamento de arte latinoamericano de Christie's.



■ **Dean Valentine**, Director, comedy.com, Coleccionista, Los Ángeles, EE.UU.

Dean Valentine gestiona Comedy.com, un sitio de Internet comprometido a ofrecer a sus usuarios los mejores contenidos cómicos de la red y las mejores herramientas para compartirlos. Con anterioridad, Valentine fue Presidente y Director Ejecutivo de United Paramount Network. Antes de eso, pasó diez años en la Walt Disney Company, donde ejerció como Presidente de las divisiones de Televisión y Animación Televisiva. Graduado con honores por la Universidad de Chicago, Valentine contribuyó a la fundación del Programa de Formación de Directores en asociación con la Director's Guild of America. Es además fundador del Academy of Arts and Sciences' Archive of American Television, patrono del Hammer Museum y miembro del consejo de KCRW, Los Ángeles.

CICLO III

COLECCIONISMO DE VIDEOARTE.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Miércoles 17, de 18 a 20h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander



En colaboración con



Director:



■ **Jean-Conrad Lemaître**, Coleccionista, Londres, REINO UNIDO. Jean-Conrad estudió Negocio INSEAD. Jean-Conrad e Isabelle empezaron la colección en España en el año 1983 comprando pinturas, en Inglaterra y Bélgica en los años 90 coleccionaron obras fotográficas de artistas y esculturas, a partir de 1996 empezaron a coleccionar videos y películas de arte. Su colección fue enseñada en París (Maison Rouge), San Sebastián (Tabacalera), Kiel (Kunsthalle), San Diego (University of California Art Gallery), y en 2009 en Lima (MALI, Fundación Telefonica).

Desde el nacimiento del videoarte en la década de los sesenta del pasado siglo, son muchos los artistas que han adoptado esta forma de expresión artística. En la actualidad, se trata de un tipo de creación plenamente aceptado y las obras en vídeo forman parte de un gran número de colecciones de arte contemporáneo del mundo entero. A pesar de ello, ese interés mostrado por artistas y museos es compartido por un número reducido de coleccionistas particulares; los demás, se sienten seriamente intimidados e incómodos ante este tipo de arte ¿Por qué razón?

Una de las posibles causas sería la dificultad de acceso a una obra de arte que no consiste en un objeto. Tengamos en cuenta que, a lo largo de la historia, los museos, las galerías, la escena artística y el mundo del arte en general se han orientado, ante todo, hacia el objeto. Pero, al hablar del vídeo, Bill Viola afirma: "esta obra de arte es información"; si la comparamos con una estatua de mármol, puede parecernos efímera, pero, al consistir en información susceptible de ser reproducida una y otra vez, el vídeo puede durar más que la piedra". Y añade: "esta tecnología se reproduce a sí misma igual que la gente hace al pasar información de una generación a otra, más que al conservar un simple objeto. Esa es la motivación intrínseca a mi trabajo con este medio..."

En el caso del vídeo, el coleccionista puede mostrarse también reticente a comprar una obra editada en cinco, en diez copias. Sin embargo, los múltiples existen también en el grabado, la fotografía y la escultura.

Otra enojosa pregunta que acecha al coleccionista es la de cuándo activar el vídeo. Al contrario de lo que sucede con las inmóviles y silentes formas artísticas tradicionales, el arte en vídeo se nos revela a menudo como algo vivo, con su ruido y con su rápido movimiento visual. Encendido, domina el espacio; apagado, ¿de qué sirve? El coleccionista

teme que este arte en movimiento acabe apoderándose del entorno de su colección. De hecho, hay coleccionistas que se llevan la colección de vídeo fuera de sus instalaciones.

Al tratarse de un medio de base tecnológica, los coleccionistas temen que la propia evolución de la tecnología convierta sus obras y soportes en algo obsoleto, con los consiguientes problemas de conservación. Sin embargo, a pesar de los cambios tecnológicos, se puede conservar la obra migrándola hacia sistemas nuevos.

Otra preocupación es la derivada de la necesidad de demostrar la originalidad de la obra ya que, al contrario de los grabados o de las fotografías, el vídeo carece por completo del aspecto manual que distingue una copia de un original. Los artistas proporcionan un certificado de autenticidad de la obra.

Los coleccionistas potenciales se enfrentan pues a un gran número de interrogantes y preocupaciones. El objetivo de esta mesa de debate, compuesta por coleccionistas de videoarte, es discutir todos esos temas, permitiendo a los participantes compartir sus experiencias de coleccionismo dentro de este medio y explicar por qué optaron por él. ¡Esperemos que su entusiasmo resulte contagioso!

Ponentes:



■ **José-Carlos Mariátegui**, Comisario de exposiciones, Lima, PERÚ. (Lima, 1975) Científico y teórico en nuevos medios. Estudió Biología y Matemáticas Aplicadas en la Universidad Peruana Cayetano Heredia (Lima) y un Master en Sistemas de Información en la London School of Economics – LSE (Londres), donde en la actualidad investiga y es candidato a doctorado. Es miembro fundador de Alta Tecnología Andina – ATA (www.ata.org.pe), dedicada al desarrollo de proyectos en arte, ciencia y tecnología en América Latina y de ATA Escuelab (www.escuelab.org) una escuela avanzada de formación, innovación e investigación. Vice-Presidente del Acervo Leistschneider, la principal colección de artes y ciencias precolombinas (www.acervoprecolombino.org). Anteriormente ha sido miembro de la Comisión Nacional de Cultura del Gobierno del Perú (2001-2002), Director - Fundador de la Casa Museo José Carlos Mariátegui (1995-2005) y fundador del Festival Internacional de Video/Arte/Electronica de Lima (www.festivalvae.com). Curador de exhibiciones de arte y tecnología a nivel internacional como: "Nueva/Vista: Videokunst aus Lateinamerika"; "ViaSatelite" (www.viasateliteperu.org); "Videografías In(visibles)" (www.videografiasinvisibles.org), "Emergentes" (laboralcentrodearte.org/emergentes/). Actuó como nodo del proyecto Tester (www.e-tester.net). Ha sido miembro del jurado de Videobrasil, Ars Electronica, Competencia VIDA de Fundación Telefónica, Ojo de Iberoamérica, FIAP, entre otros. Es miembro del Network Committee del Prince Claus Fund (Holanda) y del Advisory Council de Third Text (UK). Vive en Lima y Londres.



■ **Manuel de Santaren**, Coleccionista, Boston, EE.UU.

Manuel de Santaren es un coleccionista residente en Boston (EE.UU.) que centra su actividad en obras de new media y vídeo. Durante los últimos cuatro años, Santaren ha sido miembro del comité de fotografía del Guggenheim Museum, en donde ha defendido la adquisición de obras en vídeo y su incorporación a la colección permanente del museo. Recientemente ha sido nombrado Co-Presidente de dicho comité. Es también un activo miembro del Comité Visitante de Arte Contemporáneo del Boston Museum of Fine Arts, al que aporta sus conocimientos y su pasión por las obras de arte basadas en el tiempo.



■ **Sisita Soldevila**, Coleccionista, Barcelona, ESPAÑA.

Coleccionista privada de arte contemporáneo junto con su marido Francisco Closa Solves. La afición y su constante interés, les ha llevado a incorporar diferentes formas de expresión artística. El vídeo ya conforma una pequeña colección en si misma.



■ **Sandra Terdjman**, Curadora y Consejera, Colección Kadist Art Foundation, París, FRANCIA.

(Nacida en París). Más que un grupo de obras, la colección reúne en sus fondos a un grupo de artistas con los que la fundación mantiene un compromiso a largo plazo plasmado en un programa de artistas en residencia, producciones, presentaciones y conservación de obras.

CICLO IV

LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III.

Intervención artística en el espacio público.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Jueves 18, de 12:30 a 14:30h. y de 16 a 20h.

Patrocinado por Fundación Mapfre **FUNDACIÓN MAPFRE**

Directora:



■ **Gloria Moure**, Crítica de Arte y Comisaria de Exposiciones, Barcelona, ESPAÑA.

Gloria Moure es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Ha sido directora de la Fundació Espai Poble Nou, Barcelona (1989-95) y del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela (1994-1998). Actualmente desarrolla su labor como crítica de arte y comisaria de arte independiente. Entre sus más recientes proyectos expositivos destacan Cristina Iglesias, Fondazione Pomodoro, Milán (2009-2010), Honoré Daumier, Fundación Santander, Madrid (2008), Sobre la Historia, Fundación Santander, Madrid (Febrero-Junio 2007), Gordon Matta-Clark (Museo Reina Sofía, 2006), Paul Sharits (Espai d'art contemporani de Castelló, Valencia, 2006) y Behind the Facts. Interfunktionen 1968-1975 (Fundació Miró, Barcelona; Fundação Serralves, Porto; Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2004-2005, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá). Es también editora de la serie Colección 20_21, publicada por Ediciones Polígrafa, Barcelona, entre cuyos últimos títulos figuran Dan Graham (2009), Jeff Wall (2007), Gordon Matta-Clark (2006) y Sigmar Polke (2005). Vive y trabaja en Barcelona.

Muchas fronteras se rompieron en el último tercio del siglo pasado, y las artes visuales fueron el lugar de fermento para cualquier avance en sus diferentes formas. A partir de ese momento la configuración artística contemporánea tiene un carácter expansivo que alcanza a varios ámbitos, empezando por la implicación del propio artista y continuando por la objetualización del espacio compartido por la escultura y la arquitectura y, sobre todo, redefiniendo la idea de paisaje hacia uno interactivo donde convive lo social, lo histórico, lo ideológico y lo natural. Ese paisaje en constante transformación en el que las relaciones entre naturaleza y artificio se hacen tensas; en el que la dialéctica del poder, el lenguaje y las convenciones se hacen materia y forma y en el que la historia colectiva se estratifica y conglomerada, no puede ser más que el paisaje urbano.

Es en la ciudad donde mejor se aprecia el entrecruce del lenguaje, la naturaleza, el artificio, la historia y todo el devenir social. Es ahí donde se abre el debate sobre el concepto de espacio público como espacio crítico y, por lo tanto, político. Es en el espacio urbano y en las intervenciones artísticas en el mismo, donde confluyen todas las cuestiones realmente relevantes que afectan a las relaciones, tanto creativas como no, de los individuos con las cosas, y se ponen sobre el tapete, más allá de cualquier intencionalidad y estrategia, las exigencias que la cultura de la sociedad actual plantea, en tanto en cuanto esta última no es sino el modo de como la realidad se comprende a la vez que se participa en ella.

Estas conferencias plantean la reflexión sobre la dimensión pública del debate estético. A través de la experiencia y trayectoria de los artistas y teóricos participantes, se planteará la reinterpretación de lo público, los términos permanente o temporal y la relación entre estética e ideologías urbanas, entre otras problemáticas inherentes a la actuación artística en el lugar.

De 12:30 a 13h. Presentación:

■ **Gloria Moure**.

De 13 a 14h. Conferencia:



■ **Robert Barry**, Artista, Nueva York, EE.UU.

Obra en colecciones (selección): MOMA, NY; MOCA, LA; National Gallery, Washington DC; Whitney Museum; Van Abbe Museum; Musée D'Orsay; Stedelijk Museum; Pompidou Centre. Exposiciones individuales recientes: Yvon Lambert, Nueva York y París; Greta Meert, Bruselas; Kunsthalle Nuremberg; Massimo Minini, Brescia; Alfonso Artiaco, Nápoles. Exposiciones colectivas: "Voids" Centre Pompidou; "The Quick and the Dead", Walker Art Center; "Learn to Read", TATE Modern; "Lines, Grids, Stains, Words", MOMA NY.

De 16 a 17h. Conferencia:



© Li Yang

■ **Mary Jane Jacob**, Directora de Exposiciones y de Estudios Expositivos, Catedrática de Escultura, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.

Como conservadora-jefe de los Museos de Arte Contemporáneo de Chicago y Los Ángeles, Mary Jane Jacob fue responsable de la organización de las primeras muestras en EE.UU. de algunos artistas europeos y norteamericanos, como Gordon Matta-Clark. Sin embargo, durante la década de los noventa, la necesidad de comprometerse en temas de identidad y de apropiación del espacio público le llevó a desplazar su ámbito de trabajo del museo a la calle, organizando programas locales y de base comunitaria. A lo largo de un proceso de investigación

compartido, fue anticipando la reflexión en torno al proceso creativo del artista y a la capacidad de compartir ese estado de estar con los demás, lo que desemboca, en 2004, en el libro *Buddha Mind in Contemporary Art* del que es co-editora. Su investigación en la naturaleza de la vivencia del arte por el público le llevan a su antología más reciente, *Learning Mind: Experience into Art*. Para la próxima primavera prepara la publicación de *The Studio Reader: On the Space of Artists*. En un congreso celebrado recientemente en la *College Art Association*, se le concedió el premio de las mujeres a la trayectoria de toda una vida y un premio a sus logros en la esfera del arte público.

De 17 a 19h. Mesa Redonda:



■ **Fernando Sinaga**, Catedrático de Escultura, Universidad de Salamanca, ESPAÑA.
(Agosto de 1951, Zaragoza). Ha participado en la XX Bienal Internacional de Sao Paulo (1989) y representó a nuestro país en el Pabellón de España de la Expo de Hannover (2000). Su obra se ha expuesto en diferentes galerías y museos de España, Francia, Alemania y EE.UU. y ha realizado diferentes proyectos públicos *Viomwo*, Gijón (2002) y *Pantallas espectrales sobre el Ebro*, en la Expo Zaragoza (2008).



■ **Eulalia Váldosera**, Artista, Barcelona, ESPAÑA.
Artista de reconocido prestigio internacional, en su obra interdisciplinaria ha trabajado, entre otros temas, con la identidad femenina. Sus instalaciones lumínicas han recorrido numerosas bienales: Kwang-ju ('95), Sidney, Istanbul, Johannesburg ('97), Manifesta, Site Santa Fe, Venecia (2001), Yokohama, y Sao Paulo. En 1997 participó en *Skulptur Projekt* de Münster. Su primera retrospectiva en *Witte de Wit*, Rotterdam, y la *Fundació A. Tàpies*, Barcelona, le mereció el *Premi Nacional d'Arts Plàstiques* de la Generalitat de Catalunya en 2003. En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha presentado su obra más reciente.



■ **Angela Vettese**, Directora, Fondazione Pomodoro, Milán, ITALIA.
Preside, desde 2001, el Programa de Grado de Arte Visual de la Universidad IUAV así como la *Fondazione Bevilacqua La Masa*, ambas en Venecia. Es Directora de la *Fondazione Arnaldo Pomodoro* de Milán. Desde 1986 escribe crítica de arte para el periódico italiano *Il Sole 24 Ore*. En 2009 fue presidenta del jurado de la Bienal de Venecia. Ha escrito innumerables ensayos y libros en los que con frecuencia se analiza la creación de valores artísticos desde un punto de vista creativo, social y económico.



■ **José Roca**, Director Artístico, *Philagrafika 2010* y Comisario, Filadelfia, EE.UU.
(Barranquilla, Colombia, 1962). Curador colombiano, actualmente Director Artístico de *Philagrafika 2010*, un evento trienal de gráfica contemporánea a realizarse en Filadelfia en 2010. Manejó por una década el programa de artes del Banco de la República en Bogotá, Colombia, estableciéndolo como una de las instituciones artísticas más respetadas en el circuito latinoamericano. Fue co-curador de la I Trienal Poli/gráfica de San Juan, Puerto Rico (2004); la 27 Bienal de Sao Paulo, Brasil (2006); el Encuentro de Medellín MDE07 (2007); del proyecto de intervenciones artísticas *Cart[ajena]* en el marco del IV Congreso de la Lengua Española en Cartagena de Indias, Colombia (2007), y de numerosas exposiciones en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. Roca fue jurado de la 52 Bienal de Venecia (2007). Vive y trabaja entre Filadelfia y Bogotá.

CICLO V

EXPANDIENDO EL CAMPO.

Ocho buenas razones para hablar de los *new media* (en una feria de arte).

Auditorio Foro 2, Pabellón 6.

Jueves 18, de 12:30 a 14:30h. y de 16 a 20h.

Director:



■ **Domenico Quaranta**, Crítico de Arte y Comisario, Brescia, ITALIA.

Domenico Quaranta (<http://domenicoquaranta.net>) es crítico de arte y comisario. Ha centrado su investigación en el impacto que los actuales fenómenos técnico-sociales tienen sobre las artes. Como crítico de arte es colaborador habitual de la revista Flash Art. En 2004 publicó su primer libro, titulado NET ART 1994-1998: La vicenda di Āda'web. Ha sido co-comisario de Concessioni Leggendarie. Net.art 1995-2005 (Milán, octubre de 2005) y Holy Fire. Art of the Digital Age (Bruselas, abril de 2008) y co-editor, junto a Matteo Bittanti, del libro GameScenes. Art in the Age of Videogames (Milán, octubre de 2006). Entre sus exposiciones recientes destacan: For God's Sake! (Nova Gorica, 2008); RE:akt! | Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting (Bucarest – Ljubljana – Rijeka 2009); Expanded Box 2009 (ARCOmadrid, Madrid 2009); Hyperlucid (Prague Biennial, Praga 2009) y Playlist (LABoral, Gijón 2009).

Algo está cociéndose en el mundo del arte. La posmodernidad parece haber encontrado sustituto, pero nadie se siente en condiciones de decir cuál es. Críticos de arte como Nicolas Bourriaud o Carolyn Christov-Bakargiev explican este cambio volviendo la vista a la modernidad; pero la modernidad es muchas cosas y todavía está por ver si ese nuevo moderno o altermoderno tiene sus raíces en un nuevo utopismo, como defiende Christov-Bakargiev, o en la criollización, la globalización y el viaje, como sostiene Bourriaud.

Algo en lo que ambos se muestran de acuerdo es que las nuevas tecnologías – en el sentido amplio del término – desempeñan un papel crucial en ese cambio.

Partiendo de ese punto, y apropiándonos de la idea expresada por Ippolito y Blais de que el cambio ha de surgir de artistas que trabajan “el borde del arte”, Expanding the Field [Expandiendo el campo] contará con artistas y con investigadores que abordan, desde enfoques diferentes, todo un espectro de nuevas tecnologías – de Internet a la biotecnología, pasando por los videojuegos –, temas y prácticas de la cultura digital – del hackeo a la extracción de datos o la vigilancia. Algunos de ellos – como en el caso de Casey Reas – han desarrollado herramientas pioneras que en estos momentos están siendo utilizadas por artistas activos en diferentes campos; otros – como Tale of Tales – han dejado tras de sí el mundo del arte tradicional para llevar su concepto de la

creación a un público diferente y, quizás, más amplio. Hay quien se siente más cómodo en el laboratorio que en el museo, y la mayor parte se sienten fuertemente conectados a comunidades online. A lo largo del debate se les invitará a presentar su trabajo, a aclarar su relación con la tecnología y la cultura digital y a explicar el impacto de sus campos de exploración sobre nuestra cultura y nuestra forma de entender el arte.

De 12:30 a 13:30h. Conferencia:



■ **Hans Bernhard**, UBERMORGEN.COM, Viena, AUSTRIA.

El suizo-americano Hans Bernhard (USA/CH/A, *1973) es un escritor, artista de *action art* y de arte digital que trabaja dentro del campo del hackeado medial, la modificación de texto, el arte conceptual y el *net.art*. Desde mediados de los noventa participa con regularidad en conferencias y universidades de todo el mundo, y ha expuesto su obra en espacios como Laboral Gijón (España), SFMOMA (EE.UU.), ZKM (Alemania), New Museum New York (EE.UU.), Museum of Contemporary Art Tokyo (Japón), MOCA Taipei (Taiwán) o Mumok de Viena (Austria). Hans Bernhard es cofundador de etoy (www.eto.com). Estudió comunicación visual, arte digital y estética en Viena (Weibel), San Diego (Manovich), Pasadena (Lunenfeld) y Wuppertal (Brock). Hans Bernhard pesa 125 kilos, le encanta ser el centro y se hace un corte de pelo nuevo en cada ciudad que visita.



■ **lizvlx**, UBERMORGEN.COM, Viena, AUSTRIA.

(A/CH, *1973), lizvlx es una creadora austriaca de *net.art* que trabaja dentro del campo de la imaginaria digital, el accionismo medial y la programación. Estudió Comercio y Bellas Artes en Viena y en la actualidad trabaja a caballo entre St. Moritz y la capital austriaca. Desde 1994 utiliza la tecnología, la informática y la escultura como medios de trabajo, y ha expuesto sus piezas de *net.art* en instituciones y acontecimientos como Ars Electronica (Austria), Konsthall Malmoe (Suecia), NTT ICC Museum (Japón), ARCO (España) o Lentos Kunstmuseum (Austria). lizvlx fue también socia fundadora de 194.152.164.137 y de netznetz.net. lizvlx es alérgica a la proteína de la leche y le gusta cambiarse el color del pelo.

De 13:30 a 14:30h. Conferencia:



■ **Marius Watz**, Artista, Oslo / Nueva York, NORUEGA / EE.UU.
Marius Watz (Oslo/Nueva York) es un artista que utiliza el código del ordenador para crear un tipo de abstracción visual. Es conocido por sus rotundas composiciones geométricas, basadas en sistemas generativos. Está representado por [DAM]Berlin y ha expuesto su obra en instituciones y festivales internacionales como Künstlerhaus (Viena), Todaysart (La Haya), Ars Electronica (Linz), ITAU Cultural (Sao Paulo) y Club Transmediale (Berlín). Trabaja como docente en la Escuela de Arquitectura y Diseño de Oslo.

De 16 a 17h. Conferencia:



■ **Trevor Paglen**, Artista, Escritor y Geógrafo experimental, Oakland/Nueva York, EE.UU.
La obra de Trevor Paglen acaba, en forma deliberada, con las líneas de separación entre la ciencia social, el arte contemporáneo, el periodismo y otras disciplinas para construir vías inéditas, pero meticulosamente testadas, para la observación e interpretación del mundo que nos rodea. La producción visual de Paglen ha podido verse en el Festival Transmediale, Berlín; The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Institute of Contemporary Art, Filadelfia; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA); Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams; las bienales de Taipei (2008) y Estambul (2009), y aparece recogida en numerosas publicaciones, como The New York Times, Wired, Newsweek, Modern Painters, Apertura o Art Forum. Paglen ha recibido becas y encargos de Rhizome.org, Art Matters, Artadia y el Eyebeam Center for Art and Technology. Es autor de tres libros. El primero, *Torture Taxi: On the Trail of the CIA's Rendition Flights* (escrito en colaboración con AC Thompson; Melville House, 2006) fue el primer libro en el que se describe sistemáticamente el programa de la CIA de traslado de prisioneros para su interrogatorio y encarcelamiento en países que no respetan los derechos humanos. Un segundo libro, *I Could Tell You But Then You Would Have to be Destroyed by Me* (Melville House, 2007), examina la cultura visual de los denominados programas militares "negros". Su tercer libro, *Blank Spots on a Map*, fue publicado por Dutton/Penguin a principios de 2009. Para la primavera de 2010, Aperture tiene previsto el lanzamiento de su libro visual. Paglen es licenciado por UC Berkeley, master de la School of the Art Institute of Chicago y doctor en Geografía por UC Berkeley.

De 17 a 18h. Conferencia:



■ **Oron Catts**, Director, SymbioticA, Crawley, AUSTRALIA.
Galonado artista, investigador y comisario. En 1996 fundó el Tissue Culture and Art Project (TC&A) y en 2000, SymbioticA, un laboratorio de investigación artística ubicado en la Escuela de Anatomía y Biología Humana de la Universidad de Australia Occidental. Liderada por Oron, en 2007 SymbioticA se hizo con un Golden Nica al Arte Híbrido en el Prix Ars Electronica y en 2008 se convirtió en Centre for Excellence. Comisario de dos grandes muestras de arte biológico: Biofeel (2002) y BioDifference (2004), así como de la presentación de SymbioticA work en Linz (2007). Oron Catts ha presentado su obra y las temáticas relacionadas con el Arte Biológico en innumerables acontecimientos y grandes exposiciones internacionales. Su obra ha podido verse en el MoMA de Nueva York, Ars Electronica, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, National Gallery of Victoria (Australia) y en muchos otros centros. En abril de 2009, Icon Magazine (RU) incluyó a Oron en la lista de los 20 grandes diseñadores "que hacen futuro y transforman nuestra forma de trabajar". Oron ha sido investigador en la Harvard Medical School y Académico Visitante del Departamento de Arte e Historia del Arte, Stanford University.

De 18 a 19h. Conferencia:



■ **Auriea Harvey & Michaël Samyn**, Directores, Tale of Tales, Gante, BÉLGICA.
Auriea Harvey (EE.UU., 1971) y Michaël Samyn (Bélgica, 1968) iniciaron su colaboración en 1999. Como Entropy8Zuper!, son creadores de innumerables sitios web y obras de arte en Internet. En 2003 fundaron el estudio independiente para el desarrollo de juegos Tale of Tales en Gante, Bélgica, donde viven y trabajan. Harvey y Samyn han dedicado sus vidas a la creación de un tipo de entretenimiento elegante y rico en emociones. "Skinonskinonskin" es una serie de cartas de amor interactivas. "The Godlove Museum" funde amor, religión, política y sexo. "Wirefire" es un entorno performático basado en la web. "The Endless Forest" es un salvapantallas multijugador en el que el usuario interpreta el papel de un ciervo. En "The Graveyard", el papel es el de una vieja dama de visita en un cementerio. "The Path" es un breve juego de terror inspirado en Caperucita Roja. "Fatale" explora la leyenda de Salomé. Sus trabajos les han hecho merecedores del Premio a la Excelencia en Arte Online del MOMA de San Francisco. Además, The Path y The Graveyard fueron finalistas en el Festival de Juegos Independientes y en el Indiecade. Varias de sus piezas han podido verse en festivales de

arte de los media y exposiciones de todo el mundo. Con todo, se centran, ante todo, en la distribución digital por medio de sitios web y plataformas de Internet como Steam.

De 19 a 20h. Conferencia:



© Mike Figgis

■ **Paul D. Miller/DJ Spooky**, Escritor, Artista y Músico, Nueva York, EE.UU.

Graduado por el Bowdoin College, Paul D. Miller, también conocido como Dj Spooky That Subliminal Kid, es un escritor, artista y músico que vive y trabaja en Nueva York. Su libro *Sound Unbound* de 2008 sigue a *Rhythm Science*, escrito en 2005 y ganador de numerosos premios. Ambos fueron publicados por MIT Press. Miller ha mostrado su trabajo en museos de todo el mundo. Ha actuado en los espacios más diversos, como Tate Modern, el Guggenheim Museum o el Teatro de Herod Atticus de la Acrópolis, y grabado tanto en solitario como junto a un conjunto de colaboradores que va de Metallica a Steve Reich. Su último CD se titula *The Secret Song*. www.djspooky.com

VIERNES 19

CICLO VI

ESTRUCTURAS INSTITUCIONALES ALTERNATIVAS EN LOS ÁNGELES.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Viernes 19, de 12:30 a 14:30h.



Patrocinado por la Embajada de EE.UU.

Director:



■ **Russell Ferguson**, Jefe del Departamento de Arte en UCLA y conservador adjunto del Hammer Museum, Los Ángeles, EE.UU. De 1991 a 2001 Ferguson trabajó en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles. Entre las innumerables exposiciones por él organizadas destacan "In Memory of My Feelings: Frank O'Hara and American Art" (1999), "Open City: Street Photographs Since 1950" (2001) y "The Undiscovered Country" (2004), una revisión de las diversas formas de abordar la representación en la pintura. Ha organizado también muestras sobre Larry Johnson (2009), Francis Alys (2007), Wolfgang Tillmans (2006), Patty Chang (2005), Christian Marclay (2003), Liz Larner (2001) y Douglas Gordon (2001).

La mesa analizará diversas alternativas a la estructura convencional de museos y galerías a través de las intervenciones de tres influyentes defensores de ese tipo de enfoques.

Mark Allen, artista, es fundador y director ejecutivo de Machine Project, un espacio sin ánimo de lucro dedicado a la performance y la instalación, que opera en el punto de contacto del arte con la tecnología, la historia natural, la ciencia, la música y la literatura. Machine Project es dos cosas: un local abierto a los habitantes del barrio de Echo Park, en Los Ángeles, y un colectivo de artistas que opera en otros puntos de la ciudad, como la playa de Santa Mónica y el Los Ángeles County Museum of Art. En la actualidad, sus miembros trabajan en un proyecto de un año que explora las experiencias de los visitantes al Hammer Museum.

Emi Fontana es fundadora de West of Rome, activa en la ciudad de Los Ángeles desde 2005. Sin sede fija, West of Rome presenta sus exposiciones e instalaciones en diversos puntos de la ciudad. Cada muestra, instalación o evento tiene lugar en un espacio distinto, elegido en función de la naturaleza del proyecto de cada artista. West of Rome arrancó con *Meant To Be Lived In (Today I'm Feeling Prismatic)*, una instalación *site-specific* de gran escala a cargo de Olafur Eliasson que se expuso en una construcción posmoderna de Pasadena Hills. Le siguió, en 2006, *Not For You*, de Mónica Bonvicini, que ocupó los 15.000 m² de unos almacenes de Pasadena. En 2007, *Relay*, una video-instalación

creada conjuntamente por T. Kelly Mason y Diana Thater se exhibió en una antigua tienda de trajes de boda del distrito de Westwood. "Women in the City" (2008) fue una exposición viral de arte público, que se extendió por toda la ciudad de Los Ángeles, con obras de cuatro destacadas artistas, Jenny Holzer, Barbara Kruger, Louise Lawler y Cindy Sherman, expuestas en todo tipo de espacios y soportes, desde vallas anunciadoras, pantallas de vídeo o fachadas comerciales, a un cine o pegatinas.

Wendy Yao es fundadora y propietaria de Ooga Booga, una tienda del Chinatown de Los Ángeles. Abierta en 2004, la tienda se especializa en arte, libros de artista, objetos de colección, ropas, fanzines, música y diseño. Antes de abrir su tienda Yao fue una intérprete de música punk de Los Ángeles, y es ahí donde nace su compromiso con la cultura de la creación independiente. La tienda es el núcleo de una comunidad de artistas, músicos y de otras personas que comparten una determinada sensibilidad.

Los tres participantes en la mesa se encuentran firmemente comprometidos con el replanteamiento de las posibles formas de presentación del arte en Los Ángeles y con la posibilidad de que el arte encuentre una audiencia que exceda a la de los habituales asistentes a las instituciones artísticas convencionales de la ciudad. Russell Ferguson, jefe del Departamento de Arte de la University of California, Los Ángeles, ejercerá de moderador.

Ponentes:



■ **Mark Allen**, Artista, Educador y Comisario; Fundador y Director, Machine Project, Los Ángeles, EE.UU.

Mark Allen es fundador y director ejecutivo de Machine Project, un espacio sin ánimo de lucro dedicado al arte de la performance y la instalación así como a la investigación del arte, la tecnología, la historia natural, la ciencia, la música, la literatura, la comida y de cuanto el ser humano sea capaz de crear. Allen es también miembro de la Junta Directiva de la Andy Warhol Foundation for Visual Arts de Nueva York, y del Consejo Consultivo del Hammer Museum de Los Ángeles.



■ **Emi Fontana**, Presidenta y Fundadora de West of Rome Public Art y West of Rome Inc., Los Ángeles, EE.UU.

Productora artística, comisaria y escritora, Emi Fontana es la fundadora de Galleria Emi Fontana, West of Rome inc. y de West of Rome Public Art. Vive y trabaja en Los Ángeles.



■ **Wendy Yao**, Fundadora, Ooga Booga, Nueva York, EE.UU.

Wendy Yao es fundadora y propietaria de Ooga Booga, una tienda abierta desde 2004 en el Chinatown de Los Ángeles, especializada en libros de artista, arte efímero, música y diseño. Nacida y criada en la ciudad californiana, con anterioridad a la apertura de su tienda pasó gran parte de su vida inmersa en la escena de la música underground punk, lo que le ha llevado a impregnar su negocio de un firme compromiso de apoyo a un futuro creativo independiente. www.oogaboogastore.com

CICLO VII

EL ESTADO DEL MERCADO GLOBAL DEL ARTE: TENDENCIAS Y OPORTUNIDADES.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Viernes 19, de 15:30 a 19:45h.

Director:

■ **ArtInsight**, Empresa organizadora de eventos y seminarios - filial de ArtTactic, líder en análisis y proyectos de investigación del mercado del arte, Londres, REINO UNIDO.

Moderador:



■ **Jeffrey Boloten**, Director Ejecutivo, ArtInsight Ltd., Londres, REINO UNIDO.

Jeffrey Boloten es Director Ejecutivo de ArtInsight Ltd., la filial organizadora de eventos de ArtTactic. Tras completar sus estudios de finanzas por la Universidad de McGill y haber trabajado como abogado, Jeffrey se graduó en el curso de Publicación de la Universidad de Harvard y ejerció de director en varias editoriales internacionales, incluyendo Penguin Books. Después de completar un Master en Gestión de Arte, con enfoque en el mercado del arte, y tras varios puestos en la Tate Gallery, y ser gerente del London Art College, Jeffrey Boloten se incorporó a ArtInsight en el 2004. Actualmente, imparte clases sobre "El Mercado del Arte" para el Master del Negocio de Arte en el Sotheby's Institute en Londres.

Transcurrido un año desde el inicio de la crisis económica, el programa estudiará detalladamente el estado del mercado del arte a nivel global. Se prestará particular atención a las consecuencias de la crisis sobre los precios y las tasaciones de las obras, al igual que su efecto en los roles y en las estrategias que han tomado los actores clave dentro del mercado del arte: galerías, casas de subasta, coleccionistas, artistas e instituciones públicas.

Históricamente, tras graves crisis económicas suelen surgir los escenarios artísticos más dinámicos. El programa ofrecerá a los participantes una oportunidad única para explorar las particularidades de las tendencias que se avecinan, proporcionando a coleccionistas y profesionales del mercado del arte una perspectiva crítica y privilegiada sobre lo que aguarda al mercado global del arte a corto y medio plazo.

El tema general del programa, Mercado global del arte, se dividirá en dos áreas principales de atención, que pondrán el foco en los principales desafíos y oportunidades del futuro en los mercados internacionales del arte más dinámicos. Estas áreas de atención son: (1) El mercado global del arte: estrategias de futuro, y (2) El estado de los mercados del arte emergentes: vías hacia la recuperación, tendencias y práctica.

Para perfilar las cuestiones principales, el foco y las diferentes perspectivas de debate del programa, ArtInsight ha invitado a expertos internacionales clave en cada uno de los temas, a participar en esta esclarecedora serie de charlas, mesas de debate y discusiones interactivas.

De 15:30 a 17h. Sesión 1

El estado del mercado global del arte: estrategias de futuro.

Visiones de conjunto a cargo de dos prestigiosos expertos en el mercado del arte, que nos presentaran su propia perspectiva global sobre el estado del mercado del arte global - a medida que este emerge de la sombra de la crisis económica- proporcionando unas visiones y análisis esenciales sobre los cambios cruciales vividos por el mercado del arte, al igual que los que todavía tendrá que experimentar. Una exploración a fondo de las estrategias de recuperación, las tendencias clave de futuro y del amplio espectro de oportunidades de coleccionismo que estas nuevas realidades del mercado traerán consigo.

Conferencias:



■ **Clare McAndrew**, Fundadora, Arts Economics, Economista cultural y Analista de inversiones, Dublín, IRLANDA.

En 2005, la Dra. Clare McAndrew fundó Arts Economics. McAndrew, economista cultural, analista de inversiones y escritora, en 2001 completó su doctorado en economía en el Trinity College de Dublín, donde desde hace cuatro años imparte cursos de economía. Ha dirigido diversos proyectos de investigación para el Arts Council del Reino Unido, publicando estudios sobre los efectos de la regulación, la imposición fiscal y otros temas relacionados con el mercado de las artes visuales. En 2002, McAndrew se incorporó como economista-jefe a Kusin & Company, una compañía de inversiones especializada en la inversión en arte. Tras pasar tres años en EE.UU., en 2005 regresa a Europa, en donde continúa su actividad en el mercado del arte como consultora privada para una base global de clientes. Fundó Arts Economics como forma de centrar sus esfuerzos en la investigación y el análisis del mercado del arte, trabajando con una red de consultores privados y de investigadores académicos ofreciendo servicios de investigación y de consultoría al comercio global del arte y al sector financiero.



■ **Matt Carey-Williams**, Director de Ventas Privadas de Arte de Posguerra y Arte Contemporáneo en Europa, Londres, REINO UNIDO. Matt Carey-Williams se incorporó en agosto de 2008 a Christie's como Director de Ventas Privadas de Arte de Posguerra y Arte Contemporáneo en Europa, un nombramiento que refleja el enorme crecimiento en la demanda de ventas privadas registrado por Christie's en su cartera de clientes internacionales, especialmente dentro del campo del arte de

posguerra y contemporáneo. La llegada de Matt ha permitido a Christie's continuar ofreciendo a los coleccionistas el mejor consejo y servicio disponible sin ceder en el mantenimiento y construcción de su posición de liderazgo mundial dentro del negocio del arte. Matt llegó a Christie's con una experiencia de doce años en el campo del arte de posguerra y contemporáneo, procedente de la galería Haunch of Venison, donde había sido Director. Con anterioridad, trabajó para la Gagosian Gallery de Nueva York después de pasar ocho años en Sotheby's de Londres y Nueva York como Vicepresidente del departamento de Arte Contemporáneo. Su experiencia en los mercados primario y secundario le capacitan de forma inmejorable para el desarrollo de ventas privadas para Christie's en Europa, garantizando la excelente calidad que Christie's brinda a sus clientes en las ventas privadas y subastas públicas. Matt se graduó con honores en Literatura Inglesa e Historia del Arte en 1966 por la Universidad de Birmingham, completando su formación con un Master en Historia y Teoría del Arte Contemporáneo en el Sotheby's Institute en 1997. Ha impartido innumerables conferencias sobre mercados de arte contemporáneo y de posguerra en lugares tan diversos como Boston, Londres, Viena o Seúl, y continúa colaborando con varias revistas y periódicos.

De 17:15 a 19:45h. Sesión 2

El estado de los mercados del arte emergentes: vías hacia la recuperación, tendencias y práctica.

Los dinámicos mercados de arte emergentes son percibidos, cada vez más, como aquellos que asumen papeles de liderazgo a la hora de proporcionar modelos nuevos e innovadores para el futuro desarrollo del mercado global del arte. A la ponencia central seguirán las intervenciones de cuatro expertos de renombre, que se centrarán en cuatro de los mercados emergentes más activos, para proporcionar una perspectiva privilegiada y de absoluta actualidad sobre las tendencias y desarrollos determinantes.

A. Conferencia:



■ **Anders Petterson**, Fundador y Director Ejecutivo, ArtTactic Ltd., Londres, REINO UNIDO.
Anders Petterson es una autoridad en la investigación y análisis del mercado del arte, con particular atención al mercado del arte contemporáneo. Es el fundador y Director Ejecutivo de ArtTactic Ltd., una compañía de investigación y consultoría creada en 2001. Anteriormente trabajó en JP Morgan en el sector de banca de inversión, donde fue responsable del mercado de capital de deuda y de la estructuración de productos para bancos y empresas. Actualmente, Anders Petterson imparte clases sobre

'El mercado del arte' y 'El arte como un tipo de activo' para el Master de Negocio de Arte en el Sotheby's Institute en Londres y Singapur. Es comentarista habitual sobre el mercado del arte en Bloomberg TV y CNN.

Presentará una visión completa de las tendencias, nuevos desarrollos, análisis y tasas de recuperación en mercados emergentes clave dentro de la escena internacional.

B. Serán presentadas las visiones individuales de los expertos relevantes en cada uno de los grandes mercados emergentes seleccionados, que proporcionarán perspectivas sobre cuáles son las principales tendencias dentro de la práctica artística y sobre las oportunidades de coleccionismo. Las charlas de los expertos irán seguidas de un debate en profundidad, moderado por Anders Petterson, y de una sesión de preguntas y respuestas en la que el público será invitado a participar.

ÁFRICA



■ **Elisabeth Lalouschek**, Directora Artística, October Gallery, Londres, REINO UNIDO.

Nacida en Viena, Elisabeth Lalouschek es Directora Artística de October Gallery, Londres. Con un Master en Bellas Artes por el Royal College of Art, en 1987 se unió a la plantilla de October Gallery, en donde ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y el lanzamiento de las carreras de toda una serie de artistas africanos, entre los que destacan El Anatsui y Romuald Hazoumé. A lo largo de los años, Lalouschek ha colaborado con diversos museos, como el British Museum, el Victoria & Albert Museum y otras instituciones internacionales.

INDIA



■ **Amrita Jhaveri**, Coleccionista, consejera artística y escritora, Londres/Bombay, REINO UNIDO/INDIA.

Amrita Jhaveri es una profesional activa dentro del mundo del arte indio desde 1994. Comenzó su carrera en la casa de subastas Christie's y en la actualidad trabaja como asesora independiente. Es autora de 101: A Guide to 101 Modern and Contemporary Indian Artist (Indian Book House, 2005) y gestiona además una importante colección privada de arte indio.

ORIENTE MEDIO



■ **Rose Issa**, Comisaria, Escritora y Galerista, Londres, REINO UNIDO. Rose Issa es una comisaria independiente, productora y escritora, especialista en las artes visuales y el cine del Medio Oriente y Norte de África. Durante más de 25 años ha comisariado festivales de cine y exposiciones sobre creación contemporánea del mundo árabe e Irán, en colaboración con grandes instituciones públicas y privadas como: Tate Britain, Victoria and Albert Museum, Barbican Art Centre, Queensland Art Museum (Australia), Asia House (Nueva York), Museo Estatal de Arte Oriental (Moscú), Hermitage (San Petersburgo), Los Ángeles Country Museum (LACMA) y el Smithsonian Institute. Ha sido consejera de importantes instituciones internacionales para la adquisición de obra contemporánea del Medio Oriente. Es directora de Beyond Art Productions, una editorial que publica libros monográficos y temáticos sobre artistas procedentes de Irán y del mundo árabe. En 2003, Issa fue elegida miembro del jurado de los pabellones nacionales de la 50ª Bienal de Venecia.

TURQUÍA



■ **Kerimcan Guleryuz**, Fundador y Director Asociado, Galería 'x-ist', Estambul, TURQUÍA. Nacido en 1969, Kerimcan Guleryuz es hijo de Mehmet Guleryuz, uno de los artistas más importantes e influyentes de Turquía. En 1998 fundó la Sabanci University Kasa Gallery, que dirigió hasta 2000. Tras trabajar en el sector privado en los ámbitos de producción, relaciones públicas y publicidad, decidió centrarse en proyectos más personales, como la realización de documentales y del largo "Crude", ganador en 2003 del primer premio del Festival de Cine Independiente de Los Ángeles. Entre 2002 y 2004 gestionó el polémico espacio artístico Karsi Sanat, una organización sin ánimo de lucro, dirigida a llevar a la primera línea del panorama artístico de Turquía a voces inéditas. En 2004 fundó, junto al coleccionista Daryo Beskinazi, *x-ist*, una galería que representa una alternativa al 'statu quo' del circuito galerístico turco, y que se ha centrado ante todo en el descubrimiento y la exposición de jóvenes artistas emergentes y de su lanzamiento a la escena internacional.

SÁBADO 20

CICLO VIII

ARTE Y CRISIS ¿DEPENDENCIA MUTUA?

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Sábado 20, de 12:30 a 14:30h.

Patrocinado por Goethe-Institut de Madrid e Instituto Cervantes de Berlín



Moderadores:



■ **Margareta Hauschild**, Directora Goethe-Institut Madrid, ESPAÑA. Nacida en 1951 en Bünde, Alemania, Margareta cursó estudios de Inglés, Francés y Español en Friburgo, París, Colonia y Madrid. Se incorporó en el Goethe-Institut en 1982. Posteriormente ocupó varios puestos tanto en la sede central del Goethe-Institut en Munich como en los centros en el extranjero. Desde 1992 hasta 1996 fue directora del Goethe-Institut en Atlanta, EE.UU. Después dirigió durante cinco años el departamento de investigación y desarrollo en la sede central en Munich. En 2001 Hauschild fue nombrada delegada para asuntos europeos y directora del centro en Bruselas. Fue responsable para una parte significativa del programa cultural durante la presidencia alemana de la U.E. en 2007. Desde septiembre de 2009 es la directora del Goethe-Institut Madrid.



© Peter Groth-Klein

■ **Gaspar Cano Peral**, Director Instituto Cervantes de Berlín, ALEMANIA. Gaspar Cano Peral es Licenciado en Filología Anglogermánica por la Universidad de Valencia. Ha trabajado como director de teatro y dramaturgo. Director del área de teatro del "Círculo de Bellas Artes" en Madrid. Abrió y dirigió el Instituto Cervantes en Estocolmo y desde el año 2007 es Director del Instituto Cervantes Berlín. En marzo 2009 fue elegido Presidente de EUNIC Berlín (Red de instituciones culturales nacionales europeas). Realizó un Master en Estética y Teoría de las Artes por la UAM.

Desde 2002 el Instituto Cervantes en Alemania mantiene una cooperación estrecha con el Goethe-Institut en España. Los principales hitos de la misma son conferencias de índole político-culturales enfocando temáticas actuales y celebradas alternadamente en Berlín o Madrid.

Para el año 2010 los institutos culturales han elegido el tema Arte y crisis para debatirlo primeramente en ARCOmadrid y que posteriormente a finales de mayo se profundizará en Berlín. Se investigarán las interacciones de la actual situación económica y financiera en el sector de las artes visuales. Los representantes de los diferentes gremios del ámbito de las artes visuales (artistas, coleccionistas/fundaciones, museos, academias de Bellas Artes, ferias de arte, etc.) configuran un sector de las artes tradicionalmente más vinculado a la coyuntura económica que las demás disciplinas artísticas.

En Madrid hablarán los representantes de los diferentes gremios del ámbito de las ferias de arte el 20 de febrero: galeristas alemanes y españoles, coleccionistas y organizadores de ferias de arte debatirán sobre retos y oportunidades de la actual crisis financiera. La conferencia en Berlín los días 27 y 28 de mayo analizará la repercusión de la crisis en la producción artística, en la recepción y en la mediación de arte.

Objetivos:

- Información e intercambio sobre formas creativas de afrontar la crisis económica.
- Impulso a la red de vínculos entre actores de las artes visuales de los ámbitos lingüísticos español y alemán.

Destinatarios:

- Instituciones públicas y privadas y sus correspondientes representante de las artes plásticas en los ámbitos lingüísticos español y alemán (academias nacionales de bellas artes, museos/ colecciones, ferias de arte, círculos artísticos, asociaciones de artistas, facultades de bellas artes, galerías, etc.).
- Representantes de la economía, de fundaciones, de las „industrias creativas“.
- Representantes de los gremios políticos correspondientes.

Planteamientos:

Como consecuencia del derrumbamiento del sistema de finanzas mundial en otoño de 2008 se han intensificado discursos referentes a sistemas de valores como contrapeso a la desregulación desenfundada y organización propia del mercado. ¿Qué consecuencias tiene esto en los ámbitos culturales de nuestra sociedad y, más específicamente, en la producción artística y su mediación? ¿Qué nuevas oportunidades surgen dentro del diálogo bilateral e internacional?

Los diversos actores en el ámbito de las artes visuales tendrán la palabra para intercambiar y debatir informaciones, ideas y estrategias creativas.

- ¿Qué supone la crisis concretamente para las artes plásticas en España y Alemania, etc. y qué estrategias han adoptado los actores públicos y privados?.
- ¿Se observa en las artes visuales, como en la economía, tendencias al proteccionismo nacional?

- ¿Qué tomas de decisiones genera la crisis? ¿Qué "culturas de decisiones" surgen a causa de la crisis?
- ¿Permite la crisis nuevas definiciones de conceptos como „calidad“? ¿Existe una relación nueva entre calidad y precio?
- ¿Ha cambiado en algo la crisis nuestra percepción del arte?
- ¿Pueden contribuir los actores culturales a la descripción y formación de un mundo que crece cualitativamente? Crecimiento cualitativo como mejora de calidad de vida en vez de aumento del nivel de vida material?
- ¿Cómo reaccionan las opiniones públicas en los diferentes segmentos de población?

Participantes:



■ **Hannes Kuckei**, Director, Galería Kuckei+Kuckei, Berlín, ALEMANIA. Hannes cursó desde 1986 hasta 1991 estudios de Ciencias de la Comunicación, Sociología y Asesoramiento para Medios de Comunicación en la Technische Universität de Berlín. Se licenció como Asesor de Medios de Comunicación. Posteriormente fue de 1993 a 1996 jefe de negociado personal de la jefa de la sección cultura, películas de televisión y entretenimiento en el Ostdeutschen Rundfunk Brandenburg (ARD). En 1993 fundó junto con su hermano Ben Kuckei la galería de arte "vierte Etage" (cuarto piso) en Berlín. En 1998 se mudó la galería de arte al barrio Berlín-Mitte. Desde entonces se llama "Kuckei + Kuckei".



© art forum berlin

■ **Peter Vetsch**, Co-Director, art forum berlin, Berlín, ALEMANIA. Desde 2008 es Co-director de art forum berlin. 2000-2008 Director de comunicación de Art Basel y de Art Basel Miami Beach. 1999-2000 Redactor jefe de las revistas Ideales Heim y de ATRIUM. 1988-1999 Redactor jefe de la revista ARTIS. 1984-1988 Crítico de arte. 1984 Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zúrich.



■ **José Luis Álvarez Margaride**, Presidente, Asociación Amigos de ARCO y miembro Comité Organizador, ARCOmadrid, Madrid, ESPAÑA.



© Angela Martín-Retortillo

■ **Elba Benítez**, Directora, Galería Elba Benítez, Madrid, ESPAÑA.
 La Galería Elba Benítez de Madrid abrió sus puertas en abril de 1990. Desde su fundación se ha comprometido con la promoción del arte contemporáneo en España y con el objetivo de dar a conocer internacionalmente la obra de artistas españoles y extranjeros de vanguardia. Junto con las actividades más convencionales de una galería de arte, la galería está actualmente involucrada en el diseño y desarrollo de otro tipo de proyectos, dirigidos a promover enfoques innovadores para la intervención de artistas en otras disciplinas, otros medios y otras instituciones. Elba Benítez, directora de la galería, es Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Forma parte de la Asociación de galerías ArteMadrid, del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y es miembro del Comité Asesor de Arco. A lo largo de su trabajo en la galería ha dirigido y comisariado los siguientes proyectos: Peninsulares. Arte Contemporáneo Portugués, Co-laboraciones: Arquitectos / Artistas, Revisitar Canarias, Links entre las Artes. Debate en torno a las afinidades entre arquitectura, ingeniería, artes plásticas, diseño y urbanismo; y ha participado en numerosas conferencias y seminarios como por ejemplo: - Conferencia "The Future of Galleries". Seminario organizado por el 16th World Wide Video Festival, Amsterdam, Holanda, 1998; y - Conferencia "Las galerías de arte: ¿intermediarios de cultura, espectáculo o mercancía?". Dentro de las Jornadas de Las artes plásticas en el cambio de siglo, celebradas en el Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba, 2000.



■ **Harald Falckenberg**, Jurista y Presidente del Hamburger Kunstverein; Coleccionista, Hamburgo, ALEMANIA.
 Nació en Hamburgo y estudió Derecho en Friburgo, Berlín y Hamburgo. Falckenberg es uno de los coleccionistas más importantes de arte contemporáneo en Alemania. El jurista y empresario es fundador de la Phoenix Kulturstiftung, fundación que dispone de una superficie de exposición de más de 6000 m². Su colección cuenta con obras de arte de la vanguardia internacional, entre ellas grupos de obras de Martin Kippenberger, Mike Kelley y Paul McCarthy pero también grandes instalaciones de Jonathan Meese y Thomas Hirschhorn. Falckenberg es presidente del Hamburger Kunstverein (Asociación de Arte de Hamburgo) y autor de los libros *Ziviler Ungehorsam. Kunst im Klartext- Desobediencia civil. Arte sin rodeos* (2002) y *Aus dem Maschinen-raum der Kunst. Aufzeichnungen eines Sammlers-Desde la sala de máquinas del arte. Notas de un coleccionista* (2007). En el año 2008 fue nombrado catedrático para la asignatura Teoría del Arte por la Hochschule für Bildende Kunst Hamburgo.

■ **Lourdes Fernández**, Directora, ARCOmadrid, Madrid, ESPAÑA.

CICLO IX

CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Sábado 20, de 15:30 a 20h.

y

Auditorio Foro 2, Pabellón 6.

Domingo 21, de 12:15 a 14:30h. y de 15:30 a 17:30h.

Patrocinado por AECID



Directora:



■ **Elvira Dyangani Ose**, Historiadora del arte y la arquitectura, Doctoranda en la Cornell University; Comisaria General del Proyecto Arte inVisible 2010 – AECID, Ithaca, EE.UU.
 Córdoba, España, 1974. Es licenciada en Historia del Arte y Diploma de Estudios Avanzados en Teoría e Historia de la Arquitectura. Es miembro fundador del Laboratorio de Recursos Orales de Guinea Ecuatorial y forma parte del grupo de investigación Afroeuropeos de la Universidad de León. Recientemente, se ha incorporado al grupo de investigación multidisciplinar African Centre for Cities, ACC, de la University of Cape Town, Sudáfrica. Como comisaria independiente ha desarrollado diversos proyectos interdisciplinares enfocados a la recuperación de la memoria colectiva, la intervención en el espacio público y la etnografía urbana, entre los que destacan *Authentic Fiction*, *Tentativa de agotar un lugar africano*, *Terrain Vague* o *Africalls?* Como especialista en arte contemporáneo africano ha participado en conferencias en distintas universidades nacionales e internacionales, desarrollando también ciclos dirigidos a presentar las manifestaciones artísticas y las culturas contemporáneas africanas. Ha colaborado con publicaciones como *Nka Journal of Contemporary African Art* y *Atlantica*, *Revista de Arte y Pensamiento*. Ha trabajado como conservadora en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla, y en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, donde comisarió las exposiciones *Tres Escenarios* y *Olvida quién soy/ Erase me from who I am*. Ha sido comisaria general del proyecto *Arte inVisible*, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, en ARCOmadrid_2009.

La ciudad está inexorablemente presente en el imaginario africano, incluso en su ausencia. La ciudad africana, como espacio producido por las relaciones sociales que tienen lugar en ella, es la esencia del espacio diferencial propuesto por Lefebvre, un espacio que se resiste a las fuerzas de la homogeneización. El arte y otras formas de cultura visual reflexionan sobre la peculiar dimensión de la ciudad africana que surge a medio camino entre la meta-narración de su historia, y la experiencia vivida de su rutina diaria. Como indicaba Edgar Pieterse en una conferencia reciente, la ciudad africana es en sí un límite en el que tienen lugar dimensiones imposibles de capturar de una sola vez. Los usuarios de la ciudad, tanto expertos como habitantes, describen definiciones que se superponen en un ejercicio de perpetua yuxtaposición.

Esta sesión, como parte del programa Arte inVisible presenta esas múltiples dimensiones de la ciudad africana a través de una miríada de disciplinas como la fotografía, el vídeo, el cómic, la performance, la música, el cine, las intervenciones en el espacio público, y la teoría. En esta ocasión, se presentan, películas, como Malabo Barrio 'X' o Guzo. The Journey, metáforas del encuentro de antiguos y nuevos regímenes a través de la música hip-hop, y de las existencias rurales y urbanas a través de la narración de los detalles infra-ordinarios de la vida cotidiana. Experiencias culturales, como las llevadas a cabo por las plataformas, tales como el Center for Contemporary Art of East Africa, CCAEA, en Nairobi, Kenia, DESTA for Africa, en Addis Abeba, Etiopía o la Art Bakery en Douala, Camerún. O visiones académicas e interdisciplinarias de la ciudad como cartografía, como el escenario de un plan urbano maestro sobre el que se ejecuta su componente sociopolítico, que son parte de la investigación que llevan a cabo nuevas iniciativas académicas, tales como el African Centre for Cities, University of Cape Town, Sudáfrica. Ciudades que nos pertenecen y a las que pertenecemos. Dinámicas culturales y cambio social en la ciudad africana contemporánea propone explorar los distintos significados de la ciudad a través de dichas experiencias. La ciudad se narra aquí es la perteneciente a los ciudadanos, ese espacio que tanto reclaman esas obras de arte, los eventos culturales, las áreas de estudios, o las películas. Esta sesión contará con la participación de artistas, comisarios, académicos y otros agentes culturales.

SÁBADO 20.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

15:30h. Presentación:

■ **Elvira Dyangani Ose**, Comisaria general Arte inVisible.

De 15:40 a 16:30h. Conferencia:

Presenta:

■ **N'Gone Fall**, Comisaria invitada Arte inVisible.

Interviene:



■ **Edgar Pieterse**, Director y Catedrático, African Centre for Cities, University of Cape Town, Ciudad del Cabo, SUDÁFRICA.

Edgar Pieterse es jefe del departamento de política urbana de la NRF (fundación estatal sudafricana dedicada a la investigación). Dirige el African Centre for Cities, University of Cape Town. Entre sus libros más recientes destacan *Counter-Currents: Experiments in sustainability in the Cape Town region* (Jacana, 2010); *The African Cities Reader* (Chimurenga Press, 2009); y *City Futures* (Zed Books, 2008). En la actualidad, la investigación del profesor Pieterse se centra en el urbanismo, la cultura urbana y el desarrollo regional en África. Es doctor por la London School of Economics y master de Estudios para el Desarrollo del Institute of Social Studies (La Haya, Holanda).

De 16:35 a 17:25h. Conferencia:

Presenta:

■ **Elizabeth W. Giorgis**, Comisaria invitada Arte inVisible.

Interviene:



■ **Fasil Giorghis**, Profesor, Addis Abeba University, Addis Abeba, ETIOPIA.

Nacido en 1962, tras licenciarse en Arquitectura por la Addis Abeba University de la capital etíope, Fasil Giorghis Melessa completó un Master de Arquitectura en la Helsinki University of Technology. Ha ejercido como arquitecto en varios estudios y es responsable de toda una serie de restauraciones en edificios históricos de Addis Abeba. Desde 1995 ha participado en varios congresos internacionales sobre arquitectura y urbanismo.

De 17:35 a 19:30h. Mesa de debate:

Moderadora:



■ **Sarah Nuttall**, Catedrática de Literatura, Wits Institute for Social and Economic Research (WISER), Johannesburgo, SUDÁFRICA.

Autora de *Entanglement: Literary and Cultural Reflections on Apartheid*, editora de *Beautiful/Ugly: African and Diaspora Aesthetics*, y co-editora, entre otros muchos trabajos, de *Johannesburg: The Elusive Metropolis*.

Participantes:



■ **Jimmy Ogonga**, Artista, Nairobi, KENIA.

(1977) Artista autodidacta que trabaja con fotografía, escultura, vídeo e instalación. Los primeros cinco años de su carrera los pasó estudiando y explorando rasgos de espiritualidad y filosofía social dentro de la escultura clásica africana tradicional, que pronto comenzó a fusionar con formas artísticas contemporáneas, trabajando con temáticas de marcado contenido social y político con las que a menudo muestra un fuerte compromiso y radicalismo, sobre todo en su tratamiento de lo que él denomina "la cuestión africana". En 2001 fundó Nairobi Arts Trust/Centre of Contemporary Art of East Africa, una organización que funciona como catalizador para las artes visuales y la creación de importantes proyectos artísticos y que ha desarrollado unas redes transcontinentales con el Centre of Contemporary Art of Africa, que en la actualidad tiene su sede en Luanda. Ha trabajado y expuesto su obra, aparte de en Nairobi donde reside, en un gran número de países, como EE.UU., Alemania, Senegal, Bélgica, Sudáfrica y Mali. En la actualidad prepara "Amnesia", una provocativa estructura conceptual al servicio de un proceso cultural con el que intenta examinar las consecuencias culturales y creativas de la pérdida colectiva de la memoria cultural.



■ **Ntone Edjabe**, Escritor, Editor, DJ; Fundador y Director, Chimurenga, Ciudad del Cabo, SUDÁFRICA.

Chimurenga es una publicación panafricana dedicada a la literatura, el arte y la política. Es también coeditor (junto a Edgar Pieterse) de Urban Public Net-Work – an African Cities Reader (pendiente de publicación). Miembro fundador de Fong Kong Bantu Soundsystem, un colectivo de músicos y DJ, Edjabe es también co-comisario de "Spier Pan African Space Station" un festival anual de música y emisora de radio de Ciudad del Cabo. En 2008, participó en el programa Abramovitz de artista-en-residencia del MIT.



■ **Goddy Leye**, Artista visual, Bonendale, Duala, CAMERÚN.

Aunque es conocido sobre todo como artista de vídeo, su obra abarca también la pintura, la instalación, la performance y el dibujo. Desde 2003 dirige ArtBakery, una pequeña organización entre cuyas actividades se incluye un programa de residencia para artistas visuales y un programa de formación en arte y cultura visual. El proyecto apoya también la interacción entre artistas jóvenes, artistas internacionales, críticos y curadores por un lado, y la población local por el otro, así como el uso de las nuevas tecnologías en la producción artística.



■ **Aida Muluneh**, Fotógrafa, Addís Abeba, ETIOPÍA.

Aida Muluneh se licenció, en 2001, en cine, radio y televisión por la Howard University. Desde entonces, trabaja de fotógrafa freelance. Es fundadora de DESTA (Developing and Educating Societies through the Arts), una organización que aspira a desarrollar oportunidades dentro de la comunidad global para los artistas de la diáspora africana.



■ **Marion Louisgrand**, Coordinadora, Kër Thioossane, Dakar, SENEGAL.

Kër Thioossane es un centro de media art que funciona en Dakar desde 2003, y que ofrece un programa de artista en residencia. El objetivo de Kër Thioossane es la integración del multimedia en las prácticas artísticas (música, danza, teatro y artes visuales) y la cultura del acceso abierto, la creación numérica a través de la informática y las tecnologías de la comunicación. Louisgrand fue también coordinadora de AfroPixel, primer festival africano de arte digital, celebrado en mayo de 2008 en el marco de la Bienal de las Artes de Dakar.

De 19:30 a 20h. Performance:

■ **Donna Kukama.**

DOMINGO 21.

Auditorio Foro 2, Pabellón 6.

De 12:15 a 14:30h. Presentación Película - 'Malabo Barrio X'



■ **Marc Tardiu**, Realizador, Barcelona, ESPAÑA.

Malabo Barrio X es su ópera prima. Licenciado en Filología y habiendo recibido larga formación teatral, cursó tres años en la facultad de Comunicación Audiovisual. La trayectoria de Marc Tardiu es principalmente televisiva, además de participar en algunas producciones cinematográficas en calidad de auxiliar de realización ha trabajado en las principales productoras de televisión del país (Gestmusic/El Terrat). Su vinculación permanente a movimientos sociales y la música como principal fuente de inspiración son dos de sus señas de identidad.



■ **Uri Rivero**, Realizador, Madrid, ESPAÑA.

Uri Rivero es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Técnico Superior en Realización Audiovisual (EMAV), lleva desde los 19 años vinculado a la producción televisiva. Ha participado en más de veinte producciones para las mayores productoras y plataformas de TV nacionales (Gestmusic Endemol, Mediapro, El Terrat, TVE, TV3, Telecinco, Antena 3, Cuatro...). Actualmente es Ayudante de Realización en "El Hormiguero", un programa que cuenta más de 400 emisiones en directo y a Prime Time. Recientemente ha dirigido el documental "Malabo Barrio-X", que retrata el impacto del Hip Hop sobre una jovencísima generación de raperos africanos en Guinea Ecuatorial. También ha dirigido el cortometraje de humor "Una familia de Cuenca", estrenado recientemente.

De 15:30 a 17:30h. Presentación Película - 'Guzo. The Journey'



■ **Aída Ashenafi**, Socia y Directora, Mango Productions Plc, Adís Abeba, ETIOPIA.

Aída Ashenafi es una laureada cineasta con más de quince años de experiencia en el campo de los medios de comunicación. Ashenafi ha trabajado en EE.UU., Etiopía en las industrias del cine y de la música y también en publicidad y comunicaciones. Ha producido películas para una variada nómina de clientes, como el Banco Mundial, las Naciones Unidas, USAID o la Johns Hopkins University. Goza de gran reconocimiento como figura fundamental en el desarrollo de la industria cinematográfica etíope y por la competencia y profesionalidad de sus proyectos.

CICLO X

PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES.

Auditorio Foro 2, Pabellón 6.

Sábado 20, de 13:15 a 14:15h.

y

Auditorio Performing, Pabellón 6.

Sábado 20, de 15:30 a 20h.

Patrocinado por MANGO **MANGO**

Director:



■ **José A. Sánchez**, Catedrático, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, ESPAÑA.

Catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLA) y director del grupo de investigación ARTEA. Ha publicado numerosos libros sobre teoría e historia de las artes escénicas y performativas: Dramaturgias de la imagen (1994), La escena moderna (1999) y Prácticas de lo real (2007). Y ha editado, entre otros: Desviaciones (1999), Cuerpos sobre blanco (2002) y Artes de la escena y de la acción en España (2007). Como director de ARTEA (www.arte-a.org) es editor, junto a Óscar Cornago, del Archivo Virtual de Artes Escénicas (www.artescenicas.org) y participa en un proyecto europeo para la creación de una Biblioteca Virtual de Artes Escénicas. Actualmente es asesor del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía y de la colección de teoría de la danza Cuerpo de Letra. Dirige desde el curso 2009-2010 el Máster en prácticas escénicas y cultura visual ofertado por la Universidad de Alcalá.

Actuación, memoria y reconstitución.

El concepto de desaparición aparece íntimamente ligado al de presencia en la definición de la práctica performativa. La resistencia a la objetualización traslada la subjetividad a un espacio de tránsito, ese presente inasible que sin embargo puede contener en sí tanto el pasado como la anticipación. Por ello la acción artística ha sido especialmente eficaz en hacer visibles las desapariciones: existe una coherencia entre el medio y el objeto, o más bien, entre el medio y la experiencia que se resiste a la objetualización tanto como a la representación.

Los desaparecidos, sean personas o relatos, quedan fuera de la historia, relegados al espacio de la memoria. La memoria se diferencia de la imaginación en la pretensión de realidad, de reconstitución. Sin embargo, comparte con ésta la presencia de lo ausente. Hacer presente lo ausente es, en cierto modo, retar el juego de la realidad actual, y

en ese reto, imaginación y memoria pueden aliarse hasta el punto de que la ficción llegue a contaminar la reconstitución de lo desaparecido para conseguir el objetivo de la presencia. En contra de la definición más ortodoxa del arte de acción, que se aferraba a lo real, lo ficticio, incluso lo fabuloso vuelve a ser un instrumento de comprensión e intervención.

Imaginación y memoria comparten otra característica que las diferencian del conocimiento científico y de la historia: su proximidad al cuerpo, a lo sensible, su relación secundaria con la escritura. Unas décadas atrás parecía posible establecer una diferenciación clara entre historia y memoria basada en su relación respectivamente con la escritura (código) y la oralidad (corporalidad). Sin embargo, el lenguaje verbal ya no es dominante en nuestra construcción de la historia, porque cada vez lo es menos en nuestra comunicación cotidiana. La historia no tiene por qué ser escrita.

Al mismo tiempo que las prácticas performativas se desprenden de su fijación en lo corporal-orgánico (identificado en muchas ocasiones con lo real, lo presente, lo irrepresentable), los artistas descubren nuevos modos de poner en imágenes o/y en acción el conocimiento y la historia. Y esto afecta incluso a la historia misma de las prácticas performativas, a esa historia hasta hace poco imposible como no fuera a costa de traicionar la verdad del propio medio. El interés de numerosos artistas por la re-escenificación, la reconstitución o la reposición de piezas irrepetibles del pasado es sintomática de una nueva preocupación por pensar la historia desde la historia de la acción-actuación: la historia del cuerpo, de las gestualidades, de los modos de comunicación, la historia de las memorias y la historia de los proyectos. La reconstitución no contradice el "ser para la desaparición", más bien multiplica las desapariciones en un ejercicio de conocimiento.

Auditorio Foro 2.

De 13:15 a 14:15h.



■ **Ong Keng Sen**, Director Artístico, TheatreWorks in Singapore, SINGAPUR.

Ong Keng Sen es un conocido director escénico que ha contribuido activamente al progreso de la identidad asiática así como a la consiguiente tras-globalización de la estética asiática dentro del arte contemporáneo. Licenciado en derecho, estudió performance intercultural en el Performance Studies Department de la Tisch School of the Arts, Nueva York. Muchas de sus obras se han representado con gran éxito por todo el mundo. Flying Circus Project, creada a partir de 1996, es su obra más destacada. Se trata de un proyecto experimental que reúne a creadores asiáticos tradicionales y contemporáneos procedentes de las artes visuales, el vídeo, el documental y las artes escénicas, con filósofos, expertos en literatura y artistas de nuevos medios y de "nuevos rituales"; un trabajo que ha continuado desarrollando con Dasarts, Ámsterdam; el programa Urban Fetishes en el TanzQuartier de Viena; el Festival de Danza

y Teatro de Gotemburgo; Kiasma Helsinki; así como con el Summer Institute de The Kitchen, Nueva York. En 1999 fundó una red, denominada Arts Network Asia, al servicio de los artistas asiáticos y dirigida a incentivar el compromiso y la participación inter-asiáticos. Recientemente, la red ha obtenido una donación de la Fundación Ford por su estímulo a la colaboración artística y cultural en Asia por encima de las fronteras nacionales. Keng Sen es fundador y director de In-Transit, un festival artístico interdisciplinario de carácter anual celebrado en Berlín (2002 y 2003). Comisarió también el ciclo Insomnia para el Institute of Contemporary Arts de Londres (2005) y la muestra Politics of Fun en la House of World Cultures de Berlín (2005). Este año ha dirigido grandes producciones para el Festival de Edimburgo 09 y para Linz 09, Capital Europea de la Cultura.

Sala Performing.

De 15:30 a 17h.

1. **Hacer presente**, una mesa en la que se reflexionará sobre las prácticas artísticas que trabajan sobre la desaparición desde la presencia, y en la que inevitablemente se tratarán temas relacionados con la violencia, la memoria y los silencios de género.

Participantes:



■ **Antonio Prieto**, Investigador, Universidad Veracruzana, Veracruz, MÉXICO.

Investigador mexicano, se especializa en estudios de performance, teatro mexicano actual, estudios de género y estudios queer. Profesor-investigador en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 2), tiene maestría en Estudios del Performance por parte de la Universidad de Nueva York y doctorado en Estudios Latinoamericanos por parte de la UNAM.



■ **Ana Longoni**, escritora, investigadora del CONICET y profesora de Teoría de los Medios y la Cultura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, ARGENTINA. Es Doctora en Artes (UBA), dicta seminarios de posgrado en la UBA y el PEI-MACBA (Barcelona) relativos a los cruces entre arte y política en Argentina y América Latina. Dirige el grupo de investigación "¿La cultura como resistencia?: lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina". Es parte, desde su fundación en 2007, de la Red Conceptualismos del Sur. Ha publicado sola o en colaboración, entre otros trabajos, los libros De los poetas malditos al video-clip (Buenos Aires, Cántaro, 1998), Del Di Tella a Tucumán Arde (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000;

reedición: Eudeba, 2008), el estudio preliminar al libro de Oscar Masotta, *Revolución en el arte* (Buenos Aires, Edhasa, 2004), uno de los capítulos de la antología editada por I. Katzenstein, *Listen, Here, Now! Argentine Art of the sixties: Writings of the Avant-Garde* (Nueva York, MoMA, 2004), *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), y los volúmenes colectivos *El Siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008) y *Conceptualismos del Sur/Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009). Su obra de teatro "La Chira" se estrenó en 2004 dirigida por Ana Alvarado, y fue incluida en la antología compilada por Jorge Dubatti, *Nuevo teatro argentino: dramaturgia(s), La Habana, La Honda*, 2007. Otra obra de su autoría, "Árboles", fue estrenada en Buenos Aires bajo su dirección en 2006. Integra el comité editor de las revistas *Ramona*, *Ojos Cruelles* y *Des-bordes*.

Sala Performing.
De 17 a 18:30h.

2. Reescenificación, reconstitución, reposición. Una mesa en la que se reflexionará sobre actualización de acciones artísticas o la reescenificación de piezas de danza y teatro con un objetivo no arqueológico, sino crítico y de intervención.

Participantes:



■ **Rebecca Schneider**, Jefa del Departamento de Artes Escénicas y Estudios de Performance, Brown University, Providence, Rhode Island, EE.UU.
Es autora de *The Explicit Body in Performance* (Routledge, 1997) y se encuentra finalizando el libro de próxima aparición *Performing Remains: Reenactment, Civil War, Performance Art*. Co-editora de la antología *Re:Direction: A Theoretical and Practical Guide to 20th-Century Directing*. Es editora colaboradora de *TDR: The Drama Review* y co-editora, junto a David Krasner, de la serie de libros "Theatre: Theory/Text/Performance" publicados por University of Michigan Press. Ha publicado ensayos en diversas antologías, como *Psychoanalysis and Performance*, *Acting Out: Feminist Performance, Performance and Cultural Politics*, y el ensayo "Solo Solo Solo" en *After Criticism*.



■ **Janez Janša**, Director, MASKA Institute for publishing, production and education, Liubliana, ESLOVENIA.
Janez Janša es escritor, performer y director de performances interdisciplinarias, como *MISS MOBILE, WE ARE ALL MARLENE DIETRICH FOR* (con E. Omarsdottir), *PUPILJA, PAPA PUPILO AND THE PUPILCEKS – RECONSTRUCTION*, *SLOVENE NATIONAL THEATRE and LIFE [IN PROGRESS]*. Entre sus piezas visuales destacan *REFUGEE CAMP FOR THE FIRST WORLD CITIZENS* (con P. Šenk) y *NAME Readymade* (con Janez Janša y Janez Janša). Su obra contiene una fuerte dimensión crítica y política, y se centra en la relación entre el arte y el contexto sociopolítico. Es autor de un libro sobre Jan Fabre (*JAN FABRE - La Discipline du chaos, le chaos de la discipline*, Armand Colin, París 1994; editado también en holandés, italiano y esloveno) y entre 1999 y 2006 fue editor en jefe de *MASKA*, una revista dedicada a la performance.

Sala Performing.
De 18:30 a 20h.

3. Coreografía de la atención.



■ **Goran Sergej Pristas**, Director, BADco, Zagreb, CROACIA.
Desde 1994 es catedrático de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Zagreb, y desde 1995, coordinador del Centro de Arte Dramático. Fundador y redactor jefe (1996-2007) de *Frakcija*, revista especializada en artes escénicas. Pristas fue uno de los iniciadores del proyecto *Zagreb-Capital Cultural Europea 3000*. Es miembro del colectivo de artistas de reputación internacional *BADco*, en donde ejerce funciones de director, productor, dramaturgo e intérprete.



■ **Bojana Cvejic**, Artista y Teórica, Utrecht, PAÍSES BAJOS.
Bojana Cvejic es una creadora y teórica de la performance que trabaja dentro del campo de la danza contemporánea y la performance también como dramaturga e intérprete. Ha publicado sus escritos en periódicos, revistas y antologías de artes escénicas, música y filosofía, y es autora de dos libros. El más reciente es "Beyond the Musical Work: Performative practice" (IKZS, Belgrado, 2007). Junto a Jan Ritsema ha desarrollado, desde 1999, un trabajo teatral plasmado en toda una serie de interpretaciones (entre otras, *TODAYulysses*, 2000). Ha colaborado también con X. Le Roy, E. Salamon y M. Ingvarsen. Entre su trabajo individual destacamos la dirección de cinco producciones experimentales de ópera, la última un *Don Giovanni* de Mozart (BITEF, Belgrado). Cvejic ha participado como docente en una serie de programas educativos europeos (incluyendo P.A.R.T.S., Bruselas) y organizado

plataformas independientes dedicadas a la teoría y la práctica de la performance: TKH Centar (=Walking Theory Center, Belgrado), PAF (performingARTSforum, St. Erme, Francia) y más recientemente 6MONTHS1LOCATION (CCN, Montpellier). En la actualidad prepara una tesis doctoral ("La performance después de Deleuze: creación de conceptos 'performáticos' en la danza contemporánea de Europa") en el Centro de Investigación de Filosofía Europea Moderna, Middlesex University, Londres. Desde septiembre de 2009 enseña danza contemporánea y performance en la Universidad de Utrecht dentro de un programa de master dedicado a los estudios teatrales.



■ **Isabel de Naverán**, Investigadora, ARTEA Investigación y Creación Escénica, Bilbao, ESPAÑA. Licenciada en Bellas Artes (UPV-EHU). DEA en Imagen, Tecnología y Cultura Contemporánea. Candidata a Doctora en el curso Pensamiento y Praxis en el Arte Actual (UPV-EHU). Co-fundadora de ARTEA. Investigación y Creación Escénica www.arte-a.org. Investigadora del Archivo Virtual de Artes Escénicas www.artescenic.org. Coordinadora de coloquios del festival In-presentable (La Casa Encendida, Madrid). Co-directora del Seminario de Verano "Dantza Kodeak. Discursos del Cuerpo" (Bilbao Arte eta Kultura, UPV-EHU). Profesora invitada del Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual (UAH). Sus disertaciones han sido publicadas en libros y revistas especializados, ha colaborado con artistas y proyectos tanto locales como internacionales.

DOMINGO 21

CICLO XI

MAPAS ASIÁTICOS.

DISLOCACIONES ESTRATÉGICAS EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ASIÁTICO.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Domingo 21, de 16 a 20h.

Patrocinado por Casa Asia



Directora:



■ **Menene Gras**, Directora de Cultura y Exposiciones, Casa Asia, Barcelona/Madrid, ESPAÑA.

Aparte de cuatro libros de poesía (Espejismos, Alimento del Tiempo, Paisajes portátiles y Suma de Lluvias), como crítica de arte y comisaria ha escrito innumerables ensayos y catálogos. Ha colaborado también en los diarios El País y La Vanguardia y en un gran número de revistas de arte. Durante doce años fue corresponsal en España de Artforum. Ha sido profesora de estética en la Universidad de Barcelona y fue la comisaria española de Lima Plaza Mayor de la Cultura y de la I Bienal de Lima (1997). Entre sus comisariados recientes destacamos Oriente y Occidente en la India de los siglos XX y XXI (Barcelona, 2004); Manuel Ocampo Bastards of Misrepresentation (Barcelona, 2005); Pierre Gonnord, el Retrato fotográfico (Asian Portraits made in Japan); Arquitecturas de la vida cotidiana (Museo de la Revolución, Hanoi, noviembre 2006), AUSTRAL (Barcelona, Burgos, Madrid, Sao Paulo, Santiago de Chile, Roma) y Graphics from Vietnam (1960-2005) en Barcelona/Madrid y Granada. Desde 2004 organiza Mapas Asiáticos, un seminario de ARCOmadrid que cuenta con la participación de críticos de arte y comisarios asiáticos como plataforma en la que debatir temas locales y traslocales.

No se puede hablar de un arte asiático por oposición a otras nacionalidades del arte, pero esta discriminación queriendo ser positiva adquiere relevancia, cuando se trata de establecer la identidad de una determinada producción visual, por la correspondiente información que esto puede aportar sin afectar necesariamente el valor real o ficticio de la misma. Es la sexta edición de "Mapas Asiáticos", tras la del año pasado dedicada exclusivamente a India, el segundo país asiático invitado por ARCOmadrid después de Australia, y el tema que se ha seleccionado es lo suficientemente amplio para poder integrar algunos aspectos fundamentales puestos en crisis por artistas, críticos, teóricos y curadores. El término dislocación pese a ser más indicado o más habitual en el lenguaje

de la anatomía por referirse de una manera inmediata al cuerpo humano y sobre todo a las articulaciones de las extremidades superiores, es lo suficientemente ambiguo en la red de significados que introduce su mención para integrar también en el plano del texto la posibilidad de una inflexión: el término significa en primer lugar un defecto cristalino o una lesión articular y una fractura. Pero, el sentido a partir del cual se adopta aquí es el de una desviación y una distorsión resultantes del impacto que implica una intervención dirigida a poner a prueba un enunciado formulado materialmente y el significado que éste propone. Por analogía, el verbo implica a su vez la acción de desviar, distorsionar, deslizar o desencajar además de torcer y lesionar. En este caso, se entiende como un despliegue asociado a una modalidad de actuación para abordar estratégicamente la lectura y la interpretación de textos que adoptan forma sensible a través de la imagen. La ambigüedad del uso del término permite que esta práctica se aborde desde las diferentes disciplinas que tienen por objeto los lenguajes que comparten la producción visual en el extenso campo del arte. Los participantes en el seminario proceden de diferentes disciplinas, para fomentar la pluralidad de perspectivas de acuerdo con el objeto que se indica con el enunciado que da cobertura al seminario. El ejercicio de dislocar y desviar o desencajar es necesario para provocar la fractura o ruptura que favorece o estimula el cambio y nuevo desarrollo de un determinado lenguaje que se organiza en texto y tejido de signos. El arte asiático no se puede abarcar globalmente, pero cualquier aproximación localizada ha de tener en cuenta las transiciones respectivas de lo local a lo global sea cual sea el marco seleccionado. Las diferentes regiones asiáticas se caracterizan por su diversidad, sin que sea posible omitir la identidad local y regional en el contexto global del arte internacional, cuya vulnerabilidad en última instancia revela su dependencia de la economía mundial y del mercado. Las intervenciones se han agrupado en dos mesas para separar a los productores de los teóricos y diferenciar su posición ante fenómenos que acumulan incertidumbre y plantean cuestiones no resueltas, en la medida en que la producción se anticipa a su racionalización y por consiguiente requiere este ejercicio de lectura que se debe proponer desde la dislocación, la desviación y la fractura del sistema o sistemas del arte actual, como una estrategia imprescindible para el conocimiento.

Mesa 1.

De 16 a 18h.

■ **Lida Abdul**, Artista, Kabul/Los Ángeles, AFGANISTÁN/EE.UU.

Nacida en 1973 en Kabul, Afganistán, reside en la actualidad en su país tras haberlo hecho en Alemania e India, en donde se refugió tras verse obligada a dejar Afganistán como consecuencia de la invasión soviética. Su obra funde los tropos del formalismo "occidental" con las numerosas tradiciones estéticas – islámica, budista, hinduista, pagana y nómada – que, de manera colectiva, han influido en el arte y la cultura afganos. Ha creado obras en un gran número de soportes, incluyendo vídeo, cine, fotografía, instalación y performance in vivo. Sus trabajos más recientes han podido verse en la Bienal de Venecia de 2005, en Istanbul Modern (Estambul), en Kunsthalle Viena, en el Museo de Arte Moderno de Arnhem (Holanda), Miami Central, CAC Centre d'Art Contemporain de Bretigny y Frac Lorraine Metz, Francia. Ha

participado también en festivales de México, España, Alemania, Uzbekistán, Kirguizistán y Afganistán y en la edición de 2004 de la Bienal de Asia Central. Durante los últimos años Abdul ha trabajado en diferentes partes de su país en proyectos que exploran la relación entre arquitectura e identidad.



■ **Lu Chuan**, Director de cine, Beijing, CHINA.

Tras una década de trabajo, 3 filmes y más de 40 premios cosechados por todo el mundo, Lu Chuan ha escrito ya su propia historia como joven cineasta chino. En 1998 se gradúa en Dirección de Cine por la Academia de Cinematografía de Pekín y en 2001 escribe y filma Xun Qiang, su debut como director. En 2004 realiza su segundo largo, Ke Ke Xi Li (La Patrulla de la Montaña) que fue ensalzado por la crítica y conmovió a audiencias de todo el mundo. En 2005, Lu Chuan realiza su tercer filme, Ciudad de Vida y Muerte, con el que causa una cierta conmoción en todo el mundo y que le vale una Concha de Oro a la Mejor Película en el 57 Festival de Cine de San Sebastián y dos premios en la tercera edición del Asia Pacific Screen Awards. En 2006, Lu Chuan es incluido en la lista de "Diez mejores directores a no perder de vista" elaborada por Variety (EE.UU.). En 2009 recibe el premio a la Persona más Influyente de China de BusinessWeek (EE.UU.).



■ **Lee Mingwei**, Artista, Nueva York, EE.UU.

Nacido en Taiwán y residente en Nueva York, Lee Mingwei crea unas instalaciones participativas en las que brinda al espectador la posibilidad de explorar temas relativos a la confianza, la intimidad y la conciencia del yo, y eventos "uno-a-uno", en los que los visitantes pueden analizar esos temas con el propio artista, comiendo, paseando y charlando con él. A menudo, los proyectos de Lee consisten en escenarios abiertos a la interacción cotidiana, asumiendo formas diferentes en función de los participantes. En este proceso, el tiempo es fundamental ya que las instalaciones suelen sufrir cambios en el curso de su exposición.

© Gemika in Sand, 2008
Courtesy of the artist,
Lombard Freid Projects,
New York and Yeh Rong Jai
Culture & Art Foundation,
Hsingchu, Taiwan
Photo: Anita Kan



■ **Mariko Mori**, Artista, Tokio/Nueva York, JAPÓN/EE.UU.

Catapultada al estatus de celebridad artística, la obra de Mariko Mori es buscada por museos y coleccionistas del mundo entero. A inicios de los noventa, Mori consiguió atraer las miradas a sus piezas fotográficas de gran formato y a sus épicas instalaciones videográficas proyectadas en Cinemascope. Unos oníricos paisajes fantásticos protagonizados por la propia artista dentro de unos escenarios improbables, poblados por una imaginería de moda salpicada de críticas a la cultura popular de masas. En 1999, Mariko Mori comenzó a restringir su presencia física

© David Sims

en sus piezas, girando hacia una perspectiva profundamente espiritual. Su incansable afán investigador le ha permitido crear unas obras abstractas, tridimensionales, de grandes dimensiones y perfectamente ejecutadas que abarcan las más diversas disciplinas, incluyendo la ciencia, la arquitectura, el cine y la música. Mori adquirió renombre mundial por su instalación interactiva WAVE UFO, expuesta en la Bienal de Venecia de 2005. Con anterioridad WAVE UFO había podido verse en 1993 en Kunsthau Bregenz, Austria, exponiéndose después en el edificio IBM en una exposición del Public Art Fund y en 1994 en el Palazzo Ducale de Génova. En abril de 2007, la instalación formó parte de Oneness, una gran retrospectiva sobre la obra de Mariko Mori celebrada en Groningen, y en octubre de ese mismo año viajó al Aarhus Kunstmuseum de Dinamarca y, más recientemente, en 2008, al Centro de Arte Pinchuk de Ucrania. Nacida en 1967 en Tokio, Mariko Mori estudió diseño de moda en Japón. A finales de los ochenta trabajó como modelo. Asistió al Chelsea College of Art de Londres (1989-92) y fue alumna del Whitney Museum of American Art Independent Study Program (1993). Ha expuesto sus monumentales instalaciones en museos y centros de arte de todo el mundo, como el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio; el Centro Georges Pompidou de París; la Fundación Prada de Milán; el Brooklyn Museum of Art de Nueva York; el Museum of Contemporary Art de Chicago; Serpentine Gallery en Londres; Dallas Museum; Los Ángeles County Museum of Art; y Groningen Museum, Groningen.



■ **Davide Quadrio**, Fundador y Director, ARTHUB y Far East Far West Art Productions, Bangkok, TAILANDIA.
En 1998, Davide Quadrio, sinólogo e historiador del arte, fundó BizArt, el primer centro artístico sin ánimo de lucro de Shangai. En 2007 inició Arthub (www.arthubasia.org), una organización sin ánimo de lucro con base en Hong Kong de apoyo a la creación artística contemporánea en China y el resto de Asia. En 2009 fundó Far East Far West Ltd, una empresa de producción artística de la que es director y que apoya producciones innovadoras y provocadoras de artistas y proyectos radicados en Asia.

Mesa 2.



■ **Arjun Appadurai**, Titular de la Cátedra Goddard en Cultura de los Medios y Comunicación, New York University, Nueva York, EE.UU.

Es también socio investigador del Instituto Max-Planck para la Diversidad Religiosa y Ética de Gottingen (Alemania) y fundador y presidente de PUKAR (asociación para el conocimiento, la acción y la investigación urbanos), una organización sin ánimo de lucro de Mumbai (Bombay). Es autor de *Modernity at Large* (Duke University Press) y de muchos otros libros y ensayos sobre la globalización, los medios de comunicación y el activismo social.

■ **Melissa Chiu**, Directora de Museo y Vicepresidenta, Global Art Programs, Asia Society in New York, Nueva York, EE.UU.

Antigua Directora-Fundadora del Asia-Australia Arts Centre de Sydney. En su condición de gran autoridad en arte contemporáneo asiático ha organizado una treintena de exposiciones de artistas de toda Asia – China, Vietnam, Japón, Irán, islas del Pacífico y Corea – incluyendo una retrospectiva de la obra del artista Zhang Huan y una exposición histórica sobre el arte de la Revolución Cultural China. Chiu cursó un Master en Administración Artística (1994) y un doctorado (2005) en Historia del Arte y es autora de un sinfín de artículos y libros, entre los que destacan *Breakout: Chinese Art Outside China* (2007) y *Chinese Contemporary Art: 7 Things You Should Know* (2008).

■ **Huang Du**, Crítico de arte y Comisario, Beijing, CHINA.



© Osama Dawod

■ **Hou Hanru**, Director de exposiciones, San Francisco Art Institute, San Francisco, EE.UU.

Crítico de arte y comisario nacido en 1963 en Guangzhou, China, con base en San Francisco y París. En la actualidad es Director de Exposiciones y del Programa Público y Jefe de Estudios Expositivos y Museísticos del San Francisco Art Institute. Ha comisariado numerosas exposiciones y eventos de arte contemporáneo por todo el mundo, destacando la 10ª Bienal de Lyon, 2009; EV+A 08, Limerick, Irlanda, 2008; *Trans(ient) City*; *Global Multitude*, Luxemburgo 2007; 10ª Bienal de Estambul, 2007; *Pabellón Chino*, Bienal de Venecia, 2007, etc. Colabora regularmente en revistas y catálogos de arte y es conferenciante habitual en instituciones internacionales. Asimismo, participa en jurados y comités consultivos de grandes museos, colecciones y organizaciones internacionales, como el Guggenheim Museum, la Colección del Deutsche Bank, etc.



■ **Victoria Lu**, Comisaria Jefe, MOCA Shanghai, Shangai, CHINA.
Victoria Lu comenzó escribiendo crítica de arte a mediados de los setenta para toda una serie de periódicos y revistas taiwaneses. Inició su carrera comisarial a finales de 1978, como la primera mujer dedicada a la crítica y el comisariado de arte de la creación contemporánea china. Ha sido miembro de la junta directiva del Museo de Arte Contemporáneo de Taipei. En 2003 se trasladó a Shangai, convirtiéndose en Directora Artística del Bund 18 Creative Center y, con posterioridad, en Directora Creativa del Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad. Ha sido también Directora Creativa del Primer Festival Shanghai eARTS. En 2006-2007, Lu fue nombrada Directora del Museo de Arte Contemporáneo Moon River de Pekín. En 2007, fue invitada a unirse al Consejo Asiático del Guggenheim Museum. Hoy ha regresado al MoCA Shanghai y a su actividad docente en Taipei.



■ **Vyjayanthi Rao**, Catedrática Adjunta de Antropología, New School for Social Research in New York, Nueva York, EE.UU.
Centra su investigación en la ciudad posterior a la globalización, y muy en particular en la intersección del arte, el urbanismo y las prácticas de diseño dentro del contexto de la política del urbanismo contemporáneo global. Se encuentra finalizando un libro que se titulará *The Speculative City: Episodes in the Making of Global Mumbai*.

ORGANIZACIÓN

ORGANIZACIÓN

José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

Presidente de la Junta Rectora de IFEMA

Luis Eduardo Cortés Muñoz

Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA

Fermín Lucas Giménez

Director General de IFEMA

Alberto de la Torre

Director Económico de IFEMA

Raúl Díez

Director de Comunicación

Lourdes Fernández

Directora

Cristina Sapalski

Directora Adjunta

Christine Pearson

Directora Comercial

Leticia Quintero

Secretaría de Dirección

FERIA

Macarena Hormaechea

Galerías Extranjeras, Editoras, Revistas y Performing ARCO

Ane Rodríguez

Galerías Extranjeras, Programas Comisariados y Panorama

Carmen Tasende

Galerías Españolas y ARCO Instituciones

Davinia Viñarás

Gala González

Personal de Apoyo

PROGRAMAS Y EVENTOS

Ana Álvarez

Foro de Expertos, Invitados Especiales y Desarrollo Web

Concha Jiménez

Programa Social

Marta Mateos

Material Gráfico y Concurso de Fotorreportaje

Amaya Ortuondo

Coleccionistas y Programa VIP

PRENSA

Marta Cacho

Jefe de Prensa y Relaciones con los Medios

Iciar Martínez de Lecea

Jefe de Prensa

Julián García

Coordinador

Helena Valera

Prensa Internacional

Guadalupe Madueño

Secretaría

Sara Humanes

Cristina Ruíz (Acerca Comunicación)

Aleyda Domínguez (Acerca Comunicación)

Equipo de Redacción

AGRADECIMIENTOS

MANGO



CASA ASIA



FUNDACIÓN **MAPFRE**



foro cultural de austria^{mad}





| 29 FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO

DEL 17 AL 21 DE FEBRERO
2010_FERIA DE MADRID
PÚBLICO GENERAL A PARTIR DEL VIERNES 19

ORGANIZA



IFEMA
**Feria de
Madrid**

INFOARCO

**AR
CO**
ma
drid_

10_ LOS ANGELES



www.arco.ifema.es



MANGO

LÍNEA IFEMA

☎ LLAMADAS DESDE ESPAÑA
INFOIFEMA 902 22 15 15
EXPOSITORES 902 22 16 16
LLAMADAS INTERNACIONALES (34) 91 722 30 00

☎ FAX (34) 91 722 58 00

✉ IFEMA Feria de Madrid
28042 Madrid
España

📧 actividadesarco@ifema.es

ÍNDICE

INFOARCO

■ ARCOmadrid_ 2010	4
■ INFORMACIÓN GENERAL ARCOmadrid_ 2010	5
■ PLANO DEL RECINTO FERIAL	6
■ PROGRAMA GENERAL	7
■ ARCO 40	11
■ PANORAMA: LOS ÁNGELES	13
■ SOLO PROJECTS	14
■ EXPANDED BOX	15
■ CINEMA LOOP	16
■ PERFORMING ARCO	17
■ ARCO INSTITUCIONES	17
■ EDITORAS	18
■ LIBRERÍAS	19
■ MEDIOS DE COMUNICACIÓN	19
■ REVISTAS	19
REVISTAS	20
REVISTAS DIGITALES	21
■ FORO DE EXPERTOS	22

INFOMADRID

■ MADRID CONTEMPORÁNEO	26
■ PLANO MADRID CONTEMPORÁNEO	41
■ MADRID ABIERTO	42
■ CIUDADES / CITIES	43
■ RESTAURANTES EN MADRID	44
■ MADRID DE NOCHE	56

ARCOmadrid

■ ORGANIZACIÓN	62
■ AGRADECIMIENTOS	64

INFOARCO

Galerías, artistas, coleccionistas y profesionales del arte procedentes de todo el mundo protagonizan cada año la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid. Una cita que, por su creciente influencia, ya se sitúa entre las primeras plataformas del mercado artístico mundial.

Alrededor de doscientas galerías y más de dos mil artistas de alto nivel ofrecerán un recorrido por las últimas tendencias de la creación plástica contemporánea. Sin duda, un perfecto contraste de lenguajes, soportes y manifestaciones que van desde la pintura hasta el performance pasando por la obra gráfica, la escultura, la instalación, el arte digital y las expresiones creativas más emergentes.

A lo largo de casi tres décadas ARCOmadrid ha apostado por la calidad y la diferencia para convertirse en un referente sólido en el mercado artístico. El certamen promociona y divulga las últimas creaciones contemporáneas, propiciando un punto de encuentro y diálogo entre los distintos actores del sistema del arte: coleccionistas, compradores y amantes del arte dan sentido a esta plataforma comercial de primer orden.

En esta edición, ARCOmadrid apuesta por el arte más rupturista en sus programas artísticos. Estas secciones comisariadas se articulan en torno al Programa General que, con proyectos de unos 25 países, será un escaparate de lo más notable y vanguardista del arte contemporáneo.

Además en 2010, por primera vez, ARCOmadrid tiene como invitada de honor una ciudad: Los Ángeles, uno de los más importantes núcleos urbanos y punto de ebullición artística existentes en la actualidad.

El impacto de ARCOmadrid durante el mes de febrero convierte a Madrid en uno de los principales focos artísticos del mundo. La feria inunda la ciudad de arte y creatividad gracias a la dedicación y esfuerzo de museos, centros de arte, espacios alternativos e instituciones que, desde hace 29 años, siguen colaborando con IFEMA en la difusión de la cultura y el arte contemporáneo.

FECHAS Y HORARIOS

Visita Profesional (por invitación): Miércoles 17 y jueves 18, de 12 a 20h.

Abierto al Público: Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, de 12 a 20h.

DÓNDE

Feria de Madrid / IFEMA. Pabellones 6, 8 y 10

CÓMO LLEGAR

Metro:

Línea 8. Estación Campo de las Naciones.

Autobuses:

Línea 112. Mar de Cristal / Alameda de Osuna / Feria de Madrid.

Línea 122. Avda. América / Campo de las Naciones / Feria de Madrid.

Línea 828. Universidad Autónoma / Alcobendas / Canillejas / Feria de Madrid.

Servicio Especial (S.E.) en días de feria. Canillejas/ Feria de Madrid.

Automóvil:

Salidas a: Aeropuerto M-40 Sur, Túnel de Costa Rica.

Estacionamiento:

Feria de Madrid. Tarifa 8 € (Jornada completa prepago).

TARIFAS

Entrada General (Viernes 19, sábado 20 y domingo 21)	32 € (I.V.A. incluido)
Entrada General + Catálogo Oficial	66 € (I.V.A. incluido)
Estudiantes	21 € (I.V.A. incluido)
Entrada Estudiantes + Catálogo Oficial	50 € (I.V.A. incluido)
Pase permanente: gratuito para los miembros de la Asociación Amigos de ARCO	
Venta de entradas online: www.arco.ifema.es	

ASOCIACIÓN AMIGOS DE ARCO

Cuota anual mínima año 2010

Socio Individual	60 € (I.V.A. incluido)
Socio Protector	120 € (I.V.A. incluido)
Socio Corporativo	400 € (I.V.A. incluido)

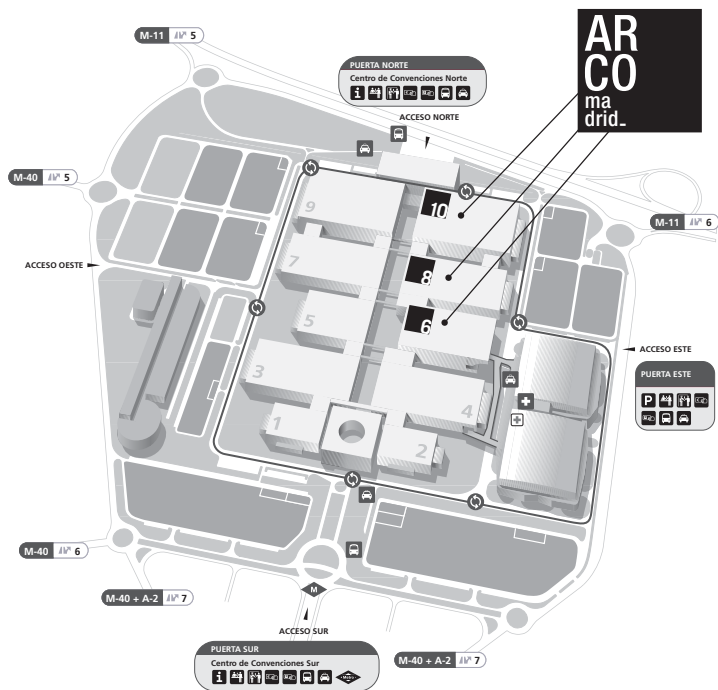
CATÁLOGO









Público	50 € (I.V.A. incluido)
Expositores	35 € (I.V.A. incluido)
Asociación Amigos de ARCO y Prensa	35 € (I.V.A. incluido)

CD

Público	10 € (I.V.A. incluido)
Expositores	8 € (I.V.A. incluido)
Asociación Amigos de ARCO y Prensa	8 € (I.V.A. incluido)

PLANO DEL RECINTO FERIAL



-  INFOIFEMA
-  ACREDITACIÓN DE VISITANTES PROFESIONALES
ACREDITACIONES DE PRENSA
-  ACCESO A LOS PABELLONES PARA EXPOSITORES
-  TAQUILLAS PARA EL PÚBLICO
-  PAGUE AQUÍ SU TICKET DE APARCAMIENTO
-  PARADA DE BUS FERIA
-  SERVICIO MÉDICO
-  TRANSPORTE PÚBLICO

PROGRAMA GENERAL

El PROGRAMA GENERAL de ARCOmadrid está abierto a galerías internacionales cuya obra abarca las vanguardias históricas, clásicos contemporáneos y arte actual.

Galerías procedentes de unos 25 países expondrán pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, new media, dibujo y grabado.

PABELLONES 8 Y 10

1900*2000 PARÍS

A

AD HOC VIGO
 AICON GALLERY LONDRES
 ALEX DANIELS-REFLEX AMSTERDAM AMSTERDAM
 ALEXANDER AND BONIN NUEVA YORK
 ÁLVARO ALCÁZAR MADRID
 ANDRÉ SIMOENS GALLERY KNOCKE
 ÁNGELS BARCELONA BARCELONA
 ARARIO GALLERY SEÚL

B

BARBARA GROSS GALERIE MÚNICH
 BÄRBEL GRÄSSLIN FRANKFURT
 BENVENISTE CONTEMPORARY MADRID
 BERNARD BOUCHE PARÍS

C

CAIS GALLERY SEÚL
 CÀNEM CASTELLÓN
 CAPRICE HORN BERLÍN
 CARLES TACHÉ BARCELONA
 CARLOS CARVALHO-ARTE CONTEMPÓRANEA LISBOA
 CARRERAS MÚGICA BILBAO
 CASA TRIÁNGULO SAO PAULO
 CASAS RIEGNER BOGOTÁ
 CATHERINE PUTMAN PARÍS
 CAYÓN MADRID
 CHARIM GALERIE VIENA
 CHRISTOPHER GRIMES SANTA MÓNICA

D

DAN GALERIA SAO PAULO
 DISTRITO 4 MADRID
 DNA GALERIE BERLÍN

E

EDWARD TYLER NAHEM FINE ART NUEVA YORK
ELBA BENÍTEZ MADRID
ELISABETH & KLAUS THOMAN INNSBRÜCK
ELVIRA GONZÁLEZ MADRID
ESPACIO MÍNIMO MADRID
ESPAVISOR-GALERÍA VISOR VALENCIA
ESTIARTE MADRID
ESTRANY-DE LA MOTA BARCELONA
EVELYN BOTELLA MADRID

F

FAGGIONATO FINE ARTS LONDRES
FARÍA FÁBREGAS CARACAS
FILOMENA SOARES LISBOA
FÚCARES MADRID

G

GANART GALLERY SEÚL
GEORG KARL VIENA
GRIMM AMSTERDAM
GRITA ISNAM VIENA
GUILLERMO DE OSMA MADRID
GUY BÄRTSCHI GINEBRA

H

HANS MAYER DUSSELDORF
HAUNCH OF VENISON LONDRES
HEINRICH EHRHARDT MADRID
HEINZ HOLTSMANN COLONIA
HILGER MODERN / CONTEMPORARY VIENA

J

JAVIER LÓPEZ MADRID
JOAN PRATS BARCELONA
JORGE MARA-LA RUCHE BUENOS AIRES
JUANA DE AIZPURU MADRID

K

KLAUS GERRIT FRIESE STUTTGART

L

LA CAJA NEGRA MADRID
LA FÁBRICA MADRID
LEANDRO NAVARRO MADRID
LELONG PARÍS
LEME SAO PAULO

LEYENDECKER SANTA CRUZ DE TENERIFE
LUCÍA DE LA PUENTE LIMA
LUCIANA BRITO GALERIA SAO PAULO

M

MAI 36 GALERIE ZÜRICH
MAIOR POLLENSA
MAISTERRAVALBUENA MADRID
MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA VIENA
MARIO SEQUEIRA BRAGA
MARK MÜLLER ZÜRICH
MARLBOROUGH GALLERY MADRID
MARTA CERVERA MADRID
MAX ESTRELLA MADRID
MAX WIGRAM GALLERY LONDRES
MEESSEN DE CLERCQ BRUSELAS
MICHAEL JANSSEN BERLÍN
MIGUEL MARCOS BARCELONA
MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ PAMPLONA
MORIARTY MADRID

N

NÄCHST ST.STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER VIENA
NOGUERAS BLANCHARD BARCELONA

O

OLIVA ARAUNA MADRID
ORIOI GALERIA D'ART BARCELONA

P

PALMA DOTZE VILAFRANCA DEL Penedés
PELAIRES PALMA DE MALLORCA
PILAR PARRA & ROMERO MADRID
POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA BARCELONA
PROJECTESD BARCELONA

R

RAFAEL ORTIZ SEVILLA
RONMANDOS GALLERY AMSTERDAM

S

SABINE KNUST MUNICH
SENDA BARCELONA
SIBONEY SANTANDER
SLEWE AMSTERDAM
SOLEDAD LORENZO MADRID
SOLLERTIS TOULOUSE
STUDIO TRISORIO NÁPOLES

T

T20 MURCIA
THADDAEUS ROPAC PARÍS
THE PARAGON PRESS LONDRES
THOMAS SCHULTE BERLÍN
TIM VAN LAERE AMBERES
TOMAS MARCH VALENCIA
TONI TÀPIES BARCELONA
TRAVESÍA CUATRO MADRID
TRAYECTO VITORIA

V

VANGUARDIA BILBAO
VISTAMARE PESCARA

W

WALTER STORMS GALERIE MÚNICH
WETTERLING GALLERY ESTOCOLMO

Z

ZINK MÚNICH

ARCO 40

Sección de ARCOmadrid, parte del Programa General, destinada a complementar y enriquecer la Feria con la presencia de galerías que aporten una nueva visión de la práctica contemporánea mostrando la obra de un máximo de tres artistas realizada en los últimos tres años.

PABELLONES 8 Y 10

A

ADN GALERÍA BARCELONA
ADORA CALVO SALAMANca
ALEJANDRO SALES BARCELONA
ALEXANDRA SAHEB BERLÍN
ALFREDO VIÑAS MÁLAGA
ART NUEVE MURCIA
ATM CONTEMPORARY - GALERÍA ALTAMIRA GIJÓN

B

BACELOS VIGO
BEIJING SPACE BEIJING
BIE & VADSTROUP CONPENHAGUE
BIRGIT OSTERMEIER BERLÍN
BITFORMS GALLERY NUEVA YORK
BRIGITTE SCHENK COLONIA

C

CASADO SANTAPAU MADRID
CHINATODAY GALLERY BRUSELAS
CHRISTIAN LETHERT COLONIA

D

DEL SOL ST. ART GALLERY SANTANDER

E

ESPACIO LÍQUIDO GIJÓN

F

FACTORÍA COMPOSTELA (C5 COLECCIÓN) SANTIAGO DE COMPOSTELA
FONSECA MACEDO PONTA DELGADA
FORMATO CÓMODO MADRID

G

GABRIEL ROLT AMSTERDAM
GIMPEL FILS LONDRES

J

JM MÁLAGA
JUAN SILIÓ SANTANDER

K

KAI HILGEMANN BERLÍN
KASHYA HILDEBRAND ZÚRICH
KUCKEI + KUCKEI BERLÍN

L

LA ACACIA LA HABANA

M

MARIBEL LÓPEZ GALLERY BERLÍN
MICHEL SOSKINE MADRID
MIRTA DEMARE ROTTERDAM
MS MADRID

N

NF NIEVES FERNÁNDEZ MADRID

O

OREL ART PARÍS

P

PACIARTE CONTEMPORARY BRESCIA
PERUGI ARTECONTEMPORANEA PADUA
PROJEKTRAUM VIKTOR BUCHER VIENA
PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI MILÁN

R

RAIÑA LUPA GALERÍA BARCELONA
RAQUEL PONCE MADRID
ROSA SANTOS VALENCIA
RUBICON GALLERY DUBLÍN

S

SANDUNGA GRANADA
SERVANDO LA HABANA
SIMYO SEÚL
STELLA LOHAUS GALLERY AMBERES

T

TAIK BERLÍN

V

VALLE ORTÍ VALENCIA

VAN DER MIEDEN AMBERES

Y

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE CURITIBA

PANORAMA: LOS ÁNGELES

Esta edición de ARCOmadrid contará con la presencia de Los Ángeles como ciudad invitada a través de una selección de galerías y artistas que mostrarán el panorama actual del arte contemporáneo en Los Ángeles.

PABELLÓN 8

COMISARIOS:

Kris Kuramitsu. Comisaria independiente, basada en Los Ángeles, es también comisaria de la colección Eileen Harris Norton.

Christopher Miles. Artista, Comisario y Crítico, es Profesor Asociado del Departamento de Arte en la California State University, Long Beach.

1301PE

A

ACME

C

CHERRY AND MARTIN
CHINA ART OBJECTS GALLERIES
CHRISTOPHER GRIMES GALLERY

K

KATHRYN BRENNAN GALLERY

L

L.A. LOUVER

M

MARGO LEAVIN GALLERY

P

PERES PROJECTS

R

REDLING FINE ART
REGEN PROJECTS
ROSAMUND FELSEN GALLERY

S

SHOSHANA WAYNE
STEVE TURNER CONTEMPORARY
SUSANE VIELMETTER

T

THE HAPPY LION
THOMAS SOLOMON

SOLO PROJECTS

Esta sección de la Feria, complementa al Programa General y a ARCO 40 con proyectos de un solo artista, la mayoría creados específicamente para la ocasión previamente seleccionados por un equipo de comisarios internacionales, designados por ARCOmadrid.

PABELLÓN 10

COMISARIOS:

Jacopo Crivelli Visconti

Comisario Independiente, Sao Paulo

GRAÇA BRANDAO Nuno Sousa Vieira LISBOA

LUCIANA BRITO GALERIA Ruptura SAO PAULO

MARILIA RAZUK GALERIA DE ARTE Felipe Cohen SAO PAULO

Juan de Nieves

Comisario Independiente, Londres

ATM CONTEMPORARY – GALERÍA ALTAMIRA Michael Linares GIJÓN

MASART GALERÍA Alberto Peral BARCELONA

MEESEN DE CLERCQ Seamus Farrell BRUSELAS

STELLA LOHAUS GALLERY Ángel Vergara AMBERES

Sergio Edelsztein

Director de Center for Contemporary Art, Tel Aviv

CHELOUCHE Miki Kratsman TEL AVIV

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART Filipa César LISBOA

HELGA DE ALVEAR / PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI Santiago Sierra MADRID / MILÁN

Iván López Munuera

Comisario Independiente, Madrid

FRED [LONDON] Matthew McCaslin LONDRES

PEPE COBO Y CÍA. Mónica Fuster MADRID

SOLEDAD LORENZO Jennifer Steinkamp MADRID

THE APARTMENT Effie Paleologou ATENAS

André Magnin

Comisario independiente, París

AFRONOVA Godfried Donkor JOHANNESBURGO

ALICEDAY Romuald Hazoumé BRUSELAS

JZ ART Chéri Samba MILÁN

MICHAEL STEVENSON GALLERY Nicholas Hlobo CAPETOWN

Shamin M Momin

Comisaria Adjunta, the Whitney Museum, Nueva York

ACME Justin Beal LOS ÁNGELES

NEWMAN POPIASHVILI Tyler Drosdeck NUEVA YORK

Susanne Neubauer

Comisaria Independiente, Alemania

MARIO MAZZOLI Devendra Banhart BERLÍN

MARK MÜLLER Giacomo Santiago Rogado ZÚRICH

STEINLE CONTEMPORARY Tiilo Schulz MUNICH

Adriano Pedrosa

Comisario Independiente, Sao Paulo

BAGINSKI André Romão LISBOA

CARRERAS MÚGICA Juan Pérez Agirregoikoa BILBAO

MOTIVE GALLERY Aurélien Froment AMSTERDAM

REFLEXUS ARTE CONTEMPORÁNEA / GRAÇA BRANDAO Mauro Cerqueira OPORTO

María Inés Rodríguez

Comisaria Jefe del MUSAC, León

g727 Carolina Caycedo LOS ÁNGELES

JUANA DE AIZPURU Tania Bruguera MADRID

RUTH BENZACAR Judi Werthein BUENOS AIRES

VERMELHO Carla Zaccagnini SAO PAULO

Olesya Turkina

Senior Research Fellow en el Russian State Museum de St. Petersburg, Rusia

BARBARIAN ART GALLERY Peter Belyi ZÚRICH

FRANTS GALLERY SPACE Vitaly Pushnitsky NUEVA YORK

OREL ART UK Yevgeny Yufit LONDRES

EXPANDED BOX

NÚCLEO PABELLÓN 6 y 8

Esta sección apuesta por las tendencias más actuales que exploran las influencias y usos de las tecnologías en las artes. Los proyectos artísticos son presentados por galerías y seleccionados por un comisario, dando cabida a las manifestaciones que requieren espacios no convencionales de exposición y apoyando su posicionamiento en el mercado.

COMISARIO:

Domenico Quaranta, Crítico de arte y comisario, Brescia, Italia

[DAM] BERLIN Boredomresearch BERLÍN

ALMA GALLERY Gints Gabrans RIGA

ART CLAIMS IMPULSE Julius von Bismarck & Benjamin Maus BERLÍN

ARTHOBLER Jakub Nepras OPORTO

DNA Mariana Vassileva BERLÍN

FABIO PARÍS ART GALLERY Eva & Franco Mattes AKA 0100101110101101.org BRESCIA

GENTILI APRI PROJECT GENTILI Jodi BERLÍN

HAUNCH OF VENISON Rafael Lozano-Hemmer LONDRES

CINEMA^{Loop}

La sección de ARCOmadrid destinada al vídeo colabora en esta edición con Loop, el Festival y Feria de vídeo de Barcelona. La presentación de las obras se dividirá en tres formatos: instalación, programación de vídeos en bucle en un auditorio y vídeos monocal en pantallas individuales.

COMISARIOS:

Carolina Grau, Comisaria independiente, vive y trabaja en Londres, Reino Unido.

Paul Young, Crítico y Comisario, Los Ángeles, EE.UU.

Videoinstalaciones:

BARBARA GROSS Qiu Anxiong MÚNICH

FERNANDO SANTOS Noé Sendas OPORTO

KUNSTANGENTEN Cristoph Brech BERLÍN

Programa de vídeo:

ANNET GELINK Yael Bartana AMSTERDAM

BARBARA GROSS Tobias Yves Zintel MÚNICH

FLEISHER / OLLMAN GALLERY Jennifer Levonian PHILADELPHIA

KUNSTANGENTEN Thorsten Brinkmann BERLÍN

L.A. LOUVER Michael McMillen LOS ÁNGELES

Proyecciones individuales de vídeo:

ANDRÉHN SCHIPTJENKO Katrina Löfström ESTOCOLMO

BRAVEMAN GALLERY Nira Pereg TEL AVIV

CRISP Joe Sola LONDRES

KIM LIGHT / LIGHTBOX Hironaka & Suib LOS ÁNGELES

LM PROJECTS Rebeca Méndez LOS ÁNGELES

VERA CORTÉS ART AGENCY Wood & Harrison LISBOA

PERFORMING ARCO

ARCOmadrid_2010 continúa con su sección dirigida a galerías que deseen presentar artistas visuales que propongan obras en vivo (performances). PERFORMING ARCO se dirige a todas aquellas galerías interesadas en explorar las posibilidades de la performance como práctica de las artes visuales y les brinda la oportunidad de presentar, en el contexto de una feria de arte contemporáneo, aquellas obras de sus artistas cuya expresión última sea la representación en vivo.

El programa ha sido supervisado por el comisario independiente de reconocido prestigio Javier Duero y realizado gracias a la colaboración de Mango.

PABELLÓN 6

ADORA CALVO, SALAMANCA

Artista: **Suso33**

Título: **Yo soy pintura**

DNA, BERLÍN

Artista: **Fabien Giraud y Raphaël Siboni**

Título: **The Straight Edge**

HELGA DE ALVEAR / PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI, MADRID / MILÁN

Artista: **Santiago Sierra**

Título: **NO, Global Tour**

MIRTA DEMARE, ROTTERDAM

Artista: **Carlos Llavata**

Título: **Simulacro**

STEVE TURNER CONTEMPORARY, LOS ÁNGELES

Artista: **My Barbarian**

Título: **Post-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)**

TRAYECTO, VITORIA

Artista: **Mira Bernabeu**

Título: **Panorama (New Economy) Serie Mise en Scène XIII**

ARCO INSTITUCIONES

Este espacio en ARCOmadrid, está destinado a promover y apoyar la difusión de aquellas entidades públicas y privadas implicadas en el hecho artístico a través de la creación de colecciones de arte contemporáneo, espacios expositivos y que ofrezcan un apoyo destacado a la creación contemporánea.

PABELLÓN 6

A

AECID
AYUNTAMIENTO DE MADRID. ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES. DIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS CULTURALES

C

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. VICEPRESIDENCIA. CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y PORTAVOCÍA DEL GOBIERNO

E

ELLAS CREAM

F

FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN UNICAJA

H

HAÄGEN DAZS

I

IVAM. INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

O

OBRA SOCIAL CAJA MADRID

R

REGIÓN DE MURCIA

EDITORAS

ARCOmadrid presenta una sección denominada Editoras que cuenta con un número de prestigiosas editoriales y librerías de todo el mundo especializadas en arte contemporáneo, así como publicaciones de arte y pensamiento internacionales. Esta sección tendrá un espacio integrado en la Feria con una zona diferenciada.

NÚCLEO DE CONEXIÓN PABELLONES 8 - 10

A

AHORA, EDICIONES DE BIBLIOFILIA Y LIBROS DE ARTISTA MURCIA
AKAL EDICIONES MADRID
ÁNGEL ORENSANZ FOUNDATION INC. CONTEMPORARY ART NUEVA YORK

C

CENDEAC MURCIA

I

IVORYPRESS MADRID (PABELLÓN 10)

L

LA RARA. BIZ BARCELONA
LIBRERÍA CANDOS MADRID

O

ODALYS EDICIONES DE ARTE CARACAS

P

PROGRAMA INICIARTE. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA SEVILLA

T

TINTA INVISIBLE EDICIONS BARCELONA

LIBRERÍAS

PABELLONES 8 Y 10

LA CENTRAL MADRID
LAIE - CAIXAFORUM MADRID

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PABELLÓN 6

ABC ESPAÑA
EL MUNDO ESPAÑA
EL PAÍS ESPAÑA

REVISTAS

ARCOmadrid presenta un número limitado de prestigiosas revistas de todo el mundo especializadas en arte contemporáneo, así como publicaciones de arte y pensamiento internacionales. Esta sección tiene un espacio integrado en la Feria con una zona diferenciada.

PABELLÓN 6

A

ARCE (ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA) MADRID
ART GALLERY GUIDE MADRID
ART IN AMERICA NUEVA YORK
ART PAPERS ATLANTA
ART.ES MADRID
ARTCHRONIKA MOSCÚ
ARTE AL DÍA INTERNATIONAL MIAMI
ARTE POR EXCELENCIAS MADRID
ARTE Y PARTE SANTANDER
ARTECONTEXTO MADRID
ARTES & LEILÓES LISBOA
ARTFORUM INTERNATIONAL NUEVA YORK
ARTMEDIA SAN JOSÉ DE COSTA RICA
ARTNEXUS BOGOTÁ
ARTNOTES SANTIAGO DE COMPOSTELA
ARTPRESS PARÍS
ATLÁNTICA LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

B

BELIO MADRID
BRUMARIA MADRID
BYPASS ÉVORA

D

DARDO MAGAZINE SANTIAGO DE COMPOSTELA
DESCRUBRIR EL ARTE MADRID

E

ESTUDIOS VISUALES MURCIA
EXIT / EXIT EXPRESS / EXIT BOOK MADRID
EXPERIMENTA MADRID

F

FLASH ART MILÁN

I

INVENTARIO Nº 16 MADRID

L

LA MÁS BELLA MADRID
LALATA ALBACETE
LÁPIZ REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE MADRID

M

MÁS ARTE MADRID
MATADOR MADRID
MINERVA MADRID

N

NEXT LEVEL LONDRES
NOLENS VOLENS MADRID
NUMEN REVISTA DE ARTE MADRID

O

OJODEPEZ MADRID

P

PASAJES DISEÑO MADRID

R

REVISTA DE OCCIDENTE MADRID
REVISTART BARCELONA

S

SEGNO PESCARA
SUBLIME ARTE + CULTURA CONTEMPORÁNEA GIJÓN

T

TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE MADRID
THE ART NEWSPAPER LONDRES

REVISTAS DIGITALES

PABELLÓN 6

A

ARTANTIDE.ES BARCELONA
ARTFACTS.NET LONDRES

C

CLAVES DE ARTE MADRID

H

HOYESARTE.COM. PRIMER DIARIO DE ARTE EN LENGUA ESPAÑOLA MADRID

J

JULIO MADRID

M

MASDEARTE.COM MADRID

R

REVISTADEARTE.COM MADRID

FORO DE EXPERTOS

17-21, Febrero 2010

PABELLÓN 6

El **VIII Foro de Expertos** se establece dentro de las actividades trazadas en el marco de la vigésimo novena edición de ARCOmadrid, constituyendo un gran centro de difusión para el arte de vanguardia y la crítica contemporánea.

ARCOmadrid, otorga un especial protagonismo a los agentes del mercado del arte que con su experiencia y conocimiento enriquecen en cada edición la Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Artistas, marchantes, directores de museos y colecciones de arte junto con críticos e historiadores forman el entramado cultural en torno al cual se erige esta mesa de debate que convierte a la ciudad de Madrid en el centro de atención de todos los expertos del arte.

ARCOmadrid 2010 dedicará el Foro a los siguientes temas de actualidad:

■ ARTE Y CRISIS ¿DEPENDENCIA MUTUA?

Moderadores:

Margareta Hauschild, Directora, Goethe-Institut Madrid, ESPAÑA

Gaspar Cano Peral, Director, Instituto Cervantes de Berlín, ALEMANIA

■ CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS.

DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA

Directora: **Elvira Dyangani Ose**, Historiadora del arte y la arquitectura, Doctoranda en la Cornell University; Comisaria General del Proyecto Arte inVisible 2010 – AECID, Ithaca, EE.UU.

■ COLECCIONISMO DE VIDEOARTE

Director: **Jean-Conrad Lemaître**, Coleccionista, Londres, REINO UNIDO

■ CONVERSACIONES CON ARTISTAS

Participantes:

César Reyes, Coleccionista, San Juan, PUERTO RICO

Jorge Pardo, Artista, Los Ángeles, EE.UU.

■ EL ESTADO DEL MERCADO GLOBAL DEL ARTE: TENDENCIAS Y OPORTUNIDADES

Director: **Artinsight**, Empresa organizadora de eventos y seminarios - filial de ArtTactic, líder en análisis y proyectos de investigación del mercado del arte, Londres, REINO UNIDO

■ ESTRUCTURAS INSTITUCIONALES ALTERNATIVAS EN LOS ÁNGELES

Director: **Russell Ferguson**, Jefe Departamento de Arte, Universidad de California UCLA, Los Ángeles, EE.UU.

■ EXPANDIENDO EL CAMPO.

OCHO BUENAS RAZONES PARA HABLAR DE LOS NEW MEDIA

Director: **Domenico Quaranta**, Crítico y Comisario, Brescia, ITALIA

■ LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III

Directora: **Gloria Moure**, Crítica de Arte y Comisaria de Exposiciones, Barcelona, ESPAÑA

■ LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO

Directora: **Amy Goldrich**, Coleccionista y Abogada, Nueva York, EE.UU.

■ MAPAS ASIÁTICOS. DISLOCACIONES ESTRATÉGICAS EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ASIÁTICO

Directora: **Menene Gras**, Directora de Cultura y Exposiciones, Casa Asia, Barcelona/Madrid, ESPAÑA

■ PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES

Director: **José A. Sánchez**, Catedrático, Facultad Bellas Artes de Cuenca, Cuenca, ESPAÑA

Para más información:

www.arco.ifema.es

actividadesarco@ifema.es

Entrada libre a los visitantes de ARCOmadrid.

Este programa está sujeto a posibles cambios.

INFOMADRID

EXPOSICIONES GALERÍAS

ÁLVARO ALCÁZAR

Hermosilla, 58

Tel: 91-7816039

Martes a sábado: de 10 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Exposición

■ PEP SIRVENT

21 de enero - 9 de marzo

BENVENISTE CONTEMPORARY

Fernanflor, 6 -Bajo C

Tel: 91-3692988

Martes a viernes: de 10 a 18h.

Sábados: de 11 a 14h (Previa cita todos los días)

Exposición

■ PAT ANDREA "Mi madre coleccionaba cuchillos. Dibujos mundanos de Pat Andrea"

5 de febrero - 10 de abril

CAYÓN

Orfila, 10

Tel: 91-3082310

Lunes a viernes: de 10 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Sábados: de 11 a 14h. y de 17:30 a 20:30h.

Exposición

■ HERMINIO ÁLVAREZ

18 de febrero - 15 de julio

CASADO SANTAPAU

Conde de Xiquena, 5

Tel: 91-5210382

Martes a viernes: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Sábados: de 11 a 14h. (Previa cita todos los días)

Exposición

■ ALEXANDRE ARRECHEA

26 de enero - 3 de marzo

DISTRITO 4

CONTEMPORARY ART GALLERY

Conde de Aranda, 4

Tel: 91-3198583

Martes a viernes: de 10 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Lunes y sábados: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

■ PIA FRIES

ELBA BENÍTEZ

San Lorenzo, 11 - Patio interior

Tel: 91-3080468

Martes a sábado: de 10 a 18h.

Exposición

■ "Objetos para un rato de inercia". Comisariada por Mario García Torres.

19 de febrero - 1 de marzo

ELVIRA GONZÁLEZ

General Castaños, 3 - Bajo dcha

Tel: 91-3195900

Lunes a viernes: de 10:30 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Sábados: de 11 a 14h.

Exposición

■ OLAFUR ELIASSON

14 de enero - 6 de marzo

ESPACIO MÍNIMO

Doctor Fourquet, 17

Tel: 91-4676156

Martes a viernes: de 11 a 14h. y de 15:30 a 19:30h.

Sábados: de 10 a 18h.

Exposición

■ SERGEY BRATKOV

19 de febrero - 1 de abril

ESTIARTE

Almagro, 44

Tel: 91-3081569

Lunes a viernes: de 10 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Sábados: de 10 a 14h. y de 17 a 21h.

Exposición

■ JAUME PLENSA

11 de febrero - 25 de marzo

EVELYN BOTELLA

Mejía Lequerica, nº 12-1º Dcha

Tel: 91-4454359

Martes a viernes: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Sábados: de 11 a 14h. y de 18 a 21h.

Exposición

■ PABLO MÁRQUEZ "Cartas Rusas"

14 de enero - 28 de febrero

FORMATO CÓMODO

Lope de Vega, 5 Local

Tel: 91-4293448

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Exposición

- FLORENTINO DÍAZ "IN-CO-MO-DA-CIU-DAD/ El jardín de Goethe"
14 de enero - 28 de febrero

FÚCARES

Conde de Xiquena 12, 1 izda.

Tel: 91-3197402

Lunes: de 17 a 21h.

Martes a viernes: de 11 a 14h. y de 17 a 21h.

Sábado: de 11 a 14h. y de 17:30 a 21h.

Exposición

- PABLO VARGAS LUGO
30 de enero - 14 de marzo

GUILLERMO DE OSMA

Claudio Coello, 4 - 1º izda.

Tel: 91-4355936

Lunes a viernes: de 10 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Sábado: de 12 a 14h.

Exposición

- CÉSAR PATERNOSTO
26 de enero - 5 de marzo

HEINRICH EHRHARDT

San Lorenzo, 11, nave 5

Tel: 91-3104415

Lunes: de 16 a 20h.

Martes a viernes: de 10 a 18h.

Sábado: de 10 a 14h.

Exposición

- ANDRÉ BUTZER
4 de febrero - 20 de marzo

HELGA DE ALVEAR

Dr. Fourquet, 12

Tel: 91-4680506

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

- ETTORE SPALLETTI / MARCEL DZAMA
14 de enero - 13 de marzo

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4

Tel: 91-5932184

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

- KAWS
18 de febrero - 31 de marzo

JUANA DE AIZPURU

Barquillo, 44 - 1.D

Tel: 91-3105561

Lunes: de 16:30 a 20:30h.

Martes a sábado: de 10 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

- SANDRA GAMARRA
12 de enero - 20 de febrero

LA CAJA NEGRA

Fernando VI, 17 - 2. izda.

Tel: 91-3104360

Lunes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

- JOHN BALDESSARI "Noses and ears"
11 de febrero - 20 de marzo

LA FÁBRICA

Alameda, 9

Tel: 91-3601325

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

- SHIRIN NESHAT
4 de febrero - 20 de marzo

LEANDRO NAVARRO

Amor de Dios, 1

Tel: 91-4298955

Lunes a viernes: de 10 a 14h. y de 17 a 20h.

Exposición

- JOAN MIRÓ, obra sobre papel.

MAISTERRAVALBUENA

Doctor Fourquet, 1

Tel: 91-5307889

Lunes a viernes: de 10 a 14h. y de 15:30 a 19:30h.

Sábado: de 10 a 14h.

Exposición

- KARMELO "The grand finale", 2009. Vídeo y fotografía

21 de enero - 27 de febrero

MARLBOROUGH GALLERY

Orfila, 5

Tel: 91-3191414

Lunes a sábado: de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Exposiciones

- ALEJANDRO CORUJEIRA, SALA PRINCIPAL

- MANOLO VALDÉS, SALA GRÁFICA

11 de febrero - 20 de marzo

MARTA CERVERA

General Castaños, 5

Tel: 91-3105036

Plaza de las Salesas

Tel: 91-3105036

Lunes: de 16 a 20h.

Martes a viernes: de 10:30 a 14:30h. y de 16 a 20h.

Sábado: de 11 a 14h.

Exposición

- JAY HEIKES

19 de febrero - 19 de abril

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio

Tel: 91-3195517

Lunes a viernes: de 10 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Sábado: de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Exposición Colectiva

- ÁNGELA DE LA CRUZ, LUIS GORDILLO, PETER HALLEY, JONATHAN LASKER, FABIÁN MARCACCIO, JESSICA STOCKHOLDER, JUAN USLÉ Y DANIEL VERBIS

21 de enero - 27 de febrero

MICHEL SOSKINE

Padilla, 38

Tel: 91-4310603

Martes a sábado: de 11 a 12:30h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición Colectiva

- PETER BEARD, TONY BEVAN, ALBERTO GIACOMETTI, ALAN GRASS, HORST JANSSEN, MICHIKO KON, MÓNICA MACHADO, JORGE QUEIROZ, MARYAN, DUANE MICHALS, FABIEN MÉRELLE, ABELARDO MORELL, HUMBERTO RIVAS, EDWARD STEINBERG Y BARTHÉLÉMY TOGUO

26 de enero - 31 de marzo

MORIARTY

Libertad, 22

Tel: 91-5314365

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Exposición

- MANUEL SÁIZ "Demostración pública de afecto"

30 de enero - 1 de marzo

MS

Hermanos Álvarez Quintero, 4

Tel: 91-5912264

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

- OLSON LAMAJ FOTOGRAFÍAS

NF NIEVES FERNÁNDEZ

Monte Esquinza, 25 - Bajo Dcha

Tel: 91-3085986

Martes a viernes: de 11 a 14h. y de 17 a 20h.

Sábados: de 11 a 14h.

Exposición

- CHIHARU SHIOTA

12 de febrero - 10 de abril

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29

Tel: 91-4351808

Lunes: de 16:30 a 20:30h.

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

- ROSA BRUN

21 de enero - 27 de marzo

PEPE COBO Y CÍA.

José Marañón, 7

Tel: 91-3190683

Lunes a viernes: de 9:30 a 18h.

Sábado: cita previa

Exposición

■ GABRIELLE DI MATTEO

16 de diciembre - finales de febrero

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2

Tel: 91-5762813

Lunes a viernes: de 10:30 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Sábado: de 10:30 a 14h.

Exposición

■ CONRAD SHAWCROSS

16 de febrero - 31 de marzo

RAQUEL PONCE

Alameda, 3

Tel: 91-4203889

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30.

Exposición

■ GEHARD DEMETZ "Threshold area"

■ KARINA BELTRÁN "El hilo de los días"

28 de enero - finales de marzo

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5

Tel: 91-3082887

Lunes: de 16:30 a 20:30h.

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

■ ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE

12 de enero - 20 de febrero

TRAVESÍA CUATRO

San Mateo, 16

Tel: 91-3100098

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

Exposición

■ CONVERSATIONS II

19 de febrero - 31 de marzo

EXPOSICIONES MUSEOS Y CENTROS DE ARTE**ARQUERÍA DE LOS NUEVOS MINISTERIOS**

Paseo de la Castellana, 67

Tel: 91 5975132

www.mviv.es

Martes a sábado: de 10 a 14h. y de 17 a 21h.

Domingos y festivos: de 10 a 14h.

Lunes: cerrado

Entrada gratuita

Exposiciones

■ LA VIVIENDA PROTEGIDA

13 de enero - 28 de febrero

CAIXAFORUM - FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Paseo del Prado, 36

Tel: 91 3307300

www.laCaixa.es/ObraSocial

Lunes a domingo: de 10 a 20h.

Entrada gratuita

Exposiciones

■ MATERNIDADES

6 de noviembre - 28 de febrero

■ HANNAH COLLINS. Historia en curso. Películas y fotografías

19 de noviembre - 21 de febrero

■ MIQUEL BARCELÓ. 1983-2009

11 de febrero - 13 de junio

CALCOGRAFÍA NACIONAL

Alcalá, 13

Tel: 91 5240864

www.calcografianacional.com

Martes a jueves: de 9 a 14h. y de 15 a 17h.

Viernes: de 9 a 14h.

Entrada gratuita

■ Consultar programa

CANAL DE ISABEL II - SALA DE EXPOSICIONES

Santa Engracia, 125

Tel: 91 5451000 Ext. 2505, 91 7208123

Fax: 91 7208280

www.madrid.org

Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Domingos y festivos: de 11 a 14h.

Entrada gratuita

Exposiciones

- LOS ÁNGELES DE JULIUS SHULMAN
17 de febrero - 2 de mayo

CASA ASIA

Palacio de Miraflores
Carrera de San Jerónimo, 15, 1ª planta
Tel: 91 4202303
www.casaasia.es
Lunes: de 15 a 20h.
Martes a viernes: de 10 a 20h.
Sábados: de 10 a 15h.
Entrada gratuita

Exposiciones

- TOYO ITO
11 de noviembre - 28 de febrero

CASA DE AMÉRICA

Marqués del Duero, 2
Tel: 91 5954800
www.casamerica.es
Lunes a sábado: de 11 a 20h.
Domingos y festivos: de 12 a 15h.
Entrada gratuita

Exposiciones

- NUBES DE UN CIELO DE NO CAMBIA (RICKY DÁVILA Y DUFAY BUSTAMANTE)
25 de noviembre - 21 de febrero

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

Conde Duque, 11
Tel. 91 5885834
www.munimadrid.es/condeduque
Martes a sábado: de 10 a 14h. y de 18 a 21h.
Domingos y festivos: de 10:30 a 14h.
Lunes: cerrado
Entrada gratuita

Exposiciones

- DAU AL SET (Museo de Arte Contemporáneo)
4 de febrero - 28 de marzo
- CIUDADANOS. EL NACIMIENTO DE LA POLÍTICA EN ESPAÑA, 1808-1869 (sala de exposiciones)
18 de febrero - 18 de abril

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Avda. Constitución, 23-25. Móstoles (Madrid)
Tel. 91 2760213
www.madrid.org/centrodeartedosdemayo
Lunes: Cerrado
Martes a domingo: de 11 a 21h.
Entrada gratuita

Exposiciones

- DOBLAR A LO LARGO DE LA LÍNEA. GUY BEN-NER
16 de diciembre - 28 de febrero
- SENSATIONAL FIX. SONIC YOUTH
30 de enero - 2 de mayo

CENTRO DE ARTE TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Plaza de Colón, 4
Tel: 91 4800300
www.teatrofernangomez.esmadrid.com
Martes a sábado: de 10 a 21h.
Domingos y festivos: de 10 a 19h.
Lunes: cerrado
Entrada gratuita

Exposiciones

- OTRAS MIRADAS DE CARLOS SAURA
- LES LUTHIERS. 40 AÑOS
6 de febrero - 21 de marzo

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 42
Tel: 91 3605400
www.circulobellasartes.com
Martes a sábado: de 11 a 14h. y de 17 a 21h.
Domingos: de 11 a 14h.

Exposiciones

- ARQUITECTURA ESCRITA (Sala Picasso)
4 de febrero - 16 de mayo
- RICKY DÁVILA. IBÉRICA (Sala Goya)
28 de enero - 7 de marzo

COMUNIDAD DE MADRID**SALA DE ARTE JOVEN**

Avenida de América, 13
Tel: 91 5462129

Exposiciones

- EL TEATRO INTERIOR. SOBRE RUINAS Y MÁSCARAS
20 de enero - 21 de febrero

FILMOTECA ESPAÑOLA / CINE DORÉ

Santa Isabel, 3

Tel: 91 3692118 (gerencia) / 91 3691125 (taquillas)

Precio de la entrada:

Normal: 2,50 € por sesión y sala. 20 € por el abono de 10 sesiones

Estudiante: 2 € por sesión y sala. 15 € por el abono de 10 sesiones

Horario de taquilla: 16:15h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión

Venta anticipada: 21h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo

■ Consultar programa

FUNDACIÓN CAJA MADRID

Pza. de San Martín, 1

Tel: 91 3792050

www.fundacioncajamadrid.es

Martes a domingo: de 10 a 20h.

Entrada gratuita

■ Consultar programa

FUNDACIÓN CANAL

Mateo Inurria, 2

Tel: 91 5451506

www.fundacioncanal.com

Laborables y festivos: de 11 a 20h.

Miércoles: de 11 a 15h.

Entrada gratuita

■ Consultar programa

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77

Tel: 91 4354240

www.march.es

Lunes a sábado: de 11 a 20h.

Domingos y festivos: de 10 a 14h.

Entrada gratuita

Exposiciones

■ WYNDHAM LEWIS, 1882-1957

5 de febrero - 21 de febrero

FUNDACIÓN MAPFRE

Tel: 91 5819596

www.mapfre.com

Sala Recoletos (Pº Recoletos 23)

Lunes: de 14 a 20h.

Martes a sábado: de 10 a 20h.

Domingos y festivos: de 12 a 20h.

Exposiciones

■ IMPRESIONISMO. UN NUEVO RENACIMIENTO

15 de enero - 22 de abril

Sala AZCA (General Perón, 40)

Lunes: de 14 a 21h.

Martes a sábado: de 10 a 21h.

Domingos y festivos: de 12 a 21h.

Entrada gratuita

Exposiciones

■ DAYANITA SINGH

20 de enero - 2 de mayo

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Gran Vía, 28

Tel: 91 5226645

www.fundacion.telefonica.com

Martes a viernes: de 10 a 14h. y de 17 a 20h.

Sábados: de 11 a 20h.

Domingos y festivos: 11 a 14h.

Entrada gratuita

■ Consultar programa

LA CASA ENCENDIDA

Ronda de Valencia, 2

Tel: 902 430322

www.lacasaencendida.com

Lunes a domingo: de 10 a 21:45h.

Entrada gratuita

Exposiciones

■ RYAN MCGINNES. STUDIO FRANCAISE

4 de febrero - 4 de abril

■ FROM I TO J. ISABEL COIXET/JOHN BERGER

11 de febrero - 11 de abril

Audiovisuales

■ L.A. CONFIDENCIAL, Ciclo de cine dedicado a Los Ángeles

MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera, 14

28045 Madrid

Metro Legazpi

www.mataderomadrid.com

Martes a viernes: de 16 a 22h.

Sábados, domingos y festivos: de 11 a 22h.

Entrada gratuita

Exposiciones

■ THE MOMENT, DOUG AITKEN

16 de febrero - 21 de marzo

■ POST LIVING ANTE-ACTION THEATER, MY BARBARIAN (Café teatro Matadero)
22 de febrero, 10h.

■ BEIJINGTIME/LA HORA DE CHINA (Organizado por Casa Asia)
17 de diciembre - 21 de marzo

Matadero Abierto por Obras

■ VIAJO PARA CONOCER MI GEOGRAFÍA. MATEO MATÉ

Matadero Intermediae

www.intermediae.es

■ ACCIÓN FRUTA URBANA [ARCO2010]
16 de febrero - 20 de febrero

■ AL MATADERO SIN MIEDO / PIEZAS DE BELÉN SÁNCHEZ

■ ESTACIÓN FUTURO. VIDEOJUEGOS INDEPENDIENTES
enero - marzo

■ PROCESOS DE ARCHIVO: VALERIA GRACIANO, MANUELA ZECHNER, PABLO JARAUTA,
CIA. PUCTUM, SARAH VANAGT, NEIL CUMMINGS
enero - marzo

MEDIALAB PRADO

Plaza de las Letras. Calle Alameda, 15

Tel: 91 3692303

www.medialab-prado.es

Lunes a viernes: de 10 a 20h.

Sábados: de 11 a 20h.

Domingos: de 11 a 15h.

Entrada gratuita

Exposiciones

■ OPEN UP: TALLER Y SEMINARIO INTERNACIONALES:

TALLER DE DESARROLLO COLABORATIVO DE 8 PROYECTOS PARA LA FACHADA
DIGITAL DE MEDILAB PRADO. COORDINA: NEREA CALVILLO

9 de febrero - 23 de febrero

SEMINARIO INTERNACIONAL CON CASEY REAS, VICTOR VIÑA, JORDI CLARAMONTE,
ERKKI MUHTAMO, JENNIFER STEIMKAMP AND CHAUDLER McWILLIAMS

9, 10 y 16 de febrero

MNCARS - MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Pza Santa Isabel, 52

Tel: 91 7741000

www.museoreinasofia.mcu.es

Lunes a sábado: de 10 a 21h.

Domingos: de 10 a 14:30h.

Martes: cerrado

Entrada general (colección + exposiciones temporales): 6 €

Exposiciones temporales: 3 €

Entrada Gratuita: Menores de 18 años, mayores de 65 años, desempleados, voluntarios y prensa

Entrada Gratuita: Lunes, miércoles, jueves y viernes: de 19h. - cierre (con excepción de grupos
de 15 o más miembros) Sábado: de 14:30h. - cierre. Domingo: de 10h. - cierre

Exposiciones

■ ENCUENTROS DE PAMPLONA 72. FIN DE FIESTA DEL ARTE EXPERIMENTAL
27 de octubre - 22 de febrero

■ GEORGES VANTONGERLOO. UN ANHELO DE INFINITO
3 de noviembre - 22 de febrero

■ LEÓN FERRARI Y MIRA SCHENDEL. EL ALFABETO ENFURECIDO
24 de noviembre - 1 de marzo

■ THOMAS SCHÜTTE
16 de febrero - 17 de mayo

■ FRANCISCO LÓPEZ
12 de enero - 29 de marzo

■ PROGRAMA FISURAS: MARIO GARCÍA TORRES
9 de febrero - 24 de mayo

■ JOËLLE TUERLINCX (PALACIO DE CRISTAL Y EDIFICIO SABATINI)
9 de octubre - 22 de febrero

Audiovisuales

L.A.X. PROGRAMA DE AUDIOVISUALES DIVIDIDO EN:

■ L.A. FILMS: UNA MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL (LARGOS Y CORTOS) SOBRE LOS ÁNGELES

■ VIDEOARTE EN LOS ÁNGELES (1970-1984): UNA RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE
VIDEOARTISTAS DE CALIFORNIA O DE VIDEOCREACIONES REALIZADAS SOBRE LA
CIUDAD DE LOS ÁNGELES

■ KENNETH ANGER: UNA RETROSPECTIVA DEL CINEASTA CALIFORNIANO KENNETH
ANGER
1 de febrero - 28 de febrero

MUSEO COLECCIONES ICO

Zorrilla, 3

Tel: 91 4201242

www.ico.es

Martes a sábado: de 11 a 20h.

Domingos y festivos: de 10 a 14h.

Entrada gratuita

Exposiciones

■ RAILI Y REIMA PIETILÄ. UN DESAFÍO A LA ARQUITECTURA MODERNA
16 de diciembre - 21 de febrero

■ SUITE VOLLARD DE PICASSO
16 de diciembre - 21 de febrero

MUSEO DEL PRADO

Pº del Prado, s/n

Tel: 902 107077

www.museodelprado.es

Martes a domingo: de 9 a 20h.

Entrada General 8 €. Entrada Reducida 4 €

Acceso gratuito de martes a sábado: de 18 a 20h. y domingos de 17 a 20h.

Exposiciones

- **HOLANDESES EN EL PRADO**
1 de diciembre - 11 de abril
- **HALDS Y CODDE. LA COMPAÑÍA DEL CAPITÁN REAEL**
1 de diciembre - 28 de febrero
- **THE ART OF POWER**
23 de febrero - 16 de mayo

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Paseo del Prado, 8
Tel: 91 3690151
www.museothyssen.org
Martes a domingo: de 10 a 19h.
Entrada General: 8 €
Reducida: 5,50 € (Estudiantes y mayores de 65 años)

Exposiciones

- Consultar programa

SALA DE EXPOSICIONES ALCALÁ 31

C/ Alcalá, 31
Tel: 91 7208251
www.madrid.org
Martes a sábado: de 11 a 20:30h.
Domingos y festivos: de 11 a 14:00h.
Entrada gratuita

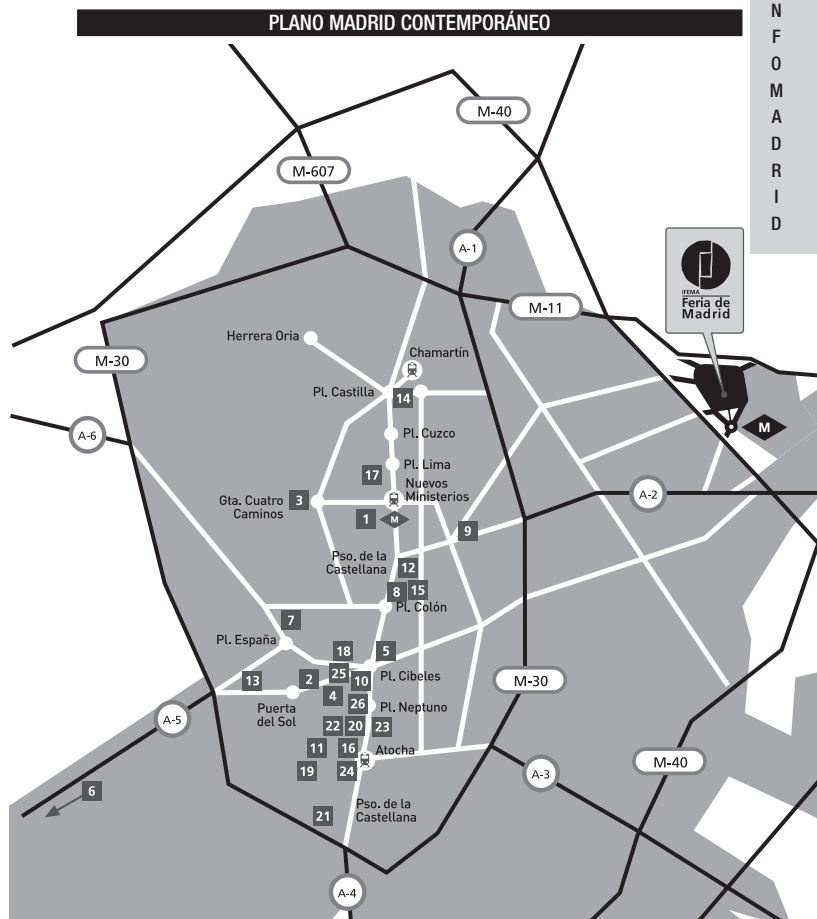
Exposiciones

- **PIERRE GONNORD**
17 de diciembre - 28 de febrero
- **ED RUSCHA. LIBROS**
2 de febrero - 28 de febrero
- **MARCO BRAMBILLA. Vídeo instalación. Civilization, 2008**
2 de febrero - 28 de febrero

OTROS

ESPACIO MULTIDISCIPLINAR

OA - Objetos de Artista
Justiniano, 8
Tel: 91 7024621
Primera tienda en España especializada en la venta y producción de objetos diseñados por artistas



- | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 Arquería de los Nuevos Ministerios | 14 Fundación Canal |
| 2 Calcografía Nacional | 15 Fundación Juan March |
| 3 Canal de Isabel II - Sala de Exposiciones | 16 Caixaforum - Fundación "La Caixa" |
| 4 Casa Asia | 17 Fundación Mapfre |
| 5 Casa de América | 18 Fundación Telefónica |
| 6 Centro de Arte Dos de Mayo | 19 La Casa Encendida |
| 7 Centro Cultural Conde Duque | 20 Museo Colecciones Ico |
| 8 Centro de Arte Teatro Fernán Gómez | 21 Matadero Madrid |
| 9 Centro de Arte Joven | 22 Medialab Prado |
| 10 Círculo de Bellas Artes | 23 Museo del Prado |
| 11 Filmoteca Española / Cine Doré | 24 MNARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía |
| 12 Fundación Astroc | 25 Sala de Exposiciones Alcalá 31 |
| 13 Fundación Caja Madrid | 26 Museo Thyssen-Bornemisza |

MADRID ABIERTO

La sexta edición de MADRID ABIERTO, dirigida por Jorge Díez y comisariada por Cecilia Anderson, enfatiza el modo en que la colaboración y la cooperación pueden actuar como catalizadores de cambios en la ciudad. Haciendo partícipes a personas de un amplio espectro profesional, entre ellos jardineros, actores, trabajadores sociales, programadores, arquitectos y planificadores urbanos. Los proyectos artísticos resultantes manifiestan un campo amplio de perspectivas y expresiones. El objeto de un enfoque tan comprometido socialmente es el de crear una red de interacción que, idealmente, haga posible un acercamiento y comprensión mayores de las dinámicas que operan en la ciudad. Los diez artistas seleccionados - **Lara Almarcegui, Laurence Bonvin, Susanne Bosch, Lisa Cheung, Teddy Cruz, Iñaki Larrimbe, Josep-Maria Martín, Jean-François Prost, Gustavo Romano y Pablo Valbuena** - entran en terrenos que a menudo permanecen en la oscuridad o el silencio. El objetivo de esta edición consiste en poner de manifiesto distintas dinámicas de los esfuerzos colaborativos y explorar de qué modo dichos esfuerzos pueden afectar a la gente y a las políticas de ciertos lugares específicos.

La actual edición se desarrolla a lo largo de 2009 y 2010. En febrero de 2009 se realizó en La Casa Encendida de Madrid el seminario *Urban Buddy Scheme*, junto con la presentación de los artistas y el encuentro preparatorio de sus proyectos bajo el formato de taller abierto. El seminario investigó las posibilidades de un trabajo de colaboración sociocultural y políticamente comprometido, así como la forma en que dicho trabajo puede servir de catalizador para el cambio en la ciudad. Asimismo se intentó activar procesos que integrasen los nuevos ámbitos de conocimiento dentro de los ya existentes, siguiendo con el objetivo de esta edición.

Tanto las intervenciones artísticas como la emisión de las piezas seleccionadas en los apartados de arte sonoro y audiovisual tendrán lugar del 4 al 28 de febrero de 2010, aunque alguna de ellas viene desarrollándose en los meses previos.

En el apartado de arte sonoro se han seleccionado las piezas de Sarah Boothroyd, Manuel Calurano/Anna Raimondo, Yves Coussement, Javier Díez-Ena, Wade Matthews, Annemarie Steinvort, Matthew Verdon, Hernani Villaseñor y Gloria Zein. Completan el programa las obras audiovisuales de Fausto Grossi, Sinbait, Izibene Oñederra, Logela, Iván Argote, David Elgea, Furallefalle, Salvatore Tutti e Iñaki López, seleccionadas en la 9ª edición de Intervenciones TV, a las que se añadirán las de los autores seleccionados en la décima edición.

Organizada por la Asociación Cultural MADRID ABIERTO, esta edición está promovida por la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid y el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, contando con la colaboración de Casa de América, Círculo de Bellas Artes, ARCOmadrid, Fundación Telefónica, La Casa Encendida, Ministerio de Cultura, Radio 3 de RNE, Canal Metro y Fundación Rodríguez/Centro Cultural Montehermoso. Se pondrá en marcha un proyecto piloto de carácter pedagógico y continuando con la labor de las ediciones anteriores, RMS La Asociación realiza la coordinación (Marta de la Torre, coordinadora general) y el equipo 451 ha desarrollado la imagen gráfica y la página web (www.madridabierto.com).

CIUDADES / CITIES

ORGANIZACIÓN

EL CORTE INGLÉS-ÁMBITO CULTURAL

COMISARIO

Alfonso de la Torre

La propuesta que **ÁMBITO CULTURAL-EL CORTE INGLÉS**, con el comisariado de Alfonso de la Torre, hace este año 2010 es la séptima de su programa de intervenciones artísticas iniciado en 1963. Cuatro reconocidos artistas de diversas generaciones: **DANIEL CANOGAR (1964), MARTÍN CHIRINO (1925), DIANA LARREA (1972) Y MIQUEL NAVARRO (1945)**, hacen su particular interpretación de la ciudad contemporánea en los escaparates de la calle de Preciados que, como en las ediciones anteriores, coincide con la Feria ARCOmadrid.

Desde 1963 han participado en sucesivas ediciones de programas artísticos vinculados a sus edificios comerciales: CHEMA ALVARGONZÁLEZ, JOSÉ RAMÓN AMONDAIRAIN, EDUARDO ARROYO, JOSÉ MANUEL BALLESTER, JOSÉ MANUEL BROTO, EVA LOOTZ, CÉSAR MANRIQUE, ALICIA MARTÍN, MANOLO MILLARES, FELICIDAD MORENO, JAVIER PÉREZ, MANUEL RIVERA, GERARDO RUEDA, EUSEBIO SEMPERE, PABLO SERRANO, SOLEDAD SEVILLA, JOSE MARÍA SICILIA, FERNANDO SINAGA, SUSANA SOLANO, GUSTAVO TORNER, TIM WHITE-SABIESKI Y DANIEL VERBIS.

En el marco de la Feria ARCOmadrid_ 2010 se seleccionarán los artistas que intervendrán en la edición del año siguiente. Dicha selección se dará a conocer durante la Feria.

Los surrealistas fueron los primeros en ofrecer una imagen nueva de la ciudad contemporánea, sus realidades pero también sus fingimientos y misterios. Pintura y adivinación de la ciudad añorada y temblorosa entrevista en los sueños. Se acabaron los viajes exóticos a lo Gauguin, el romántico alejamiento a ubérrimos y lejanos paraísos o las ruinas polvorientas del pintor decimonónico. Eran suficientes las ciudades y las calles modernas, transitadas por el noble sedentarismo del viaje interior y la aventura mental. En cierta medida, la ciudad se erigía en uno de los emblemas de la imaginación moderna. Ciudad distorsionada e inquietante, de ilusoria profundidad. Ciudad del paseante, del flâneur y del sueño, del errático vagabundo al azar entre las calles de las ciudades, preferiblemente nocturno, a la búsqueda del encuentro poético. Ciudad mental con algo de ciudad perdida y lejano fracaso, dramática ciudad compuesta de elementos simbólicos entre los cuales ocuparía lugar de privilegio el escaparate comercial.

Escaparates de la C/ Preciados nº 3, Madrid.
15 a 28 de febrero de 2010.

RESTAURANTES EN MADRID

MADRID GOURMET

LOS GRANDES CLÁSICOS

Club 31

Alcalá, 58
Tel: 91 5320511
www.club31.net

Desde hace medio siglo es el preferido de los hombres de negocios.

El Bodegón

Pinar, 15
Tel: 91 5623137 / 91 5628844
www.grupovips.com

Propuestas de raíz vasca con toque de originalidad.

Horcher

Alfonso XII, 6
Tel: 91 5220731
www.restaurantehorcher.com
La caza es su sello de distinción.

Hotel Ritz

Plaza de la Lealtad, 5
Tel: 91 7016767 / 91 7016776
www.ritz.es
Calidad desde el desayuno a la cena.

Jockey

Amador de los Ríos, 6
Tel: 91 3100411
www.restaurantejockey.net
De ambiente ecuestre, su fama traspasa fronteras.

Las Cuatro Estaciones

General Ibáñez de Ibero, 5
Tel: 91 5348734
www.lascuatroestaciones.info
Ambiente relajado y cocina clásica moderna.

Príncipe de Viana

Manuel de Falla, 5
Tel: 91 4571549
Cocina madrileña con un trato exquisito.

Zalacain

Alvarez de Baena, 4
Tel: 91 5614840
www.restaurantezalacain.com
Cocina de temporada. Es uno de los restaurantes más reconocidos de Madrid.

COCINA DE AUTOR

Arola de Madrid

Argumosa, 43
Tel: 91 4670202
Cuando la cocina se mezcla con el arte.

Balzac

Moreto, 7
Tel: 91 4200613
www.restaurantebalzac.net
Originalidad con las mejores materias primas.

Bokado

Avda. Juan de Herrera, 2 (Museo del Traje)
Tel: 91 5490041
Destaca por las famosas tapas de los hermanos Santamaría.

Citra

Castelló, 18
Tel: 91 5752866
Contemporáneo en sus platos y en su decoración.

Dominus

Fancisco de Ricci, 15
Tel: 91 5401009
www.restaurantedominus.com
Restaurante - Vinoteca.

El Amparo

Puigcerdá, 8
Tel: 91 4316456
La cocina vasca más creativa.

El Chaflán

Avda. Pío XII, 34
Tel: 91 3506193
Un espectáculo: el cliente puede ver todo lo que se "cuece" en su cocina.

Europa Decó

Carrera de San Jerónimo, 34 (Hotel Urban)
Tel: 91 7877770
Especialistas en la elaboración de pescado.

Goizeko Wellington

Villanueva, 34
Tel: 91 5760011 / 91 5770138
www.goizekogaztelupe.com
Su original carta cambia a diario. Se exige etiqueta.

Lágrimas negras

Avda de América, 41 (Hotel Puerta de América)
Tel: 91 7445400
www.hoteles-silken.com
José Luis Estevan lidera este espectacular restaurante en el novísimo Hotel Puerta América.

La Broche

Miguel Angel, 29
Tel: 91 3993437
www.labroche.com
Sergi Arola en la cocina, no se necesita saber más.

La Manduca de Azagra

Sagasta, 14
Tel: 91 5910112
www.lamanducadeazagra.com
Un asador que utiliza las últimas vanguardias culinarias.

La Paloma

Jorge Juan, 39
Tel: 91 5768692
Cocina creativa de temporada.

La Terraza del Casino

Alcalá, 15
Tel: 91 5321275
www.casinodemadrid.es
De la mano de Ferrán Adriá; en pleno centro.

Pedro Larumbe

Serrano, 67 (Edificio ABC Serrano)
Tel: 91 5751112
Edificio emblemático donde degustar una comida excelente (dispone de buffet).

Santceloni

Paseo de la Castellana, 57 (Hotel Hesperia)
Tel: 91 2108840
www.restaurantesantceloni.com
Innovador en la forma y clásico en el fondo.

Santo Mauro

Zurbano, 36 (Hotel Santo Mauro)
Tel: 91 3196900
www.ac-hotels.com
Cocina vasco-navarra con el toque del maestro Pedro Olmedo.

Taberna del Alabardero

Felipe V, 4 y 6
Tel: 91 5472577 / 91 5414670
www.grupolezama.es
En el Madrid de los Austrias, lugar de encuentro de los artistas del vecino Teatro Real.

Viridiana

Juan de Mena, 14
Tel: 91 5234478
www.restauranteviridiana.com
Un clásico del cine y de la buena mesa.

ASADORES**Asador Frontón**

Pedro Muguruza, 8
Tel: 91 3453901 / 91 3453696
www.asadorfronton.es
Para verdaderos carnívoros.

Botín

Cuchilleros, 17
Tel: 91 3664217
www.botin.es
Fundado en 1725, nunca ha bajado la guardia.

Casa Paco

Puerta Cerrada, 11
Tel: 91 3663166 / 91 3663167
Ambiente taurino y familiar.

De María

Félix Boix, 5
Tel: 91 3596507
www.demariarestaurant.es
Glamour y buena comida.

El Asador de Aranda

Preciados, 44
Tel: 91 5472156
www.asadordearanda.com
Tres locales en Madrid avalan su fama.

PESCADO Y MARISCO

Combarro

Reina Mercedes, 12
Tel: 91 5547784
www.combarro.com
Productos del mar llegados directamente de las costas gallegas.

El Gran Barril

Goya, 107
Tel: 91 4312210 / 91 5778768
www.elgranbarril.com
Restaurante y lonja de pescado en un ambiente vanguardista.

El Pescador

José Ortega y Gasset, 75
Tel: 91 4021290
Buena comida y excelente ambiente.

La Dorada

Orense, 64
Tel: 91 5702004
www.ladorada.es
El especialista en comida marinera.

La Trainera

Lagasca, 60
Tel: 91 5768035
www.latrainera.es
De las marisquerías más aclamadas de Madrid.

O'Caldiño

Lagasca, 74
Tel: 91 5751448
www.ocaldino.es
Auténtica cocina gallega.

Portonovo

Ctra. De la Coruña Km.10,500. Salida 10. Moncloa / Aravaca
Tel: 91 3070173
Un toque andaluz en la elaboración de pescado y marisco.

COCINA TRADICIONAL

Aldaba

Alberto Alcocer, 5
Tel: 91 3452193
Un básico de la cocina del norte de España.

Casa Lucio

Cava Baja, 35
Tel: 91 3653252
www.casalucio.es
El clásico de los huevos estrellados.

El Chiscón

Castelló, 3
Tel: 91 5755662
www.elchiscon.com
Lo más castizo de Madrid.

El Paraguas

Jorge Juan, 16
Tel: 91 4315840
www.elparaguas.com
Local acogedor y tranquilo para centrar la atención en la comida.

La Ancha

Zorrilla, 7
Tel: 91 4298186
www.laancha.com
Comida excelente, no descuidan ninguno de sus platos.

Sacha

Juan Hurtado de Mendoza, 11
Tel: 91 3455952
Cocina de mercado para paladares exigentes.

LOS "TRENDY"**Fast Good**

Padre Damián, 23 (esquina Hotel Eurobuilding)
Tel: 91 3430655
www.fast-good.com
El fast food de la Nouvelle Cuisine.

Bazaar

Libertad, 21
Tel: 91 5233905
www.restaurantbazaar.com
Cocina de autor al mejor precio. El local es cautivador.

Dassa Bassa

Villalar, 7
Tel: 91 5767397
www.dassabassa.com
Innovador y tradicional.

Iroco

Velázquez, 18
Tel: 91 4317381
www.grupovips.com
Cocina internacional con un toque original.

Pan de lujo

Jorge Juan, 20
Tel: 91 4361100
www.pandelujo.es
Una primicia de lujo.

Sugar

Diego de León, 11
Tel: 91 5159604
www.sugarrestaurant.com
El último en irrumpir en escena. Diferentes ambientes, videoarte y cocina de calidad.

LA COCINA VASCA**Alkalde**

Jorge Juan, 10
Tel: 91 5763359
www.alkalderestaurante.com
Un clásico renovado con un toque internacional, destacan sus postres caseros.

El Txoco La Casa Vasca

Jovellanos, 3
Tel: 91 5323443
Un trocito del País Vasco en Madrid.

Gaztelupe

Comandante Zorita, 32
Tel: 91 5330185
www.goizekogaztelupe.com
Cocina vasca de autor. Pintxos, sidra y comida de temporada.

Jai Alai

Balbina Valverde, 2
Tel: 91 5612742
www.restaurantejaialai.com
Sus alubias han dado fama a este clásico de la gastronomía.

Julián de Tolosa

Cava Baja, 18
Tel: 91 3658210
www.casajuliandetolosa.com
Un gran asador para paladares exigentes.

Lur Maitea

Fernando el Santo, 4
Tel: 91 3080350
www.lurmaitearestaurante.com
Joven restaurante con los platos más clásicos del País Vasco.

Or-dago

Sancho Dávila, 15
Tel: 91 3567185
Todo un ejemplo de tradición y saber hacer.

Solchaga

Plaza Alonso Martínez, 2
Tel: 91 4471496
www.restaurantesolchaga.com
Original y tradicional, dos opuestos que atraen.

Txistu

Ángel Carbajo, 6

Tel: 91 5709651

www.mesontxistu.com

Más de 30 años de tradición. Siempre de moda. La cocina es increíble.

LOS VEGETARIANOS

Chez Pomme

Pelayo, 4

Tel: 91 5321646

Cocina vegetariana moderna y a buen precio.

El séptimo

Diego de León, 7

Tel: 91 5622940

www.elseptimo.com

Cocina de fusión para todos los gustos.

La Galette

Conde de Aranda, 11

Tel: 91 5760641

www.lagalette2.com

Pequeño rincón para amantes de la cocina vegetariana.

ARROCERÍAS

Casa Benigna

Benigno Soto, 9

Tel: 91 4133356

Cocina mediterránea aunque el arroz es su mejor exponente.

La Barraca

Reina, 29

Tel: 91 5327154

www.labarraca.es

Una de las mejores selecciones de Valencia.

St. James

Juan Bravo, 26

Tel: 91 5756010

www.restaurantestjames.com

Imprescindible para los amantes del arroz.

COCINA MEDITERRÁNEA

El Jardín de Orfila

Orfila, 6 (Hotel Orfila)

Tel: 91 7027770

www.hotelorfila.com

Cocina sofisticada en un ambiente encantador.

El Olivo

General Gallegos, 1

Tel: 91 3591535

www.elolivorestaurante.es

La materia prima más selecta.

Paradís Madrid

Marqués de Cubas, 14

Tel: 91 4297303

www.paradis.es

La dieta mediterránea con las últimas innovaciones.

TABERNAS

Bocaito

Libertad, 4-6

Tel: 91 5321219

www.bocaito.com

Madrid hace un hueco a Andalucía.

Casa Ciriaco

Mayor, 84

Tel: 91 5480620

Cocina casera en el centro de Madrid.

Casa Salvador

Barbieri, 12

Tel: 91 5214524

Taverna taurina, muy española.

EL MADRID TÍPICO: COCIDO Y TAPAS

Casa Patas

Cañizares, 10
Tel: 91 3690496
www.casapatas.com
Tapas y flamenco. Básico.

Juana la Loca

Plaza Puerta de Moros, 4
Tel: 91 3640525
La mezcla perfecta entre tapas y cocina de autor.

Jurucha

Ayala, 19
Tel: 91 5750098
Pinchos y tapas de toda la vida.

La Bola

La Bola, 5
Tel: 91 5476930
www.labola.es
Tradición desde 1870.

Lhardy

Carrera de San Jerónimo, 8
Tel: 91 5213385 / 91 5222207
www.lhardy.com
Cocina madrileña y la mejor materia prima.

Malacatín

Ruda, 5
Tel: 91 3655241
www.malacatin.com
Famoso por su excelente cocido.

DELICATESSEN INTERNACIONAL

Café Saigon (Asia)

María de Molina, 4
Tel: 91 5631566
www.cafesaigon.es
Un clásico de la comida panasiática.

Restaurante Yuan

Velázquez, 87
Tel: 91 5766692
Alta gastronomía china.

Tse-Yang (China)

Paseo de la Castellana, 22 (Hotel Villamagna)
Tel: 91 4311888
Sinónimo de lujo.

Zen Central (China)

Puigcerdá, 6
Tel: 91 4311233
Punto de encuentro de la cocina asiática.

Parthenon (Grecia)

Jorge Juan, 55
Tel: 91 4357738
www.restauranteparthenon.com
Grecia al alcance de la mano y del bolsillo.

Bombay Palace (India)

Ave María, 26
Tel: 91 4685258
Económico y tradicional.

Ganges (India)

Bolívia, 11
Tel: 91 4572729
www.restaurantindioganges.com
Exquisitos platos al son de sitar.

Mumbai Massala (India)

Recoletos, 14
Tel: 91 4357194
www.mumbaimassala.com
Tradición y actualidad.

Più di Prima (Italia)

Hortaleza, 100
Tel: 91 3083372
www.piudiprima.es
El italiano de moda, imprescindible.

Suntory (Japón)

Paseo de la Castellana, 36-38

Tel: 91 5773733

Japón en su máximo esplendor.

De Funy (Libano)

Serrano, 213

Tel: 91 4576915

Comida libanesa y bailes exóticos.

Al-Mounia (Marruecos)

Recoletos, 5

Tel: 91 4350828

www.almounia.es

Diseñado por artesanos marroquíes, cocina auténtica.

Mosaiq (Marruecos)

Caracas, 21

Tel: 91 3084446

www.mosaiqrestaurante.com

Una decoración perfecta y una comida con clase.

Olsen (Noruega)

Prado, 15

Tel: 91 4293659

www.olsenmadrid.com

Comida noruega y más de ochenta tipos de vodka.

Thai Gardens (Tailandia)

Pso. de la Habana, 3

Tel: 91 5778884

www.thaigardensgroup.com

Un lujo para el paladar y los sentidos.

MADRID DE NOCHE**PRIMERAS COPAS****Areia**

Hortaleza, 92

Tel: 91 3100307

www.areiachillout.com

Espíritu chill-out. Decoración de inspiración árabe y música electrónica.

Calle 54

Paseo de la Habana, 3

Tel: 902 141412 / 91 5614312

Cena, copa y latin jazz en vivo.

Chicote

Gran Vía, 12

Tel: 91 5326737

www.museo-chicote.com

Posiblemente uno de los mejores bares de Europa.

Cock

Reina, 16

Tel: 91 5322826

www.barcock.com

Punto de encuentro del mundo del arte contemporáneo en un ambiente selecto con decoración art déco.

El Viajero

Plaza de la Cebada, 11

Tel: 913669064

Más bohemio, artistas y buenos cócteles. Espléndidas vistas desde la terraza.

Jazzanova

Paseo de la Castellana, 8

Tel: 91 5783487

Muy neoyorkino, elegancia y música house.

Moma 56

José Abascal, 56

Tel: 91 3990900

www.moma56.com

Decoración ultra moderna y la música más actual.

Pepe Botella

San Andrés, 12

Tel: 91 5224309

Local divertido y desenfadado. Gente joven y casual.

Urban

Carrera de San Jerónimo, 34 (Hotel Urban)

Tel: 91 7877770

www.hotelurban.com

Elige: planta baja en el Glass Bar o su azotea con piscina.

DISCO

Ananda

Av de la Ciudad de Barcelona - Estación de Atocha (junto al parking de Moneo)

Tel: 915 060256

Música disco y ambiente chic.

Gabana 1800

Velázquez, 6

Tel: 91 5760686

www.gabana.es

Las mejores fiestas VIP. Importante: derecho de admisión.

Joy

Arenal, 11

Tel: 91 3663733

www.joy-eslava.com

Antiguo teatro convertido en discoteca: a un minuto de Sol.

La Nueva Fontana

Hernani, 75

Tel: 91 4175979

Vanguardista y envolvente.

Pachá

Barceló, 11

Tel: 91 4470128

www.pacha-madrid.com

En el antiguo Teatro Barceló, club de culto de la noche madrileña.

Palacio Fortuny

Fortuny, 34

Tel: 91 3192651

Copas y baile en un palacio en plena Castellana.

Shabay

Miguel Ángel, 3

Tel: 91 3197692

El local de moda de la juventud madrileña.

ARCOMadrid

ORGANIZACIÓN

ORGANIZACIÓN

José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

Presidente de la Junta Rectora de IFEMA

Luis Eduardo Cortés Muñoz

Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA

Fermín Lucas Giménez

Director General de IFEMA

Alberto de la Torre

Director Económico de IFEMA

Raúl Díez

Director de Comunicación

Lourdes Fernández

Directora

Cristina Sapalski

Directora Adjunta

Christine Pierson

Directora Comercial

Leticia Quintero

Secretaría de Dirección

FERIA

Macarena Hormaechea

Galerías Extranjeras, Editoras, Revistas y Performing ARCO

Ane Rodríguez

Galerías Extranjeras, Programas Comisariados y Panorama

Carmen Tasende

Galerías Españolas y ARCO Instituciones

Davinia Viñarás

Gala González

Personal de Apoyo

PROGRAMAS Y EVENTOS

Ana Álvarez

Foro de Expertos, Invitados Especiales y Desarrollo Web

Concha Jiménez

Programa Social

Marta Mateos

Material Gráfico y Concurso de Fotorreportaje

Amaya Ortuondo

Coleccionistas y Programa VIP

PRENSA

Marta Cacho

Jefe de Prensa y Relaciones con los Medios

Iciar Martínez de Lecea

Jefe de Prensa

Julián García

Coordinador

Helena Valera

Prensa Internacional

Guadalupe Madueño

Secretaría

Sara Humanes

Cristina Ruíz (Acerca Comunicación)

Aleyda Domínguez (Acerca Comunicación)

Equipo de Redacción

AGRADECIMIENTOS

ARCOmadrid ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de



MANGO



CAIXA FORUM I CANAL DE ISABEL II-SALA DE EXPOSICIONES I CENTRO A.C. MÓSTOLES I CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE I CÍRCULO DE BELLAS ARTES I EL CORTE INGLÉS I ELSINOR I FILMOTECA I FUNDACIÓN CAJA MADRID I FUNDACIÓN CANAL I FUNDACIÓN ICO I FUNDACIÓN MARCH I FUNDACIÓN TELEFÓNICA I HOTEL HESPERIA I IVORYPRESS I LA AGENCIA I LA CASA ENCENDIDA I M6 I MATADERO MADRID I MEDIALAB INTERMEDIAE I MUSAC MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN I MNCARS MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA I MUSEO NACIONAL DEL PRADO I MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA I PUBLICIS I RENFE I SALA ALCALÁ 31 I TF ARTES GRÁFICAS I TRANSFEREX I WESTING PALACE

D

EL VALOR DE LA CULTURA

L.
LIBROS

A.
ARTE

AD.
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

C.
CINE

M.
MÚSICA

I.
INTERNET

TODAS LAS FORMAS DE CULTURA TIENEN SU SITIO EN **ABCD LAS ARTES Y LAS LETRAS**, EL SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN CULTURAL DE ABC, QUE TE TRAE TODA LA INFORMACIÓN QUE ESTÁS BUSCANDO: LIBROS, ARTE, ARQUITECTURA, DISEÑO, CINE, MÚSICA E INTERNET. CON LA MÁXIMA INDEPENDENCIA. CON TODO EL RIGOR INFORMATIVO. UN NUEVO REFERENTE CULTURAL DEL SIGLO XXI. DESCÚBRELO **CADA SÁBADO GRATIS, CON ABC.**



ABC

www.abc.es

Ilustración de JUAN ZAMORA - Premio ABC de Arte 2009

1.-ARCOMadrid GENERAL

1. 1.-FICHA TECNICA ARCOMadrid

FICHA TÉCNICA ARCOMadrid_2010

INFORMACIÓN GENERAL

29ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Fechas: del 17-21 de febrero

Visita profesional: días 17 y 18

Abierto al público: días 19, 20 y 21

Horario: 12.00-20.00

OBRA EXPUESTA

La obra seleccionada abarca las vanguardias históricas, clásicos contemporáneos y arte actual. Un total de 224 galerías, procedentes de 25 países, expondrán pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, new media, dibujo y grabado en la vigésimo novena edición de la Feria, que se celebrará en los Pabellones 6, 8 y 10 de la Feria de Madrid.

PROGRAMA GENERAL + ARCO 40

El eje principal de la Feria se articula en torno a la completa selección de galerías nacionales e internacionales realizada por el Comité Asesor y ratificadas por el Comité Organizador para ARCOMadrid_2010. Este Programa reúne un total de 168 galerías con propuestas que dibujan el panorama artístico mundial.

ARCO 40 completa esta selección aportando las creaciones más reciente de jóvenes artistas. Las galerías participantes en esta sección solo podrán presentar un máximo de tres artistas con obras realizadas en los últimos tres años cuyas obras serán expuestas en un espacio único de 40 m2.

SOLO PROJECTS:

Un total de 34 galerías participan en este programa con proyectos de un solo artista seleccionados por un equipo de diez comisarios internacionales, designado por ARCOMadrid_2010 aportando, así, una particular visión del panorama internacional del arte contemporáneo. Comisarios: **Jacopo Crivelli Visconti, Sergio Edelsztein, Ivan López Munuera, André Magnin, Shamin M Momin, Susanne Neubauer, Olesya Turkina, Juan de Nieves, Adriano Pedrosa y María Inés Rodríguez**

EXPANDED-BOX:

ARCOMadrid presenta un espacio en la Feria que refleja el proceso de continua expansión de las prácticas artísticas hacia nuevos formatos y contextos. EXPANDED BOX apuesta por las tendencias más actuales que exploran las influencias y/o usos de las tecnologías en las artes. Los proyectos serán seleccionados por el crítico de arte y comisario italiano **Domenico Quaranta**.

PERFORMING ARCO:

ARCOMadrid_2010 propone esta sección dirigida a galerías que presentan artistas visuales que propongan obras en vivo (performances). En esta edición será **Javier Durero** el encargado de realizar las propuestas y supervisar el programa.

CINEMA Loop:

Esta sección de ARCOmadrid, destinada al vídeo, cuenta en esta edición con la colaboración de LOOP, el Festival y Feria de vídeo de Barcelona. La presentación de las obras se dividirá en tres formatos: instalación, programación de vídeos en bucle en un auditorio, y vídeos monocal en pantallas individuales, todo ello comisariado por **Carolina Grau y Paul Young**

PANORAMA: LOS ANGELES

La próxima edición de ARCOmadrid contará con la presencia de Los Ángeles como ciudad invitada. Un total de 17 galerías y más de cincuenta artistas buscarán mostrar la vitalidad del panorama actual del arte contemporáneo de esta ciudad norteamericana. El programa ha sido comisariado por **Kris Kuramitsu**, comisaria independiente, y **Christopher Miles**, artista, comisario y crítico.

ARCO INSTITUCIONES

Este espacio en ARCOmadrid está destinado a promover y apoyar la difusión de aquellas entidades públicas o privadas implicadas en el hecho artístico a través de la creación de colecciones de arte contemporáneo, o de espacios expositivos que ofrezcan un apoyo destacado a la creación contemporánea.

PUBLICACIONES

Este espacio reúne la presencia de un gran número de publicaciones de arte y pensamiento en especial de arte contemporáneo, además de Editoras y Revistas de todo el mundo.

La Feria cuenta con el **Catálogo Oficial de ARCOmadrid_ 2010**, una cuidada publicación que incluye información relativa a las galerías participantes. En soporte papel y DVD. Como en la pasada edición, se podrá visitar la Feria online (www.arco.ifema.es) con anterioridad a su celebración.

LA COLECCIÓN DE ARCO

La Fundación ARCO seguirá adquiriendo obra en la próxima edición para engrosar los ya importantes fondos de su Colección, depositados en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) de Santiago de Compostela.

ORGANIZA IFEMA

1. 2.-NOTA GENERAL ARCOMadrid

29ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo

ARCOMadrid_ 2010 CENTRA SU OBJETIVO EN IMPULSAR LA DINAMIZACIÓN DEL MERCADO

Del 17 al 21 de febrero, la Feria de Madrid acogerá la 29ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOMadrid_2010, lo que vendrá a significar una vez más la apertura de la temporada artística de citas internacionales. En esta ocasión participan un total de 224 galerías de 25 países y alrededor de tres mil artistas con propuestas que dibujarán las tendencias más destacadas del panorama artístico actual. Una edición que pone su acento en su programa invitado, protagonizado por primera vez por una ciudad, Los Ángeles, elegida por su vitalidad y pluralismo y por su peso como uno de los grandes focos artísticos de la escena mundial.

En un año en el que según todos los indicadores, el mercado del arte parece estar dando los primeros pasos hacia la recuperación, con un alza en las cotizaciones del 1'2% y una reactivación del índice de confianza de los profesionales de entre 20 y 40 puntos desde el pasado mes de marzo, según el *Art Market Confidence Index* (AMCI) elaborado por Artprice, ARCOMadrid representa una oportunidad para la dinamización del mercado. Un objetivo que ha movido el trabajo que se ha llevado a cabo desde la Organización, a cargo de IFEMA, así como de los distintos equipos de comisarios que han configurado el perfil de la Feria. Un perfil de calidad, en el que no faltarán algunos de los grandes nombres y figuras de panorama artístico, que sin duda moverán el interés de coleccionistas y compradores. En este sentido, la Feria está diseñando un importante programa de Coleccionistas internacionales que serán invitados a conocer la oferta artística que reunirá la muestra.

Los Ángeles, metrópolis del siglo XXI

Uno de los más significativos atractivos que encierra esta nueva edición de ARCOMadrid_2010 es la presencia de Los Ángeles, como ciudad invitada. Se trata de un giro en el concepto del programa Panorama, que traslada el foco de un país, como venía mostrándose en los últimos años, a una ciudad con el objetivo de retratar de forma más homogénea la vitalidad artística que concentra un determinado área que por sí solo constituye uno de los grandes centros del arte de Estados Unidos. Precisamente su dinamismo y diversidad creativa, sitúan a L.A. en los primeros puestos del mercado del arte mundial.

Con una selección de 17 galerías, comisariada por **Kris Kuramitsu** y **Christopher Miles**, la singularidad de **Panorama: Los Ángeles** vendrá de la mano de la selección de artistas de distintas generaciones, recorridos y proyección, y de sus producciones que se caracterizan por una gran diversidad en técnicas, género y expresión. Una selección que ha buscado ante todo mostrar de la forma más fiel la vitalidad y la diversidad del panorama artístico de esta gran ciudad. *“Esta metrópolis del siglo XXI –según sus comisarios- disfruta de una cultura artística con una gran riqueza multigeneracional, en buena parte por la posición influyente que mantiene –*

desde hace décadas– su red de academias y escuelas de arte privadas, así como los departamentos de arte de las universidades públicas y privadas”.

Programa General + ARCO 40

La sección troncal de la ARCOmadrid_2010, integrada por el **Programa General+ARCO40**, reunirá la selección de 168 galerías seleccionadas por el Comité Asesor, y confirmadas por el Comité Organizador, las cuales aportan propuestas que dibujan el panorama artístico mundial.

ARCO40, como segmentación del Programa General, propondrá dialogar con los discursos de los jóvenes creadores nacionales e internacionales. De esta manera, las galerías articularán las redes de la actual efervescencia. Fiel a sus señas de identidad, las salas seleccionadas mostrarán obras de un máximo de tres artistas realizadas en los últimos tres años en espacios fijos de 40m². Un compromiso que concentra, dentro de la sección general de galerías, la producción artística más reciente que conquistará el interés del público y de los coleccionistas y compradores en la feria.

Programas comisariados

Junto al **Programa General+ARCO 40**, otro de los ejes de innovación de ARCOmadrid_2010 serán los programas comisariados: **SOLO PROJECTS**, **EXPANDED BOX**, **CINEMA^{Loop}** y **PERFORMING ARCO** que recogen las más recientes tendencias artísticas.

Sin fronteras geográficas ni artísticas, el consolidado espacio dedicado a los proyectos de un solo artista de ARCOmadrid traerá en 2010, de la mano de un equipo de 10 comisarios, una ecléctica selección de 34 proyectos, en los que confluyen las propuestas más emergentes y experimentales de la creación actual. Discursos con un alto nivel conceptual son la clave de esta nueva edición de **SOLO PROJECTS**, que busca interpelar y mostrar las sinergias de creadores procedentes de diversas latitudes, abrir un diálogo que parte de ámbitos de pensamiento muy diversos, y poner de relieve la riqueza de las investigaciones y preocupaciones de creadores contemporáneos en constante movimiento.

La selección ha sido realizada por **Jacopo Crivelli Visconti**, comisario independiente, Brasil; **Juan de Nieves**, comisario independiente, España; **Sergio Edelsztein**, director de The Center for Contemporary Art de Tel Aviv; **Iván López Munuera**, crítico y comisario independiente, Madrid; **Shamim M. Momin**, comisaria adjunta del Museo Whitney de Arte Americano; **Adriano Pedrosa**, comisario independiente, escritor y editor, Brasil; **Susanne Neubauer**, comisaria independiente, Alemania; **M^a Inés Rodríguez**, Comisaria Jefe del MUSAC (León) y Editora de Point d'Ironie, París, Francia; **André Magnin**, comisario independiente, París; y la rusa **Olesya Turkina**, crítica y comisaria de exposiciones, además de senior Research Fellow en el Russian State Museum de San Petersburgo, Rusia.

Así mismo, un año más, ARCOmadrid_2010 abre, bajo el programa **EXPANDED BOX**, las creaciones de artistas que utilizan para sus obras las técnicas más innovadoras; nuevas tecnologías y herramientas digitales al servicio de la creación. El protagonismo de la incorporación electrónica al arte podrá constatarse a través de los ocho espacios que compondrán el programa **EXPANDED BOX**, comisariado por el crítico y comisario italiano **Domenico Quaranta**, especialista en arte digital y en red, y patrocinada por **BEEP_Data logic**.

El género de la performance contará, por tercer año consecutivo, con un espacio para la interpretación, patrocinado por **Mango**. A través de la selección del asesor artístico de **PERFORMING ARCO, Javier Duero**, el público podrá acercarse a la presentación de diversas actuaciones en vivo que transmitirán a sus espectadores las principales tendencias de las artes performativas que se están desarrollando en el panorama nacional e internacional.

Completa el círculo otra de las propuestas comisariadas más innovadoras de este año: **CINEMA^{Loop}**, un espacio dedicado de forma específica al videoarte y las instalaciones audiovisuales. Seleccionado por los comisarios independientes, **Carolina Grau** y **Paul Young**, este monográfico, coordinado por primera vez con LOOP, Feria y Festival Internacional de Videoarte de Barcelona, representa la consolidación del discurso del vídeo en el programa expositivo del certamen. La propuesta de **CINEMA^{Loop}** se desplegará en tres modalidades. Una será de instalaciones de vídeo, en la que participan tres galerías europeas; otra consistente en la proyección en bucle en un auditorio de distintas piezas de videoarte; y, en último lugar, la muestra de vídeos a través de diversas pantallas individuales que los espectadores podrán escoger.

Otras presencias

La oferta de la feria se completará con la sección **ARCO Instituciones**, destinada a promover y apoyar el conocimiento de aquellas entidades públicas o privadas implicadas en el hecho artístico, a través del coleccionismo. Asimismo, los visitantes encontrarán el tradicional espacio destinado a publicaciones de arte y pensamiento en especial de arte contemporáneo, que englobará un importante número de **Editoras y Revistas**.

Como espacio de debate y contextualización teórica, se celebrará la octava edición del **Foro de Expertos** que, reunirá a reconocidos profesionales, artistas, editores y teóricos del mundo del arte en torno a los temas que hoy marcan la actualidad de este sector. Un programa que completará las distintas dimensiones de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid_2010, un certamen imprescindible para conocer y disfrutar la escena del arte contemporáneo.

2.-PANORAMA L.A

2. 1.-ARTISTAS Y GALERIAS PANORAMA LOS ANGELES

PANORAMA: LOS ÁNGELES

Galerías seleccionadas

1301PE

Artistas en ARCOmadrid: Kirsten Everberg, Jorge Pardo, Diana Thater

ACME

Artistas en ARCOmadrid: Tomory Dodge, Jennifer Steinkamp, Laura Owens

CHERRY AND MARTIN

Artistas en ARCOmadrid: Matt Connors,
Erik Frydenborg

CHINA ART OBJECTS GALLERIES

Artista en ARCOmadrid: Walead Vestí, Andy Ouchi, Eric Wesley

CHRISTOPHER GRIMES GALLERY

Artistas en ARCOmadrid: Anthony Hernandez, Allan Sekula

KATHRYN BRENNAN GALLERY

Artistas en ARCOmadrid: Sandeep Mukherjee
Jeni Spota, John Williams

L.A. LOUVER

Artistas en ARCOmadrid: Rebecca Campbell, Gajin Fujita, David Hockney, Ben Jackel,
Edward & Nancy Reddin Kienholz, Don Suggs

MARGO LEAVIN GALLERY

Artistas en ARCOmadrid: John Baldessari, William Leavitt, Mungo Thomson, Brenna
Youngblood

PERES PROJECTS

Artistas en ARCOmadrid: John Kleckner and Dean Sameshima

REDLING FINE ART

Artistas en ARCOmadrid: Mario Correa, Kate Costello, Erlea Maneros Zabala, Laura
Riboli

REGEN PROJECTS

Artistas en ARCOMadrid: Elliott Hundley, Liz Lerner, Catherine Opie, Lari Pittman, Raymond Pettibon

ROSAMUND FELSEN GALLERY

Artistas en ARCOMadrid: Karen Carson, Mary Kelly
Patrick Nickell, Kaz Oshiro

SHOSHANA WAYNE

Artistas en ARCOMadrid: Russell Crotty, Victor Estrada, Dinh Q. Le, Charles Long, Brad Spence, Shirley Tse

STEVE TURNER

Artistas en ARCOMadrid: Pearl C. Hsiung, My Barbarian, Camilo Ontiveros, Eamon Oregiron, Rowan Wood

SUSANNE VIELMETTER

Artistas en ARCOMadrid: Edgar Arceneaux
Stanya Kahn

THE HAPPY LION

Artistas en ARCOMadrid: Allison Cortson, Joe Sola, Monique van Genderen, Brian Wills

THOMAS SOLOMON 1301PE

Artistas en ARCOMadrid: Krysten Cunningham, Brad Eberhard, Bart Exposito, Analia Saban

2. 2.-PANORAMA LOS ANGELES

LOS ÁNGELES, CIUDAD INVITADA EN ARCOmadrid_ 2010

Diecisiete galerías y un amplio programa de exposiciones proyectarán la diversidad y riqueza de uno de los grandes centros de arte de EE.UU.

La gran novedad de ARCOmadrid_2010 será la presencia de **Los Ángeles**, uno de los principales epicentros de la escena artística actual, como ciudad invitada de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Se trata de un giro en el concepto del programa Panorama, que traslada el foco de un país, como venía mostrándose en los últimos años, a una ciudad con el objetivo de retratar de forma más homogénea la vitalidad artística que concentra un determinado área que por sí solo constituye uno de los grandes centros del arte de Estados Unidos. Precisamente su dinamismo y diversidad creativa, sitúan a L.A. en los primeros puestos del mercado del arte mundial.

Así, con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad de Los Ángeles y a través de las propuestas de las 17 galerías seleccionadas por **Kris Kuramitsu** y **Christopher Miles**, **PANORAMA: Los Ángeles** reunirá *“una gran diversidad de trabajos en cuestión de técnica, género e inclinación”*, señalan los comisarios. Obras producidas por *“artistas de distintas generaciones, recorridos y notoriedad”* en una selección que busca, ante todo, *“la vitalidad en todas sus formas e intenta ser lo más fidedigna posible ante la idea de ofrecer un panorama de una ciudad”*, pese a que Los Ángeles *“sorprende constantemente y de la que no se puede dar un punto de vista totalizador”*, según Kuramitsu y Miles.

L.A., una ciudad para el arte

“Como ciudad para el arte, Los Ángeles se ha convertido y continúa siendo, un gran centro para la producción, distribución y el discurso artístico en un momento en el que los centros pierden, cada vez más, el control y carecen de una ‘escuela’ o movimiento dominante”, explican los responsables de la muestra. Esas corrientes artísticas que definieron a las ciudades en otros tiempos, *“se sustituyen aquí por una pluralidad y promiscuidad de actividad que dificulta la creación de una identidad monolítica”*.

En realidad, tal y como podrá constatarse en **ARCOmadrid_ 2010**, *“aunque la historia de la escena artística de L.A. es, sin lugar a dudas, más breve que la de otras muchas ciudades, también es densa y compleja, reflejando un panorama artístico que accedió a la mayoría de edad –y no hablamos tan sólo de sus artistas, sino también de sus escuelas, museos, espacios alternativos, mecenas y galerías– en una era de transición entre el fin del periodo moderno y la posmodernidad, determinada por la propia diversidad y pluralidad de una práctica artística que es resultado de los grandes cambios que tuvieron lugar dentro de las artes, de la academia y de la sociedad en su conjunto”*.

Muy especialmente, se puede decir que esta metrópolis del siglo XXI *“disfruta de una cultura artística con una gran riqueza multigeneracional, en buena parte por la posición influyente que*

*mantiene –desde hace décadas– su red de academias y escuelas de arte privadas, así como los departamentos de arte de las universidades públicas y privadas”, tal y como afirman los comisarios de **Panorama: Los Ángeles**.*

Del West Side a la Mid-City

Esta enorme diversidad se verá reflejada en una selección de galerías que van de las más veteranas y establecidas de Los Ángeles hasta algunas abiertas sólo en los últimos años. Una muestra que recorre la ciudad, desde el *West Side* a la *Mid-City*, pasando por el *Downtown*. *“Aunque la selección de artistas de **Panorama: Los Angeles** dista de ser exhaustiva, tampoco es reduccionista”,* señalan Kuramitsu y Miles. *“Nuestro objetivo era presentar obras diversas en cuanto a medios, género y orientación, producidas por artistas de orígenes, generaciones y fama también diversos”.* Un proyecto que tiene como base las galerías pero que, según los comisarios, tiene sus ojos puestos en los creadores, así, *“la sección dedicada a L.A. en ARCOmadrid_ 2010 incluye a grandes galerías, pero trata sobre grandes artistas”.*

En esencia, el proceso de selección llevado a cabo por los comisarios, *“se centró en la búsqueda de la vitalidad en todas sus formas y representó un intento por ser tan fieles como fuera posible a la idea de dibujar un panorama de una ciudad que no deja en ningún momento de asombrarnos y que nunca sucumbe a una visión totalizadora”.*

Para mostrar toda la diversidad de Los Ángeles, la urbe más poblada y extensa de California, llegarán a ARCOmadrid_ 2010 las salas **1301PE**, **ACME GALLERY** y **STEVE TURNER**, con sede en el East-West y las galerías **PERES PROJECTS** y **CHERRY AND MARTIN**, establecidas en la *Mid-City*, en el dinámico barrio de La Cienega Design Quarter, que se ha convertido en una referencia para los amantes del arte y el diseño.

También llegarán a Madrid, procedentes del Chinatown angelino, las galerías **THOMAS SOLOMON**, **CHINA ART OBJECTS GALLERIES**, **KATHRYN BRENNAN GALLERY**, **THE HAPPY LION** y **REDLING FINE ART**. Así como de los míticos barrios de Venice, como la sala **L.A. LOUVER** y Beverly Hills desde donde se presentarán **MARGO LEAVIN GALLERY** y **REGEN PROJECTS**.

El público también podrá acercarse a la vitalidad del Área Metropolitana de Los Ángeles, que cuenta con innumerables centros artísticos como Culver City, al oeste del condado de Los Ángeles, donde se encuentra la sede estadounidense de la galería **SUSANNE VIELMETTER** – que también cuenta con una sala en Berlín- y ha participado en ARCOmadrid en diversas ocasiones. Además, completarán la selección realizada por **Kris Kuramitsu** y **Christopher Miles** las galerías con sede en Santa Mónica, **ROSAMUND FELSEN GALLERY**, **SHOSHANA WAYNE** y **CHRISTOPHER GRIMES GALLERY**, cuya presencia en ARCOmadrid ha sido una constante en los últimos años.

Los Ángeles, más allá de ARCOmadrid

La propuesta cultural de ARCOmadrid va, más allá de la propia feria, ya que cada año la ciudad de Madrid se convierte, durante el mes de febrero en un hervidero de exposiciones, performances y propuestas culturales al hilo del invitado de honor en la feria, en este caso, de la ciudad de Los Ángeles.

Un programa coordinado por el escritor **George Stolz** junto al equipo de ARCOmadrid, y comisariado por **Kris Kuramitsu** y **Christopher Miles**, completará la visión del panorama angelino que ofrecerán las galerías de arte. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Matadero Madrid, Las Arquerías de Nuevos Ministerios y el Instituto Cervantes serán algunos de los centros culturales y museos que acogerán, paralelamente a ARCOmadrid, distintas exposiciones y propuestas de arte llegado desde Los Ángeles.

Los Ángeles en el Foro de Expertos

El **Foro de Expertos** que, en su octava edición reunirá a reconocidos profesionales, artistas, editores y teóricos del mundo del arte en torno a temas de interés actual, tratará también de contextualizar teóricamente el Panorama L.A., a través de la charla **“Estructuras institucionales alternativas en Los Ángeles”** dirigida por **Russell Ferguson**, Jefe Departamento de Arte, Universidad de California UCLA (Los Ángeles, EE.UU.), así como de la exposición de **Jorge Pardo**, creador cubano-estadounidense afincado en Los Ángeles, que participará en el encuentro **“Conversaciones con artistas”**.

2. 3.-PROGRAMA PARALELO L.A

LOS ÁNGELES, CIUDAD INVITADA EN ARCOmadrid_ 2010 **Programa paralelo de exposiciones (a 15 de diciembre)**

- **ALCALÁ 31 (COMUNIDAD DE MADRID)**
Exposición de libros de artista de **Ed Ruscha**
Proyección del vídeo "*Civilización*" de **Marco Brambilla**
- **CANAL ISABEL II (COMUNIDAD DE MADRID)**
Exposición de fotografía de **Julius Shulman** sobre la arquitectura de Los Ángeles
- **LA CASA ENCENDIDA**
Ciclo de cine de Los Ángeles comisariado por **Thom Anderson**
- **FILMOTECA ESPAÑOLA - CINES DORÉ**
Retrospectiva del realizador de cine **David Lynch**
- **INSTITUTO CERVANTES**
"Invisible City", exposición colectiva de diferentes artistas de Los Ángeles
- **INTERMEDIAE**
"Fallen Fruit", exposición colectiva de artistas y ecologistas de Los Ángeles
- **MATADERO MADRID**
Muestra de *performance* del colectivo de artistas **My Barbarian**
Instalación de **Doug Aitken**
- **MEDIALAB PRADO**
"Open Up": taller de pantallas de LED con artistas de Los Ángeles
- **LA ARQUERÍA - MINISTERIO DE VIVIENDA**
Muestra colectiva de fotografía de artistas de Los Ángeles
- **MUSEO ESTEBAN VICENTE**
Exposición del artista **Robert Irwin**
- **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA**
Exposición del artista **Mario García Torres**
Selección de videos de la Fundación Getty
Ciclo de cine del escritor y realizador **Kenneth Anger**
Muestra de cine de Los Ángeles

3.-PROGRAMAS ARTÍSTICOS

3. 1.-EQUIPO CURATORIAL

EQUIPO CURATORIAL ARCOMadrid_ 2010

PANORAMA: LOS ANGELES

- **Christopher Miles**, Catedrático Asociado y Asesor Diplomado en el Departamento de Arte de la California State University Long Beach. En 2004 recibió un Premio Penny McCall por su trabajo como escritor/comisario, y fue uno de los tres comisarios de la exposición celebrada en el Hammer Museum titulada *Thing: New Sculpture from Los Angeles*, que recibió en 2005 un premio a la "Mejor Exposición Temática Nacional" de AICA/USA, la delegación norteamericana de la International Association of Art Critics.
- **Kris Kuramitsu**, Comisaria independiente residente en la ciudad de Los Ángeles, actualmente es comisaria de la Colección de Eileen Harris Norton. Recientemente fue comisaria de la exposición "Et in Arcadia Ego" en Estación Tijuana y comisaria conjunta de "20 Years Ago Today: Supporting Visual Artists in Los Angeles" en el Japanese American National Museum. Ha sido directora de Programas para Creative Link for the Arts en Nueva York, Comisaria de las Colecciones de Eileen y Peter Norton, y Directora de Programas de Arte de la Peter Norton Family Foundation. Ha participado en la elaboración de diferentes ensayos para catálogos como por ejemplo, "Linkage and Themes in the African Diaspora" para el Museum of the African Diaspora, San Francisco y "Hew Locke" para el New Art Gallery, Wallsall, Inglaterra, entre otros. Es titular de un MA en Historia del Arte por la UCLA.

SOLO PROJECTS

- **Jacopo Crivelli Visconti**, Comisario independiente y crítico, vive y trabaja en Sao Paulo. Ha participado en la selección del Pabellón brasileño en la 52 edición de la Bienal de Venecia y ha colaborado en la selección de artistas brasileños dentro de la Cuenca Biennale celebrada en Ecuador en 2007. A lo largo del 2009 ha participado en varias exposiciones comisariadas como por ejemplo: *Da Pureza ao Enigma – Esculturas de Saint Clair Cemig* en el Instituto Tomie Ohtake de Sao Paulo o la *Nouvelle Vague*, Galería Laura Marsiaj, Rio de Janeiro (Brazil, 2009), entre otros.
- **Juan de Nieves**, vive y trabaja como comisario independiente entre Londres y España. Fue conservador del Centro Galego de Arte Contemporánea entre 1994 y 1998 y técnico de museos en el consorcio de museos de la Comunidad Valenciana en 1998-99. A partir de ese momento se incorpora como jefe de exposiciones en el Espai d'Art Contemporani

de Castelló, siendo director artístico de dicha institución entre 2004 y 2008. Una selección de sus trabajos como comisario incluyen: Jorge Barbi, Marco (Vigo) 2009; Cantos Cívicos: un proyecto de Nilc-Miguel Ventura, MUAC, México DF (2008) y Daniel Buren, EACC (Castellón), 2006.

- **Sergio Edelsztein**, nació en Buenos Aires, Argentina en 1956. Estudió en la Tel Aviv University (1976-85) y fundó y dirigió Artifact Gallery en Tel Aviv entre los años 1987 y 1995. Desde 1995 es el director de The Center for Contemporary Art in Tel Aviv.
- **Iván López Munuera**, es crítico y comisario independiente. Su trabajo explora la inscripción del arte contemporáneo en el contexto crítico de las ciencias sociales y en los estudios de medios. Ha realizado labores de comisariado, documentación y gestión en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación MAPFRE y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Publica regularmente en revistas como 'Arte y Parte', 'Pasajes Diseño', 'Lápiz', 'Goya', 'Pasajes de Arquitectura y Crítica' o 'Urgente'. En la actualidad es profesor del IE University Business School y ha sido tutor de 'Arte Latinoamericano en el Siglo XX' de la Universidad de Georgetown.
- **André Magnin**, es crítico y comisario de exposiciones además de consultor de arte contemporáneo. Junto a Jean Pigozzi, es co-fundador de la Contemporary African Art Collection (CAAC) de Ginebra de la que es, además, director artístico y encargado. Organiza desde hace casi 30 años, exposiciones y manifestaciones de arte en vivo, así como festivales de performance con el grupo Espace Nomade.
- **Shamin M Momin** es comisaria adjunta del Museo Whitney de Arte Americano y tiene su sede en Nueva York y Los Ángeles. Entre sus trabajos como comisaria de arte contemporáneo se encuentran: "El ser y la nada" (2009), la Fundación Jumex Ciudad de México. una exposición en solitario del vídeo artista Alex Bag (2009) en el Whitney, y una exposición de grupo independiente "de la estación" (2004) en Midtown Miami.
- **Susanne Neubauer**, Comisaria Independiente. Fue comisaria del Kunstmuseum Luzern, Suiza desde 2002 hasta 2009. Ha organizado varias exposiciones monográficas y colectivas de artistas como Anton Henning, Minnette Vári, Paul Thek, Jun Nguyen-Hatsushiba, Anne-Mie Van Kerckhoven, 'Documentary Creations', 'Projektion'.
- **Adriano Pedrosa**, es comisario independiente, editor y escritor que ha colaborado con ARCO desde 1999. Además ha publicado en Artforum, Art Nexus, Exit, Lápiz, Flash ART y Frieze, entre otros. Pedrosa fue comisario del Museo de Arte da Pampulha, Belo Horizonte (2001-2003), comisario adjunto de la 24 Bienal de Sao Paulo (1998), co-comisario en la 27 Bienal de Sao Paulo (2006), comisario de InSite_05, San Diego/Tijuana (2005) y director artístico de la Segunda Trienal Poli/Gráfica de San Juan (Puerto Rico, 2009).
- **María Inés Rodríguez**, Comisaria Jefe del MUSAC en León (España). En 2008-2009, fue comisaria invitado de la programación satélite del Jeu de Paume en París, y responsable de la publicación *Point d'Ironie*. Ella es también comisaria de la Colección de Berezhdivin de San Juan (Puerto Rico) y co-comisaria de d'Artist Pension Trust Latino-América. Muchos de sus exposiciones y proyectos de investigación se centran en las estrategias de apropiación del espacio público de todo el arte, el diseño, la arquitectura y el urbanismo.

- **Olesya Turkina**, es crítica y comisaria de numerosas exposiciones, incluyendo el Pabellón Ruso de la 4ª Bienal de Venecia (1999) e Investigadora Senior en el Departamento de Arte Contemporáneo del Museo de San Petersburgo. Es la corresponsal de Flash Art International y contribuye con Ice Cream, Phaidon Press Limited, 2007.

PERFORMING ARCO

- **Javier Duero**, comisario independiente y productor cultural. Ha sido director artístico [2005-2007] de Observatori, Festival de Investigación Artística, celebrado anualmente en el Museo de las Artes de Valencia y asesor de AVAM Artistas Visuales Asociados de Madrid además de ser miembro del comité técnico de Estampa, Feria Internacional de Arte Contemporáneo y Edición. También, forma parte del comité de selección de Artport, una iniciativa de The New York Foundation for the Arts, que consiste en una serie de proyectos internacionales de intercambio que relacionan a artistas de diferentes entornos culturales a través de programas de residencia interconectados. El primer proyecto, Hurakan, se presentó en Art Basel 2007. Durante 2008 ha sido responsable del departamento AVLAB de Medialab Prado de Madrid.

EXPANDED BOX

- **Domenico Quaranta**, crítico de arte y comisario. Vive y trabaja en Brescia, Italia. Como crítico de arte colabora activamente en publicaciones y diarios como *Flash Art*, *Exibart*, *Arte e Critica*, *Corriere della Sera*, *Liberazione*, *Teknedia*, *Digimag*, *Boiler*, entre otros. Como comisario ha organizado las exposiciones colectivas *GameScenes* (Torino, Piemonte Share Festival 2005) y *Radical Software* (Torino, Piemonte Share Festival 2006).

CINEMA^{Loop}

- **Carolina Grau, Carolina Grau**, comisaria independiente afincada en Londres, trabaja como asesora y organizadora de exposiciones en distintos espacios europeos. Esta preparando la primera exposición del artista británico Martin Creed en España para el 2011. Acaba de comisariar la exposición de video contemporáneo 'Look Again: Filipa César, Marine Hugonnier, Rosalind Nashashibi, Anri Sala, Rui Toscano' para Tabakalera, San Sebastian (2009) y la 4 Bienal de Jafre del Ter, Girona junto a Mario Flecha (2009).
- **Paul Young**, periodista y comisario afincado en Los Ángeles, tiene un título de grado en dirección de cine y ha impartido conferencias sobre la situación del videoarte en Berlín, Barcelona y Madrid. Comisarió la exposición "Remote Viewing: New Video Art from Europe, the Best of Loop", que se celebró en Los Ángeles y en Madrid, y sus artículos se han publicado en *The New York Times*, *The Los Angeles Times* y *ARTnews*.

3. 2.-EXPANDED BOX

EXPANDED BOX

Comisario: Domenico Quaranta

Un año más, ARCOmadrid_ 2010 abre su particular 'caja negra' para acoger las obras de artistas de prestigio internacional que utilizan para sus obras las técnicas más innovadoras. El uso de las nuevas tecnologías y las herramientas digitales para la creación artística ya no constituye algo raro o excepcional, sino que un gran número de creadores ya lo han incorporado con naturalidad a su práctica cotidiana. Esta incorporación decidida de la electrónica al arte podrá constatarse a través de los ocho espacios que compondrán el programa **EXPANDED BOX**, coordinado por el crítico y comisario italiano **Domenico Quaranta**, especialista en arte digital y en red.

“La idea de que las nuevas tecnologías, los nuevos medios de comunicación, las nuevas formas de acercarse a las cuestiones vitales, así como las culturas que han contextualizado estos cambios tecnológicos, están modificando constantemente no sólo el modo en que vivimos, sino también la forma en la que hacemos arte e incluso la propia noción de arte en sí”, afirma el comisario de la muestra. La evolución ha sido tan vertiginosa y los medios digitales han irrumpido en nuestras vidas con tal fuerza que están transformando todos los ámbitos de la cultura.

Este hecho constituye una auténtica revolución en términos de producción cultural, con el auge de técnicas como la fotografía, el cine y la animación. *“Algunos artistas han abrazado de forma entusiasta los nuevos medios, mientras que otros se ven obligados a reconsiderar la forma en la que trabajaban con los antiguos medios como la pintura o la escultura; y otros han hecho ambas cosas”, tal y como explica Quaranta, “el arte ha cambiado de forma espectacular”.*

En sus más de diez años de trayectoria, el programa EXPANDED BOX ha contribuido a este proceso y, en la próxima edición, dará un paso adelante más para mostrar un arte que mira más allá del mundo creativo, *“un arte que crece en Internet, que se produce en los centros de investigación y laboratorios y que tiene potencial para cambiar nuestra idea actual del arte”, destaca el comisario de la muestra. El público encontrará, así, un programa que “intentará hacer perder el miedo a los coleccionistas y amantes del arte ante este cambio de perspectiva”, al tiempo que demostrará que “en la sociedad de la información, las obras de arte tienen tanta fuerza como siempre”.*

La reconstrucción del arte

Para configurar esta perspectiva, Domenico Quaranta ha seleccionado ocho proyectos *“capaces de mostrar claramente las diversas facetas de ese extraño diamante que actualmente conocemos como ‘New Media Art’”* o, en cualquier caso, aquellos que el comisario ha considerado más interesantes *“en términos de urgencia cultural”, dentro de un ámbito “cuyo liderazgo y reputación tendrán un crecimiento exponencial en los últimos años”.*

Es el caso del colectivo italiano formado por **Eva & Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG**, que fueron los ganadores del premio ARCO BEEP en la edición anterior de la feria. En esta ocasión, de la mano de **FABIO PARIS ART GALLERY**, presentarán un ciclo completo de sus *“Synthetic Performances”*, que reconstruyen performances legendarias de la historia del arte a través de avatares de mundos virtuales como *Second Life*.

Especialmente representativo de las últimas tendencias en este género, es el dúo de artistas **JODI**, una de las estrellas desde los orígenes del Net Art, mostrará su obra en el espacio de la galería berlinesa **GENTILI APRI**. Este colectivo holandés presentará en ARCOmadrid uno de sus últimos y subversivos trabajos, que giran en torno a la tecnología amateur y a los medios participativos, para reelaborar el folklore en una particular antropología a través de la red.

También desde Berlín, la galería **ART CLAIMS IMPULSE**, representará al colectivo alemán formado por **Julius Von Bismarck & Benjamin Maus**. El público podrá acercarse a su última creación artística, *“Perpetual Storytelling Apparatus”*, una máquina que traduce las palabras de un texto en dibujos que se van trazando sobre papel continuo. Como un ‘cadáver exquisito’ del siglo XXI, el resultado revela una re-contextualización de las ideas y fragmentos, abriendo camino a una nueva narrativa, creando historias fascinantes e intrigantes metáforas visuales.

Tradicición e innovación

La selección de Domenico Quaranta también incluye varios proyectos que combinan las nuevas tecnologías con medios más tradicionales o que utilizan dichas tecnologías para propósitos clásicos. Este último es el caso de la fascinante instalación de la artista búlgara **Mariana Vassileva**, que será presentada por la sala alemana **DNA GALLERY**. La artista, desde una preocupación por temas como la violencia, el género, la familia y las jerarquías sociales, utiliza en sus obras al ser humano como fuente de energía y de luz. Deseos humanos como la comunicación, las relaciones interpersonales, la introspección personal y la soledad forman parte de la temática de su obra.

Por su parte, la galería letona **ALMA GALLERY** mostrará las pinturas fotónicas que el artista multimedia **Gints Gabrāns** genera con un rayo láser para registrarlas posteriormente en papel fotográfico. Desde una profunda preocupación por la estética, las obras de este artista son una clara muestra de cómo pueden reinterpretarse los medios tradicionales para adaptarlos a las nuevas tecnologías y lenguajes.

En esta misma línea podría enmarcarse el trabajo del joven artista **Jakub Nepraš** que será presentado por la sala portuguesa **ARTHOBLER GALLERY**. Este creador checo, que en sus obras el vídeo, integrará en una única instalación tres de sus proyectos. Mediante el ensamblaje y la superposición de secuencias individuales, el artista genera movimiento a lo largo de diversos ejes, creando ritmos dinámicos y pictóricos en un *loop* temporal.

El público también podrá acercarse al sugerente trabajo del colectivo británico **Boredomresearch** –integrado por Vicky Isley y Paul Smith–, que utiliza los nuevos medios para retratar y recrear vida artificial. El espacio de **[DAM] BERLIN**, acogerá la nueva serie de objetos informáticos de este dúo que trabaja el *software art* para fundir estética y biología.

Por último, el artista mexicano **Rafael Lozano-Hemmer** también realizará su aportación a este recorrido por el arte electrónico y las nuevas tecnologías aplicadas a la creación. La sala londinense **HAUNCH OF VENISON** mostrará en la feria una de sus últimas instalaciones. La obra titulada *“Reaction Diffusion”* consiste en una serie de cajas de luz controladas a través de ordenador, en las que se muestran imágenes animadas de algunas de las regiones fronterizas del mundo con un mayor tráfico migratorio y una mayor desigualdad económica. Las dinámicas

sociales son, en este caso, el objeto de estudio y reflexión del artista, que utiliza los medios más actuales para hablar de los problemas que son de mayor actualidad.

La 'caja negra' de ARCOmadrid_2010 constituirá, por tanto, *“un intento de repensar los medios más tradicionales –la fotografía, el vídeo, la performance e incluso la pintura y la escultura– a través de la era digital y facilitar su diálogo”*, según apunta Domenico Quaranta como uno de los objetivos fundamentales de su selección para **EXPANDED BOX**.

3. 3.-CINEMALoop

CINEMA^{Loop} ARCOMadrid_ 2010

Comisarios: Carolina Grau y Paul Young

Una de las principales novedades que presentará la vigésimo novena Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOMadrid, será **CINEMA^{Loop}**, un espacio dedicado de forma específica al videoarte y las instalaciones audiovisuales. Seleccionado por los comisarios independientes, **Carolina Grau** y **Paul Young**, este monográfico, que por primera vez contará con la colaboración de LOOP, Feria y Festival Internacional de Videoarte de Barcelona, representa la consolidación del discurso del vídeo en el programa expositivo del certamen.

Desde la premisa de la calidad y para mostrar los mejores referentes del videoarte, el equipo de comisarios realizarán la selección de vídeos y artistas que hayan participado en Loop, así como de otros proyectos de videoarte presentados por galerías presentes en esta edición y de los propios comisarios. La propuesta de **CINEMA^{Loop}** se desplegará en tres modalidades. Una será de instalaciones de vídeo, en la que participan tres galerías europeas; otra consistente en la proyección en bucle en un auditorio de distintas piezas de videoarte; y, en último lugar, la muestra de vídeos a través de diversas pantallas individuales que los espectadores podrán escoger.

Instalaciones de múltiples formatos

Desde el inicio de la historia del arte, los creadores exploran las posibilidades de los medios hacia diferentes direcciones, valiéndose tanto de los avances de la técnica como de sus propias manos. Esto también sucede con los medios audiovisuales y las salas que han sido seleccionadas para este apartado gozarán de espacio propio para mostrar las propuestas de emergentes creadores que exploran este campo en diálogo con otras técnicas artísticas.

Alemania, con Berlín a la cabeza, es un hervidero de vídeoartistas y galerías que promueven este lenguaje artístico y que siempre están permeables a nuevos planteamientos tal y como se podrá observar en la ARCOMadrid_ 2010. **Tobias Yves Zintel**, presente en la galería alemana **BARBARA GROSS** y **Cristoph Brech**, en el espacio de la berlinesa **KUNSTANGENTEN**, serán buena muestra de ello. Junto con **Noé Sendas**, representado por la sala portuguesa **FERNANDO SANTOS**, estas tres galerías conforman la programación de la sección expositiva de **CINEMA^{Loop}** en la que se podrán admirar instalaciones interactivas y multimedia así como una audio-instalación.

Programa de vídeo, una mirada a la creación audiovisual

CINEMA^{Loop} dispondrá de un auditorio especial para presentar las obras de este apartado. Buena parte de las galerías seleccionadas para la subsección hacen su estreno en ARCOMadrid_ 2010 con singulares propuestas de jóvenes artistas de diferentes nacionalidades. Munich, Amsterdam, Los Ángeles, Philadelphia y Berlín son los lugares de desarrollo de las salas escogidas para proyectar sus piezas. Nuevos espacios expositivos que se incorporan al certamen, junto con la apuesta de galerías con experiencia, serán las protagonistas de este apartado.

Durante todos los días de la feria, una programación en bucle mostrará los proyectos de la israelí **Yael Bartana**, representada por la sala holandesa **ANNET GELINK**, habitual en las últimas ediciones de ARCOMadrid.

Asimismo, la valentía de la creación de **Qiu Anxiong** llegará de la mano de la sala de Munich **BARBARA GROSS**, junto una de las últimas videoocreaciones de **Jennifer Levonian** y **Michael McMillen** promovidas por la sala de Philadelphia **FLEISHER/OLLMAN GALLERY** y la galería procedente de Los Ángeles **L.A LOUVER**, respectivamente. El foco berlinés estará representado por **KUNSTANGENTEN**, que exhibirá las piezas del germano **Thorsten Brinkmann**.

La sociedad global, el medio ambiente y el compromiso con los asuntos más trascendentes del mundo se traslucen en la temática de las videoocreaciones que compondrán la programación del auditorio de **CINEMA^{Loop}**.

Vídeos a la carta

El tercer y último formato en el que se exhibirán los proyectos escogidos por Carolina Grau y Paul Young serán las proyecciones en pantallas individuales. Esta sección permitirá sincronizar los deseos de los artistas con la asimilación de los espectadores. Así, el público de ARCOMadrid_2010 tendrá la oportunidad de interactuar y explorar los discursos de un elenco de videoocreadores procedentes de diversas latitudes, que la feria reúne en esta primera edición de **CINEMA^{Loop}**.

Desde Tel Aviv la autora **Nira Pereg**, representada por **BRAVEMAN GALLERY** mostrará una de sus últimas piezas audiovisuales que combinan lo autobiográfico e íntimo con lo público. **Joe Sola**, promovida por la sala londinense **CRISP**, apostará por una pieza donde la borrosa división entre el cine y el mundo real confluyen para enarbolar su discurso. Por su parte, los vídeos de **Katrina Löfström** llegarán a las pequeñas pantallas de ARCOMadrid de la mano de la sueca **ANDRÉHN SCHIPTJENKO**, una galería con experiencia en la programación de la feria.

La emergencia de la ciudad invitada también se hará sentir en este espacio expositivo. **Rebecca Menendez**, de la nómina de artistas de **LM PROJECTS** e **Hironaka & Suib** de las salas **KIM LIGHT / LIGHTBOX** también de Los Ángeles serán las representantes de las apuestas en vídeoarte de estos espacios expositivos. Por último, cerrará la selección de este apartado la más reciente obra del colectivo **Wood & Harrison** (que integran los artistas británicos John Wood y Paul Harrison) a través de la galería portuguesa **VERA CORTÉS ART AGENCY**.

CINEMA^{Loop} representa, por tanto, la decidida apuesta de ARCOMadrid por la videoocreación emergente y por explorar los rumbos de esta práctica artística, así como sus vínculos con otros campos. La feria, como plataforma para mostrar las investigaciones y las últimas tendencias de la creación actual, reafirma así su compromiso con los medios audiovisuales más en auge.

3. 4.-SOLO PROJECT

SOLO PROJECTS ARCOMadrid_ 2010

Comisarios: Jacopo Crivelli Visconti, Sergio Edelsztein, Ivan López Munuera, André Magnin, Shamin M Momin, Susanne Neubauer, Olesya Turkina, Juan de Nieves, Adriano Pedrosa y María Inés Rodríguez

Treinta y cuatro proyectos artísticos dialogan trascendiendo fronteras y tópicos tradicionales

Sin fronteras geográficas ni artísticas, el consolidado espacio de *solo shows* de ARCOMadrid traerá en 2010 una ecléctica selección de 34 proyectos, en los que confluyen las propuestas más emergentes y experimentales de la creación actual. Discursos con un alto nivel conceptual son la clave de esta nueva edición de **SOLO PROJECTS**, que busca interpelar y mostrar las sinergias de creadores procedentes de diversas latitudes, representados tanto por jóvenes como por consolidadas galerías internacionales.

Las propuestas de los artistas, seleccionados por el equipo de diez comisarios responsable del programa, abrirán un diálogo que parte de ámbitos de pensamiento muy diversos. Con independencia de su pertenencia a un espacio geográfico determinado, **SOLO PROJECTS** mostrará la riqueza de las investigaciones y preocupaciones de creadores contemporáneos en movimiento y cambio constante. *“La movilidad de los artistas es un hecho cada vez más relevante, de modo que las colaboraciones entre creadores de diferentes latitudes hacen que los discursos confluyan”*, explica el comisario independiente **Juan de Nieves**.

En esta edición, el programa mostrará las redes de trabajo que los artistas han conseguido crear *“trascendiendo las fronteras y los tópicos habituales”*, tal y como explica **María Inés Rodríguez**, comisaria jefe del MUSAC y miembro del equipo curatorial. Cada uno de los proyectos permitirá abrir un verdadero intercambio directo de ideas que, haciendo un uso falto de prejuicio de diferentes medios, articularán sus propios discursos.

Junto a estos dos comisarios también forman parte del equipo responsable de este programa **Jacopo Crivelli Visconti**, comisario independiente de Brasil; **Sergio Edelsztein**, Director del Centro para el Arte Contemporáneo de Tel Aviv, Israel; **Ivan López Munuera**, comisario independiente de Madrid, España; **André Magnin**, comisario independiente de París, Francia; **Shamin M Momin**, comisaria Adjunta del Museo Whitney de Nueva York, Estados Unidos; **Susanne Neubauer**, comisaria independiente de Alemania; **Olesya Turkina**, investigadora senior en el Museo estatal ruso de San Petesburgo, Rusia, y **Adriano Pedrosa**, comisario independiente brasileño, editor, escritor y director artístico de la Segunda Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico. Auténticas apuestas artísticas menos presentes en los tradicionales circuitos del arte y que ARCOMadrid_ 2010 lanzará al público, para seguir siendo testigo excepcional de la creación contemporánea actual.

Juan de Nieves, el diálogo de la diversidad

Más allá de los espacios asignados individualmente, **Juan de Nieves** propone mirar de frente los conflictos que origina la multiplicidad de planteamientos artísticos. La selección de este comisario

independiente reúne a cuatro autores que, desde ámbitos de pensamiento muy diversos, combinan propuestas más objetuales con otras de carácter procesal, *“sin desdeñar en esta últimas –tal y como explica el comisario– una relectura sobre el estatus y la autonomía del objeto artístico”*.

Con ganas de provocar y revisar las estructuras de socialización y debate, **Angel Vergara** (Mieres, Asturias, 1958), representado por la galería belga **STELLA LOHAUS GALLERY** y **Michael Linares** (Puerto Rico, 1979) presente en el espacio de la sala asturiana **ATM – ALTAMIRA**, cuestionarán con sus proyectos la inercia ideológica que define la sociedad actual.

La agitación de los planteamientos de Vergara y Linares se complementa con las propuestas en la galería bruselense **MEESSEN DE CLERCQ**, de **Seamus Farrell** (Londres, 1965) y en el espacio de la catalana **MAS ART GALERIA**, de **Alberto Peral** (Santurce, Vizcaya, 1966). Dos artistas que parten del día a día como fuente de inspiración para crear nuevos espacios y cuyas obras *“se presentan como una estructura revisitada tanto desde parámetros históricos como en relación a los ámbitos de la cotidianidad”*.

Cuatro propuestas de autores que, con cierta independencia de su ámbito geográfico y cultural, generan espacios de encuentro entre planteamientos artísticos diversos y que Juan de Nieves muestra en esta selección *“plural y equilibrada”*.

Jacopo Crivelli Visconti, la creación experimental brasileña

Inspirado en la filosofía del movimiento neoconcreto como telón de fondo, el comisario independiente **Jacopo Crivelli Visconti** ha seleccionado tres proyectos artísticos que se reflejan en la experimentación de este periodo, divisor de aguas en la historia de las artes visuales en Brasil.

Enfatizando el espíritu innovador e inquieto de los artistas neoconcretos de la segunda mitad del siglo XX, estará presente en ARCOmadrid_ 2010 la última de instalación del creador **Felipe Cohen**. En el espacio de la galería de Sao Paulo, **MARILIA RAZUK GALERIA DE ARTE**, instaurará un diálogo resaltando la euforia transformadora y utópica de este periodo creativo.

En la misma línea, estará presente en la galería portuguesa **GRAÇA BRANDAO** la pieza de **Nuno Sousa Vieira**, que adopta como materia prima los objetos de una antigua fábrica de plástico en que su padre trabajó durante 35 años y él mismo durante algunos cortos periodos, hasta que llegó a convertirse en su propio estudio. Un proyecto en perfecta consonancia con la creencia en la industria y en el progreso, tal y como consideran los adeptos del arte concreto en Brasil.

Por último, para interpelar al público, el grupo de artistas **Ruptura** formado por Geraldo de Barros, Luis Sacilotto y Waldemar Cordeiro mostrará una instalación en el stand del espacio carioca **LUCIANA BRITO GALERIA**. Una selección significativa que, tal y como se constatará en ARCOmadrid_ 2010, ambicionan con sus obras dar los pasos para el reconocimiento internacional de su contribución a la historia del arte brasileño.

Sergio Edelsztein, la inspiración de la memoria

Escenificar otras épocas históricas, abordar distintas realidades y revisar otras morales es el hilo conductor del proyecto que presenta **Sergio Edelsztein**, director del Centro para el Arte Contemporáneo de Tel Aviv. *“La selección de las obras apuntan, señalan o consideran otra época, otro país, otras personas”* como reflexión de la disyuntiva de elegir y de la polaridad de la realidad.

De este modo, el proyecto fotográfico de **Miki Kratzman**, de la galería israelí **CHELOUCHE**, revisita en blanco y negro Deleitosa, un pueblo de Extremadura. Este lugar fue retratado por W. Eugene Smith en 1950 con cuyas instantáneas dialogan las fotos de Kratzman, recogiendo el paso del tiempo, la idea de progreso y urbanización.

La dualidad histórica, pero también geográfica y moral es el tema de la instalación de vídeo de **Filipa César** (Oporto, 1975) que podrá contemplarse en la galería portuguesa **CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART**. Compuesta por dos piezas, la artista aborda la transgresión de los valores morales utilizando el lenguaje cinematográfico y el poder narrativo del montaje como metáfora.

A pesar de su presencia física monumental, el proyecto de **Santiago Sierra NO**, presente en el espacio **HELGA DE ALVEAR / PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI** es el más abstracto de la selección. El **NO** de Sierra se monta en un camión y viaja por caminos, autopistas y varias ciudades, con especial interés en el mundo artístico, museos y ferias internacionales. El monosílabo 'no' como una reflexión a dos realidades, la que se escoge y la que se rechaza. La última obra del polémico artista también será objeto de una *performance* dentro del programa **PERFORMING ARCO**.

Iván López Munuera, la transformación del hogar

El hogar como espacio donde se forjan pensamientos, posicionamientos políticos o vinculaciones afectivas, es el discurso que propone el comisario independiente **Iván López Munuera** porque, tal y como afirma, *"la casa era, y sigue siendo, algo más que un espacio privado. Era, es, un instrumento fundamental para vivir nuestro tiempo"*.

Desde esta perspectiva se presenta la intervención de **Matthew McCaslin** en la galería **FRED LONDON** compuesta por una serie de despertadores con husos horarios diferentes y unos televisores donde se puede ver amanecer. *"Estos objetos, que suelen tener un empleo exclusivamente funcional, asumen, gracias a su intervención, un uso evocativo, de memoria o de testimonio de lo que ha ocurrido en su vida. Viajes, horarios entrecortados o deseos de que algo suceda. Experiencias encontradas en los lugares donde nadie se esperaría que emergieran"*, tal y como detalla el comisario.

La casa como la expresión de una necesidad o la proyección de un deseo es el planteamiento que proponen las fotografías de **Effie Paleologou**, que podrán admirarse en el espacio de la sala griega **THE APARTMENT**. Unas instantáneas que exhiben exteriores fríos, oscuros, desapacibles *"en los que siempre resplandece la luz de alguna construcción que todos deseamos que sea una casa, un lugar donde sentirse a salvo. No tiene por qué ser el sitio donde uno reside habitualmente. Puede ser un motel de carretera tras un largo viaje, un parking vacío, un centro comercial..."*.

En esta misma línea también se sitúa el trabajo de **Jennifer Steinkamp** representado en **ARCOmadrid_2010** por la galería española **SOLEDAD LORENZO**. Sus piezas dan forma a sus recuerdos a través de la construcción de jardines digitales, proyectados sobre paredes interiores, muros o partes traseras de un edificio. Una transformación del espacio que termina por convertirse en un jardín propio como prolongación del hogar.

Por último, la casa es también el núcleo reflexivo de la obra **Mónica Fuster**. Su *solo project* se podrá disfrutar en el espacio de la española **PEPE COBO**, donde se presentará el hogar como un lugar en el que confluyen los usos actuales con las sensaciones del pasado.

André Magnin, la creación actual africana

A pesar de su invisibilidad en muchos de los circuitos artísticos internacionales, la creación contemporánea africana está inundada de emergentes propuestas que, desde su posición en el mundo, solicitan interactuar para contar sus discursos. El comisario independiente **André Magnin** ha dedicado buena parte de su trayectoria profesional a exhibir la diversidad del África Negra, a través de la plástica de artistas contemporáneos. En esta edición, se incorpora al equipo de comisarios de la feria para dar una pequeña visión de la creación del continente.

Así, en ARCOmadrid_ 2010 propone ir más allá de los tópicos del arte africano para acercar los proyectos galerísticos de las sudafricanas **AFRONOVA**, de Johannesburgo y **MICHAEL STEVENSON GALLERY**, de Cape Town, dos de los focos artísticos más emergentes del país. Siguiendo el desafío de seleccionar propuestas que interpelan al público con otros planteamientos, la selección de Magnin también contempla las galerías **JZ ART**, de Milán y **ALICEDAY**, de Bruselas que, desde la escena europea, apuestan por la creación del continente negro. Sin duda, toda una propuesta que pretende desligarse de lo banal y los temas preestablecidos.

Shamin M. Momin, una mirada al arte estadounidense

Las dos propuestas artísticas de la comisaria adjunta del Whitney Museum de Nueva York, **Shamin M. Momin**, dirigen una mirada a la creación actual estadounidense a través de creadores procedentes de dos de los ejes artísticos más importantes del país: Nueva York y Los Ángeles.

Desde la ciudad de los rascacielos el autor de Brooklyn, **Tyler Drosdeck**, mostrará su nueva serie de pinturas y fotografías en el stand de la galería **NEWMAN POPIASHVILI**. *“Este proyecto es una muestra de la evolución del interés del artista en la mutabilidad de los objetos y la materia, así como sus referencias de los bienes y valores”.*

Por su parte, desde la otra costa estadounidense, el público de ARCOmadrid_ 2010 podrá valorar en el espacio de **ACME** la última instalación escultórica del creador de Los Ángeles **Justin Beal**. En este proyecto, este admirador de la arquitectura minimalista y el arte pop, combina sus intereses en las formas arquitectónicas y en el diseño para analizar la relación entre las construcciones y el diseño del espacio.

Susanne Neubauer, la libertad de la selección

La propuesta de la comisaria independiente **Susanne Neubauer**, está basada en la frase: ‘seleccionar regala responsabilidad’. Según sus palabras, *“No es una cita específica ni hace parte de ninguna obra conceptual. Es una afirmación, mi afirmación –inspirada por Harald Szeemann–, que subraya la importancia de la libertad y la generosidad”.*

Desde esta perspectiva **Neubauer** quiere plantear un análisis sobre el proceso de selección que implica comisariar una muestra y *“la transferencia de poder o energía”* que se le otorga al artista cuando se escoge. *“La selección como forma de dejar –no en el sentido de esconderse para evitar la responsabilidad de los propios actos– es una idea liberadora. No está obstaculizada por categorizaciones. Es un ‘señalamiento’ que se hace para que algo ocurra ‘por su cuenta’”.*

Este diálogo entre la selección y la responsabilidad de esta comisaria alemana lo protagonizará **Devendra Banhart**, representada por la sala berlinesa **MARIO MAZZOLI**; **Giacomo Santiago Rogado**, presente en el stand de la galería suiza **MARK MÜLLER** y **Tilo Schulz**, cuya obra se exhibirá en el espacio de **STEINLE CONTEMPORARY**, de Munich. Tres salas procedentes de focos artísticos consolidados y con una dilatada trayectoria internacional.

Adriano Pedrosa, la singularidad de la juventud

Frente a su apuesta por la creación latinoamericana en otras ediciones de la Feria, el brasileño **Adriano Pedrosa** propone para el 2010 explorar el viejo continente. La plástica de jóvenes artistas procedentes de los países vecinos de España será la protagonista de su selección, en la que también se combinan los proyectos de talentos más consolidados. *“La complejidad y la singularidad de la producción de cada uno de los autores es realmente lo interesante de esta propuesta”*, explica el comisario.

La fotografía, la pintura, el vídeo y la *performance* serán los soportes de los cuatro *solo shows* representados por galerías de destacada trayectoria en la escena europea. Miembros de una generación joven son los artistas **Aurelient Fromment**, cuya obra se exhibirá en el espacio de la holandesa **MOTIVE GALLERY**; **André Romão** a quien se podrá admirar en la galería de Lisboa **BAGINSKI**; y **Mauro Cerqueira**, cuya obra escultórica, que cuestiona la violencia y ya estabilidad consensuada socialmente, se exhibirá en el stand que comparten las salas de Portugal **REFLEXUS ARTE CONTEMPORANEA / GRAÇA BRANDAO**. Tres creadores emergentes que darán testimonio de los singulares proyectos del panorama del suroeste de Europa.

Junto a este trío, el artista vasco **Juan Pérez Agirregoikoa** (San Sebastián, España 1963) llegará a ARCOmadrid_2010 de la mano de la sala bilbaína **CARRERAS MÚGICA**. Aunque el público de la feria ya conoce su obra de ediciones pasadas, el autor realiza por primera vez un *one-man-show* en el que la ironía será la protagonista para descontextualizar el mensaje de una puesta en escena dominada por la parodia.

Olesya Turkina, la experimentación de la utopía rusa

Durante muchas décadas el arte ruso ha estado ligado a diversas ideas utópicas relacionadas con la situación económica, política y el contexto social. Desde esta premisa, **Olesya Turkina**, investigadora senior en el Museo estatal ruso de San Petesburgo, en Rusia propone valorar y desafiar el dominio de este planteamiento, a través de *“tres artistas que viven en Rusia y analizan el fracaso de la utopía social más grande del siglo XX”*, detalla Turkina.

Los tres proyectos que podrán admirar en ARCOmadrid_2010 dirigen, aunque de forma diferente, una mirada al pasado preguntándose qué sucedió con el proyecto del modernismo para el futuro. Investigadora de las doctrinas totalitarias, la instalación de **Yevgeny Yufit** debatirá sobre el experimento secreto de crear al ‘nuevo hombre’ cruzando humanos con primates. Esta pieza podrá admirarse en la sala de la londinense **OREL ART UK**.

Por su parte, el proyecto que **Peter Belyi** propone en la galería suiza **BARBARIAN ART GALLERY** está inspirado en los objetos suspendidos de uno de los padres del constructivismo ruso Aleksandr Mijáilovich Ródchenko. Desde otra perspectiva, inspirada en *Las Meninas* de Diego Velázquez, el proyecto de **Vitaly Pushnitsky**, presente en la galería neoyorquina **ANNA FRANTS GALLERY SPACE**, jugará con el sentido ausente del personaje.

Tres propuestas que llegarán a ARCOmadrid_ 2010 de la mano de estas galerías que nacieron fuera de Rusia durante la ebullición económica del país y, desde otros países, promovieron el arte experimental ruso en el contexto internacional. Una difusión que hoy por hoy, *“bajo las condiciones económicas actuales y después de que esta utopía de mercadotecnia haya estallado parcialmente, las galerías continúan haciendo bajo el papel experimental de introducir al público nuevas tendencias y desarrollo en el arte contemporáneo”*.

M^a Inés Rodríguez, el arte latinoamericano con nombre de mujer

Los contrastes y la convulsión del panorama artístico latinoamericano llegará a *Solo Project* a través de la selección de M^a Inés Rodríguez, Comisaria Jefa del MUSAC. Cuatro mujeres creadoras formadas en diversos lugares serán las protagonistas de su propuesta. *“Pertenece a una nueva generación de artistas latinoamericanos que han logrado crear redes de trabajo que trascienden las fronteras y lo tópicos habituales”*, detalla la curadora.

Apartada de lo convencional **Judi Werthein** (Buenos Aires, Argentina, 1967) mostrará en el espacio de la galería porteña **RUTH BENZACAR** su último proyecto artístico, concebido exclusivamente para ARCOmadrid_ 2010. Una propuesta que sale de su contexto local para confrontar con otros puntos de vista.

Con el objetivo de tender puentes para abrir un verdadero intercambio directo de ideas, también llegará a la feria la obra de la emergente creadora **Carolina Caycedo**. Nacida en Londres, pero criada en Colombia presentará en el stand de la estadounidense **g727** una instalación que, fiel a su producción, provocará el diálogo y la reflexión sobre los procesos de movimiento, comunicación e intercambio entre las personas.

Desafiante y polémica, la galería española **JUANA DE AIZPURU S.L** exhibirá el proyecto de **Tania Bruguera**, una artista cubana que mira de frente a las normas y todo lo establecido a través de la provocación ya que, como afirma, *“provocar es una estrategia para hacer que se escuche el mensaje”*.

En cuarto lugar –y menos polémica–, pero en la misma línea de reflexión la creadora **Carla Zaccagnini** (Buenos Aires, Argentina, 1973), criada en Brasil, propone analizar los saberes, las prácticas, las percepciones y las construcciones mentales. Su último proyecto, mostrado en ARCOmadrid_2010 por la galería carioca **VERMELHO**, representa una apuesta por relacionarse con sus vecinos geográficos e investigar otras concepciones. Cuatro puntos de vista de cuatro creadoras diversas que, desde su consciencia global, confluyen en el deseo de conocer, confrontar, comunicar e intercambiar más allá de sus fronteras.

3. 5.-PERFORMING

PERFORMING ARCO

Asesor artístico: Javier Duero

Por tercer año consecutivo, la *performance* artística será uno de los géneros que explorará la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid_ 2010. A través de la selección del comisario independiente y productor cultural **Javier Duero**, el público podrá acercarse a la presentación de siete actuaciones en vivo. De esta forma, el 'arte de acción' se presenta en el contexto del certamen como reconocimiento a una disciplina contemporánea, cuyo origen histórico se inscribe en las vanguardias y que hoy en día se mantiene como una de las formas de creación plástica más rupturistas.

Según explica el comisario, el programa Performing ARCO *"constituye un espacio de disputa y negociación en el cual participan distintos agentes involucrados en lo que Bourdieu llamó la lucha por la representación, es decir, por definir y legitimar la propia visión del mundo"*. Siete visiones del mundo a las que el público podrá aproximarse en directo, que *"presentan diversas formas de representación cultural y apelan a lenguajes, estilos y medios característicos"*. Las estructuras de poder del sistema de producción del arte, las nuevas interpretaciones del lenguaje oral y escrito, el simulacro como tabla de salvación de muchos y la negación rotunda del todo actual para constituir un futuro mejor y una reflexión sobre el monopolio de la violencia que ejerce el estado en su relación con las subculturas posmodernas, son algunos de los temas que los y las artistas participantes proponen en este programa.

Enfoques plurales

Por tanto, la selección de arte en vivo que se presentará en la próxima edición de ARCOmadrid, mostrará una gran diversidad de enfoques. *"Mientras una de las performances compromete el propio cuerpo, que se convierte en medio y mensaje al mismo tiempo, otras trabajan en formas avanzadas de comunicación relacional, generando situaciones en las que se disuelven los márgenes entre poética y política"*, resume Javier Duero. Los creadores participantes contribuirán así a ampliar la visión del arte contemporáneo presente en la feria, al tiempo que transmitirán al público las principales tendencias del 'arte de acción' que se está desarrollando en el panorama nacional e internacional.

El artista urbano **SUSO33** presentará, de la mano de la galería **ADORA CALVO**, la *performance* titulada **"Yo Soy Pintura"**. Este grafittero, referente en el arte urbano actual, ha posicionado su arte multidisciplinar en los más importantes centros de arte contemporáneo, llevando el lenguaje de la calle a las salas de los museos y, en esta ocasión, a los pabellones de ARCOmadrid_ 2010.

Por su parte, la galería **TRAYECTO** traerá la presentación en vivo del fotógrafo **Mira Bernabeu**, quien elaborará en el marco de la feria una obra más de su serie **"Mise en Scène"**. El artista alicantino busca que el público participe física e intelectualmente ante su trabajo multidisciplinar y que las obras no sean una mera exposición. A través de sus montajes, tal y como podrá constatarse en PERFORMING ARCO, el espectador puede adoptar un papel de *voyeur* en unas ocasiones y de actor en otras.

También desde la interacción, la vida es planteada como *performance* en la obra del valenciano **Carlos Llavata**, que presentará en la feria su intervención titulada “**Simulacro**”, en colaboración con la galería holandesa **MIRTA DE MARE**. La emoción, el miedo, las dudas, lo predecible y la sorpresa son algunas de las constantes en sus obras, que le muestran como un artista agredido, perjudicado y humillado en el que el espectador puede mirarse para sentirse reflejado.

El cuarto de los artistas españoles que participan en el programa dedicado al ‘arte de acción’, **Santiago Sierra** será una de las principales aportaciones, de la mano del espacio **HELGA DE ALVEAR / PROMETEO GALLERY DI IDA PISANI** con la *performance* “**NO**”. El polémico creador madrileño está recorriendo diversas ciudades del mundo en los últimos meses, transportando un inmenso NO corpóreo. La pieza, que partió de la ciudad de Lucca, ha recorrido ya el norte industrial de Italia y el este de Alemania, así como Berlín, Bruselas y un gran número de ciudades estadounidenses. Esta pieza es un grito antisistema, una protesta que alza su voz por medio del arte. “*Las personas que están luchando activamente contra el sistema necesitan imágenes y los artistas se las debemos proporcionar*”, señala el propio Santiago Sierra, “este NO está hecho para todos los que ya están hartos de la injusticia, la dominación, la censura y la opresión”.

En el cartel de PERFORMING ARCO también estará presente, representado por la galería alemana **DNA**, el dúo formado por los jóvenes artistas parisinos **Fabien Giraud** y **Raphaël Siboni**, que llevan trabajando en colaboración desde 2007. Sus obras, que combinan el interés por la contracultura, el mal gusto, el *tuning*, punk, el *hardcore*, y el Libro Guinness de los Records, han sido expuestas numerosas galerías internacionales, así como en el Palacio de Tokio de la capital francesa. El público podrá ser testigo de su *performance* “**The Straight Edge**”, un experimento escultórico que aborda la intensidad de las masas para proveer de material a los artistas.

Por su parte, la galería francesa **SOLLERTIS**, con sede en Toulouse, presentará la obra de arte en vivo “**Milly Molly Mandy**” de la creadora holandesa **Madeleine Berkehemer**, cuyo trabajo se caracteriza por una enorme heterogeneidad de materiales y estilos que le permiten investigar las dimensiones del tiempo y del espacio. La artista se expone a sí misma, utilizando su propio cuerpo y exponiéndose al voyeurismo. De esta forma, construye tres estereotipos de mujer, retratados en forma de prostitutas: Milly, Molly y Mandy; tres personajes de ficción que fluyen entre sí para reflejar el profundo interés de Berkehemer por el cuerpo y la sexualidad.

Por último, completando la presencia de Los Ángeles como ciudad invitada en ARCOMadrid_2010, la galería angelina **STEVE TURNER** traerá a Madrid al colectivo **My Barbarian** que presentarán la *performance* “**Post-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)**”. Este trío de colaboradores, integrado por Malik Gaines, Jade Gordon y Alexandro Segade, utilizan el lenguaje teatral, conjugado con la video-instalación y la *performance*, para dibujar narrativas alegóricas sobre los dilemas y conflictos míticos en confrontación con las crisis políticas actuales.

Los orígenes de la *performance*

Con el fin de reflexionar acerca de los orígenes y evolución de la *performance*, el VIII Foro de Expertos en Arte Contemporáneo incluirá paralelamente a la feria la mesa de debate “**Performance. Historia(s) y Desapariciones**” dirigida por **José A. Sánchez**, catedrático de la Facultad Bellas Artes de Cuenca.

Un acercamiento a la teoría del 'arte acción' a través de distintos movimientos, especialmente en aquellos que supusieron una renovación en su relación con las artes visuales y la música. Desde los artistas de Fluxus, el Accionismo Vienés y los Happenings, que recuperando las ideas dadaístas, transformaron las convenciones sociales y políticas de su época y rompieron con las estéticas formales que les precedían. Hasta los años 70, a partir de cuando el *performance art* se convierte en una práctica reconocida en los países anglosajones y su práctica comienza a extenderse por Europa y América Latina.

Por tanto, la *performance* se reafirma como parte integrante del planteamiento de la feria para completar el panorama de la creación actual en toda su riqueza y complejidad.

3. 6.-ARCO40

ARCO40 ARCOmadrid_ 2010

La producción artística más reciente de los jóvenes creadores nacionales e internacionales

Con paso firme en el programa expositivo de ARCOmadrid, llega la tercera edición de **ARCO40** que, como segmentación del PROGRAMA GENERAL, propondrá dialogar con los discursos de los jóvenes creadores nacionales e internacionales. 51 galerías procedentes mayoritariamente de diversos focos artísticos europeos y americanos y con un gran protagonismo de salas españolas, articularán las redes de la actual efervescencia. Fiel a sus señas de identidad, las salas seleccionadas mostrarán obras de un máximo de tres artistas realizadas en los últimos tres años en espacios fijos de 40m². Un compromiso que concentra, dentro de la sección general de galerías, la producción artística más reciente que conquistará el interés del público y de los coleccionistas y compradores en la feria.

La creación actual española

Con un total de 22 galerías españolas dentro de esta sección, la actual producción artística de nuestro país será la más representada en **ARCO40**. Galerías jóvenes, pero con una destacada experiencia en el programa expositivo de la Feria, presentarán los proyectos de más de sesenta artistas emergentes que desafían sin miedo los tópicos de la creación actual. Buena parte de las salas provienen de fuera de la capital, lo cual confirma la ebullición que vive el arte contemporáneo en Comunidades Autónomas como Asturias, Andalucía, Galicia, Castilla y León, Murcia, la Comunidad Valenciana y Cantabria, además de Cataluña y Madrid.

Es el caso de la galería valenciana **ROSA SANTOS**, fundada en 2003. Su apuesta en ARCOmadrid_ 2010 por el arte emergente, le lleva a presentar obras recientes de dos artistas españoles, el cordobés **Daniel Palacios** y el valenciano **Enrique Zabala**; junto al joven italiano, **Aldo Giannotti**, cuya obra analizará los arquetipos y estereotipos de su entorno y origen cultural. También desde la Valencia estará presente **VALLE ORTÍ**, una galería que ha participado en numerosas ediciones de la feria y que en esta ocasión mostrará una cuidada selección de los artistas que representa.

Asimismo, otro ejemplo del dinamismo de la creación contemporánea fuera de las grandes capitales y también habitual en el programa de ARCOmadrid, será la propuesta de la granadina **SANDUNGA**. Su proyecto apostará por la fotografía como género para expresar los momentos del pasado y del futuro. Por su parte, desde otra de las provincias andaluzas, llegará a esta edición de la feria la reincorporación de dos salas malagueñas. Las galerías **JM** y **ALFREDO VIÑAS** serán las protagonistas de la escena malagueña, fiel reflejo del panorama contemporáneo actual de esta ciudad andaluza.

Entre las salas que vuelven a mostrar sus proyectos en la feria, también se encuentra **FACTORIA COMPOSTELA (C5 COLECCIÓN)** que desde Santiago de Compostela propone un espacio abierto a la amplia heterogeneidad de manifestaciones artísticas contemporáneas. En su stand mostrará la plástica de tres de sus artistas más emergentes. Junto a las salas andaluzas y la gallega, la galería

catalana **ALEJANDRO SALES** también se suma a esta lista, con la escultura del polaco **Xawery Wolski** y la pintura y los dibujos del catalán **Eduard Arbós** y el argentino **Estrada**.

Además de las propuestas reincorporadas, lo mejor de la creación actual española también se mostrará con el proyecto de galería asturiana **ATM CONTEMPORARY/ GALERÍA ALTAMIRA**. Unidos en un solo concepto, pero expresado con diversos lenguajes artísticos, en el espacio de esta nueva sala en ARCOmadrid se podrá admirar la pintura del puertorriqueño **Melvin Martínez**, uno de los principales artistas emergentes latinoamericanos. Junto a su original visión se presenta los dibujos y pinturas del joven gijonés **Jorge Navas** así como las fotografías e instalaciones de la bilbaína **Ixone Sadaba**. Sus piezas reflexionan sobre los límites del ser humano o sobre la identidad personal.

Entre las galerías que participan por primera vez en la Feria también se encuentra la joven madrileña **FORMATO CÓMODO** que desde el 2005 abrió sus puertas en el barrio de las letras de la capital para promover la creación de jóvenes creadores nacionales e internacionales. En su primer programa en ARCOmadrid presenta las esculturas de la mexicano-japonesa **Hisae Ikenaga**, un vídeo animación de la alemana **Ingrý Buchwald** y los dibujos y la instalación fotográfica de **Paula Rubio**. Tres discursos artísticos protagonizados por mujeres que investigan y se preocupan el convulso panorama actual. Desde este mismo foco artístico, debutará la galería madrileña **MS y NF NIEVES FERNÁNDEZ** que propondrá nuevos discursos en el panorama contemporáneo actual contribuyendo a su enriquecimiento y diversidad.

Afianzándose en la escena contemporánea española, también estará presente por primera vez en la feria la sala cántabra **DEL SOL ST. ART GALLERY**, fundada en 2006. El proyecto que propone para **ARCO40** se fundamenta en la promoción de tres de sus artistas más representativos. En ellos se encarna la doble vertiente del posicionamiento institucional de la galería: la representación de jóvenes artistas ya consolidados en el panorama artístico de nuestro país, como **José Luis Vicario** y el apoyo de jóvenes creadores con un lenguaje renovador, **Raúl Gómez Valverde**, con sus fotografías e infografías y **Álvaro González** con sus pinturas de tramas.

Desde Barcelona se incorpora por primera vez **RAIÑA LUPA GALERÍA**, un proyecto con una dilatada experiencia en el sector editorial y que, tras consolidar su espacio expositivo inaugurado en París en 1998, se instaló en la ciudad condal desde 2002. Con esta nueva apertura inauguró una línea editorial donde la fotografía y las nuevas técnicas digitales se sitúan como parte central de su proyecto. En la feria presentará el trabajo de creadores que trabajan a partir de la idea de memoria colectiva. Dos de ellos, **David Levinthal** y **Francesc Torres**, son artistas ya consagrados y muy reconocidos en el ámbito internacional que exhibirán sus trabajos junto a las propuestas conjuntas de **Patricia Gómez** y **Mª Jesús González**. Estas dos jóvenes creadoras valencianas trabajan conjuntamente mediante técnicas de arranque mural, fotografía y vídeo, en un intento de mantener y perpetuar los lugares del presente colectivo que, el correr del tiempo, tiende a hacer desaparecer.

Entre las galerías nuevas en **ARCO40** también se encuentra **MICHEL SOSKINE INC**, un espacio inaugurado en Madrid en 2005, pero que cuenta con dilatada trayectoria en la escena neoyorkina. La sala de la capital española es, por tanto, el segundo espacio de esta galería fundada en 1984 en la ciudad de los rascacielos. Desde entonces, trabaja en la promoción internacional de artistas americanos y europeos fundamentalmente. En la feria exhibirá las últimas creaciones de **Antonio Crespo Foix** y **Daniel Zeller**.

El listado de galerías españolas que forman parte en esta sección se completa con ocho salas que, si bien ya tienen cierta trayectoria en la feria, son una muestra de lo más joven y dinámico del mercado nacional. Es el caso de la salmantina **ADORA CALVO**, que mostrará en su stand piezas de los jóvenes **David Escamilla** y **Jesús Portal**, así como las investigaciones técnicas, visuales y sensoriales del objetivo de **Concha Pérez**. Por su parte, **JUAN SILIÓ**, traerá desde su sede en Santander una selección desgarradora y actual, al igual que la que propone **ART NUEVE**, sala murciana que interactúa desde uno de los focos con gran efervescencia en el panorama contemporáneo nacional.

Junto a los nuevos espacios expositivos de Madrid, las salas madrileñas **RAQUEL PONCE** y **CASADO SANTAPAU** serán las protagonistas de la escena de la capital en este programa expositivo que se completa, desde el eje barcelonés con **ADN GALERÍA**. Un proyecto expositivo que nació en 2003 y que, fiel a su filosofía, exhibirá los últimos trabajos de tres de sus mejores autores. Cierran la selección de galerías españolas la participación **BACELOS**, galería de Vigo presente en **ARCO40** desde la primera edición y **ESPACIO LÍQUIDO**, testigo fiel de las propuestas emergentes tanto en el contacto local como internacional.

Los grandes ejes de la escena europea

La sección **ARCO40** también tendrá una nutrida representación de galerías de los principales ejes de la creación europea como Reino Unido, Alemania, Bélgica, Países Bajos, Portugal Francia, Suiza y Austria. La creación emergente del Viejo Continente estará ampliamente encarnada por los focos que se reafirman como más significativos en el campo emergente, así como por los espacios tradicionales y ya consolidados.

KUCKEI + KUCKEI, KAI HILGEMANN, MARIBEL LOPEZ GALLERY, ALEXANDRA SAHEB, TAIK y **BIRGIT OSTERMEIE** serán las seis salas representantes de la emergencia berlinesa. Con experiencia en el programa expositivo de ARCOMadrid, **KUCKEI + KUCKEI** apostará por segundo año consecutivo por los trabajos del artista alemán **Michael Laube** quien tuvo muy buena acogida en la pasada edición. Junto él, en el stand de este espacio también se expondrán las pinturas del joven creador estadounidense **Jenny Brillhart** y la pintora austriaca **Ingmar Alge**.

El espacio de **KAI HILGEMANN** en ARCOMadrid acercará las propuestas de jóvenes artistas nacidos fuera del contexto germano, pero que trabajan y viven en Alemania. Natural de México, pero a caballo entre Barcelona y Berlín, esta galería presentará los últimos trabajos de **Bosco Sodi**. Además de este proyecto el público de la feria también podrá disfrutar las creaciones de **Peter Ruehle** y del gallego **Antón Lamazares**, uno de los pintores más relevantes del panorama actual del arte contemporáneo europeo.

Tras su participación en SOLO PROJECT en la pasada edición –y también desde Berlín– estará en esta segmentación del PROGRAMA GENERAL **MARIBEL LOPEZ GALLERY**, espacio que participa con una selección del trabajo de tres artistas que ilustran con precisión el proyecto de la galería tanto en sus dimensiones conceptuales, generacionales y geográficas. **Rubén Grilo**, con sus constantes experimentos en torno a la noción de verdad; **Jack Strange** con su interés en ampliar las maneras de observar el mundo y **Gabriel Acevedo Velarde**, quien plantea una reflexión sobre el panorama contemporáneo y la generación de estructuras orgánicas dentro de éste.

La apuesta por el arte japonés estará encarnada por **ALEXANDRA SAHEB** quien traerá los últimos proyectos de **Kei Takemura**, **Heiko Blankenstein** y **Claudia Angelmaier** basados en las instalaciones, fotografías y dibujos como medios de expresión. Por su parte, **BIRGIT OSTERMEIE** representará a la londinense **Anna Hughes**, la indonesia **Yudi Noor** y la polaca **Roman Lipski**. Y **TAIK** mostrará a sus tres artistas más emergentes.

Desde otro destacado núcleo artístico germano, Colonia, llegará la sala **BRIGITTE SCHENK**, que llenará sus paredes con los trabajos de tres artistas árabes con una prometedora proyección. **Lamya Hussain Gargash**, nacida en Dubai; **Abdulnasser Gharem**, natural de Arabia Saudita y la iraní **Shahram Karimi** serán los tres protagonistas del espacio. Visiones diferentes en las que se combinan la tradición de sus países con los nuevos discursos contemporáneos. También desde esta ciudad centroeuropea estará **CHRISTIAN LETHERT**, en cuyo stand se admirará una significativa representación de la plástica actual contemporánea.

La producción plástica de Bélgica y los Países Bajos también contará con una selección de jóvenes representantes. Desde Amberes estará presente **STELLA LOHAUS GALLERY** y **VAN DER MIEDEN** –con las propuestas de **Jasper Krabbé**, **Dirk Vander Eecken** y **ARPAÏS du bois**– y desde Bruselas **CHINATODAY GALLERY**, la primera sala belga especializada en el arte contemporáneo del gigante asiático. Sus propuestas en **ARCO40** estarán protagonizadas por artistas emergentes y transgresores.

Junto al discurso que planean las salas belgas, **GABRIEL ROLT**, desde Amsterdam y **MIRTA DEMARE** desde Rotterdam, harán hincapié en las últimas piezas de tres de los artistas que representan como muestra de la escena contemporánea neerlandesa. Un proyecto en el que se darán cita lo mejor de la plástica del Viejo Continente.

Otro de los núcleos más consolidados del panorama europeo es Zurich, Suiza. **KASHYA HILDEBRAND** apuesta por la interconectividad de los artistas de las diversas galerías, una oportunidad que ofrece un acontecimiento como ARCOmadrid_ 2010, con el fin de intercambiar conceptos ideológicos y los espacios físicos. Por otro lado, desde Austria **PROJEKTRAUM** **VIKTOR BUCHER** en cuyo espacio se mostrarán obras de las artistas checas **Zoé Byland**, **Hadrien Dussoix** y el colectivo **G.R.A.M.** (Günther Holler-Schuster, Martin Behr) en cuyas obras se cuestionan a los grandes medios de comunicación.

Las jóvenes generaciones de artistas lusos y españoles tendrán su propio espacio en la galería portuguesa **FONSECA MACEDO** que conducirá su discurso a través de los proyectos de **María José Cavaco**, de Azores, **Rafa Sendín**, natural de Salamanca y **Sandra Rocha**, también de las Azores.

Desde Irlanda, **RUBICON GALLERY** dirigirá una atenta mirada a la actual creación irlandesa con el protagonismo de los proyectos del dublinés **Liam O'Callaghan**, **Brian O'Doherty** y **Tom Molloy**. La emergencia de la escena de Reino Unido, en cambio, llegará a la feria de conocida para el público de ARCOmadrid **GIMPEL FILS**. La joven sudafricana **Carla Busuttil**, la californiana **Shana Moulton** y **Craig Little (alias Littlewhitehead)** natural de Escocia serán las propuestas de esta sala londinense.

El sur del continente estará representado por las salas italianas con una amplia experiencia en el programa de ARCOmadrid como son **PERUGI ARTECONTEMPORANEA**, cuya sala se ubica en

Padúa; **PROMETEO GALLERY** de Milán y **PACIARTE CONTEMPORARY** espacio que trabaja por la difusión del arte contemporáneo internacional desde la ciudad de Brescia, provincia de la región de Lombardía que ofrecerá un interesante análisis de la creación de esta zona del viejo continente. Y los dos últimos ejes europeos que se exhibirán en ARCOmadrid_ 2010 serán Dinamarca, con la presentación de **BIE&VADSTRUP** y Francia con **OREL ART**, un proyecto forjado en París y que llega a la feria a mostrar lo mejor de los jóvenes artistas que representa.

Arte emergente de América a Asia

Los proyectos de Asia y la evolución de los jóvenes artistas chinos se podrán palpar en las piezas que la sala **BEIJING SPACE** expondrá en la feria. **Feng Zhengjie, Lv Miao y Ren Zhenyu** serán los tres artistas seleccionados para esta sala. Tres formas de concebir la realidad que se congregan en esta ocasión y ofrecer una visión los progresos de la convulsa escena china contemporánea.

Además de la propuesta de esta sala china, la actual creación asiática también estará representada por las propuestas de la coreana **SIMYO GALLERY**. Desde que su fundación en Seúl en 1991 trabaja por la promoción de artistas coreanos y su difusión internacional tal y como mostrará en su participación en **ARCO40**.

Por último, Nueva York, Cuba y Brasil serán los epicentros americanos de esta tercera entrega del programa. Desde la Gran Manzana y con una consolidada presencia en la feria **BITFORMS GALLERY** mostrará una selección de esculturas interactivas concebidas específicamente para ARCOmadrid_ 2010. **Michael Joaquin Grey, Rafael Lozano-Hemmer y Daniel Rozin** serán los responsables de esta propuesta que cautivará a coleccionistas y público.

Desde el sur del continente, llegará la participación de las galerías cubanas **LA ACACIA** y **SERVANDO** quienes, junto a **YBAKATU ESPAÇO DE ARTE** desde Brasil, encarnarán la voz de la cuenca del Caribe y Latinoamérica. Los creadores cariocas representados en esta galería muy conocida en ARCOmadrid serán **Marlon Azambuja, Rogério Ghomes y C.L. Salvaro**. Tres propuestas para reflexionar sobre las construcciones poéticas, la arquitectura en el mundo del arte y la modificación del espacio a través de la intervención artística. Piezas singulares que marcan la seña de identidad de esta segmentación del PROGRAMA GENERAL que cada año se afianza en el programa expositivo de la feria.

3. 7.- PROGRAMA GENERAL ARCOmadrid 2010



29 FERIA
INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



FERIA DE MADRID | 17 - 21 FEBRERO 2010
PÚBLICO GENERAL A PARTIR DEL VIERNES 19

PROGRAMA GENERAL DE ARCOmadrid_ 2010

La élite del galerismo nacional e internacional se da cita en Madrid

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid se ha consolidado ya como una convocatoria imprescindible para las mejores galerías del mundo, que participarán en el **PROGRAMA GENERAL** del certamen. Desde los principales centros de arte –Nueva York, Berlín, Londres– llegarán a Madrid **un total de 116 salas (54 nacionales y 62 internacionales)** que están marcando las tendencias del mercado y representan a los artistas más cotizados a nivel mundial.

Desde las galerías dedicadas a las Vanguardias Históricas como la parisina **1900*2000** o la catalana **ORIOL GALERIA D'ART**; hasta las más jóvenes y rupturistas como la barcelonesa **PROJECTESD** o la belga **MEESSEN DE CLERCQ**, que se incorporan este año a ARCOmadrid; pasando por las presencias ya clásicas en la feria, como **MARLBOROUGH, JUANA DE AIZPURU, SOLEDAD LORENZO** o **ELBA BENÍTEZ**. El **PROGRAMA GENERAL** ofrecerá a los coleccionistas y amantes del arte una oportunidad para encontrarse con la élite del galerismo a nivel nacional e internacional.

Alemania, una presencia consolidada

La presencia germana es una de las aportaciones europeas más consolidadas del programa expositivo de la feria madrileña. Con un total de catorce de galerías de primer nivel, Alemania es el tercer país representado por detrás de España y EE.UU. La gran mayoría de estas salas están presentes en las citas internacionales de arte contemporáneo más destacadas como son Art Basel, Art Basel Miami o Frieze, además de ARCOmadrid, confirmando la alta calidad de las propuestas seleccionadas.

Un plantel de excepción compuesto por las berlinesas, **CAPRICE HORN, DNA GALERIE, MICHAEL JANSSEN, THOMAS SCHULTE** y **ZINK**. Además, también participarán galerías procedentes de otros epicentros artísticos del país como Munich, desde donde llegarán **BARBARA GROSS GALERIE, SABINE KNUST** y **WALTER STORMS GALERIE**; Frankfurt, con la sala **BÄRBEL GRÄSSLIN**; Dusseldorf con **HANS MAYER**; Colonia, con la galería **HEINZ HOLTSMANN**; y la sala de Stuttgart **KLAUS GERRIT FRIESE**, que se incorpora en esta edición de la feria.

Lo mejor del arte europeo

Londres sigue siendo uno de los principales epicentros del arte contemporáneo del mundo, tanto a nivel creativo como de mercado. Desde allí llegarán a ARCOmadrid_ 2010 un total de seis expositores que contribuirán a la configuración de una muestra de alta calidad en la selección general de galerías: **AICON GALLERY, ANTHONY REYNOLDS GALLERY, FAGGIONATO FINE ARTS, HAUNCH OF VENISON, MAX WIGRAM GALLERY** y la sala especializada en obra gráfica **THE PARAGON PRESS**.

Dentro del **PROGRAMA GENERAL**, el público también podrá acercarse a un buen número de espacios procedentes de los países centroeuropeos. Entre ellos, Austria, con un total de siete galerías, sigue siendo uno de los más representados en la feria después de haber sido invitado de honor en ARCOmadrid_ 2004. Desde los distintos núcleos urbanos austriacos se presentarán en Madrid las salas **CHARIM GALERIE, ELISABETH & KLAUS THOMAN, GEORG KARGL, GRITA INSAM, HILGER MODERN /CONTEMPORARY, MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA** y **NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER**, la mayor parte de ellas con una consolidada participación en el certamen.

La selección del Comité Asesor también ha incluido tres galerías belgas **ANDRÉ SIMOENS, MEESSEN DE CLERCQ** y **TIM VAN LAERE**, junto con otras tres suizas, **GUY BÄRTSCHI, MAI 36 GALERIE** y **MARK MÜLLER**. Además, completan la presencia centroeuropea **ALEX DANIELS-REFLEX, GRIMM, RONMANDOS GALLERY** y **SLEWE**, con sede en los Países Bajos.

La presencia lo mejor del galerismo europeo en ARCOmadrid_ 2010 se completará con las salas francesas **1900*2000, BERNARD BOUCHE, CATHERINE PUTMAN, LELONG, SOLLERTIS** y **THADDAEUS ROPAC**; las dos galerías italianas **STUDIO TRISORIO** y **VISTAMARE BENEDETTA SPALLETTI**; y tres espacios que serán ocupados por las portuguesas **CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA, FILOMENA SOARES** y **MARIO SEQUEIRA**.

Una apuesta por los mercados emergentes

El **PROGRAMA GENERAL** de la próxima edición de ARCOmadrid constatará una vez más la apuesta del certamen por los mercados emergentes y su acercamiento a Europa. Madrid, como puente entre culturas, servirá una vez más de plataforma para galerías latinoamericanas como la argentina **JORGE MARA-LA RUCHE**, la colombiana **CASAS RIEGNER**, la peruana **LUCIA DE LA PUENTE** y la venezolana **FARIA FABREGAS GALERÍA**. Junto a ellas, el país latinoamericano que se consolida con más fuerza en la feria es Brasil, que tras ser invitado de honor en 2008, estará presente en la selección general de galerías con **CASA TRIANGULO, DAN GALERIA, LEME** y **LUCIANA BRITO GALERIA**.

Por último, al hilo del fortalecimiento que está experimentando el mercado asiático en los últimos años, tres galerías coreanas completarán el recorrido del **PROGRAMA GENERAL** de ARCOmadrid por lo mejor del galerismo internacional. **ARARIO GALLERY, CAIS GALLERY** y **GANART ART GALLERY** llegarán desde Seúl para acercar a los coleccionistas y visitantes una panorámica de la plástica contemporánea, no sólo coreana sino también china y japonesa.

Jóvenes y veteranas galerías españolas

La propuesta del **PROGRAMA GENERAL** de ARCOmadrid_ 2010 también estará integrada por un total de 54 galerías procedentes de toda la geografía española y con especialidades muy

diversas. Es el caso de las salas **POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA** o la nueva incorporación **BENVENISTE CONTEMPORARY**, dedicadas ambas a la obra sobre papel. También son varias las galerías especializadas en fotografía y vídeo como **LA CAJA NEGRA**, **ESPAIVISOR GALERÍA VISOR** y **LA FÁBRICA**.

Salas con una larga y consolidada trayectoria en la feria madrileña como **CARLES TACHÉ**, **FÚCARES**, **GUILLERMO DE OSMA**, **PALMA DOTZE**, **PELAIRES** o **ESTRANY-DE LA MOTA**, junto a galerías que se estrenan en esta edición –como la madrileña **CAYÓN**, con un excelente fondo de artistas españoles del siglo XX, además de espacios que se han incorporado en los últimos años y empiezan a consolidarse en la feria, como **NOGUERAS BLANCHARD**, **CARRERAS MÚGICA**, **MAISTERRAVALBUENA**, **HEINRICH EHRHARDT** y **ÁLVARO ÁLCAZAR**. Una excelente oportunidad para tomarle el pulso al panorama de las galerías de arte de nuestro país y disfrutar de la más interesante creación contemporánea de vanguardia, moderna y contemporánea española e internacional.

4.-MERCADO DEL ARTE

4. 1.-MERCADO DEL ARTE

MERCADO DEL ARTE INTERNACIONAL

Los artistas consagrados se confirman como valor seguro en un mercado que comienza a mostrar tímidos signos de recuperación

Al igual que en todos los sectores de la economía, la actual situación también se ha dejado sentir en el mercado del arte. Con una bajada de los precios, una reducción del número de transacciones y una ralentización de los beneficios, la coyuntura económica ha contribuido a desinflar en cierta medida la burbuja inflacionista que se había asentado en el arte y, muy especialmente, en el segmento de la creación contemporánea.

Sin embargo, en los últimos meses, los coleccionistas e inversores parecen estar retomando la confianza y las perspectivas positivas para las tradicionales subastas de noviembre, si bien no fueron tan boyantes como en épocas anteriores, sí alcanzaron resultados muy satisfactorios. Según datos publicados por la consultora francesa *Artprice*, **las cotizaciones del arte han subido un 1,2% desde marzo de 2009** y, si nos centramos en la plástica producida desde mediados del siglo XX, este ascenso se eleva al 2,1%. Con prudencia y contención, el mercado del arte parece estar dando los primeros pasos hacia la recuperación económica.

En la misma línea positiva se ha pronunciado recientemente la consultora británica *ArtTactic*, ya que una de sus encuestas realizada en junio de 2009 bajo el título “*La confianza europea y estadounidense en el mercado del arte*” confirmó que dicho parámetro estaba regresando después de haber sufrido una caída del 81% en diciembre de 2008. La encuesta puso de manifiesto las perspectivas positivas, ya que un 64% de los encuestados opinaron que el mercado del arte contemporáneo se iba a recuperar antes de lo previsto, en el plazo de uno o dos años.

El barómetro de noviembre

Junto a las encuestas, las subastas de arte contemporáneo que, cada año, se celebran en la Gran Manzana a mediados del mes de noviembre suelen ser uno de los puntos clave para observar el ‘estado de salud’ del mercado del arte. Así, los expertos las aguardan con expectación anualmente y sus resultados son analizados de forma pormenorizada. Pese a la incertidumbre económica, en 2009, el balance ha sido muy positivo y, tal y como señala *ArtTactic*, “*las subastas de arte contemporáneo en Nueva York mostraron signos reales de una recuperación del mercado*”. Estos resultados “*son esperanzadores y están en línea con la recuperación esperada*”, destaca la consultora con sede en Londres.

Así, **Sotheby’s superó en un 18% las expectativas** al vender 52 de las 54 obras que salieron a subasta y obtener una recaudación total de 117.110.000 \$ (más de 80 millones de euros). Casi un 60% de los lotes se vendieron por encima de su estimación inicial –un porcentaje mucho mayor que en las subastas de mayo de este mismo año, donde tan sólo un 19% de las obras pudieron superar la puja estimada–. El caso más sorprendente, que constituyó un impulso para la subasta,

fue la obra de **Andy Warhol** titulada *"200 billetes de un dólar"* (1962) cuya valoración previa estaba en la horquilla entre 8 y 12 millones de dólares y que finalmente fue vendida tras una dura puja por **39 millones de dólares** (más de 26 millones de euros). Durante la misma sesión también se vendieron, entre otras, una obra de **Jean Dubuffet** titulada *"Trinité-Champs-Élysées"* por 5,4 millones de dólares –récord de cotización para este artista– y el magnífico óleo de **Jasper Johns**, *"Gray numbers"* que había sido comprado seis años antes por 4,7 millones de dólares, y que alcanzó una puja de 7,7 millones. Una **diferencia de tres millones de dólares (casi el 64,4% de beneficios)**, que muy difícilmente se obtienen con otro tipo de inversiones y que pone de manifiesto cómo la inversión en arte de alta calidad, con nombres consolidados, puede ofrecer una excelente rentabilidad a medio y largo plazo.

Por su parte, **Christie's** obtuvo resultados más moderados, aunque también dentro de una tendencia alcista, con un total de **recaudación de 63.945.000 \$, por encima de los 43 millones de euros**. Entre las obras más destacadas de esta sesión se encontraba la espléndida escultura *"Large Vase of Flowers"* de **Jeff Koons** que fue adjudicada por 5.682.500 de dólares (rozando los 4 millones de euros) y un óleo sobre lienzo sin título de **Joan Mitchell** que alcanzó la cotización de 5.458.000 dólares, más de diez veces el precio por el que fue vendida la última vez, en noviembre de 1989.

Estos resultados, pese a ser sumamente positivos, están aún por debajo de los obtenidos en los años 2006 y 2007, cuando el arte contemporáneo alcanzó una de sus mayores alzas. Según los expertos analistas de Artprice *"todavía queda camino para llegar a los niveles en los que estaba el mercado hace 18 meses"*. Pero esta misma consultora destaca que la confianza de los profesionales del mercado está en alza y ha crecido entre veinte y cuarenta puntos desde el mes de marzo, según la escala elaborada por Artprice, el *Art Market Confidence Index* (AMCI), después de haber tocado sus niveles más bajos al término del primer trimestre de 2009.

Sin embargo, salas más con una trayectoria menor como Phillips de Pury's obtuvieron resultados más bajos, con sólo 29 lotes vendidos de entre los 40 que salieron a puja. El valor total obtenido por esta sala fue incluso inferior al que se alcanzó en mayo de 2009, lo cual para ArtTactic resulta ilustrativo de *"la diferencia entre los segmentos más altos de la actual escena del arte contemporáneo y los segmentos medio-bajos"*.

Grandes nombres, apuestas seguras

La inversión en arte está, por tanto, garantizada a medio y largo plazo cuando se apuesta por los grandes nombres y artistas consolidados del panorama internacional. En el ranking que, cada año, elabora la empresa francesa Artprice, puede constatarse este hecho, ya que los artistas consagrados siguen alcanzando cotizaciones récord y ocupando los primeros puestos con cifras de venta millonarias.

Entre julio de 2008 y junio de 2009 el *top five* de los creadores nacidos después de 1945 estaba integrado por **Damien Hirst, Jean-Michel Basquiat, Richard Prince, Jeff Koons y Peter Doig**, por ese orden. Dos británicos y tres estadounidenses cuyas obras, en total, movieron un volumen de negocio en las subastas de **226.026.190 €** Más de la mitad de dicha cifra corresponde al primero de la lista, el polémico creador inglés Damien Hirst (Bristol, 1965), que sacó a subasta un total de 381 piezas en dicho periodo –buen número de ellas en una sesión monográfica organizada por él mismo en la sede londinense de Sotheby's– y que obtuvieron una suma total de **134.738.980 €**

Por su parte, las obras de Jean-Michel Basquiat movieron un total de 31.711.998 € y, en concreto en la subasta celebrada en Nueva York en noviembre del año pasado, alcanzó una puja de 9.450.000 € por su óleo “Boxer” (1982), muy cerca del récord establecido para este artista en mayo de 2007, antes de comenzar la crisis económica. En los puestos siguientes, los estadounidenses Richard Prince y Jeff Koons alcanzaron cifras totales en la temporada pasada por encima de los 23 millones de euros, mientras que Peter Doig sumó un total de 12.286.070 €.

En cuanto a los artistas españoles que se encuentran entre los cien primeros puestos en el ranking elaborado por Artprice, cabe destacar al escultor **Juan Muñoz** (1953-2001), que entre julio de 2008 y junio de 2009 movió un volumen total en subastas de 1.073.257 €, de los cuales 426.010 € fueron pujados por una sola obra. Esta cotización, sin embargo, ya ha sido superada en las subastas neoyorkinas del pasado mes de noviembre, donde la obra “*Cinco figuras sentadas*” fue vendida por 1.202.500 \$ (incluyendo el Premium), más de 800 mil euros. Por su parte, el mallorquín **Miquel Barceló** también sigue obteniendo excelentes cotizaciones, con un volumen de ventas total en las subastas de la pasada temporada de 1.410.062 euros.

Si la horquilla de fechas se abre un poco más allá de los nacidos después del 1945 para incluir los primeros años del siglo XX, son los artistas españoles quienes lideran el mercado. Entre ellos destaca, indudablemente, el maestro malagueño de la pintura de vanguardia. Las obras de **Pablo Picasso** obtuvieron un total de 262 millones de dólares de volumen de negocio en subastas en el año 2008, lo que supone la suma de 185.855.000 de euros al tipo de cambio de finales de dicho año. Con lo cual, el artista español se volvió a poner a la cabeza de los pesos pesados del arte, recuperando el sitio que había sido tomado por Andy Warhol en el año anterior.

Si se tienen en cuenta las piezas de todas las técnicas firmadas por Picasso que salieron a subasta en los últimos diez años, podemos afirmar que **la cotización del maestro del arte moderno ha aumentado un 96%** en la última década, alcanzando su punto máximo en enero de 2008, si bien después de esa fecha sufrió leves descensos. Las subastas de noviembre de este año también parece que van a revertir esta tendencia, ya que un buen número de obras del malagueño se han vendido con buenas pujas, como es el caso del óleo “*Buste d’homme*” (1969) que fue comprado por encima de su valor estimado, alcanzando una cotización de 9,2 millones de dólares, casi 6,2 millones de euros.

Mercados emergentes en alza

Por su parte, los mercados emergentes, entre los que destacan India y China, también están mostrando signos positivos de recuperación. La semana del arte asiático, que tuvo lugar en septiembre de 2009 en la Gran Manzana dio buena muestra de ello, tal y como señalaba el responsable de la casa de subastas Christie’s para América y Asia, Theow H. Tow: “*esta temporada ha mostrado de nuevo la fuerza y la profundidad del mercado del arte asiático en Nueva York, los impresionantes resultados reflejan el interés creciente del entusiasmo por el arte clásico y contemporáneo*” de dichos continentes. Además, las subastas tuvieron una activa participación por vía telefónica e Internet, lo cual muestra que no sólo son los coleccionistas estadounidenses quienes se están interesando en este tipo de arte, sino que existen compradores de arte asiático “*de todas partes del mundo*”. Según el último informe de Artprice, son los coleccionistas estadounidenses, británicos y chinos quienes están mostrando mayor pasión por los creadores hindúes.

En esta línea, el arte contemporáneo de **India** alcanzó en las subastas neoyorkinas muy buenos resultados, con un valor total en las obras modernas que superó los nueve millones de dólares, más de seis millones de euros, frente a los escasos **6 millones de dólares** que obtuvieron las sesiones similares celebradas tan sólo tres meses antes –y sólo un millón y medio por debajo de los beneficios de dichas subastas en el periodo previo a la crisis–.

Uno de los artistas más cotizados es **Tyeb Mehta**, cuyos lienzos de la serie Mahishasura alcanzaron pujas por encima del millón de dólares. Asimismo, también cabe destacar el óleo sobre cera firmado por Jagdish Swaminathan que alcanzó en la subasta de Christie's los 530.500 de dólares, más de 350 mil euros.

Las cifras en este segmento también mejoraron para la casa Sotheby's que en la subasta celebrada en marzo sólo había vendido un 54,7% de los lotes, mientras que en las sesiones de septiembre vendió un 70,8% del arte indio que sacó a subasta. Uno de los nombres más destacados de la noche fue **Vasudeo S. Gaitonde** cuyo óleo sobre lienzo sin título, pintado en 1975 se vendió por encima de los 600 mil dólares.

Por su parte, la casa SaffronArt's, con sede en Bombay y Nueva York –y con un gran volumen de ventas a través de Internet–, remonta la situación económica y está duplicando actualmente los resultados obtenidos en los meses más álgidos de la crisis. Así, los compradores están recuperando la confianza en el segmento de arte indio moderno y contemporáneo, tal y como constató también ArtTactic en una encuesta realizada a 89 agentes de la escena artística en la India, de los cuales un 33% pensaba que el mercado en dicho país **se recuperaría durante los próximos dos años**.

También según ArtTactic, está subiendo la confianza en el arte contemporáneo de **China**, que alcanzó sus cotas más bajas en el mes de febrero de 2009. *“La escena todavía está preocupada por los riesgos de especulación, que se renuevan al tiempo que se recupera el mercado del arte contemporáneo chino”*. Según un estudio realizado por la consultora británica, un 62% de las personas encuestadas *“pensaban que la dirección en la que se moverá el mercado en los próximos 6 meses va a ser plana”* y una gran mayoría de los encuestados, el 70%, *“creen que el mercado se va a recuperar en los próximos 24 meses”*.

El mercado chino ocupa el tercer lugar a nivel mundial desde hace algunos años, con un volumen total de ventas de **95 millones de euros** obtenidos para los artistas nacidos después de 1945 en las subastas que se celebraron entre junio de 2008 y julio de 2009, según datos facilitados por ArtPrice. La sede de Sotheby's en Hong Kong ya ocupa el quinto lugar del mundo en beneficios, seguida de otras dos asiáticas, Poly International Auction Co. Ltd de Beijing y Christie's Hong Kong.

Entre los diez artistas con un mayor volumen de ventas del mundo se encuentran tres de nacionalidad china **Zen G. Fanzhi**, **Zhan G. Xiaogang** y **Chen Yifei**, todos ellos con ventas por encima de los seis millones y medio de euros en la última temporada. Pero, paradójicamente, en el caso chino no son los artistas más cotizados quienes están obteniendo mejores resultados, según la consultora ArtTactic, sino aquellos que se sitúan en la horquilla por debajo de los 50 mil dólares y ofrecen mayor confianza a los compradores, como es el caso de **Yang Fudong**, **Ai Weiwei** y **Xu Bing**.

Corea y Japón también van ascendiendo progresivamente y, otro de los mercados emergentes al que habrá que prestar atención en los últimos meses es **Oriente Medio**, que cada vez está cobrando más peso en la escena mundial y que puede surgir con fuerzas renovadas al término de la recesión económica. Las casas de subastas están estableciendo sedes allí en los tres últimos años y, según Artprice, Dubai se está imponiendo como capital del mercado del arte en el este de la cuenca mediterránea. Entre 2007 y 2008 **la cifra de negocios obtenida subió en dicha región un 70%**, sobre todo gracias a los 34,9 millones de dólares obtenidos por las casas de subastas a lo largo del año pasado (casi 24 millones de euros). Artistas como el pakistaní **Rashid Rana** o el iraní **Farhad Moshiri**, que ya han roto la barrera del millón de dólares de beneficios totales en la última temporada, son nombres a los que habrá que seguir la pista en los próximos años.

Coleccionar e invertir en fotografía

Más allá de geografías y fronteras, al analizar el mercado del arte también es necesario detenerse en los movimientos y resultados que obtienen las diferentes disciplinas y técnicas artísticas. En concreto, la fotografía lleva más de una década de crecimiento en la escena del arte contemporáneo, con un **crecimiento del valor de las obras de un 285% entre 1993 y 2008**, lo que la convierte, según la consultora ArtTactic en *“uno de los mejores mercados de las últimas dos décadas”*.

Y, aunque la recesión económica también se dejó sentir en este segmento, la recuperación está llegando de forma rápida, con un **aumento en las cotizaciones del 18%** ya en el mes de mayo de 2009 –cuando en otras técnicas aún se registraban bajadas–. Según un estudio publicado recientemente por ArtTactic, el índice de confianza en el mercado de la fotografía alcanzaba ya en junio de este año los 51 puntos, mientras que en diciembre había llegado a caer hasta 36. Más en concreto, el segmento de la fotografía contemporánea a aumentado su cuota de mercado de un 21% en 2008 a un 33% en 2009.

Este ascenso se puso particularmente de manifiesto en la subasta dedicada a la fotografía, celebrada en la sala Phillips de Pury de Londres el pasado mes de octubre en la que se alcanzó un volumen de 694.625 libras (incluyendo Premium), por encima de los 750 mil euros, un excelente resultado para una subasta centrada únicamente en esta técnica. Estas cifras son mucho elevadas cuando se refieren a la fotografía que sale a subasta en las grandes sesiones de arte contemporáneo, junto con piezas de otras técnicas. Tal y como pone de manifiesto el informe de ArtTactic, el precio medio de las fotografías que salen a subasta en dichas sesiones asciende a 259 mil dólares (unos 287 mil euros) y grandes nombres como **Gilbert & George**, **Richard Prince** o **Hiroshi Sugimoto** alcanzan cotizaciones millonarias. Concretamente, en junio de 2008 una instalación fotográfica titulada *“To Her Majesty”* de los maestros de la provocación Gilbert & George, alcanzó la cifra récord de 3.765.276 dólares que, al tipo de cambio de dicha fecha, superaban los 4,75 millones de euros.

Fotógrafos como **Gerhard Richter**, **Jeff Koons**, **Cindy Sherman** y **Robert Gober** son algunos de los que, según ArtTactic, ofrecen una mayor seguridad para las inversiones a largo plazo. Además, son varios los creadores que trabajan la fotografía y que se encuentran entre los quince artistas mejor situados en el ArtTactic Survival Ranking que valora la seguridad de las inversiones a medio y largo plazo en el arte. Es el caso de nuevo de **Cindy Sherman**, junto con otros grandes fotógrafos como **Andreas Gursky** y **Jeff Wall**, que se han consolidado en los últimos años como valores estables para los coleccionistas e inversores.

La oportunidad de invertir en arte electrónico

Dentro de esta lógica cabe suponer que los creadores que actualmente están explorando los nuevos medios tecnológicos para plasmar su arte, irán aumentando progresivamente su cotización a medida que se consoliden en el mercado. Para Domenico Quaranta, comisario internacional especializado en arte electrónico, *“los coleccionistas deberían interesarse más en este tipo de arte ya que tendrá con seguridad un crecimiento exponencial en los próximos años”*.

“Hace diez años había voces que afirmaba que el New Media Art era in-coleccionable e in-conservable”, señala el especialista, *“pero actualmente los coleccionistas no tienen que preocuparse por la capacidad de preservar estas obras en el futuro, ya que están en ‘buena compañía’”* y cada vez resulta más fácil adquirir y almacenar obras de este segmento, tales como vídeos, DVDs, instalaciones de software, creaciones de vida artificial, neones, pantallas, etc.

En esta línea, aún no existen estadísticas que se refieran específicamente al arte electrónico, pero por ejemplo los vídeos de **Bill Viola** titulados *“Witness”* se vendieron en noviembre de 2007 en la sede neoyorkina de Sotheby's por más de 600 mil dólares (unos 420 mil euros al tipo de cambio de aquel momento). Más recientemente, la instalación audiovisual y escultórica de **Nam June Paik** titulada *“Watching Buddha”*, fue vendida en abril de 2009 en Sotheby's Hong Kong por encima de sus estimaciones en una puja de 1.820.000 HKD (165.000 euros).

“El mundo del arte electrónico es como una mina de diamantes, profunda, oscura y llena de rocas, pero si quieres encontrar los mejores diamantes tienes que mirar allí”, concluye Quaranta. Invertir en arte se reafirma, por tanto, en esta coyuntura económica como un campo seguro a medio plazo en el que, además, una buena inversión puede dar beneficios a largo plazo que serían impensables en cualquier otro sector de la economía.

5.-FORO DE EXPERTOS

5. 1.-PROGRAMA FORO DE EXPERTOS

VIII Foro Expertos ARCOMadrid_ 2010

*A fecha 14 de diciembre 2009

Miércoles 17

Ciclo I CONVERSACIONES CON ARTISTAS

Auditorio Foro 2, Pabellón 6
Miércoles 17, de 17.30 a 18.30 h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Participantes:

- **César Reyes**, Coleccionista, San Juan, PUERTO RICO.
- **Jorge Pardo**, Artista, Los Ángeles, EE.UU.

Ciclo II LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO

Auditorio Foro 1, Pabellón 6
Miércoles 17, de 15.30 a 17.30h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Directora:

Amy Goldrich, Coleccionista y Abogada, Nueva York, EE.UU.

Participantes:

- **Jessica L. Darraby**, Abogada, Directora The Art Law Firm, Los Ángeles, EE.UU.
- **Adriana Moscoso**, Responsable Departamento Jurídico, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior SEACEX, Madrid, ESPAÑA.
- **Virginia Rutledge**, Presidenta, Art Law Committee for the New York City Bar Association, Nueva York, EE.UU.
- **Ana Sokoloff**, Socia Fundadora, Sokoloff+Associados LLC, Long Island, EE.UU.
- **Dean Valentine**, Director, Comedy.com y Coleccionista, Los Ángeles, EE.UU.

Ciclo III
COLECCIONISMO DE VIDEOARTE

Auditorio Foro 1, Pabellón 6

Miércoles 17, de 18 a 20h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Director:

Jean-Conrad Lemaître, Coleccionista, Londres, REINO UNIDO.

Ponentes:

- **José-Carlos Mariátegui**, Comisario de exposiciones, Lima, PERÚ.
- **Manuel de Santarén**, Coleccionista, Boston, EE.UU.
- **Sisita Soldevila**, Coleccionista, Barcelona, ESPAÑA.
- **Sandra Terdjman**, Curadora y Consejera, Colección Kadist Art Foundation, París, FRANCIA.

Jueves 18

Ciclo IV
LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III
Intervención artística en el espacio público

Auditorio Foro 1, Pabellón 6

Jueves 18, de 12.30 a 14.30h. y de 16 a 20h.

Patrocinado por Fundación MAPFRE

Directora:

Gloria Moure, Crítica de Arte y Comisaria de Exposiciones, Barcelona, ESPAÑA.

De 12.30 a 13 h. Presentación

- **Gloria Moure**

De 13 a 14h. Conferencia

- **Robert Barry**, Artista, Nueva York, EE.UU.

De 16 a 17h. Conferencia

- **Mary Jane Jacob**, Directora de Exposiciones y de Estudios Expositivos, Catedrática de Escultura, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.

De 17 a 19h. Mesa Redonda

- **Fernando Sinaga**, Catedrático de Escultura, Universidad de Salamanca, Salamanca, ESPAÑA.
 - **Eulalia Váldosera**, Artista, Barcelona, ESPAÑA.
 - **Angela Vettese**, Directora, Fondazione Pomodoro, Milán, ITALIA.
- **José Roca**, Director Artístico, Philagrafika 2010 y comisario, Filadelfia, EE.UU.

Ciclo V
EXPANDIENDO EL CAMPO
Ocho buenas razones para hablar de los *new media* (en una feria de arte)

Auditorio Foro 2, Pabellón 6
Jueves 18, de 12.30 a 14.30h. y de 16 a 20 h.

Director:

Domenico Quaranta, Crítico de Arte y Comisario, Brescia, ITALIA.

De 12.30 a 13.30h. Conferencia:

- **Hans Bernhard**, UBERMORGEN.COM, Viena, AUSTRIA.
- **Lizvix**, UBERMORGEN.COM, Viena, AUSTRIA.

De 13.30 a 14.30h. Conferencia:

- **Marius Watz**, Artista, Oslo/Nueva York, NORUEGA/EE.UU.

De 16 a 17 h. Conferencia:

- **Trevor Paglen**, Artista, Escritor y Geógrafo experimental, Oakland/Nueva York, EE.UU.

De 17 a 18h. Conferencia:

- **Oron Catts**, Director, SymbioticA, Crawley, AUSTRALIA.

De 18 a 19h. Conferencia:

- **Auriea Harvey & Michaël Samyn**, Directores, Tale of Tales, Gante, BÉLGICA.

De 19 a 20h. Conferencia:

- **Paul D. Miller/DJ Spooky**, Escritor, Artista y Músico, Nueva York, EE.UU.

Viernes 19

Ciclo VI
ESTRUCTURAS INSTITUCIONALES ALTERNATIVAS EN LOS ÁNGELES

Auditorio Foro 1, Pabellón 6
Viernes 19, de 12.30 a 14.30h.

Patrocinado por la Embajada de EE.UU.

Director:

Russell Ferguson, Jefe del Departamento de Arte en UCLA y conservador adjunto del Hammer Museum, Los Ángeles, EE.UU.

Ponentes:

- **Mark Allen**, Artista, Educador y Comisario; Fundador y Director, Machine Project, Los Ángeles, EE.UU.

- **Emi Fontana**, Presidenta y Fundadora de West of Rome Public Art y West of Rome Inc., Los Ángeles, EE.UU.
- **Wendy Yao**, Fundadora, Ooga Booga, Los Ángeles, EE.UU.

<p>Ciclo VII EL ESTADO DEL MERCADO GLOBAL DEL ARTE: TENDENCIAS Y OPORTUNIDADES</p>

Auditorio Foro 1, Pabellón 6
Viernes 19, de 15.30 a 19.45h.

Director:

ArtInsight, Empresa organizadora de eventos y seminarios - filial de ArtTactic, líder en análisis y proyectos de investigación del mercado del arte, Londres, REINO UNIDO.

De 15.30 a 17h. Sesión 1

El estado del mercado global del arte: estrategias de futuro

Conferencias:

- **Clare McAndrew**, Fundadora, Arts Economics, economista cultural y analista de inversiones, Dublín, IRLANDA.
- **Matt Carey-Williams**, Director de Ventas Privadas de Arte de Posguerra y Arte Contemporáneo en Europa, Christie's, Londres, REINO UNIDO.

De 17.15 a 19.45h. Sesión 2

El estado de los mercados del arte emergentes: vías hacia la recuperación, tendencias y práctica

A. Conferencia:

- **Anders Petterson**, Fundador y Director Ejecutivo, ArtTactic Ltd., Londres, REINO UNIDO.

B. Serán presentadas las visiones individuales de los expertos relevantes en cada uno de los grandes mercados emergentes seleccionados, que proporcionarán perspectivas sobre cuáles son las principales tendencias dentro de la práctica artística y sobre las oportunidades de coleccionismo. Las charlas de los expertos irán seguidas de un debate en profundidad, moderado por Anders Petterson, y de una sesión de preguntas y respuestas en la que el público será invitado a participar.

ÁFRICA

- **Elisabeth Lalouschek**, Directora Artística, October Gallery, Londres, REINO UNIDO.

INDIA

- **Amrita Jhaveri**, Coleccionista, Consejera Artística y Escritora, Londres/Bombay, REINO UNIDO/INDIA.

ORIENTE MEDIO

- **Rose Issa**, Comisaria, Escritora y Galerista, Londres, REINO UNIDO

TURQUÍA

- **Kerimcan Guleryuz**, Fundador y Director Asociado, Galería 'x-ist', Estambul, TURQUÍA.

Sábado 20

Ciclo VIII ARTE Y CRISIS ¿DEPENDENCIA MUTUA?

Auditorio Foro 1, Pabellón 6
Sábado 20, de 12.30 a 14.30h.

Patrocinado por Goethe-Institut de Madrid e Instituto Cervantes de Berlín

Moderadores:

- **Margareta Hauschild**, Directora Goethe-Institut Madrid, ESPAÑA.
- **Gaspar Cano Peral**, Director Instituto Cervantes de Berlín, ALEMANIA.

Participantes:

- **Hannes Kuckei**, Director, Galería Kuckei+Kuckei, Berlín, ALEMANIA.
- **Peter Vetsch**, Co-Director, art forum berlin, Berlín, ALEMANIA.
- **José Luis Álvarez Margaride**, Presidente Honorífico, ThyssenKrupp, Madrid, ESPAÑA.
- **Elba Benítez**, Directora, Galería Elba Benítez, Madrid, ESPAÑA.
- **Harald Falkenberg**, Jurista y Presidente del Hamburger Kunstverein; Coleccionista, Hamburgo, ALEMANIA.
- **Lourdes Fernández**, Directora, ARCOmadrid, Madrid, ESPAÑA.

Ciclo IX CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA

Sábado 20, de 15.30 a 20h
Auditorio Foro 1, Pabellón 6
Domingo 21, de 12.15 a 14.30h. y de 15.30 a 17.30h.
Auditorio Foro 2, Pabellón 6

Patrocinado por AECID

Directora:

Elvira Dyangani Ose, Historiadora del arte y la arquitectura, Doctoranda en la Cornell University; Comisaria General del Proyecto Arte inVisible 2010 – AECID, Ithaca, EE.U.

15.30h. Presentación

- **Elvira Dyangani Ose**, comisaria general Arte inVisible

De 15.40 a 16.30h. Conferencia

Presenta:

- **N'Gone Fall**, comisaria invitada Arte inVisible

Interviene:

- **Edgar Pieterse**, Director y Catedrático, African Centre for Cities, University of Cape Town, Ciudad del Cabo, SUDÁFRICA.

De 16.35 a 17.25h. Conferencia

Presenta:

- **Elizabeth W. Giorgis**, comisaria invitada Arte inVisible

Interviene:

- **Fasil Giorgis**, Profesor, Addis Ababa University, Addis Ababa, ETIOPÍA.

De 17.35 a 19.30h. Mesa de debate

Moderadora:

- **Sarah Nuttall**, Catedrática de Literatura, Wits Institute for Social and Economic Research (WISER), Johannesburgo, SUDÁFRICA.

Participantes:

- **Jimmy Ogonga**, Artista, Nairobi, KENIA.
- **Ntone Edjabe**, Escritor, Editor y DJ; Fundador y Director, Chimurenga, Ciudad del Cabo, SUDÁFRICA.
- **Goddy Leye**, Artista visual, Bonendale, Duala, CAMERÚN.
- **Aida Muluneh**, Fotógrafa, Addis Ababa, ETIOPÍA.
- **Marion Louisgrand**, Coordinadora, Kër Thioossane, Dakar, SENEGAL.

De 19.30 a 20h. Performance

- **Donna Kukama**

Domingo 21

De 12.15 a 14.30h. Presentación Película - 'Malabo Barrio X'

- **Marc Tardiu**, Realizador, Barcelona, ESPAÑA.
- **Uri Rivero**, Realizador, Madrid, ESPAÑA.

De 15.30 a 17.30h. Presentación Película - 'Guzo. The Journey'

- **Aïda Ashenafi**, Socia y Directora, Mango Productions Plc, Adís Abeba, ETIOPÍA

Ciclo X

PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES

Auditorio Foro 2, Pabellón 6

Sábado 20, de 13.15 a 14.15 h.

Auditorio Performing, Pabellón 6

Sábado 20, de 15.30 a 20h.

Patrocinado por MANGO

Director:

José A. Sánchez, Catedrático, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Cuenca, ESPAÑA.

Actuación, memoria y reconstitución

Auditorio Foro 2, de 13.15 a 14.15h.

- **Ong Keng Sen**, Director Artístico, TheatreWorks in Singapore, SINGAPUR.

Sala Performing

De 15.30 a 17h.

1. **Hacer presente**, una mesa en la que se reflexionará sobre las prácticas artísticas que trabajan sobre la desaparición desde la presencia, y en la que inevitablemente se tratarán temas relacionados con la violencia, la memoria y los silencios de género.

Participantes:

- **Antonio Prieto**, Investigador, Universidad Veracruzana, Veracruz, MÉXICO.
- **Ana Longoni**, Escritora, Investigadora del CONICET y profesora de Teoría de los Medios y la Cultura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, ARGENTINA.

Sala Performing

De 17 a 18.30h.

2. **Reescenificación, reconstitución, reposición**. Una mesa en la que se reflexionará sobre actualización de acciones artísticas o la reescenificación de piezas de danza y teatro con un objetivo no arqueológico, sino crítico y de intervención.

Participantes:

- **Rebecca Schneider**, Jefa del Departamento de Artes Escénicas y Estudios de Performance, Brown University, Providence, Rhode Island, EE.UU.
- **Janez Janša**, Director, MASKA Institute for publishing, production and education, Liubliana, ESLOVENIA.

Sala Performing

De 18.30 a 20h.

3. **Coreografía de la atención**

- **Goran Sergej Pristas**, Director, BADco, Zagreb, CROACIA.
- **Bojana Cvejić**, Artista y Teórica, Utrecht, PAÍSES BAJOS.
- **Isabel de Naverán**, Investigadora, ARTEA Investigación y Creación Escénica, Bilbao, ESPAÑA.

Domingo 21

Ciclo XI

MAPAS ASIÁTICOS

DISLOCACIONES ESTRATÉGICAS EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ASIÁTICO

Auditorio Foro 1, Pabellón 6

Domingo 21, de 16 a 20h.

Patrocinado por Casa Asia

Directora:

Menene Gras, Directora de Cultura y Exposiciones, Casa Asia, Barcelona/Madrid, ESPAÑA.

Mesa 1**De 16 a 18 h.**

- **Lida Abdul**, Artista, Sedona, EE.UU.
- **Lu Chuan**, Director de cine, Beijing, CHINA.
- **Lee Mingwei**, Artista, Nueva York, EE.UU.
- **Mariko Mori**, Artista, Tokio/Nueva York, JAPÓN/EE.UU.
- **Davide Quadrio**, Fundador y Director, ARTHUB y Far East Far West Art Productions, Bangkok, TAILANDIA.

Mesa 2**De 18 a 20 h.**

- **Arjun Appadurai**, Titular de la Cátedra Goddard en Cultura de los Medios y Comunicación, New York University, Nueva York, EE.UU.
- **Melissa Chiu**, Directora de Museo y Vicepresidenta, Global Art Programs, Asia Society in New York, Nueva York, EE.UU.
- **Huang Du**, Crítico de arte y Comisario, Beijing, CHINA.
- **Hou Hanru**, Director de Exposiciones, San Francisco Art Institute, San Francisco, EE.UU.
- **Victoria Lu**, Comisaria Jefe, MOCA Shanghai, Shangai, CHINA.
- **Vyjayanthi Rao**, Catedrática Adjunta de Antropología, New School for Social Research in New York, Nueva York, EE.UU.

6.-GALERÍAS

6. 1.-GALERIAS, INSTITUCIONES Y PUBLICACIONES ALFABÉTICO

GALERÍAS, INSTITUCIONES Y PUBLICACIONES PARTICIPANTES EN ARCOmadrid_ 2010

[DAM] BERLIN
1301PE
1900*2000
ACME
AD HOC
ADN GALERIA
ADORA CALVO
AFRONOVA
AICON GALLERY
ALEJANDRO SALES
ALEX DANIELS-REFLEX
ALEXANDER AND BONIN
ALEXANDRA SAHEB
ALFREDO VIÑAS
ALICEDAY
ALMA GALLERY
ALVARO ALCAZAR
ANDRÉ SIMOENS
ANDRÉHN SCHIPTJENKO
ANGELS BARCELONA
ANNA FRANTS GALLERY SPACE
ANNET GELINK GALLERY
ANTHONY REYNOLDS GALLERY
ARARIO GALLERY
ART CLAIMS IMPULSE
ART NUEVE
ARTHOBLER
ATM CONTEMPORARY- GALERÍA ALTAMIRA
BACELOS
BAGINSKI
BARBARA GROSS GALERIE
BARBARIAN ART GALLERY
BÄRBEL GRÄSSLIN
BEIJING SPACE
BENVENISTE CONTEMPORARY
BERNARD BOUCHE
BIE&VADSTRUP
BIRGIT OSTERMEIER
BITFORMS GALLERY
BRAVEMAN GALLERY
BRIGITTE SCHENK
CAIS GALLERY
CÁNEM
CAPRICE HORN
CARLES TACHÉ
CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA
CARRERAS MÚGICA
CASA TRIANGULO

CASADO SANTAPAU
CASAS RIEGNER
CATHERINE PUTMAN
CAYÓN
CHARIM GALERIE
CHELOUCHE
CHERRY AND MARTIN
CHINA ART OBJETS GALLERIES
CHINATODAY GALLERY
CHRISTIAN LETHERT
CHRISTOPHER GRIMES
CRISP
CRISTINA GUERRA
CONTEMPORARY ART

DAN GALERIA
DEL SOL ST.ART GALLERY
DISTRITO 4
DNA GALERIE
EDWARD TYLER NAHEM FINE
ART, L.L.C.

ELBA BENITEZ
ELISABETH & KLAUS THOMAN
ELVIRA GONZALEZ
ESPACIO LIQUIDO
ESPACIO MINIMO
ESPAIVISOR GALERÍA VISOR
ESTIARTE
ESTRANY - DE LA MOTA
EVELYN BOTELLA
FABIO PARIS ART GALLERY
FACTORÍA COMPOSTELA (C5
COLECCIÓN)

FAGGIONATO FINE ARTS
FARÍA FABREGAS GALERÍA
FERNANDO SANTOS
FILOMENA SOARES
FLEISHER/OLLMAN GALLERY
FONSECA MACEDO
FORMATO COMODO
FRED LONDON
FÚCARES
g727
GABRIEL ROLT
GANA ART GALLERY
GENTILI APRI PROJECT GENTILI

GEORG KARGL
GEORG NOTHELPER GALERIE
GIMPEL FILS
GRAÇA BRANDAO
GRIMM
GRITA INSAM
GUILLERMO DE OSMA
GUY BÄRTSCHI
HANS MAYER
HAUNCH OF VENISON
HEINRICH EHRHARDT
HEINZ HOLTMANN
HELGA DE ALVEAR/PROMETEO GALLERY DI IDA PISANI

HILGER MODERN/CONTEMPORARY
JAVIER LOPEZ
JM
JOAN PRATS
JORGE MARA-LA RUCHE
JUAN SILIÓ
JUANA DE AIZPURU
JZ ART
KAI HILGEMANN
KASHYA HILDEBRAND
KATRYN BRENNAN GALLERY
KIM LIGHT/LIGHT BOX
KLAUS GERRIT FRIESE
KUCKEI + KUCKEI
KUNSTANGENTEN
L.A LOUVER
LA ACACIA
LA CAJA NEGRA
LA FÁBRICA
LEANDRO NAVARRO
LELONG
LEME
LEYENDECKER
LM PROJECTS
LUCIA DE LA PUENTE
LUCIANA BRITO GALERIA
LUIS ADELANTADO
MAI 36 GALERIE
MAIOR
MAISTERRAVALBUENA
MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA
MANUEL OJEDA
MARGO LEAVIN GALLERY
MARIBEL LÓPEZ GALLERY
MARILIA RAZUK GALERIA DE ARTE
MARIO MAZZOLI
MARIO SEQUEIRA
MARK MÜLLER
MARLBOROUGH GALLERY
MARTA CERVERA
MAS ART GALERIA
MAX ESTRELLA
MAX WIGRAM GALLERY
MEESSEN DE CLERCQ
MICHAEL JANSSEN
MICHAEL STEVENSON GALLERY
MICHEL SOSKINE
MIGUEL MARCOS
MIRTA DEMARE
MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
MORIARTY
MOTIVE GALLERY
MS
NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

NEWMAN POPIASHVILI
NF NIEVES FERNANDEZ
NOGUERAS BLANCHARD
OLIVA ARAUNA
OREL ART
OREL ART UK
ORIOLE GALERIA D'ART
PACIARTE CONTEMPORARY
PALMA DOTZE
PELAIRES
PEPE COBO
PERES PROJECTS
PERUGI
ARTECONTEMPORANEA
PILAR PARRA & ROMERO
POLIGRAFA OBRA GRAFICA
PROJECTESD
PROJEKTRAUM VIKTOR
BUCHER

PROMETEOGALLERY
RAFAEL ORTIZ
RAÍÑA LUPA GALERÍA
RAQUEL PONCE
REDLING FINE ART
REFLEXUS ARTE
CONTEMPORANEA / GRAÇA
BRANDAO

REGEN PROJECTS
RONMANDOS GALLERY
ROSA SANTOS
ROSAMUND FELSEN GALLERY
RUBICON GALLERY
RUTH BENZACAR
SABINE KNUST
SANDUNGA
SENDA
SERVANDO
SHOSHANA WAYNE
SIBONEY
SIMYO GALLERY SEÚL
SLEWE
SOLEDAD LORENZO
SOLLERTIS
STEINLE CONTEMPORARY
STELLA LOHAUS GALLERY
STEVE TURNER
STUDIO TRISORIO
SUSANNE VIELMETTER
T20
TAKI
THADDAEUS ROPAC
THE APARTMENT
THE HAPPY LION
THE PARAGON PRESS
THOMAS SCHULTE
THOMAS SOLOMON
TIM VAN LAERE
TOMAS MARCH
TONI TÁPIES
TRAVESÍA CUATRO
TRAYECTO
VALLE ORTÍ
VAN DER MIEDEN
VANGUARDIA
VERA CORTÉS ART AGENCY
VERMELHO

VISTAMARE BENEDETTA SPALLETTI
WALTER STORMS GALERIE
WETTERLING GALLERY
YBAKATU ESPAÇO DE ARTE

| ZINK

INSTITUCIONES

AECID
AYUNTAMIENTO DE MADRID. ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES. DIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS CULTURALES
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. VICEPRESIDENCIA. CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTE Y PORTAVOCÍA DEL GOBIERNO
FUNDACION CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACION UNICAJA
HÅAGEN DAZS
IVAM
MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
OBRA SOCIAL CAJA MADRID
REGIÓN DE MURCIA

REVISTAS

ARCE. ASOCIACION DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA
ART IN AMERICA
ART NEXUS
ART NOTES
ART PAPERS
ART PRESS
ART.ES
ARTCHRONIKA
ARTE AL DIA INTERNACIONAL
ARTE Y PARTE
ARTECONTEXTO
ARTES & LEILÓES
ARTFORUM
ART GALLERY GUIDE
ARTMEDIA
ATLANTICA
BELIO MAGAZINE
BRUMARIA
BYPASS
CONTEMPORARY PRACTICES. VISUAL ARTS FROM THE MIDDLE EAST
DARDO MAGAZINE
DESCUBRIR EL ARTE
ESTUDIOS VISUALES
EXIT IMAGEN Y CULTURA / EXITEXPRESS / EXITBOOK
EXPERIMENTA
FLASH ART INTERNACIONAL
INVENTARIO Nº 15
LA MÁS BELLA
LALATA REVISTA OBJETO
LAPIZ, REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE
MAS ARTE THE WORLD ART MAGAZINE
MATADOR
MINERVA
NEXT LEVEL
NOLENS VOLENS
NUMEN REVISTA DE ARTE
OJO DE PEZ
PASAJES DISEÑO
PHOTOGRAPHY NOW
REVISTA DE OCCIDENTE

REVISTART - REVISTA DE LAS ARTES
SEGNO CONTEMPORARY ART MAGAZINE
SUBLIME, ARTE + CULTURA CONTEMPORÁNEA
TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE
THE ART NEWSPAPER

REVISTAS DIGITALES

ARTANTIDE.ES
ARTFACTS.NET
HOYESARTE.COM
JULIO. AUDIOVISUAL PROJECTS
masdearte.com
REVISTA CLAVES DE ARTE
www.RevistaDeArte.com

EDITORAS/ LIBRERÍAS

AHORA, EDICIONES DE BIBLIOFILIA Y LIBROS DE ARTISTA

ANGEL ORENSANZ FOUNDATION, INC
CENDEAC
EDICIONES AKAL
IVORYPRESS SPAIN
LA RARA, BIBLIOFILIA CONTEMPORANEA
LIBRERÍA CANDÓS
TINTA INVISIBLE, SCCL
ODALYS EDICIONES DE ARTE C.A
EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES JUNTA DE ANDALUCÍA

LAIE CAIXAFORUM
LA CENTRAL DEL MNCARS

6. 2.-GALERIAS POR PROGRAMAS

GALERÍAS EN ARCOmadrid (Por programas)

PROGRAMA GENERAL

1900*2000
AD HOC
AICON GALLERY
ALEX DANIELS-REFLEX AMSTERDAM
ALEXANDER AND BONIN
ALVARO ALCAZAR
ANDRÉ SIMOENS
ANGELS BARCELONA
ANTHONY REYNOLDS GALLERY
ARARIO GALLERY
BARBARA GROSS GALERIE
BÄRBEL GRÄSSLIN
BENVENISTE CONTEMPORARY
BERNARD BOUCHE
CAIS GALLERY
CÂNEM
CAPRICE HORN
CARLES TACHÉ
CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA
CARRERAS MUGICA
CASA TRIANGULO
CASAS RIEGNER
CATHERINE PUTMAN
CAYÓN
CHARIM GALERIE
CHRISTOPHER GRIMES
DAN GALERIA
DISTRITO 4
DNA GALERIE
EDWARD TYLER NAHEM FINE ART, L.L.C.
ELBA BENITEZ
ELISABETH & KLAUS THOMAN
ELVIRA GONZALEZ
ESPACIO MINIMO
ESPAIVISOR GALERÍA VISOR
ESTIARTE
ESTRANY - DE LA MOTA
EVELYN BOTELLA
FAGGIONATO FINE ARTS
FARÍA FÁBREGAS GALERÍA
FILOMENA SOARES
FÚCARES
GANA ART GALLERY
GEORG KARGL
GEORG NOTHELPER GALERIE
GRIMM
GRITA INSAM
GUILLERMO DE OSMÁ
GUY BÄRTSCHI
HANS MAYER
HAUNCH OF VENISON
HEINRICH EHRHARDT
HEINZ HOLTSMANN
HILGER MODERN/CONTEMPORARY
JAVIER LÓPEZ
JOAN PRATS
JORGE MARA-LA RUCHE
JUANA DE AIZPURU
KLAUS GERRIT FRIESE
LA CAJA NEGRA
LA FÁBRICA

LEANDRO NAVARRO
LELONG
LEME
LEYENDECKER
LUCIA DE LA PUENTE
LUCIANA BRITO GALERIA
LUIS ADELANTADO
MAI 36 GALERIE
MAIOR
MAISTERRAVALBUENA
MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA
MANUEL OJEDA
MARIO SEQUEIRA
MARK MÜLLER
MARLBOROUGH GALLERY
MARTA CERVERA
MAX ESTRELLA
MAX WIGRAM GALLERY
MEESSEN DE CLERCQ
MICHAEL JANSSEN
MIGUEL MARCOS
MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
MORIARTY
NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER
NOGUERAS BLANCHARD
OLIVA ARAUNA
ORIOI GALERIA D'ART
PALMA DOTZE
PELAIRES
PILAR PARRA & ROMERO
POLÍGRAFA OBRA GRAFICA
PROJECTESD
RAFAEL ORTIZ
RONMANDOS GALLERY
SABINE KNUST
SIBONEY
SENDA
SLEWE
SOLEDAD LORENZO
SOLLERTIS
STUDIO TRISORIO
T20
THADDAEUS ROPAC
THE PARAGON PRESS
THOMAS SCHULTE
TIM VAN LAERE
TOMAS MARCH
TONI TÁPIES
TRAVESÍA CUATRO
TRAYECTO
VANGUARDIA
VISTAMARE BENEDETTA SPALLETTI
WALTER STORMS GALERIE
WETTERLING GALLERY
ZINK

ARCO 40

ADN GALERIA
ADORA CALVO
ALEJANDRO SALES
ALEXANDRA SAHEB
ALFREDO VIÑAS
ART NUEVE
ATM CONTEMPORARY – GALERÍA ALTAMIRA
BACELOS
BEIJING SPACE
BIE&VADSTRUP
BIRGIT OSTERMEIER
BITFORMS GALLERY
BRIGITTE SCHENK
CASADO SANTAPAU
CHINATODAY GALLERY
CHRISTIAN LETHERT

DEL SOL ST.ART GALLERY
ESPACIO LIQUIDO
FACTORIA COMPOSTELA (C5 COLECCIÓN)
FONSECA MACEDO
FORMATO COMODO
GABRIEL ROLT
GIMPEL FILS
JM
JUAN SILIÓ
KAI HILGEMANN
KASHYA HILDEBRAND
KUCKEI + KUCKEI
LA ACACIA
MARIBEL LÓPEZ GALLERY
MICHEL SOSKINE
MIRTA DEMARE
MS
NF NIEVES FERNANDEZ
OREL ART
PACIARTE CONTEMPORARY
PERUGI ARTECONTEMPORANEA
PROJEKTRAUM VIKTOR BUCHER
PROMETEOGALLERY
RAIÑA LUPA GALERIA
RAQUEL PONCE
ROSA SANTOS
RUBICON GALLERY
SANDUNGA
SERVANDO
SIMYO GALLERY SEÚL
STELLA LOHAUS GALLERY
TAIK
VALLE ORTÍ
VAN DER MIEDEN
YBAKATU ESPAÇO DE ARTE

PANORAMA: LOS ÁNGELES

1301PE
ACME
CHERRY AND MARTIN
CHINA ART OBJETS GALLERIES
CHRISTOPHER GRIMES GALLERY
KATRYN BRENNAN GALLERY
L.A LOUVER
MARGO LEAVIN GALLERY
PERES PROJECTS
REDLING FINE ART
REGEN PROJECTS
ROSAMUND FELSEN GALLERY
SHOSHANA WAYNE
STEVE TURNER
SUSANNE VIELMETTER
THE HAPPY LION
THOMAS SOLOMON

SOLO PROJECTS

ACME
AFRONOVA
ALICEDAY
ANNA FRANTS GALLERY SPACE
ATM CONTEMPORARY – GALERÍA ALTAMIRA
BAGINSKI
BARBARIAN ART GALLERY
CARRERAS MUGICA
CHELOUCHE
CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
FRED LONDON
g727
GRAÇA BRANDAO
HELGA DE ALVEAR/PROMETEO GALLERY DI IDA PISANI
JUANA DE AIZPURU S.L
JZ ART

LUCIANA BRITO GALERIA
MARILIA RAZUK GALERIA DE ARTE
MARIO MAZZOLI
MARK MÜLLER
MAS ART GALERIA
MEESSEN DE CLERCQ
MICHAEL STEVENSON GALLERY
MOTIVE GALLERY
NEWMAN POPIASHVILI
OREL ART UK
PEPE COBO
REFLEXUS ARTE CONTEMPORANEA / GRAÇA BRANDAO
RUTH BENZACAR
SOLEDAD LORENZO
STEINLE CONTEMPORARY
STELLA LOHAUS GALLERY
THE APARTMENT
VERMELHO

EXPANDED BOX

[DAM] BERLIN
ALMA GALLERY
ART CLAIMS IMPULSE
ARTHOBLER
DNA GALERIE
FABIO PARIS ART GALLERY
GENTILI APRI ~~PROJECT GENTILI~~
HAUNCH OF VENISON

CINEMA^{LOOP}

ANDRÉHN SCHIPTJENKO
ANNET GELINK
BARBARA GROSS
BRAVEMAN GALLERY
CRISP
FERNANDO SANTOS
FLEISHER/ OLLMAN GALLERY
KIM LIGHT | LIGHTBOX GALLERY
KUNSTAGENTEN
LM PROJECTS
LA LOUVER
VERA CORTÈS ART AGENCY

PERFORMING ARCO

ADORA CALVO
DNA GALERIE
HELGA DE ALVEAR/PROMETEO GALLERY DI IDA PISANI

MIRTA DEMARE
SOLLERTIS
STEVE TURNER
TRAYECTO

6. 3.-GALERIAS POR PAISES

GALERÍAS EN ARCOmadrid (Por continentes y países)

EUROPA

ALEMANIA

[DAM] BERLIN
ALEXANDRA SAHEB
ART CLAIMS IMPULSE
BARBARA GROSS GALERIE
BÄRBEL GRÄSSLIN
BIRGIT OSTERMEIER
BRIGITTE SCHENK
CAPRICE HORN
CHRISTIAN LETHERT
DNA GALERIE
GENTILI APRI PROJECT GENTILI
GEORG NOTHELPER GALERIE
HANS MAYER
HEINZ HOLTSMANN
KAI HILGEMANN
KLAUS GERRIT FRIESE
KUCKEI + KUCKEI
KUNSTANGENTEN
MARIBEL LÓPEZ GALLERY
MARIO MAZZOLI
MICHAEL JANSSEN
SABINE KNUST
STEINLE CONTEMPORARY
TAIK
THOMAS SCHULTE
WALTER STORMS GALERIE
ZINK

AUSTRIA

CHARIM GALERIE
ELISABETH & KLAUS THOMAN
GEORG KARGL
GRITA INSAM
HILGER MODERN/CONTEMPORARY
MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA
NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER
PROJEKTRAUM VIKTOR BUCHER

BÉLGICA

ALICEDAY
ANDRÉ SIMOENS
CHINATODAY GALLERY
MEESSEN DE CLERCQ
STELLA LOHAUS GALLERY
TIM VAN LAERE
VAN DER MIEDEN

DINAMARCA

BIE&VADSTRUP

ESPAÑA

AD HOC
ADN GALERIA
ADORA CALVO
ALEJANDRO SALES
ALFREDO VIÑAS
ALVARO ALCAZAR
ANGELS BARCELONA
ART NUEVE
ATM CONTEMPORARY- GALERÍA ALTAMIRA

BACELOS
BENVENISTE CONTEMPORARY
CÁNEM
CARLES TACHÉ
CARRERAS MÚGICA
CASADO SANTAPAU
CAYÓN
DEL SOL ST.ART GALLERY
DISTRITO 4
ELBA BENITEZ
ELVIRA GONZALEZ
ESPACIO LIQUIDO
ESPACIO MINIMO
ESPAIVISOR GALERÍA VISOR
ESTIARTE
ESTRANY - DE LA MOTA
EVELYN BOTELLA
FACTORIA COMPOSTELA (C5 COLECCIÓN)
FORMATO COMODO
FÚCARES
GUILLERMO DE OSMA
HEINRICH EHRHARDT
HELGA DE ALVEAR
JAVIER LÓPEZ
JM
JOAN PRATS
JUAN SILIÓ
JUANA DE AIZPURU
LA CAJA NEGRA
LA FÁBRICA
LEANDRO NAVARRO
LEYENDECKER
LUIS ADELANTADO
MAIOR
MAISTERRAVALBUENA
MANUEL OJEDA
MARLBOROUGH GALLERY
MARTA CERVERA
MAS ART GALERIA
MAX ESTRELLA
MICHEL SOSKINE
MIGUEL MARCOS
MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
MORIARTY
MS
NF NIEVES FERNANDEZ
NOGUERAS BLANCHARD
OLIVA ARAUNA
ORIOI GALERIA D'ART
PALMA DOTZE
PELAIRES
PEPE COBO
PILAR PARRA & ROMERO
POLÍGRAFA OBRA GRAFICA
PROJECTESD
RAFAEL ORTIZ
RAIÑA LUPA GALERIA
RAQUEL PONCE
ROSA SANTOS
SANDUNGA
SENDA
SIBONEY
SOLEDAD LORENZO
T20
TOMAS MARCH
TONI TÁPIES
TRAVESÍA CUATRO
TRAYECTO
VALLE ORTÍ
VANGUARDIA

FRANCIA

1900*2000
BERNARD BOUCHE
CATHERINE PUTMAN

LELONG
OREL ART
SOLLERTIS
THADDAEUS ROPAC

GRECIA

THE APARTMENT

IRLANDA

RUBICON GALLERY

ITALIA

FABIO PARIS ART GALLERY
JZ ART
PACIARTE CONTEMPORARY
PERUGI ARTECONTEMPORANEA
PROMETEOGALLERY
STUDIO TRISORIO
VISTAMARE BENEDETTA SPALLETTI

LITUANIA

ALMA GALLERY

PAISES BAJOS

ALEX DANIELS-REFLEX
ANNET GELINK GALLERY
GABRIEL ROLT
GRIMM
MIRTA DEMARE
MOTIVE GALLERY
RONMANDOS GALLERY
SLEWE

PORTUGAL

ARTHOBLER
BAGINSKI
CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA
CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
FERNANDO SANTOS
FILOMENA SOARES
FONSECA MACEDO
GRAÇA BRANDAO
MARIO SEQUEIRA
REFLEXUS ARTE CONTEMPORANEA / GRAÇA BRANDAO
VERA CORTÉS ART AGENCY

REINO UNIDO

AICON GALLERY
ANTHONY REYNOLDS GALLERY
CRISP
FAGGIONATO FINE ARTS
FRED LONDON
GIMPEL FILS
HAUNCH OF VENISON
MAX WIGRAM GALLERY
OREL ART UK
THE PARAGON PRESS

SUECIA

ANDRÉHN SCHIPTJENKO
WETTERLING GALLERY

SUIZA

BARBARIAN ART GALLERY
GUY BÄRTSCHI
KASHYA HILDEBRAND
MAI 36 GALERIE
MARK MÜLLER

AMÉRICA

ARGENTINA

JOSE MARA-LA RUCHE
RUTH BENZACAR GALERIA DE ARTE

BRASIL

CASA TRIANGULO
DAN GALERIA
LEME
LUCIANA BRITO GALERIA
MARILIA RAZUK GALERIA DE ARTE
VERMELHO
YBAKATU ESPAÇO DE ARTE

COLOMBIA

CASAS RIEGNER

CUBA

LA ACACIA
SERVANDO

ESTADOS UNIDOS

1301PE
ACME
ALEXANDER AND BONIN
ANNA FRANTS GALLERY SPACE
BITFORMS GALLERY
CHERRY AND MARTIN
CHINA ART OBJETS GALLERIES
CHRISTOPHER GRIMES
EDWARD TYLER NAHEM FINE ART, L.L.C.
FLEISHER/OLLMAN GALLERY
g727
KATRYN BRENNAN GALLERY
KIM LIGHT/LIGHT BOX
L.A LOUVER
LM PROJECTS
MARGO LEAVIN GALLERY
NEWMAN POPIASHVILI
PERES PROJECTS
REDLING FINE ART
REGEN PROJECTS
ROSAMUND FELSEN GALLERY
SHOSHANA WAYNE
STEVE TURNER
SUSANNE VIELMETTER
THE HAPPY LION
THOMAS SOLOMON

PERÚ

LUCIA DE LA PUENTE

VENEZUELA

FARÍA FABREGAS GALERÍA

ASIA

CHINA

BEIJING SPACE

COREA, REPUBLICA DE

ARARIO GALLERY
CAIS GALLERY
GANA ART GALLERY
SIMYO GALLERY SEÚL

ISRAEL
BRAVEMAN GALLERY
CHELOUCHE

ÁFRICA

SUDAFRICA
AFRONOVA
MICHAEL STEVENSON GALLERY

6. 4.- GALERIAS, PROGRAMAS Y ARTISTAS

GALERÍAS EN ARCOMadrid

(Por programas y artistas)

PROGRAMA GENERAL

1900*2000 FRANCIA

Artistas en ARCOMadrid: Hans Bellver, Ben

Tony Berlant, Gaston Bertin, Victor Brauner, Pol Bury, Jorge Camacho, Salvador Dalí

Óscar Domínguez, Jean Dubuffet

Marcel Duchamp, Max Ernst, Xavier Escriba

Jean-Jacques Lebel, Frédéric Léglise, Dora Maar

Man Ray, André Masson, Pierre Moliner, Francis Picabia, Joan Rabascall, Ed Ruscha, Yves

Tanguy, Iván Tovar

AD HOC ESPAÑA

Artistas en ARCOMadrid: Xoán Anleo, Libia Castro & Ólafur Ólafsson, André Cepeda, Jasmina

Cibic, Daniela Edburg, Suso Fandiño, Curro González, Chelo Matesanz, Nano 4814, Carme

Nogueira, Manuel Ocampo, Jorge Perianes, Juan Carlos Román

AICON GALLERY REINO UNIDO

Artistas en ARCOMadrid: Farida Batool, G. R. Iranna, Saad Qureshi, Raghu Rai, Anandajit Ray,

Adeela Suleman

ALEX DANIELS - REFLEX AMSTERDAM PAÍSES BAJOS

Artistas en ARCOMadrid: Roger Ballen, Phyllis Galembo, Mahomi Kunikata, David La Chapelle

Robin Lowe, Yasumasa Morimura, Daido Moriyama, Bill Owens

ALEXANDER AND BONIN ESTADOS UNIDOS

Artistas en ARCOMadrid: Matthew Benedict, Robert Bordo, Fernando Bryce, Michael Buthe

Willie Cole, Eugenio Dittborn, Willie Doherty, Victor Grippo, Mona Hatoum, Diango Hernández

Emily Jacir, Robert Kinmont, Stefan Kürten

Rita McBride, Doris Salcedo

ÁLVARO ALCÁZAR ESPAÑA

Artistas de la galería

ANDRÉ SIMOENS BÉLGICA

Artistas en ARCOMadrid: Atelier Van Lieshout

Carl Andre, Wim Delvoye, Rineke Dijkstra, Jürgen Klauke, Yayoi Kusama, Marie-Jo Lafontaine,

Walter Leblanc, Martin Parr, Thomas Ruff, Andrés Serrano, Hiroshi Sugimoto

ÁNGELS BARCELONA ESPAÑA

Artistas en ARCOMadrid: Pep Agut, Efrén Álvarez, Peter Downsbrough, Harun Farock Esther

Ferrer, Joan Fontcuberta, Ion Grigorescu, Miquel Mont, Alexandra Navratil, Mabel Palacín

Jaime Pitarch, Mireia C. Saladrigues, Michael Snow

ANTHONY REYNOLDS GALLERY REINO UNIDO

Artistas de la galería

ARARIO KOREA

Artistas en ARCOMadrid: Fang Lijun, Nalini Malani, Jitish Kallat, Hyungkoo Lee, Hyung Koo

Kang, Osang Gwon

BARBARA GROSS GALERIE ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Silvia Bächli, Alicia Framis, Carlos Garaicoa, Leon Golub, Tamara Grcic, Katharina Grosse, Beate Gütschow, Boris Mikhailov, João Penalva, Qiu Anxiong, Karin Sander, Kiki Smith, Nancy Spero, Tobias Yves Zintel

BÄRBEL GRÄSSLIN ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Helmut Corner, Günther Förg, Imi Knoebel, Reinhard Mucha, Albert Oehlen, Tobias Rehberger, Franz West, Heimo Zobernig

BENVENISTE CONTEMPORARY ESPAÑA

Artistas de la galería

BERNARD BOUCHE FRANCIA

Artistas en ARCOmadrid: Antonio Calderara, Joan Miró, Jorge Molder, John Murphy, Antonio Saura, Susana Solano, Rosemarie Trockel, Raoul Ubac

CAIS GALLERY KOREA

Artistas en ARCOmadrid: Hong Kyoung-Tack, Choi So-Young, Yi Hwan Kwon, Lee Kyoung Mi, Min Byung Hun

CÁNEM ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Antoni Alcàsser, Laura Ambrosi, Mar Arza, Pilar Beltrán, Miquel Gozalbo

Isidre Manils, Manel Margalef, Antoni Marqués, Geles Mit, Irina Novarese, Javier Puértolas

CAPRICE HORN ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Artists Anonymous, Inci Eviner, Khaled Hafez, Edgar Martins, Bernardí Roig, Mitra Tabrizian

CARLES TACHÉ ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Chema Alvargonzález, Frederic Amat, Eduardo Arroyo, Joan Brossa José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano
Lawrence Carroll, Tony Cragg, Günther Förg, Alberto García-Alix, Jannis Kounellis, Wilhelm Mundt, Cornelia Parker, Sean Scully, Liliane Tomasko

CARLOS CARVALHO-ARTE CONTEMPORÁNEA PORTUGAL

Artistas en ARCOmadrid: Ricardo Angélico
José Bechara, Daniel Blaufuks, Manuel Caeiro
Ana Cardoso, Alexandra do Carmo, Sandra Cinto
José Lourenço

CARRERAS MÚGICA ESPAÑA

Artistas de la galería

CASA TRIÂNGULO BRASIL

Artistas en ARCOmadrid: Albano Afonso, Felipe Barbosa, Eduardo Berliner, Tony Camargo, Sandra Cinto, Lucia Koch, Vânia Mignone, Nazareth Pacheco, Mariana Palma

CASAS RIEGNER COLOMBIA

Artistas en ARCOmadrid: Johanna Calle, Leyla Cárdenas, Luis Roldán, Liliana Sánchez, Gabriel Sierra

CATHERINE PUTMAN FRANCIA

Artistas en ARCOmadrid: Georg Baselitz
Alain Climent, Champion Métadier, Sovann Kim
Bertrand Lavier, Bernard Moninot, Carmen Perrin
Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Antonio Saura

CAYÓN ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Herminio Álvarez
Barbadillo, Cruz-Díez, Knopp Ferro, Alfonso Fratteggiani Bianchi, Joan Hernández Pijuan
Macaparana, Mignoni, Kenneth Noland, Pablo Palazuelo, David Rabinowitch, Fred Sandback

Sobrino, Soto, Antoni Tàpies

CHARIM AUSTRIA

Artistas en ARCOmadrid: Ivan Bazak, Erwin Bohatsch, Moussa Kone, Markus Krottendorfer
Daniel Pitín, Lisl Ponger, Hubert Scheibl, VALIE EXPORT, Wolfgang Wirth

CHRISTOPHER GRIMES ESTADOS UNIDOS

Artistas en ARCOmadrid: Alessandro Balteo Yazbeck, Waltercio Caldas, Katharina Grosse
Veronika Kellndorfer, Ester Partegàs, Julião Sarmento, Scott Short

DAN GALERIA BRASIL

Artistas en ARCOmadrid: José Manuel Ballester, Lygia Clark, Christian Cravo, Cruz-Diez,
Geraldo de Barros, Willys de Castro, Estrada, León Ferrari, Knopp Ferro, Hermelindo
Fiaminghi, Sérgio Fingermann, Gonçalo Ivo, Macaparana, Almir Mavignier, Delmar Mavignier,
Ascânio MMM

Paternosto, Mira Schendel, Ivan Serpa, Jesús Rafael Soto, Weissmann

DISTRITO CUATRO ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Alexander Apóstol, Art & Language, José Manuel Ballester, Jose
Damasceno, Caetano de Almeida, Richard Deacon, Matias Duville, Pia Fries, Miquel Mont
Iván Navarro, Fernando Renes, Adrian Schiess
Peter Zimmermann

DNA ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Diann Bauer, Kyungwoo Chun, Nezaket Ekici, Clemens Krauss,
Tatsumi Orimoto, Mariana Vassileva, Brigitte Waldach

EDWARD TYLER NAHEM FINE ART,L.L.C ESTADOS UNIDOS

Artistas en ARCOmadrid: Artistas de la galería

ELBA BENITEZ ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Artistas de la galería

ELISABETH & KLAUS THOMAN AUSTRIA

Artistas en ARCOmadrid John M. Armleder
Julia Bornefeld, Herbert Brandl, Clegg & Guttmann, Thomas Feuerstein, Günther Förg, Michael
Kienzer, Jannis Kounellis, Hermann Nitsch, Antonio Ortega, Arnulf Rainer, Miroslav Tichý,
Franz West, Erwin Wurm, Otto Zitko

ELVIRA GONZALEZ ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Juan Asensio, Alexander Calder, Olafur Eliasson, Julio González
Donald Judo, Robert Mangold, Elena del Rivero, Adolfo Schlosser, Kate Shepherd

ESPACIO MINIMO ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Artistas de la galería

ESPAIVISOR- GALERÍA VISOR ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Monika Anselment, Alberto Baraya, Lynne Cohen, Joan Fontcuberta,
Hamish Fulton, Daniel García Andujar, Flor Garduño, Luis González Palma, Sanja Ivekovic
Immo Klink, Paulo Nozolino, Ana Teresa Ortega
Tatiana Parceró, Marta Soul, Miguel Trillo, Eulalia Valldosera, Valentín Vallhonr

ESTIARTE ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Miguel Aguirre, José Ramón Amondarain, José Manuel Ballester
Lidia Benavides, Pablo Genovés, Nalini Malani, Eduardo Nave, Julian Opie, Jaume Plensa,
Darío Urzay, Catherine Yass, Begoña Zubero

ESTRANY- DE LA MOTA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Ignasi Aballí, Nati Bermejo, Bestué-Vives, Jean-Marc Bustamante,
Javier Codesal, Keren Cytter, Pauline Fondévila

Douglas Gordon, José Antonio Hernández-Díez
Esko Männikkö, Ana Prada, Sara Ramo
Francesc Ruiz, Allen Ruppersberg, Nedko Solakov, Marijke van Warmerdam

EVELYN BOTELLA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Rufo Criado, Cruz Novillo, Marisa González, Eduardo Gruber, Sofía Madrigal, Pablo Márquez, Olaf Mooij

FAGGIONATO FINE ARTS REINO UNIDO

Artistas en ARCOmadrid: Francis Bacon, Jean-Michel Basquiat, Brian Clarke, George Condo, Lucio Fontana, Gilbert & George, Saul Leiter
Sherrie Levine, Enoc Pérez, Thomas Schütte, William Scott, Frederick Sommer, Wayne Thiebaud, Andy Warhol

FARÍA FÁBREGAS GALERÍA VENEZUELA

Artistas de la galería

FILOMENA SOARES PORTUGAL

Artistas en ARCOmadrid: Pilar Albarracín, Helena Almeida, Vasco Araújo, Inês Botelho, Jean-Marc Bustamante, Pedro Casqueiro, José Pedro Croft, Ângela Ferreira, Rui Ferreira, Günther Förg, Pia Fries, Tracey Moffatt, António Olaio, Rodrigo Oliveira, João Penalva, Allan Sekula, João Pedro Vale, Júlia Ventura, Peter Zimmermann

FUCARES ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Artistas de la Galería

GANART COREA

Artistas en ARCOmadrid: Sung-Ha An, Ron Arad, Bien-U Bae, Yong-Ho Ji, Hai-Yun Jung, In-Sook Kim, Nam-Pyo Kim, Jae-Sam Lee, Yoo-Mee Lee
Do Min, Su-Fan Oh, Min-Jun Park, Ji-Hyoung Seo Hwan-Kwon Yi

GEORG KARGL AUSTRIA

Artistas en ARCOmadrid: Carol Bove, Carter, Clegg & Guttmann, Martin Dammann, Mark Dion, Andreas Fogarasi, Michael Gumhold, Herbert Hinteregger, Chris Johanson, Herwig Kempinger, Thomas Locher, Inés Lombarda, David Maljkovic, Matt Mullican, Muntean / Rosenblum, Wolfgang Plöger, Gerwald Rockenschaub, Lisa Ruyter, Markus Schinwald, Gabi Trinkaus, Nadim Vardag, Ina Weber

GEORG NOTHELFER ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Eduardo Chillida, K. O. Götz, Thomas Hartmann, László Lakner, Henri Michaux, Herta Müller, Georges Noel, Emil Schumacher, Richard Serra, Kazuo Shiraga, K. R. H. Sonderborg, Walter Stöhrer, Jan Voss

GRIMM PAISES BAJOS

Artistas en ARCOmadrid: Larry Bamburg, Matthew Day Jackson, Alex Dordoy, Volker Hueller, Daniel Richter

GRITA INSAM AUSTRIA

Artistas en ARCOmadrid: Sabine Bitter / Helmut Weber, Susan Hefuna, Mateo Maté, Peter Sandbichler, Stefan Sandner, Gerold Tagwerker, Peter Weibel

GUILLERMO DE OSMA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Manuel Ángeles Ortiz
Washington Barcala, Willi Baumeister, María Blanchard, Francisco Bores, Georges Braque
Rafael Canogar, Anthony Caro, Eduardo Chillida
Carlos Cruz Díez, Dis Berlin, Albert Gleizes, Julio González, Eugenio Granell, Juan Gris, José Guerrero, José Gurvich, Jean Helion
Jose María Iglesias, Le Corbusier, Esteban Lisa
Roberto Matta, Manuel Millares, Joan Miró
Pablo Palazuelo, Benjamín Palencia, César Paternosto, Pablo Picasso, Manuel Rivera

Gerardo Rueda, Antonio Saura, Francisco Sobrino, Sol LeWitt, Jesús Rafael Soto, Ramiro Tapia, Antoni Tàpies, Joaquín Torres-García, Esteban Vicente

GUY BÄRTSCHI SUIZA

Artistas en ARCOmadrid: Marina Abramovic´, Per Barclay, Carmen Calvo, Daniel Canogar, Wim Delvoye, Jan Fabre, Nan Goldin, Fabrice Gygi
Kenneth Tin-Kin Hung, Rafael Lozano-Hemmer
Kevin & Jennifer McCoy, Cornelia Parker, Giuseppe Penone, Javier Pérez, Carmen Perrin
Antoine Roegiers, Georges Rousse, Samuel Rousseau

HANS MAYER ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Bill Beckley, Jakob Bill
Werner Büttner, Keith Haring, Dennis Hopper
Jürgen Klauke, Peter Lindbergh, Robert Longo
Markus Oehlen, C. O. Paeffgen, Nam June Paik
Kenny Scharf, Frank Stella, Andy Warhol, Tom Wesselmann

HAUNCH OF VENISON REINO UNIDO

Artistas de la galería

HEINRICH EHRHARDT ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Georg Baselitz, Herbert Brandl, André Búster, Björn Dahlem, Helmut Corner, Günther Förg, Thilo Heinzmann, Secundino Hernández, Fernando Mastretta
Tobias Rehberger, Emanuel Seitz, Thomas Zipp, Otto Zitko

HEINZ HOLTSMANN ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Boris Becker, Joseph Beuys, Tony Cragg, Günther Förg, Valerie Krause
Camill Leberer, Uta Paffgen, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Dieter Roth, Paul Schwer, Herbert Willems

HILGER MODERN CONTEMPORARY AUSTRIA

Artistas en ARCOmadrid: Asgar / Gabriel, Daniele Buetti, Ivana Franke, Shadí Ghadírian, Babak Golkar, Peyman Houshmandzadeh, Ángel Marcos
Sara Rahbar, Miha Strukelj, Andy Warhol

JAVIER LÓPEZ ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Michael Bevilacqua, Hannah Collins, Liam Gillick, Peter Halley, Alex Katz, Kaws, David Levinthal, Sara Morris, John F. Simon Jr., Xavier Veilhan, Leo Villareal, José Mª Yturralde

JOAN PRATS ESPAÑA

Artistas de la galería

JORGE MARA-LA RUCHE ARGENTINA

Artistas de la galería

JUANA DE AIZPURU ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Mirosław Balka, Eric Baudelaire, Tania Bruguera, Jordi Colomer, Jonas Dahlberg, Alberto García Alix, Carmela García
Cristina García Rodero, Dora García
Pierre Gonnord, Georg Herold, Federico Herrero, Joseph Kosuth, Cristina Lucas, Yasumasa Morimura, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Fernando Sánchez Castillo, Wolfgang Tillmans

KLAUS GERRIT FRIESE ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: André Búster, William N. Copley, Karin Kneffel, Dieter Krieg, Heribert C. Ottersbach, Simon Pasička, Carlos Saura, Walter Stöhrer, Ulrich Wulff

LA CAJA NEGRA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Carlos Garaicoa, Luis Gordillo, Jan Hendrix, Jonathan Hernández, Ellsworth Nelly, Liliana Porter, Richard Serra

LA FÁBRICA GALERÍA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Marina Abramovic, Richard Billingham, Chen Chieh-jen, Gregory Crewdson, Félix Curto, Rineke Dijkstra, Paul Gram., Kimsooja, Annika Larsson, Juan López, Antoni Muntadas, Shirin Neshat, Rosângela Rennó, Marijke van Warmerdam, Francesca Woodman

LEANDRO NAVARRO ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Francisco Bores, Óscar Domínguez, Pablo Gargallo, Albert Gleizes, Baltasar Lobo, Joan Miró, Giorgio Morando, Amédée Ozenfant, Benjamín Palencia, Pablo Picasso, Manuel Rivera, Kurt Schwitters, Joaquín Torres-García, Maria Helena Vieira da Silva

LELONG FRANCIA

Artistas en ARCOmadrid: Pierre Alechinsky
Barry Flanagan, Günther Förg, Rebecca Horn, Imi Knöbel, Jannis Kounellis, Nalini Malani, Ana Mendieta, an Mendoza, David Nash, Emilio Pérez
Ernest Pignon-Ernest, Jaume Plensa, Antonio Saura, Kate Shepherd, Kiki Smith, Nancy Spero
Antoni Tàpies

LEME BRASIL

Artistas de la galería

LEYENDECKER ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Reed Anderson, Donald Baechler, Brendan Cass, Susan Collis, John Newsom, Angel Otero, Julian Rosefeldt, Scott Wolfson, Shizuka Yokomizo

LUCÍA DE LA PUENTE PERÚ

Artistas en ARCOmadrid: Miguel Aguirre, Fernando Bryce, Sandra Gamarra, Fernando Gutierrez – Huanchaco, Edi Hirose, José Luis Martinat, Pier Stockholm, Alice Wagner

LUCIANA BRITO BRASIL

Artistas en ARCOmadrid: Marina Abramovic, Geraldo de Barros, Niura Bellavinha, Saint Clair Cemin, Waldemar Cordeiro, Rochelle Costi, Leandro Erlich, Ivens Machado, Allan McCollum
Liliana Porter, Caio Reiszewitz, Eder Santos, Regina Silveira, Delson Uchôa

LUIS ADELANTADO ESPAÑA

Artistas de la galería

MAI 36 GALERIE SUIZA

Artistas en ARCOmadrid: Franz Ackermann, John Baldessari, Pedro Cabrita Reis, Roe Ethridge, Pia Fries, Robert Mapplethorpe, Matt Mullican, Manfred Pernice, Thomas Ruff, Stefan Thiel

MAIOR ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Amador, Daniel Canogar, Joan Cortés, Roland Fischer, Mónica Fuster, Luis Gordillo, Núria Marqués, Aina Perelló, Susana Solano, Nicholas Woods

MAISTERRAVALBUENA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Antonio Ballester Moreno, Karmelo Bermejo, Regina de Miguel, Kate Gilmore, Claire Harvey, Paloma Polo, Hiraki Sawa, Cristián Silva

MAN MARIO MAURONER AUSTRIA

Artistas en ARCOmadrid: Madeleine Berkhemer
Anthony Cragg, Naia del Castillo, Jan Fabre, Susy Gómez, Jaume Plensa, Bernardi Roig
Barthelemy Togo, Juan Usle

MANUEL OJEDA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Juan E. Correa, José Herrera, Luís Palmero

MÁRIO SEQUEIRA PORTUGAL

Artistas en ARCOmadrid: Helena Almeida, Manuel Caeiro, Luís Coquenão, Nan Goldin, Ruth Gómez, Candida Höfer, Axel Hütte, Jason Martin
Jonathan Meese, Muntean / Rosenblum, Álvaro Negro, Julian Opie, Mauro Restiffe, Thadeus Ströde, Gary Webb

MARK MÜLLER SUIZA

Artistas en ARCOmadrid: Joachim Bandau, Heike Kati Barath, Reto Boller, Urs Frei, Stefan Gritsch, Katharina Grosse, Joseph Marioni, Martín Mele
Judy Millar, François Morellet, Giacomo Santiago Rogado, Patrick Rohner, Jürg Stäuble, Christine Streuli, Markus Weggenmann

MALBOROUGH GALLERY ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Magdalena Abakanowicz, Avigdor Arikha, Francis Bacon, Fernando Botero, Claudio Bravo, Stephen Conroy, Dale Chihuly, John Davies, Vincent Desiderio, Richard Estes, Red Grooms, R. B. Kitaj
Julio Larraz, Jacques Lipchitz, Tom Otterness, Paula Rego, Tomás Sánchez, Clive Smith, Chu Teh-Chun

MARTA CERVERA ESPAÑA

Artistas de la galería

MAX ESTRELLA ESPAÑA

Artistas de la galería

MAX WIGRAM GALLERY REINO UNIDO

Artistas de la galería

MEESSEN DE CLERCQ

Artistas en ARCOmadrid: Ignasi Aballí, Mar Arza
Sarah Bostwick, Jordi Colomer, Ellen Harvey, Jorge Méndez Blake, Cornelia Parker, Claudio Parmiggiani, Bruno Perramant, Sarah Pickering, Fabrice Samyn, José María Sicilia, Rachel Whiteread

MICHAEL JANSSEN ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Julieta Aranda, Nicole Cherubini, Enoc Pérez, Tim Roda, Christoph Steinmeyer, Shaan Syed, Monique van Genderen, Peter Zimmermann

MIGUEL MARCOS ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Michael Biberstein, Joan Brossa, Alan Charlton, Xavier Grau, Dennis Hollingsworth, Santiago Serrano, Bill Thompson

MOISÉS PERÉZ DE ALBÉNIZ ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Dennis Adams, Ana Laura Aláez, Ibon Aranberri, Txomin Badiola, Javier Balda, Nerea de Diego, Miren Doiz, Jon Mikel Euba, Iñaki Garmendia, Pello Irazza, Leiro Miralda, Muntadas, Itziar Okariz, Fernando Pagola, David Rodríguez Caballero

MORIARTY ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Luis Bisbe, Nicolás Combarro, Chema Madoz, Marta Marcé, Ryan McGinness, Warren Neidich, Joaquín Risueño
Manuel Saiz, Darya von Berner, Wendy White, Juan Zamora

NÄCHST ST.STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER AUSTRIA

Artistas de la galería

NOGUERAS BLANCHARD ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Rafel G. Bianchi, Anne-Lise Coste, Marine Hugonnier, Juan López, Fran Meana, Ester Partegàs, Wilfredo Prieto, Ignacio Uriarte

ORIOI GALERÍA D'ART ESPAÑA

Artistas de la galería

OLIVA ARAUNA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Chema Alvargonzález, Kristoffer Ardeña, Per Barclay, Gabriele Basilico, Botto & Bruno, Rosa Brun, Jota Castro, Ruth Gómez, Alfredo Jaar, Jorge Molder, Zwelethu Mthethwa, Concha Prada, Alexandra Ranner, Miguel Rio Branco, Juan Carlos Robles, Malick Sidibé

PALMA DOTZE ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Pep Agut, Rogelio López Cuenca, José Maldonado, (Antoni) Miralda (Antoni) Muntadas, (Joan) Rabascall, Benet Rossell, Claudia Terstappen, Nazif Topçuoğ lu Jaume Xifra

PELAIRES ESPAÑA

Artistas de la galería

PILAR PARRA & ROMERO ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid Philippe Decrauzat
Amaya González Reyes, Douglas Kolk, Germaine Kruip
Aitor Lajarín, Won Ju Lim, Jacco Oliver, Os Gemeos, Diego Santomé, Conrad Shawcross
Gary Webb, Markus Weggenmann, Clare Woods

POLIGRAFA OBRA GRAFICA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Jordi Alcaraz, Carlos Amoraes, Fernando Bryce, Christo, León Ferrari
Eric Fiscal, Sandra Gamarra, Luis Gordillo
Jonathan Hammer, Doktor Lakra, Matt Mullican
George Pusenkoff, Julião Sarmiento, Wang Huai-Qing

PROJECTESD ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Iñaki Bonillas, Raimond Chaves, Patricia Dauder, Koenraad Dedobbeleer, Hans-Peter Feldmann, Dora García, Guillaume Leblon, Jochen Lempert, Asier Mendizábal, Matt Mullican, Marc Nagtzaam, Peter Piller, Xavier Ribas, Pieter Vermeersch

RAFAEL ORTIZ ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Manolo Bautista, Natividad Bermejo, Carmen Calvo, Equipo 57, Miki Leal, José Miguel Pereñíguez, Betsabeé Romero, Daniel Verbis, José María Yturralde

RONMANDOS PAISES BAJOS

Artistas de la galería

SABINE KNUST ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Georg Baselitz, Herbert Brandl, Sebastian Dacey, Frauke Eigen, Saul Fletcher, Mark Grotjahn, Bendix Harms, Olaf Holzapfel, Michael Landy, Markus Oehlen, Thomas Schütte, Katharina Sieverding, Billy Sullivan, Tal R, Dolores Zinny + Juan Maidagan

SENDA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Jordi Bernadó, Michael Bevilacqua, Joaquim Chancho, José Pedro Croft, Ola Kolehmainen, Anna Malagrida, Gino Rubert
Beat Streuli, Eve Sussman / Rufus Corporation, Massimo Vitali

SIBONEY ESPAÑA

Artistas de la galería

SLEWE PAISES BAJOS

Artistas ARCOmadrid: Steven Aalders
Domenico Bianchi, Adam Colton, Peter Davis, Joris Geurts, Michael Jacklin, Martina Klein, Krijn de Koning, Jan Roeland, Dan Walsh, Jerry Zeniuk

SOLEDAD LORENZO ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Txomin Badiola

Victoria Civera, Philipp Fröhlich, Robert Longo, Tony Oursler, Sergio Prego, José María Sicilia, Tàpies, Juan Ugalde, Juan Uslé

SOLLERTIS FRANCIA

Artistas en ARCOmadrid: Madeleine Berkhemer
Jean-Marc Bustamante, Pauline Fondevila

STUDIO TRISORIO ITALIA

Artistas en ARCOmadrid: Eleanor y James Avery, Bill Beckley, Daniel Buren, Lawrence Carroll, Rebecca Horn, Pep Llambías, Alfredo Maiorino, Umberto Manzo, Raffaella Mariniello, Allan McCollum, Ettore Spalletti, Eulalia Valldosera, John Wood & Paul Harrison

T20 ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Eduardo Balanza, Mira Bernabeu, Charris, Democracia, Fod, Javier Gutiérrez, Kaoru Katayama, Sonia Navarro, Javier Núñez Gasco, Llorenç Ugás Dubreuil, Nicholas Woods

THADDAEUS ROPAC FRANCIA

Artistas en ARCOmadrid: Artistas de la Galería

THE PARAGON PRESS REINO UNIDO

Artistas en ARCOmadrid: Tomma Abts, Georg Baselitz, Damien Hirst, Gary Hume, Anish Kapoor, Elizabeth Magill, Sarah Morris, Paul Morrison, Grayson Perry, Marc Quinn, Richard Wathen

THOMAS SCHULTE ALEMANIA

Artistas de la galería

TIM VAN LAERE BÉLGICA

Artistas en ARCOmadrid: artistas de la galería

TOMÁS MARCH ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: José Ramón Amondarain, Raúl Belinchón, Sergio Belinchón, Curro González, Aldo Iacobelli, Kaoru Katayama, Mireya Masó, José María Mellado, Xisco Mensua
Nico Munuera, Antonio Girbés, Manuel Ocampo
Alberto Peral, Deva Sand, Antonio Sosa, Ian Wallace

TONI TÀPIES ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Martí Anson
Christine Borland, Michel de Broin, Jeff Brouws
Edward Burtynsky, Susy Gómez, Ann Veronica Janssens, Alex Katz, Emma Kay, Antoni Llena
Julia Montilla, João Onofre, Jaume Plensa
Tere Recarens, Jana Sterbak, Antoni Tàpies, Sascha Weidner

TRAVESIA CUATRO ESPAÑA

Artistas de la galería

TRAYECTO ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Pep Agut, Guillem Bayo, Mira Bernabéu, Aitor Lajarín, Ángel Marcos, Joxerra Melguizo, Juan Luis Moraza, Néstor Sanmiguel Diese, Fernando Sinaga

VANGUARDIA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Martin Assig, Jaime Davidovich, Olav Christopher Jenssen, Iván Marino / Txuspo Poyo, Rut Olabarrí, Carlos Pazos, Mabi Revuelta, Begoña Usaola, José Zugasti

VISTAMARE ITALIA

Artistas en ARCOmadrid: Simone Berti, Silvia Dorio, Joseph Kosuth, Armin Linke, Sanna Marander, Daniele Puppi, Ettore Spalletti, Haim Steinbach, Grazia Toderi

WALTER STORMS GALERIE ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Ulrich Revén, Roland Fischer, Marco Gastini, Peter Krauskopf, M+M, Günther Uecker, Robert Voit

WETTERLING GALLERY SUECIA

Artistas en ARCOmadrid: Karin Davie, Angela de la Cruz, Jim Dine, Nathalia Edenmont, Clay Ketter, Shana Lutker, Jason Martin, Julian Opie, Marjolein Rothman, Doug & Mike Stara, Frank Stella, Bernar Venet

ZINK ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Gregory Forstner
Rosilene Ludovico, Per Mårtensson, Yoshitomo Nara, Reynold Reynolds, Veron Urdarianu, Rinus Van de Velde, Marcel van Eeden

ARCO40

ADN GALERIA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Igor Eskinja, Eugenio Merino, Jean-Luc Moerman

ADORA CALVO ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: David Escanilla, Concha Jerez, Jesús Portal

ALEJANDRO SALES ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Eduard Arbós, Estrada, Xawery Wolski

ALEXANDRA SAHEB ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Claudia Angelmaier, Heiko Blankenstein, Kei Takemura

ALFREDO VIÑAS ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Rafael Agredano, Juan del Junco, Javier Martín

ART NUEVE ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Juan Asensio, Pablo Genovés, Gil Antonio Munuera

ATM CONTEMPORARY – ALTAMIRA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Melvin Martínez, Jorge Nava, Ixone Sádaba

BACELOS ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Ángel Núñez, Ana Teresa Ortega, Íñigo Royo

BEIJING SPACE CHINA

Artistas en ARCOmadrid: Feng Zhengjie, Lv Miao, Ren Zhenyu

BIE&VADSTRUP DINAMARCA

Artistas de la galería

BIRGIT OSTERMEIER ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Anna Hughes, Roman Lipski, Yudi Noor

BITFORMS GALLERY EE.UU.

Artistas en ARCOmadrid: Michael Joaquin Grey, Rafael Lozano-Hemmer, Daniel Rozin

BRIGITTE SCHENK ALEMANIA

Artistas de la galería

CASADO SANTAPAU ESPAÑA

Artistas de la galería

CHINATODAY GALLERY BÉLGICA
Artista en ARCOmadrid: Zhou Chunya

CHRISTIAN LETHERT ALEMANIA
Artistas en ARCOmadrid: Jill Baroff, Imi Knoebel, Daniel Lergon

DEL SOL ST. ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Raúl Gómez Valverde, Álvaro González, José Luís Vicario

ESPACIO LÍQUIDO ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Gerardo Custance, Ingo Giezendanner, Fernando Gutiérrez

FACTORÍA COMPOSTELA (C5 COLECCIÓN) ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Aimée García, Jesús Pastor, Manuel Sendón

FONSECA MACEDO PORTUGAL
Artistas en ARCOmadrid: María José Cavaco, Sandra Rocha, Rafa Sendín

FORMATO COMODO ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Hisae Ikenaga, Ingrid Buchwald, Paula Rubio Infante

GABRIEL ROLT PAÍSES BAJOS
Artistas en ARCOmadrid: Desiree Dolron, Dawn Mellor, Douglas White

GIMPEL FILS REINO UNIDO
Artistas en ARCOmadrid: Carla Busuttill, littlewhitehead, Shana Moulton

JM ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Tea Mäkipää, Iván Pérez, Matías Sánchez

JUAN SILIO ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Carlos Irijalba, Michael Najjar, Mayte Vieta

KAI HILGEMANN ALEMANIA
Artistas en ARCOmadrid: Antón Lamazares, Peter Ruehle, Bosco Sodi

KASHYA HILDEBRAND SUIZA
Artistas en ARCOmadrid: Sissi Farassat, Jung-Yeon Min, Nobuhiro Nakanishi

KUCKEI + KUCKEI ALEMANIA
Artistas en ARCOmadrid: Ingmar Alge, Jenny Brillhart, Michael Laube

LA ACACIA CUBA
Artistas en ARCOmadrid: Nelson Domínguez, Manuel Mendive, Eduardo Roca (Choco)

MARIBEL LÓPEZ GALLERY ALEMANIA
Artistas en ARCOmadrid: Gabriel Acevedo Velarde, Rubén Grilo, Jack Strange

MICHEL SOSKINE ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Antonio Crespo Foix, Daniel Zeller

MIRTA DEMARE PAÍSES BAJOS
Artistas en ARCOmadrid: Harmen Brethouwer, Diego Bruno, Isabel Ferrand

MS ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Garikoitz Cuevas, EM & AM, Thomas Köner, Javier Núñez Gasco

NF NIEVES FERNÁNDEZ ESPAÑA
Artistas en ARCOmadrid: Danica Phelps, Chiharu Shiota

OREL ART FRANCIA

Artistas en ARCOmadrid: Valery Chtak, Andrei Molodkin, Arsen Savadov

PACIARTE CONTEMPORARY ITALIA

Artistas en ARCOmadrid: Clark & Pougnaud, Michal Macku, Sandy Skoglund

PERUGI ARTECONTEMPORANEA ITALIA

Artistas en ARCOmadrid: Alex Bellan, Maddalena Fragnito de Giorgio, Kensuke Koike

PROJEKTRAUM VIKTOR BUCHER AUSTRIA

Artistas en ARCOmadrid: Zoé Byland, Hadrien Dussoix, G.R.A.M.

PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI ITALIA

Artistas de la galería

RAIÑA LUPA GALERIA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Patricia Gómez &
M^a Jesús González, David Levinthal, Francesc Torres

RAQUEL PONCE ESPAÑA

Artistas de la galería

ROSA SANTOS ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Aldo Giannotti, Daniel Palacios, Enrique Zabala

RUBICON IRLANDA

Artistas en ARCOmadrid: Tom Molloy, Liam O'Callaghan, Brian O'Doherty

SANDUNGA ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Carlos Aires, Chico López, Jesús Zurita

SERVANDO CUBA

Artistas en ARCOmadrid: Raúl Cordero, Lázaro Saavedra

SIMYO GALLERY COREA

Artistas de la galería

STELLA LOHAUS GALLERY BÉLGICA

Artistas en ARCOmadrid: Kati Heck, Joëlle Tuerlinckx, Erik van Lieshout

TAIK ALEMANIA

Artistas en ARCOmadrid: Tom Hunter, Sandra Kantanen, Susanna Majuri, Ea Vasko

VALLE ORTÍ ESPAÑA

Artistas en ARCOmadrid: Troels Carlsen, Javier Piñón, Matías Sánchez

VAN DER MIEDEN BÉLGICA

Artistas en ARCOmadrid: ARPAÏS du bois, Jasper Krabbé, Dirk vander Eecken

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE BRASIL

Artistas en ARCOmadrid: Marlon de Azambuja, Rogério Ghomes, C. L. Salvaro

SOLO PROJECTS

ACME EE.UU.

Artista en ARCOmadrid: Justin Beal

AFRONOVA SUDÁFRICA

Artista en ARCOmadrid: Godfried Donkor

ALICEDAY BÉLGICA
Artista en ARCOmadrid: Romuald Hazoumé

ANNA FRANTS GALLERY SPACE EE.UU.
Artista en ARCOmadrid: Vitaly Pushnitsky

ATM - ALTAMIRA ESPAÑA
Artista en ARCOmadrid: Michael Linares

BAGINSKI PORTUGAL
Artista en ARCOmadrid: André Romao

BARBARIAN ART GALLERY SUIZA
Artista en ARCOmadrid: Peter Belyi

CARRERAS MUGICA ESPAÑA
Artista en ARCOmadrid: Juan Pérez Agirregoikoa

CHELOUCHE ISRAEL
Artista en ARCOmadrid: Miki Kratzman

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART PORTUGAL
Artista en ARCOmadrid: Filipa César

FRED LONDON REINO UNIDO
Artista en ARCOmadrid: Matthew Maccaslin

g727 EE.UU.
Artista en ARCOmadrid: Carolina Caycedo

GRAÇA BRANDAO PORTUGAL
Artista en ARCOmadrid: Nuno Sousa Vieira

HELGA DE ALVEAR / PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI ESPAÑA / ITALIA
Artista en ARCOmadrid: Santiago Sierra

JUANA DE AIZPURU S.L. ESPAÑA
Artista en ARCOmadrid: Tania Bruguera

JZ ART ITALIA
Artista en ARCOmadrid: Chéri Samba

LUCIANA BRITO GALERIA BRASIL
Artistas en ARCOmadrid: Ruptura (Geraldo de Barros, Waldemar Cordeiro y Luis Sacilotto)

MARILIA RAZUK GALERIA DE ARTE BRASIL
Artista en ARCOmadrid: Felipe Cohen

MARIO MAZZOLI ALEMANIA
Artista en ARCOmadrid: Devendra Banhart

MARK MÜLLER SUIZA
Artista en ARCOmadrid: Giacomo Santiago Rogado

MAS ART GALERIA ESPAÑA
Artista en ARCOmadrid: Alberto Peral

MEESSEN DE CLERCQ BÉLGICA
Artista en ARCOmadrid: Seamus Farrell

MICHAEL STEVENSON GALLERY SUDÁFRICA
Artista en ARCOmadrid: Nicholas Hlobo

MOTIVE GALLERY PAÍSES BAJOS
Artista en ARCOmadrid: Aurelien Fromment

NEWMAN POPIASHVILI EE.UU.
Artista en ARCOmadrid: Tyler Drosdeck

OREL ART UK REINO UNIDO
Artista en ARCOmadrid: Yevgeny Yufit

PEPE COBO ESPAÑA
Artista en ARCOmadrid: Mónica Fuster

REFLEXUS ARTE CONTEMPORANEA / GRAÇA BRANDAO PORTUGAL
Artista en ARCOmadrid: Mauro Cerquería

RUTH BENZACAR ARGENTINA
Artista en ARCOmadrid: Judi Werthein

SOLEDAD LORENZO ESPAÑA
Artista en ARCOmadrid: Jennifer Steinkamp

STEINLE CONTEMPORARY ALEMANIA
Artista en ARCOmadrid: Tilo Schulz

STELLA LOHAUS GALLERY BÉLGICA
Artista en ARCOmadrid: Angel Vergara

THE APARTMENT GRECIA
Artista en ARCOmadrid: Effie Paleologou

VERMELHO BRASIL
Artista en ARCOmadrid: Carla Zaccagnini

EXPANDED BOX

[DAM] BERLIN ALEMANIA
Artista en ARCOmadrid: BOREDOMRESEARCH

ALMA GALLERY LETONIA
Artista en ARCOmadrid: Gints Gabrans

ART CLAIMS IMPULSE ALEMANIA
Artistas en ARCOmadrid: Julius von Bismarck & Benjamin Maus

ARTHOBLER PORTUGAL
Artista en ARCOmadrid: Jakub Nepras

DNA GALERIE ALEMANIA
Artista en ARCOmadrid: Mariana Vassileva

FABIO PARIS ART GALLERY ITALIA
Artistas en ARCOmadrid: Eva & Franco Mattes AKA 0100101110101101.org

GENTILI APRI PROJECT GENTILI ALEMANIA
Artista en ARCOmadrid: Jodi

HAUNCH OF VENISON REINO UNIDO
Artista en ARCOmadrid: Rafael Lozano-Hemmer

CINEMA

ANDRÉHN SCHIPTJENKO SUECIA
Artista en ARCOmadrid: Katrina Löfström

ANNET GELINK PAÍSES BAJOS
Artista en ARCOmadrid: Yael Bartana

BARBARA GROSS ALEMANIA
Artista en ARCOmadrid: Qiu Anxiong

BRAVEMAN GALLERY ISRAEL
Artista en ARCOmadrid: Nira Pereg

CRISP REINO UNIDO
Artista en ARCOmadrid: Joe Sola

FERNANDO SANTOS PORTUGAL
Artista en ARCOmadrid: Noé Sendas

FLEISHER/OLLMAN GALLERY EE.UU.
Artista en ARCOmadrid: Jennifer Levonian

KIM LIGHT / LIGHTBOX EE.UU.
Artista en ARCOmadrid: Hironaka & Suib

KUNSTANGENTEN ALEMANIA
Artista en ARCOmadrid: Thorsten Brinkmann

LM PROJECTS EE.UU.
Artista en ARCOmadrid: Rebecca Menendez

L.A LOUVER EE.UU.
Artista en ARCOmadrid: Michael McMillen

VERA CORTÉS ART AGENCY PORTUGAL
Artista en ARCOmadrid: Wood & Harrison

PERFORMING ARCO

ADORA CALVO ESPAÑA
Artista en ARCOmadrid: SUSO33

DNA GALERIE ALEMANIA
Artistas en ARCOmadrid: Fabien Giraud, Raphael Siboni

HELGA DE ALVEAR / PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI ESPAÑA / ITALIA
Artista en ARCOmadrid: Santiago Sierra

MIRTA DEMARE PAÍSES BAJOS
Artista en ARCOmadrid: Carlos Llavata

SOLLERTIS FRANCIA

Artista en ARCOMadrid: Madeleine Berkehemer

STEVE TURNER EE.UU.

Artista en ARCOMadrid: My Barbarian

TRAYECTO ESPAÑA

Artista en ARCOMadrid: Mira Bernabeu

7.-COMITÉ Y STAFF

7. 1.-COMITÉ ASESOR Y ORGANIZADOR

COMITÉ ORGANIZADOR ARCOMadrid_ 2010

IGNACIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y
Portavocía del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid

ALICIA MORENO ESPERT

Concejala de Gobierno de las Artes
del Ayuntamiento de Madrid.

SALVADOR SANTOS CAMPANO

Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

CARMEN CONTRERAS GÓMEZ

Director Gerente de la Obra Social/Director General Adjunto.
Caja de Madrid

JOSÉ LUIS ÁLVAREZ MARGARIDE

Presidente Asociación Amigos de ARCOMadrid

PEDRO ENCISO

Vicepresidente BERGÉ Y CIA S.A

ANTÓN IRÁCULIS

Presidente y Consejero Delegado de Grupo URVASCO

ISAK ANDIC

Presidente de MANGO

DAMIAN SANCHEZ

Director Creativo de MANGO

LUIS EDUARDO CORTÉS

Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA

FERMÍN LUCAS

Director General de IFEMA

LOURDES FERNANDEZ

Directora de ARCOMadrid

COMITÉ ASESOR ARCOmadrid_ 2010

REPRESENTACIÓN DE GALERÍAS ESPAÑOLAS

GALERÍA CARRERAS MÚGICA

Pedro Carreras
Bilbao

GALERÍA ELBA BENÍTEZ

Elba Benítez
Madrid

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Elvira González
Madrid

ESPACIO MÍNIMO

José Martínez Calvo
Madrid

POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA

Angel Samblancat
Barcelona

GALERÍA ESPAIVISOR

Pep Benlloch
Valencia

REPRESENTACIÓN DE GALERÍAS EXTRANJERAS

ALEXANDER AND BONIN

Carolyn Alexander
Nueva York

ANTHONY REYNOLDS GALLERY

Anthony Reynolds
Londres

CARLIER/ GEBAUER

Ulrich Gebauer
Berlín

GALERIE CHRISTOPHER GRIMES

Christopher Grimes
Santa Mónica

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART

Ana Cristina Guerra
Lisboa

GALERIA LEME

Eduardo Leme
São Paulo

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

Rosemarie Schwarzwälder
Viena

7. 2.-STAFF

STAFF ARCOmadrid

DIRECCIÓN

Lourdes Fernández
Directora

Leticia Quintero
Secretaría de Dirección

DIRECCIÓN ADJUNTA

Programas y eventos

Cristina Sapalski
Directora Adjunta

Ana Álvarez
Foro de Expertos, Invitados Especiales y Desarrollo Web

Amaya Ortuondo
Coleccionistas, Programa VIP y revista ART&CO

Concha Jiménez
Programa Social y Asociación de Amigos ARCOmadrid

FERIA ARCOmadrid

Christine Pierson
Directora Comercial

Carmen Tasende
Galerías Españolas y ARCO Instituciones

Macarena Hormaechea
Galerías Extranjeras, Performance ARCO, Editoras y Revistas

Ane Rodriguez
Galerías Extranjeras, Programas Comisariados: Solo Projects, Expanded Box y
Panorama: India

Gala González
Davinia Viñarás
Personal de apoyo

MATERIAL GRÁFICO

Marta Mateos

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y PRENSA ARCOmadrid

Raúl Díez

Director de Comunicación de IFEMA

Marta Cacho

Jefe de Prensa y Relaciones con los medios de IFEMA

Iciar Martínez de Lecea

Jefe de Prensa

Julián García

Coordinador

Helena Valera

Prensa Internacional

Guadalupe Madueño

Secretaría

Sara Humanes

Cristina Ruiz, Aleyda Domínguez (Acerca Comunicación)

Equipo de redacción

FICHA TÉCNICA

INFORMACIÓN GENERAL

FECHAS Y HORARIOS

Visita Profesional 2 jornadas completas

Abierto al Público

Miércoles 17 y jueves 18, de 12 a 20 h.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, de 12 a 20 h.

La obra seleccionada abarca las vanguardias históricas, clásicos contemporáneos y arte actual. Alrededor de 200 galerías procedentes de más de 30 países expondrán pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, new media, dibujo y grabado.

PROGRAMA GENERAL:

Una selección de galerías internacionales realizada por el Comité Asesor y ratificadas por el Comité Organizador para ARCOmadrid_2010.

Las galerías solicitantes de Programa General no podrán solicitar participación en ARCO 40, pero sí en el resto.

TARIFAS:

Stand modular (Superficie mínima a contratar: 65 m²)

Espacio + Stand modular: 250 € / m² + 7 % IVA

Inserción obligatoria en Catálogo Oficial: 1.600 € + 7 % IVA

ARCO 40:

Las galerías participantes en esta sección solo podrán presentar un máximo de tres artistas con obras realizadas en los últimos tres años. La selección de galerías la realizará el Comité Asesor de ARCOmadrid_2010 y será ratificada por el Comité Organizador.

Las galerías solicitantes de ARCO 40 no podrán solicitar participación en Programa General, pero sí en el resto.

TARIFAS:

Stand modular: 40 m² aprox.

Espacio + Stand modular: 250 € / m² + 7 % IVA

Inserción obligatoria en Catálogo Oficial: 1.600 € + 7 % IVA

SOLO PROJECTS:

Complementa el Programa General y la sección ARCO 40 con proyectos de un solo artista seleccionados por un equipo de comisarios internacionales designado por ARCOmadrid_2010. Los proyectos serán ratificados por el Comité Asesor y el Comité Organizador de ARCOmadrid_2010.

TARIFAS:

Stand modular: 30 m² aprox.: Precio total: 6.500 € + 7% IVA

Incluye: Espacio + Stand + Inserción obligatoria en Catálogo Oficial (una página).

EXPANDED-BOX:

ARCOmadrid presenta un espacio en la Feria que refleja el proceso de continua expansión de las prácticas artísticas hacia nuevos formatos y contextos. EXPANDED BOX apuesta por las tendencias más actuales que exploran las influencias y/o usos de las tecnologías en las artes. Los proyectos serán seleccionados por un comisario y ratificados por el Comité Asesor y el Comité Organizador de ARCOmadrid_2010.

o Plantea dos modalidades:

1. Stand modular de 30 m² aprox. destinados a las nuevas tecnologías y el arte electrónico.

TARIFAS:

Stand modular: 30 m² aprox.: Precio total: 6.500 € + 7% IVA

Incluye: Espacio + Stand + Inserción obligatoria en Catálogo Oficial (una página)

2. Cinema (Videoproyección).

TARIFAS:

Proyección (por obra/vídeo): 1.000 € + 7% IVA

Inserción obligatoria en Catálogo Oficial (una página): 800 € + 7% IVA

PERFORMING ARCO:

ARCOmadrid_ 2010 continúa con su sección dirigida a galerías que deseen presentar artistas visuales que propongan obras in vivo (performances). Además de la solicitud de las galerías participantes en este programa, un equipo de comisarios de reconocido prestigio internacional realizará propuestas y supervisará el programa. La selección final será ratificada por el Comité Asesor y el Comité Organizador de ARCOmadrid_ 2010.

TARIFAS:

Performance durante la feria: 4.000 € + 7% IVA
Inserción obligatoria en Catálogo Oficial (una página): 800 € + 7% IVA

PANORAMA: LOS ANGELES

Una selección de galerías de Los Angeles y proyectos de artistas americanos.

ARCO INSTITUCIONES

Este espacio en ARCOmadrid está destinado a promover y apoyar la difusión de aquellas entidades públicas o privadas implicadas en el hecho artístico a través de la creación de colecciones de arte contemporáneo, espacios expositivos y que ofrezcan un apoyo destacado a la creación contemporánea.

TARIFAS:

Espacio + Stand modular o Libre (Superficie mínima a contratar 75 m²): 680 € / m² + 7% IVA
Inserción obligatoria en Catálogo Oficial: 2.250 € + 7% IVA

EDITORAS:

Este espacio cuenta con un número de prestigiosas editoriales y librerías de todo el mundo especializadas en arte contemporáneo.

TARIFAS:

Espacio + Stand modular 12 m² : 2.800 € + 7% IVA
Inserción obligatoria en Catálogo Oficial: 1.600 € + 7% IVA

REVISTAS:

ARCOmadrid_ 2010, presenta un número limitado de prestigiosas revistas de todo el mundo especializadas en arte contemporáneo, así como publicaciones de arte y pensamiento internacionales.

PUBLICACIONES

Catálogo Oficial de ARCOmadrid_ 2010, una cuidada publicación que incluye información relativa a las galerías participantes. En soporte papel y DVD.
Como en la pasada edición, se podrá visitar la Feria online (www.arco.ifema.es) con anterioridad a su celebración.

LA COLECCIÓN DE ARCO

Fundación ARCO
Seguirá adquiriendo obra en la próxima edición para engrosar los ya importantes fondos de su Colección, depositados en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela.

TARIFAS VISITANTES

VISITANTES AFORO LIMITADO

Entrada General
Viernes 19, sábado 20, domingo 21 32 € (IVA incluido)
Entrada General + Catálogo Oficial 66 € (IVA incluido)

Estudiantes
Viernes 19, sábado 20, domingo 21 21 € (IVA incluido)
Entrada Estudiantes + Catálogo Oficial 50 € (IVA incluido)

Pase Permanente
Gratuito para los miembros de la Asociación Amigos de ARCOmadrid.

CATÁLOGO

Público 50 € (IVA incluido)
Expositores 35 € (IVA incluido)
Asociación Amigos de ARCOmadrid y Prensa 35 € (IVA incluido)
CD 10 € (IVA incluido)

ASOCIACIÓN AMIGOS DE ARCO

Cuota anual mínima Año 2010

Socio Individual 60 € (IVA incluido)
Socio Protector 120 € (IVA incluido)
Socio Corporativo 400 € (IVA incluido)

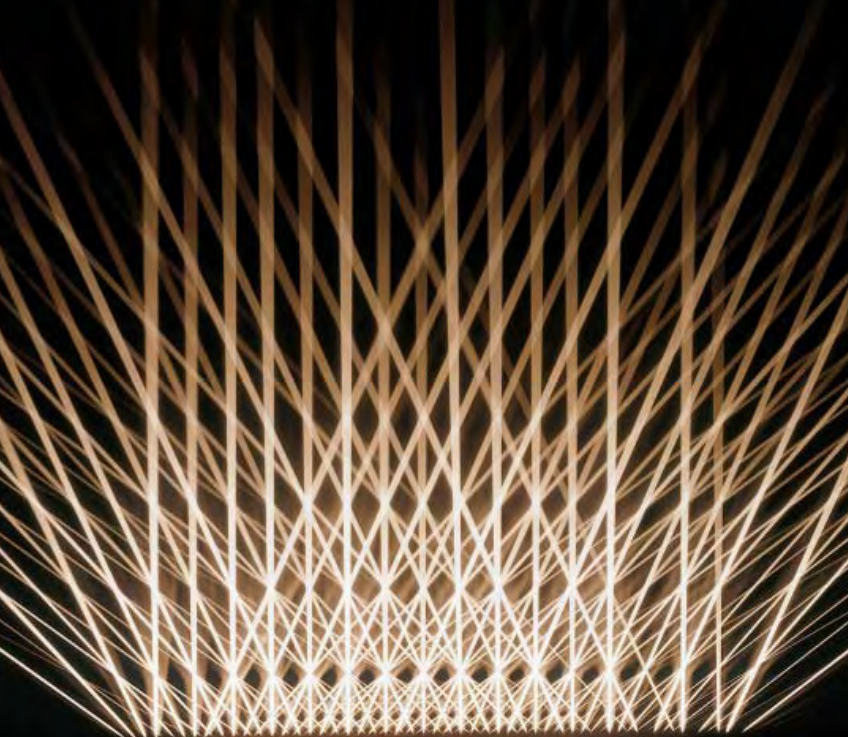
FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:
5 DE JUNIO DE 2009

LINEA IFEMA

LLAMADAS DESDE ESPAÑA
INFOIFEMA 902 22 15 15
EXPOSITORES 902 22 16 16
LLAMADAS INTERNACIONALES (34) 91 722 30 00
FAX (34) 91 722 57 98

IFEMA
secretariaarco@ifema.es
www.arco.ifema.es





FUNDACION

 Banco Santander

EL ARTE DE COLECCIONAR ARTE

[VIII] FORO

129 FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO

DEL 17 AL 21 DE FEBRERO
2010 FERIA DE MADRID
PÚBLICO GENERAL A PARTIR DEL VIERNES 19

ORGANIZA



IFEMA
Feria de
Madrid

AR
CO
ma
drid_

10_ LOS ANGELES



ÍNDICE

■ PRESENTACIÓN	3
■ CALENDARIO FORO ARCOmadrid_ 2010	4
■ CICLO I. CONVERSACIONES CON ARTISTAS	6
■ CICLO II. LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO	7
■ CICLO III. COLECCIONISMO DE VIDEOARTE	11
■ CRÉDITOS	14

PRESENTACIÓN

EL ARTE DE COLECCIONAR ARTE.

La Fundación Banco Santander tiene una dilatada trayectoria de compromiso con la cultura y, muy especialmente, con el mundo del arte, expresado en la multitud de exposiciones, cursos, debates, publicaciones, patrocinio y otras actividades que viene organizando.

Con este bagaje y experiencia, la Fundación Banco Santander acude de nuevo al gran acontecimiento cultural ARCOmadrid para participar en el Foro de Expertos, apoyando y colaborando en los ciclos “Conversaciones con artistas” organizado por César Reyes y Jorge Pardo, “Las reglas del juego: las leyes que gobiernan un mundo del arte cada vez más internacionalizado” dirigido por Amy Goldrich y “Coleccionismo de videoarte” dirigido por Jean-Conrad Lemaître.

La primera mesa redonda abordará la relación especial y compleja entre un artista y un coleccionista que colaboran en una comisión de arte: una vivienda. La segunda analizará cuáles son las leyes que gobiernan la venta y el movimiento del arte. El último ciclo debatirá el coleccionismo del videoarte, manifestación artística plenamente consolidada pero que cuenta con un número reducido de coleccionistas.

La feria ARCOmadrid convierte a Madrid en el centro neurálgico del arte contemporáneo, al tiempo que el VIII Foro de Expertos, celebrado en el seno de ARCOmadrid, hace de nuestra capital el punto de encuentro por excelencia de artistas, coleccionistas, galeristas y directores de museos y de colecciones públicas y privadas.

La Fundación Banco Santander se complace, un año más, en colaborar en este acontecimiento cultural desde la perspectiva que le ofrece su larga trayectoria de coleccionista privado del arte.

BORJA BASELGA CANTHAL
DIRECTOR GERENTE
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

CALENDARIO FORO DE EXPERTOS ARCOmadrid_ 2010

		12:30-13h.	13-13:30h.	13:30-14h.	14-14:30h.	15:30-16h.	16-16:30h.	16:30-17h.	17-17:30h.	17:30-18h.	18-18:30h.	18:30-19h.	19-19:30h.	19:30-20h.
Miércoles 17	Auditorio Foro 1	Descanso				LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO Amy Goldrich				COLECCIONISMO DE VIDEOARTE Jean-Conrad Lemaître				
	Auditorio Foro 2					CONVERSACIONES CON ARTISTAS César Reyes y Jorge Pardo								
Jueves 18	Auditorio Foro 1	Descanso				LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III Gloria Moure				LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III Gloria Moure				
	Auditorio Foro 2					EXPANDIENDO EL CAMPO Ocho buenas razones para hablar de los <i>new media</i> (en una feria de arte) Domenico Quaranta				EXPANDIENDO EL CAMPO Ocho buenas razones para hablar de los <i>new media</i> (en una feria de arte) Domenico Quaranta				
Viernes 19	Auditorio Foro 1	Descanso				ESTRUCTURAS INSTITUCIONALES ALTERNATIVAS EN LOS ÁNGELES Russell Ferguson				EL ESTADO DEL MERCADO GLOBAL DEL ARTE: TENDENCIAS Y OPORTUNIDADES ArtInsight				
	Auditorio Foro 2													
Sábado 20	Auditorio Foro 1	Descanso				ARTE Y CRISIS ¿DEPENDENCIA MUTUA? Margareta Hauschild y Gaspar Cano Peral				CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA Elvira Dyangani Ose				
	Auditorio Foro 2					PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES* José A. Sánchez								
	Auditorio Performing					PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES José A. Sánchez								
Domingo 21	Auditorio Foro 1	Descanso				MAPAS ASIÁTICOS. DISLOCACIONES ESTRATÉGICAS EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ASIÁTICO Menene Gras								
	Auditorio Foro 2					CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA** Elvira Dyangani Ose				CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y A LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA Elvira Dyangani Ose				

* Comienza a las 13:15h. ** Comienza a las 12:15h.

CICLO I

CONVERSACIONES CON ARTISTAS.

Auditorio Foro 2, Pabellón 6.
Miércoles 17, de 17:30 a 18:30h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander



La charla trata sobre la relación especial y compleja entre un artista y un coleccionista que colaboran en una comisión de arte: una vivienda. Se exploran temas como el alcance del arte en el contexto de la arquitectura y viceversa. Se contrastan las prioridades de un artista versus las de un arquitecto en el diseño de un hogar y el rol del coleccionista en todo el proceso. La Residencia Reyes ubicada en Naguabo, Puerto Rico se inauguró en el 2005. Ha sido reseñada en el NY Times Magazine, en Architectural Digest, Elle Decoration y recientemente en el libro New Seaside Interiors editado por Taschen.

Participantes:



■ **César Reyes**, Coleccionista, San Juan, PUERTO RICO.

Es un psiquiatra puertorriqueño que colecciona arte contemporáneo desde 1981. Piezas de su colección se han exhibido en el Tate Britain, Serpentine Gallery y Whitechapel Gallery de Londres, Museo de Art Moderne de la Ville de Paris, el Museo de Arte Moderno de NY y en el Museo Reina Sofía, entre otros. En 1997 conoce a Jorge Pardo en la Feria de Escultura de Munster y le comisiona el diseño de una casa de playa en la costa sur este de Puerto Rico. Actualmente colabora con Jorge Pardo en la transformación de un cine de los años 30 a una residencia localizada en el Viejo San Juan, Puerto Rico.



■ **Jorge Pardo**, Artista, Los Ángeles, EE.UU.

Nace en La Habana en 1963. Vive en los EE.UU. desde los seis años. Estudió Biología en Chicago y Arte en Los Ángeles dónde reside actualmente. En los años 90 emerge como un artista sobresaliente con una obra que contiene una amalgama de diferentes campos de creación. Es pintor y escultor y su trabajo se ha ramificado hacia la arquitectura, el diseño de interior y el diseño gráfico. De los aspectos más innovadores de su currículo son sus instalaciones en el Fabric Workshop de Filadelfia, en el Dia Center for the Arts de Nueva York y su radical diseño de la colección de arte pre colombina del Los Ángeles County Museum. Actualmente trabaja en un proyecto de gran escala reconstruyendo la Hacienda Tecoh en las afueras de Mérida, México.

CICLO II

LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
Miércoles 17, de 15:30 a 17:30h.

Patrocinado por Fundación Banco Santander



Directora:



■ **Amy Goldrich**, Coleccionista y Abogada, Nueva York, EE.UU.

Amy J. Goldrich es una abogada con base en Nueva York cuya actividad se centra en el mundo del arte contemporáneo. Cuenta entre su clientela con artistas, coleccionistas, marchantes, galerías y organizaciones e instituciones artísticas de los EE.UU. y el resto del mundo. Abogada en ejercicio en los estados de Nueva York y California, Amy es miembro del Comité de Derecho Artístico dependiente de la Asociación de Abogados de Arte es presidenta. Amy es además miembro del Comité de Adquisiciones del Consejo de Jóvenes Coleccionistas del Museo Guggenheim, y forma parte del Comité Directivo del nuevo programa Intervals del Guggenheim. Además, desde hace algún tiempo colabora con el New Museum.

En un mundo del arte integrado e institucionalizado, pero que permanece en gran medida sin regular, ¿cuáles son las leyes que gobiernan la venta y el movimiento del arte? Con un número tan elevado de transacciones y eventos implicando a toda una serie de agentes en ciudades y países diferentes – el artista, el coleccionista, la galería e incluso el museo – resulta difícil conocer qué leyes afectan a cada escenario concreto. Existen, además, hábitos y prácticas específicos del sector que en unos casos son del dominio público pero que en otros obedecen a reglas no escritas. Dado que el mundo del arte acompaña al resto de la economía mundial por la todavía difícil travesía en la que ésta se encuentra inmersa, las disputas entre los diversos agentes implicados en las transacciones artísticas se vuelven más habituales y complejas de resolver.

Ejemplos típicos de ese tipo de problemas son:

- La factura de la galería incluye la frase “el comprador no será propietario de la obra hasta el pago final de la misma”, no obstante lo cual la galería hace entrega al comprador de la obra antes de que éste haya abonado el precio total.
- Se lleva a cabo lo que parece un acuerdo verbal, al que siguen emails de confirmación, pero sin llegar a firmar contrato alguno.
- El coleccionista abona a la galería el pago de una obra pero, por alguna razón, ni la galería ni el artista hacen entrega de la misma.

- Una galería del país X debe dinero a un artista del país Y, y se niega a pagar o a devolver la obra al artista.
- Un artista en país A es denunciado por violación de copyright en país B después de que la obra en cuestión haya sido expuesta y vendida.
- Un coleccionista envía una obra para su venta por un agente privado en el mercado secundario, y el vendedor se declara en bancarrota o vende la obra en términos contrarios a los estipulados en el acuerdo de envío.
- Un coleccionista presta una obra a una exposición museística con itinerancia internacional, y la obra resulta dañada durante su transporte o estando bajo custodia del museo.
- Ante una disputa sobre la propiedad de una obra, la legislación de un país lleva a resultados distintos a los que conduciría la legislación de otro.

Puede que la experiencia sea la mejor consejera, pero esperamos que los asistentes a esta mesa de debate aprendan en ella cosas que les ayuden a evitar errores que pudieran acarrearles perjuicios económicos o de otro tipo en el futuro. En Las reglas del juego, un grupo de panelistas del más alto nivel, entre los que se incluye a un coleccionista de rango mundial, a una prestigiosa consejera artística y a abogados con experiencia en la defensa de los intereses de coleccionistas, galeristas, marchantes, artistas, museos y fundaciones, debatirán estos y otros temas, ilustrándolos con ejemplos reales extraídos de sus propias experiencias.

Participantes:



- **Jessica L. Darraby**, Abogada, Directora, The Art Law Film, Los Ángeles, EE.UU.

Jessica Darraby es la fundadora de The Art Law Firm, bufete de abogados que dirige y donde sirve a la comunidad de las artes y de la arquitectura defendiendo los intereses de clientes de todo el mundo. Antigua galerista de arte contemporáneo, ha llevado asuntos de museos, patronatos, coleccionistas, consejos ejecutivos, comisarios, registros, legados, etc., relativos a gestión de colecciones, importación-exportación, aduanas de los EE.UU., acuerdos de compraventa, préstamo y donación, exenciones fiscales, seguros, archivos, gestión de consejos de administración, acuerdos de empleo y gestión de riesgos. Darraby ha sido llamada en numerosas ocasiones a testificar como experta en temas relativos al derecho artístico. Jessica es, Presidenta de la Sección de Artes y Museos de la American Bar Association (asociación de la abogacía de los EE.UU.) y acaba de ser nombrada Vicepresidenta de la Sección de Propiedad Intelectual Internacional. Es autora del tratado legal ART, ARTIFACT, ARCHITECTURE & MUSEUM LAW, VOLUMES 1 & 2 (14ª edición, 2009), publicado por Thomson Reuters West. Darraby actúa también como consejera de organizaciones sin ánimo de

lucro, y desde su bufete ofrece servicios, planes estratégicos, auditorías de propiedad intelectual y programas de gestión de riesgos a museos e instituciones pequeños y medianos, así como a universidades, fundaciones y organizaciones artísticas. Ha prestado testimonio sobre falsificaciones artísticas, y trabajado con la Federal Trade Commission, el FBI y el SEC para garantizar el cumplimiento de la ley en casos de fraude y falsificación artística relacionados con obras de Picasso, Chagall, Klee, Bonnard, Matisse, Dali y antigüedades.



- **Adriana Moscoso**, Responsable Departamento Jurídico, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior SEACEX, Madrid, ESPAÑA.

Licenciada en Derecho Universidad Autónoma de Madrid 1995/ Beca ERASMUS 1994/95 Universidad Libre de Bruselas (ULB). Masters in Law (LL.M) Universidad de Columbia (NY) 1998. Abogada Asesoría Jurídica SGAE (1998-2006). Comisión Europea (1995-96). Asistente Galería Nieves Fernández (1992-1994).



- **Virginia Rutledge**, Presidenta, Art Law Committee for the New York City Bar Association, Nueva York, EE.UU.

Virginia Rutledge es una abogada residente en Nueva York con experiencia tanto en el ámbito comercial como en el de las organizaciones sin ánimo de lucro. Antigua abogada de Cravath, Swaine & Moore LLP, y Vicepresidenta y Consejera General de Creative Commons, ha representado a grandes clientes en numerosos sectores relacionados con los medios de comunicación y la producción de contenidos, y defiende un equilibrio de copyright y educación. Su trabajo actual se centra en el arte y en las leyes de propiedad intelectual. Es miembro del New York Bar (colegio de abogados de Nueva York) y preside el Comité de Legislación Artística de dicha organización. Antes de licenciarse en derecho, Rutledge se licenció en Historia del Arte y trabajó en el departamento de exposiciones de Los Angeles County Museum of Art.



- **Ana Sokoloff**, Socia Fundadora, Sokoloff+Asociados LLC, Long Island, EE.UU.

Sokoloff+Asociados es una empresa dedicada a la asesoría en temas de coleccionismo y relaciones públicas a particulares y empresas de alto perfil. Antes de fundar Sokoloff+Asociados, Ana Sokoloff era la directora del departamento de arte latinoamericano de Christie's.

© León Darío Peláez



■ **Dean Valentine**, Director, comedy.com, Coleccionista, Los Ángeles, EE.UU.

Dean Valentine gestiona Comedy.com, un sitio de Internet comprometido a ofrecer a sus usuarios los mejores contenidos cómicos de la red y las mejores herramientas para compartirlos. Con anterioridad, Valentine fue Presidente y Director Ejecutivo de United Paramount Network. Antes de eso, pasó diez años en la Walt Disney Company, donde ejerció como Presidente de las divisiones de Televisión y Animación Televisiva. Graduado con honores por la Universidad de Chicago, Valentine contribuyó a la fundación del Programa de Formación de Directores en asociación con la Director's Guild of America. Es además fundador del Academy of Arts and Sciences' Archive of American Television, patrono del Hammer Museum y miembro del consejo de KCRW, Los Ángeles.

CICLO III

COLECCIONISMO DE VIDEOARTE.

Auditorio Foro 1, Pabellón 6.

Miércoles 17, de 18 a 20h.

Patrocinado por **Fundación Banco Santander**



En colaboración con



Director:



■ **Jean-Conrad Lemaître**, Coleccionista, Londres, REINO UNIDO.

Jean-Conrad estudió Negocio INSEAD. Jean-Conrad e Isabelle empezaron la colección en España en el año 1983 comprando pinturas, en Inglaterra y Bélgica en los años 90 coleccionaron obras fotográficas de artistas y esculturas, a partir de 1996 empezaron a coleccionar videos y películas de arte. Su colección fue enseñada en París (Maison Rouge), San Sebastián (Tabacalera), Kiel (Kunsthalle), San Diego (University of California Art Gallery), y en 2009 en Lima (MALI, Fundación Telefonica).

Desde el nacimiento del videoarte en la década de los sesenta del pasado siglo, son muchos los artistas que han adoptado esta forma de expresión artística. En la actualidad, se trata de un tipo de creación plenamente aceptado y las obras en video forman parte de un gran número de colecciones de arte contemporáneo del mundo entero. A pesar de ello, ese interés mostrado por artistas y museos es compartido por un número reducido de coleccionistas particulares; los demás, se sienten seriamente intimidados e incómodos ante este tipo de arte ¿Por qué razón?

Una de las posibles causas sería la dificultad de acceso a una obra de arte que no consiste en un objeto. Tengamos en cuenta que, a lo largo de la historia, los museos, las galerías, la escena artística y el mundo del arte en general se han orientado, ante todo, hacia el objeto. Pero, al hablar del video, Bill Viola afirma: "esta obra de arte es información"; si la comparamos con una estatua de mármol, puede parecerse efímera, pero, al consistir en información susceptible de ser reproducida una y otra vez, el video puede durar más que la piedra". Y añade: "esta tecnología se reproduce a sí misma igual que la gente hace al pasar información de una generación a otra, más que al conservar un simple objeto. Esa es la motivación intrínseca a mi trabajo con este medio..."

En el caso del video, el coleccionista puede mostrarse también reticente a comprar una obra editada en cinco, en diez copias. Sin embargo, los múltiples existen también en el grabado, la fotografía y la escultura.

Otra enojosa pregunta que acecha al coleccionista es la de cuándo activar el video. Al contrario de lo que sucede con las inmóviles y silentes formas artísticas tradicionales, el arte en video se nos revela a menudo como algo vivo, con su ruido y con su rápido movimiento visual. Encendido, domina el espacio; apagado, ¿de qué sirve? El coleccionista

teme que este arte en movimiento acabe apoderándose del entorno de su colección. De hecho, hay coleccionistas que se llevan la colección de vídeo fuera de sus instalaciones.

Al tratarse de un medio de base tecnológica, los coleccionistas temen que la propia evolución de la tecnología convierta sus obras y soportes en algo obsoleto, con los consiguientes problemas de conservación. Sin embargo, a pesar de los cambios tecnológicos, se puede conservar la obra migrándola hacia sistemas nuevos.

Otra preocupación es la derivada de la necesidad de demostrar la originalidad de la obra ya que, al contrario de los grabados o de las fotografías, el vídeo carece por completo del aspecto manual que distingue una copia de un original. Los artistas proporcionan un certificado de autenticidad de la obra.

Los coleccionistas potenciales se enfrentan pues a un gran número de interrogantes y preocupaciones. El objetivo de esta mesa de debate, compuesta por coleccionistas de videoarte, es discutir todos esos temas, permitiendo a los participantes compartir sus experiencias de coleccionismo dentro de este medio y explicar por qué optaron por él. ¡Esperemos que su entusiasmo resulte contagioso!

Ponentes:



■ **José-Carlos Mariátegui**, Comisario de exposiciones, Lima, PERÚ. (Lima, 1975) Científico y teórico en nuevos medios. Estudió Biología y Matemáticas Aplicadas en la Universidad Peruana Cayetano Heredia (Lima) y un Master en Sistemas de Información en la London School of Economics – LSE (Londres), donde en la actualidad investiga y es candidato a doctorado. Es miembro fundador de Alta Tecnología Andina – ATA (www.ata.org.pe), dedicada al desarrollo de proyectos en arte, ciencia y tecnología en América Latina y de ATA Escuelab (www.escuelab.org) una escuela avanzada de formación, innovación e investigación. Vice-Presidente del Acervo Leistenschneider, la principal colección de artes y ciencias precolombinas (www.acervoprecolombino.org). Anteriormente ha sido miembro de la Comisión Nacional de Cultura del Gobierno del Perú (2001-2002), Director - Fundador de la Casa Museo José Carlos Mariátegui (1995-2005) y fundador del Festival Internacional de Video/Arte/Electronica de Lima (www.festivalvae.com). Curador de exhibiciones de arte y tecnología a nivel internacional como: "Nueva/Vista: Videokunst aus Lateinamerika"; "ViaSatelite" (www.viasateliteperu.org); "Videografías Invisibles" (www.videografiasinvisibles.org), "Emergentes" (laboralcentrodearte.org/emergentes/). Actuó como nodo del proyecto Tester (www.e-tester.net). Ha sido miembro del jurado de Videobrasil, Ars Electronica, Competencia VIDA de Fundación Telefónica, Ojo de Iberoamérica, FIAP, entre otros. Es miembro del Network Committee del Prince Claus Fund (Holanda) y del Advisory Council de Third Text (UK). Vive en Lima y Londres.



■ **Manuel de Santaren**, Coleccionista, Boston, EE.UU.

Manuel de Santaren es un coleccionista residente en Boston (EE.UU.) que centra su actividad en obras de new media y vídeo. Durante los últimos cuatro años, Santaren ha sido miembro del comité de fotografía del Guggenheim Museum, en donde ha defendido la adquisición de obras en vídeo y su incorporación a la colección permanente del museo. Recientemente ha sido nombrado Co-Presidente de dicho comité. Es también un activo miembro del Comité Visitante de Arte Contemporáneo del Boston Museum of Fine Arts, al que aporta sus conocimientos y su pasión por las obras de arte basadas en el tiempo.



■ **Sisita Soldevila**, Coleccionista, Barcelona, ESPAÑA.

Coleccionista privada de arte contemporáneo junto con su marido Francisco Closa Solves. La afición y su constante interés, les ha llevado a incorporar diferentes formas de expresión artística. El video ya conforma una pequeña colección en si misma.



■ **Sandra Terdjman**, Curadora y Consejera, Colección Kadist Art Foundation, París, FRANCIA.

(Nacida en París). Más que un grupo de obras, la colección reúne en sus fondos a un grupo de artistas con los que la fundación mantiene un compromiso a largo plazo plasmado en un programa de artistas en residencia, producciones, presentaciones y conservación de obras.

CRÉDITOS

Julio Le Parc

Lumières alternées (Luces alternadas)

Madera pintada, metal pintado y luces reguladas

1993

40 x 209 x 36 cm

Superficie de proyección semicircular en blanco: aprox. 453 cm.

© Julio Le Parc. VEGAP. Madrid, 2010

Exposición: Al calor del pensamiento. Obras de la Daros Latinamerica Collection

Sala de Arte

Ciudad Grupo Santander

Boadilla del Monte

Visitas

91 781 51 58

www.fundacionbancosantander.com



AVANCE PROGRAMA SOCIAL DIA A DIA

(fecha actualización 1 de febrero de 2010)

MIERCOLES 17 FEBRERO

- 11.00 **BIENVENIDA A LA PRENSA**
Presentación a la prensa ARCOmadrid_ 2010
- 12.00-20.00 h. **Visita Profesional a ARCOmadrid_ 2010**
(Acceso con pase VIP, pase profesional e invitación profesional)
- 12.00-20.00 h. Illy: Servicio ininterrumpido de café, en pabellones 8 y 10
- 13.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Panorama, (New Economy) Seria Mise en Scène XIII*, del artista Mira Bernabeu. Galería Trayecto, Vitoria.
(Espacio Performing - Pabellón 6)
- 13.00 – 13.30 **HAAGEN DAZS**
Premio Haagen Dazs
(stand A116 - pabellón 6)
- 15.30-17.30 h. **VIII Foro de Expertos**
***Las reglas del juego: las leyes que gobiernan un mundo del arte cada vez más internacionalizado* - Amy Goldrich**
Patrocinado por Fundación Banco Santander
(Auditorio Foro 1 – Pabellón 6)
- 16.00 **PRESENTACION MANIFESTA 8**
Sala Amigos Arco
Pabellón 6
- 17.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *No, Global Tour*, del artista Santiago Sierra. Galería Helga de Alvear, Madrid y Prometeo Gallery, Milán.
(Espacio Performing - Pabellón 6)
- 17.30-18.30 h. **VIII Foro de Expertos**
***Conversaciones con artistas* - César Reyes y Jorge Pardo**
Patrocinado por Fundación Banco Santander
(Auditorio Foro 2 – Pabellón 6)
- 18.00-20.00 h. **VIII Foro de Expertos**
***Coleccionismo de videoarte* - Jean-Conrad Lemaître**
Patrocinado por Fundación Banco Santander
(Auditorio Foro 1 – Pabellón 6)
- 19.00 PRESENTACION CATALOGO EVERSTILL – Hans Ulrich Obrist
Residencia de Estudiantes
(c/ Pinar, 23)
- 21.00 h. **Cóctel-Cena de Bienvenida** ofrecida por la **Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid, la Excm. Sra. D^a Esperanza Aguirre y Gil de Biedma**, por el **Alcalde de Madrid, el Excmo. Sr. D. Alberto Ruiz-Gallardón**, e **IFEMA**, en honor a los participantes en **ARCOmadrid_ 2010**.
- Durante la cena se hará entrega de los **Premios al Coleccionismo** otorgados por la **Asociación de Amigos de ARCO**:
- Premio al Coleccionismo Nacional
 - Premio al Coleccionismo Nacional Corporativo
 - Premio al Coleccionismo Internacional

JUEVES 18 FEBRERO

- 12.00 h. **Inauguración oficial de ARCOMadrid_2010 bajo la presidencia de Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias**
(Por rigurosa invitación, válida hasta las 14:00 h. Acceso con Pase Vip y Pase Profesional)
- 12.00-20.00h. **Visita Profesional a ARCOMadrid_ 2010**
(Acceso con Pase Vip, Pase Profesional e Invitación Profesional)
- 12.00-20.00h. Illy: Servicio ininterrumpido de café, en pabellones 8 y 10
- 12.30h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Panorama, (New Economy) Seria Mise en Scéne XIII*, del artista Mira Bernabeu. Galería Trayecto, Vitoria.
(Espacio Performing - Pabellón 6).
- 12.30-14.30 h. **VIII Foro de Expertos**
La actualidad del lugar III - Gloria Moure
Patrocinado por Fundación MAPFRE
(Auditorio Foro 1 – Pabellón 6)
- 18.00 h. Reunión Jurado Premio Illy ARCOMadrid a Jóvenes artistas de Los Angeles
(Acto no abierto al público)
- 12.30-14.30 h. **VIII Foro de Expertos**
Expandiendo el campo - Domenico Quaranta
(Auditorio Foro 2 – Pabellón 6)
- 14.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Panorama, (New Economy) Seria Mise en Scéne XIII*, del artista Mira Bernabeu. Galería Trayecto, Vitoria.
(Espacio Performing - Pabellón 6).
- 16.00-20.00 h. **VIII Foro de Expertos**
La actualidad del lugar III – Gloria Moure
Patrocinado por Fundación MAPFRE
(Auditorio Foro 1- Pabellón 6)
- 16.00-20.00 h. **VIII Foro de Expertos**
Expandiendo el campo - Domenico Quaranta
(Auditorio Foro 2 – Pabellón 6)
- 17.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la performance *Simulacro*, del artista Carlos Llavata. Galería Mirta Demare, Rotterdam (Espacio Performing - Pabellón 6).
- 17.00 h. Recepcion en la Galería Christopher Grimes con motivo de: PANORAMA LOS ANGELES
Por rigurosa invitación

- 18.30 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Yo soy pintura*, del artista Suso33.
Galería Adora Calvo, Salamanca.
(Espacio Performing - Pabellón 6)
- 23.00 h. **Fiesta MANGO / ARCOMadrid**
Por rigurosa invitación
-

VIERNES 19 FEBRERO

- 10.00 h **Entrega del Premio de Adquisición de Jóvenes Artistas de la Comunidad de Madrid en ARCOMadrid_ 2010**
Centro De Arte Dos De Mayo
(confirmar: abierto al publico)
- 10.30 h MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
Presentación del libro *Colección del Museo Guggenheim Bilbao*
a cargo de Juan Ignacio Vidarte y Francisco Calvo Serraller
(Ivorypress Art+Books, c/Comandante Zorita 48, 28020 Madrid)
- 12.00-20.00h. **Apertura de ARCOMadrid_ 2010 al Público General.**
- 12.00-20.00h. Illy: Servicio ininterrumpido de café, en pabellones 6, 8 y 10
- 12.30-14.30 h. **VIII Foro de Expertos**
Estructuras institucionales alternativas en Los Ángeles - Russell Ferguson
Patrocinado por Embajada de EE.UU.
(Auditorio Foro 1– Pabellón 6)
- 12.30 h. **Performing ARCO**
Presentación de la performance *Simulacro*, del artista Carlos Llavata.
Galería Mirta Demare, Rotterdam (Espacio Performing - Pabellón 6).
- 12.00 h. Proclamación de los ganadores del
Premio Illy ARCOMadrid a Jóvenes artistas emergentes Americanos
Entrada libre
(Sala N118 – IFEMA -Centro de Convenciones Norte)
- 13.00h. Rueda de Prensa: Presentación del SIMPOSIUM ARTE / CRISIS BERLIN
Sala Amigos de Arco
(Pabellón 6)
- 13.00 h. PRESENTACION: YO DONA con las 20 mujeres más poderosas en el mundo del arte contemporáneo.
(stand de EL MUNDO del Pabellón 6)
- 13.00 h. Proclamación de los ganadores de los **Premios ARCO/BEEP de Arte Electrónico 5ª Edición**
(Entrada libre a los visitantes de ARCOMadrid_ 2010)
(Expanded Box - Pabellón 6)
- 13.30 Entrega de los Premios:
Concurso de Ideas Arte 2.0 Vocento

- 14.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la performance Simulacro, del artista Carlos Llavata. Galería Mirta Demare, Rotterdam (Espacio Performing - Pabellón 6).
- 15.30-20.00 h. **VIII Foro de Expertos**
El estado del mercado global del arte.- ArtInsight
(Auditorio Foro 1 – Pabellón 6)
- 17.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *The Straight Edge*, de los artistas Fabien Giraud en colaboración con Raphael Siboni. Galería DNA, Berlín. (Espacio Performing - Pabellón 6).
- 18.30 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Post-Living Ante- Action Theater (poLAAT)*, del artista My Barbarian. Galería Steve Turner (Espacio Performing - Pabellón 6).
-

SÁBADO 20 FEBRERO

- 12.00-20.00h. **Apertura de ARCOMadrid_ 2010 al Público General.**
- 12.00-20.00h. Illy: Servicio ininterrumpido de café, en pabellones 8 y 10
- 12.30 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Panorama, (New Economy) Seria Mise en Scéne XIII*, del artista Mira Bernabeu. Galería Trayecto, Vitoria. (Espacio Performing - Pabellón 6)
- 12.30-14.30 h. **VIII Foro de Expertos**
Arte y crisis – Margareta Hauschild y Gaspar Cano Peral
Patrocinado por Goethe-Institut Madrid e Instituto Cervantes en Berlín
(Auditorio Foro 1 – Pabellón 6)
- 13.15-14.15 h. **VIII Foro de Expertos**
Performance. Historia(s) y desapariciones - José A. Sánchez
Patrocinado por MANGO
(Auditorio Foro 2- Pabellón 6)
- 15.30-20.00 h. **VIII Foro de Expertos**
Ciudades que nos perteneces y a las que pertenecemos. Dinámicas culturales y cambio social en la ciudad africana contemporánea - Elvira Dyangani Ose
(Auditorio Foro 1– Pabellón 6)
- 15.30-20.00 h. **VIII Foro de Expertos**
Performance. Historia(s) y desapariciones - José A. Sánchez
Patrocinado por MANGO
(Auditorio Performing- Pabellón 6)
- 22.00 **FIESTA ART.ES**
Sala Alegoría
(se requiere invitación)
-

DOMINGO 21 DE FEBRERO

- 12.00-20.00h. **Apertura de ARCOmadrid_ 2010 al Público General.**
- 12.00-20.00h. Illy: Servicio ininterrumpido de café, en pabellones 6, 8 y 10
- 12.15-14.30 h. **VIII Foro de Expertos**
Ciudades que nos perteneces y a las que pertenecemos. Dinámicas culturales y cambio social en la ciudad africana contemporánea - Elvira Dyangani Ose
(Auditorio Foro 2– Pabellón 6)
- 12.30 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Panorama, (New Economy) Seria Mise en Scéne XIII*, del artista Mira Bernabeu.Galería Trayecto, Vitoria.
(Espacio Performing - Pabellón 6)
- 14.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Post-Living Ante- Action Theater (poLAAT)*, del artista My Barbarian.Galería Steve Turner
(Espacio Performing - Pabellón 6)
- 15.30-17.30 h. **VIII Foro de Expertos**
Ciudades que nos perteneces y a las que pertenecemos. Dinámicas culturales y cambio social en la ciudad africana contemporánea - Elvira Dyangani Ose
(Auditorio Foro 2– Pabellón 6)
- 16.00-20.00 h. **VIII Foro de Expertos**
Mapas asiáticos. Dislocaciones estratégicas en la teoría y en la práctica del arte contemporáneo asiático - Menene Gras
Patrocinado por Casa Asia
(Auditorio Foro 1 – Pabellón 6)
- 17.00 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *The Straight Edge*, de los artistas Fabien Giraud en colaboración con Raphael Siboni. Galería DNA, Berlín.
(Espacio Performing - Pabellón 6).
- 18.30 h. **Performing ARCO**
Presentación de la Performance *Yo soy pintura* del artista Suso33. Galería Adora Calvo, Salamanca.
(Espacio Performing - Pabellón 6)
-

[Consulte el folleto L.A. con las actividades relacionadas](#)

INFORMACIÓN GENERAL ARCOmadrid_2010

FECHAS Y HORARIOS

Visita Profesional (por invitación): Miércoles 17 y jueves 18, de 12 a 20h.
 Abierto al Público: Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, de 12 a 20h.

DÓNDE

Feria de Madrid / IFEMA. Pabellones 6, 8 y 10

CÓMO LLEGAR

Metro:
 Línea 8. Estación Campo de las Naciones.

Autobuses:
 Línea 112. Mar de Cristal / Alameda de Osuna / Feria de Madrid.
 Línea 122. Avda. América / Campo de las Naciones / Feria de Madrid.
 Línea 828. Universidad Autónoma / Alcobendas / Canillejas / Feria de Madrid.
 Servicio Especial (S.E.) en días de feria. Canillejas / Feria de Madrid.

Automóvil:
 Salidas a: Aeropuerto M-40 Sur, Túnel de Costa Rica.

Estacionamiento:
 Feria de Madrid. Tarifa 8 € (Jornada completa prepayo).

TARIFAS

Entrada General (Viernes 19, sábado 20 y domingo 21)	32 € (I.V.A. incluido)
Entrada General + Catálogo Oficial	66 € (I.V.A. incluido)
Estudiantes	21 € (I.V.A. incluido)
Entrada Estudiantes + Catálogo Oficial	50 € (I.V.A. incluido)
Pase permanente: gratuito para los miembros de la Asociación Amigos de ARCO	
Venta de entradas online: www.arco.ifema.es	

ASOCIACIÓN AMIGOS DE ARCO

Cuota anual mínima año 2010	
Socio Individual	60 € (I.V.A. incluido)
Socio Protector	120 € (I.V.A. incluido)
Socio Corporativo	400 € (I.V.A. incluido)

CATÁLOGUE + CD

Público	50 € (I.V.A. incluido)
Expositores	35 € (I.V.A. incluido)
Asociación Amigos de ARCO y Prensa	35 € (I.V.A. incluido)

CD

Público	10 € (I.V.A. incluido)
Expositores	8 € (I.V.A. incluido)
Asociación Amigos de ARCO y Prensa	8 € (I.V.A. incluido)

GENERAL INFORMATION ARCOmadrid_2010

DATES AND TIMES

Professional Visit (by invitation): Wednesday 17th and Thursday 18th from noon to 8 p.m.
 Open to public: Friday 19th, Saturday 20th and Sunday 21th from noon to 8 p.m.

WHERE

Feria de Madrid / IFEMA. Halls 6, 8 y 10.

HOW TO GET THERE

By Underground:
 Line 8. Campo de las Naciones Station.

By Bus:
 Line 112. Mar de Cristal / Alameda de Osuna / Feria de Madrid.
 Line 122. Avda. América / Campo de las Naciones / Feria de Madrid.
 Line 828. Universidad Autónoma / Alcobendas / Canillejas / Feria de Madrid.
 Special Services S.E. on exhibitions days. Canillejas / Feria de Madrid.

By Car:
 Exits: Airport M-40 Sur, Túnel de Costa Rica.

Parking:
 Feria de Madrid. Cost 8 € (full day-prepay)

FEES

General Admission (Friday 19, Saturday 20 and Sunday 21)	32 € (V.A.T. included)
General Admission + Official Catalogue	66 € (V.A.T. included)
Students	21 € (V.A.T. included)
Students + Official Catalogue	50 € (V.A.T. included)
Permanent Pass: free for members of the Amigos de ARCO Association	
On-line tickets sale: www.arco.ifema.es	

AMIGOS DE ARCO ASSOCIATION

Minimum annual fee year 2010	
Individual Member	60 € (V.A.T. included)
Supporting Member	120 € (V.A.T. included)
Corporate Member	400 € (V.A.T. included)

CATALOGUE + CD

General Public	50 € (V.A.T. included)
Exhibitors	35 € (V.A.T. included)
Amigos de ARCO Association and Press	35 € (V.A.T. included)

CD

General Public	10 € (V.A.T. included)
Exhibitors	8 € (V.A.T. included)
Amigos de ARCO Association and Press	8 € (V.A.T. included)

ÍNDICE ARCOmadrid_2010 / ARCOmadrid_2010 INDEX

PABELLÓN 6 / HALL 6

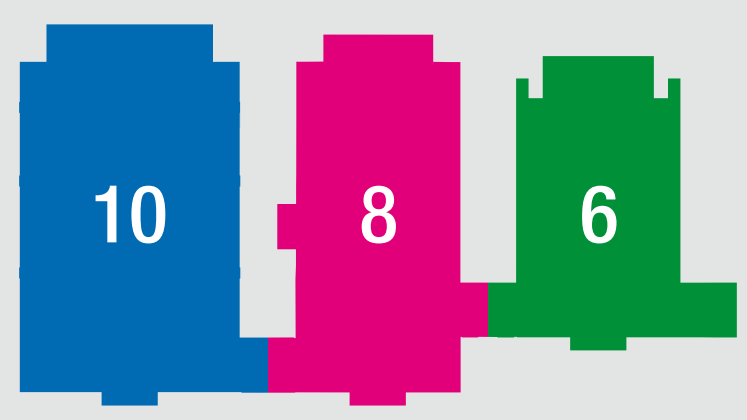
INSTITUCIONES / INSTITUTIONS
 REVISTAS / MAGAZINES
 REVISTAS DIGITALES / ELECTRONIC MEDIA
 DIARIOS / NEWSPAPERS
 ASOCIACIÓN AMIGOS DE ARCO / AMIGOS DE ARCO ASSOCIATION
 PERFORMING ARCO
 FORO DE EXPERTOS / EXPERTS FORUM

PABELLÓN 8 / HALL 8

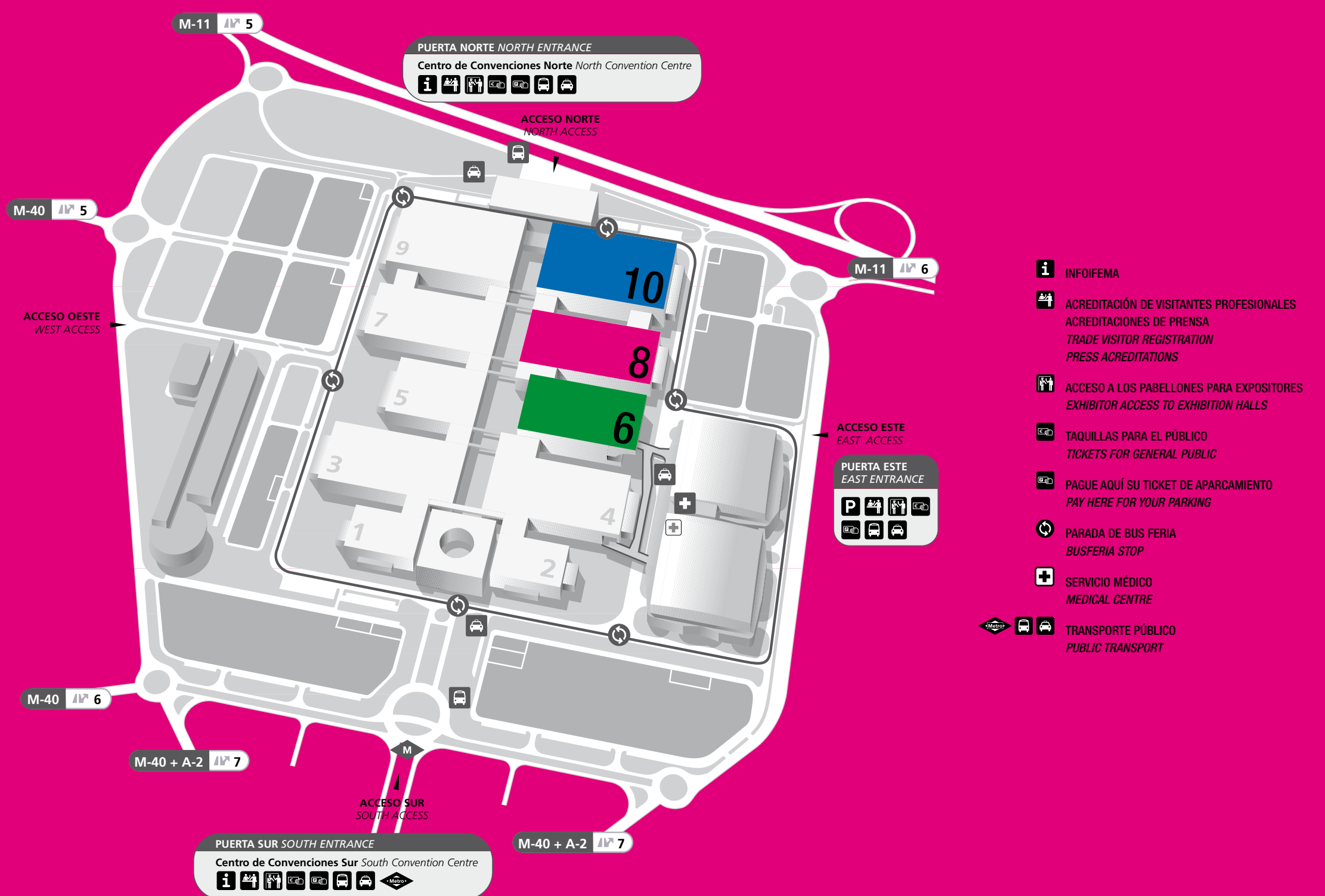
PROGRAMA GENERAL / GENERAL PROGRAMME
 ARCO 40
 PANORAMA: LOS ANGELES
 EXPANDED BOX
 EDITORAS / PUBLISHERS
 LIBRERÍA / BOOKSHOP

PABELLÓN 10 / HALL 10

PROGRAMA GENERAL / GENERAL PROGRAMME
 ARCO 40
 SOLO PROJECTS
 CINEMA^{COMP}
 EDITORA / PUBLISHER
 LIBRERÍA / BOOKSHOP



- CALENDARIO FORO ARCOmadrid_2010**
- Ciclo I. CONVERSACIONES CON ARTISTAS**
 Miércoles 17. Auditorio Foro 2, Pabellón 6.
 Patrocinado por Fundación Banco Santander
- Ciclo II. LAS REGLAS DEL JUEGO: LAS LEYES QUE GOBIERNAN UN MUNDO DEL ARTE CADA VEZ MÁS INTERNACIONALIZADO**
 Miércoles 17. Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
 Patrocinado por Fundación Banco Santander
- Ciclo III. COLECCIONISMO DE VIDEOARTE**
 Miércoles 17. Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
 Patrocinado por Fundación Banco Santander
- Ciclo IV. LA ACTUALIDAD DEL LUGAR III. Intervención artística en el espacio público**
 Jueves 18. Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
 Patrocinado por Fundación MAPFRE
- Ciclo V. EXPANDIENDO EL CAMPO. Ocho buenas razones para hablar de los new media (en una feria de arte)**
 Jueves 18. Auditorio Foro 2, Pabellón 6
- Ciclo VI. ESTRUCTURAS INSTITUCIONALES ALTERNATIVAS EN LOS ÁNGELES**
 Viernes 19. Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
 Patrocinado por EMBAJADA DE EE.UU.
- Ciclo VII. EL ESTADO DEL MERCADO GLOBAL DEL ARTE: TENDENCIAS Y OPORTUNIDADES**
 Viernes 19. Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
- Ciclo VIII. ARTE Y CRISIS ¿DEPENDENCIA MUTUA?**
 Sábado 20. Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
 Patrocinado por Goethe-Institut de Madrid e Instituto Cervantes de Berlín
- Ciclo IX. CIUDADES QUE NOS PERTENECEN Y LAS QUE PERTENECEMOS. DINÁMICAS CULTURALES Y CAMBIO SOCIAL EN LA CIUDAD AFRICANA CONTEMPORÁNEA**
 Sábado 20. Auditorio Foro 1, Pabellón 6 / Domingo 21. Auditorio Foro 2, Pabellón 6.
 Patrocinado por AECID
- Ciclo X. PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES**
 Sábado 20. Auditorio Foro 2 y Auditorio Performing, Pabellón 6.
 Patrocinado por MANGO
- Ciclo XI. MAPAS ASIÁTICOS. DISLOCACIONES ESTRATÉGICAS EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ASIÁTICO**
 Domingo 21. Auditorio Foro 1, Pabellón 6.
 Patrocinado por Casa Asia



- ARCOmadrid_2010 FORUM SCHEDULE**
- Series 1. CONVERSATIONS WITH ARTISTS**
 Wednesday 17. Forum Auditorium 2, Hall 6.
 Sponsored by Fundación Banco Santander
- Series 2. THE RULES OF THE GAME: WHAT LAWS APPLY IN AN INCREASINGLY INTERNATIONAL ART WORLD**
 Wednesday 17. Forum Auditorium 1, Hall 6.
 Sponsored by Fundación Banco Santander
- Series 3. COLLECTING VIDEOART**
 Wednesday 17. Forum Auditorium 1, Hall 6.
 Sponsored by Fundación Banco Santander
- Series 4. THE NOWNESS OF PLACE 3. Artistic Interventions in the Public Space**
 Thursday 18. Forum Auditorium 1, Hall 6.
 Sponsored by Fundación MAPFRE
- Series 5. EXPANDING THE FIELD. Or, 8 good reasons to talk about new media (in an art fair)**
 Thursday 18. Forum Auditorium 2, Hall 6
- Series 6. ALTERNATIVE APPROACHES TO PRESENTING ART IN LOS ANGELES**
 Friday 19. Forum Auditorium 1, Hall 6.
 Sponsored by Embajada de EE.UU.
- Series 7. THE STATE OF THE GLOBAL ART MARKET: TRENDS & OPPORTUNITIES**
 Friday 19. Forum Auditorium 1, Hall 6
- Series 8. ART & CRISIS – MUTUAL DEPENDENCE?**
 Saturday 20. Forum Auditorium 1, Hall 6.
 Sponsored by Goethe-Institut Madrid & Instituto Cervantes de Berlín
- Series 9. CITIES WE OWN, CITIES WE BELONG TO. CULTURAL DYNAMICS AND SOCIAL CHANGE IN CONTEMPORARY AFRICAN CITIES**
 Saturday 20. Forum Auditorium 1, Hall 6 / Sunday 21 Forum Auditorium 2, Hall 6.
 Sponsored by AECID
- Series 10. PERFORMANCE. HISTORIES AND DISAPPEARANCES**
 Saturday 20. Forum Auditorium 2 and Performing Auditorium, Hall 6.
 Sponsored by MANGO
- Series 11. ASIAN MAPS. DISPLAYING STRATEGIC DISLOCATIONS IN THE THEORY AND PRACTICE OF THE ASIAN CONTEMPORARY ART**
 Sunday 21. Forum Auditorium 1, Hall 6.
 Sponsored by Casa Asia

129 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR

DEL 17 AL 21 DE FEBRERO
 2010 FERIA DE MADRID
 PÚBLICO GENERAL A PARTIR DEL VIERNES 19
 FEBRUARY 17 TO 21
 GENERAL PUBLIC FROM FRIDAY 19



www.arco.ifema.es



MANGO

PABELLÓN 10 / HALL 10

PROGRAMA GENERAL GENERAL PROGRAMME

Table listing artists and gallery names for Hall 10, including Hilger Modern / Contemporary, Joan Prats, and various international galleries.

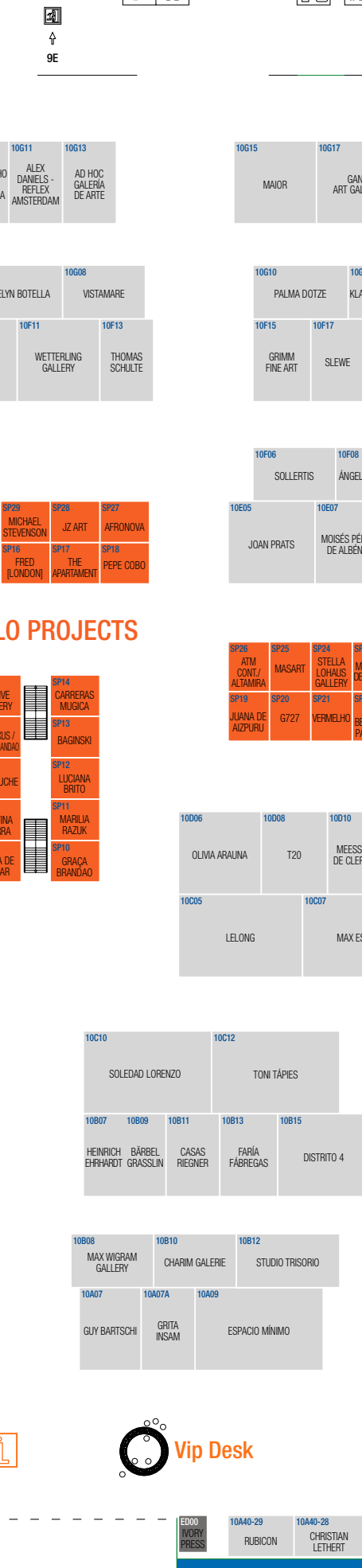
10



ARCO 40

Table listing artists and gallery names for ARCO 40, including Adora Calvo, Alejandro Saales, and others.

8



CINEMA LOOP

Table listing artists and gallery names for CINEMA LOOP, including Michael Linares, Baginski-Galeria/Projectos, and others.

8



PABELLÓN 8 / HALL 8

PROGRAMA GENERAL GENERAL PROGRAMME

Table listing artists and gallery names for Hall 8, including 1900/2000, Alexander and Bonin, and others.

8

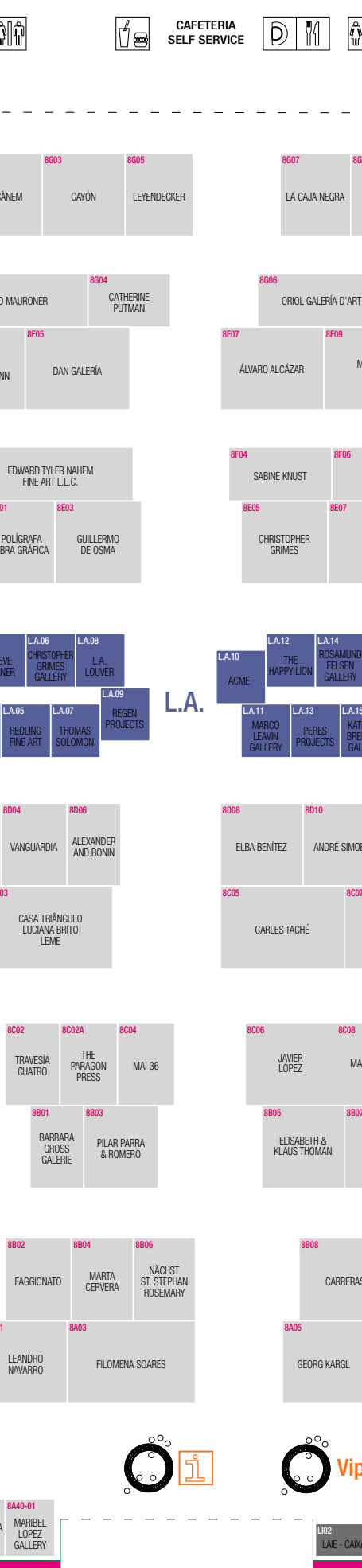


PABELLÓN 6 / HALL 6

PROGRAMA GENERAL GENERAL PROGRAMME

Table listing artists and gallery names for Hall 6, including Gimpel FILS, KAI Hilgermann, and others.

6

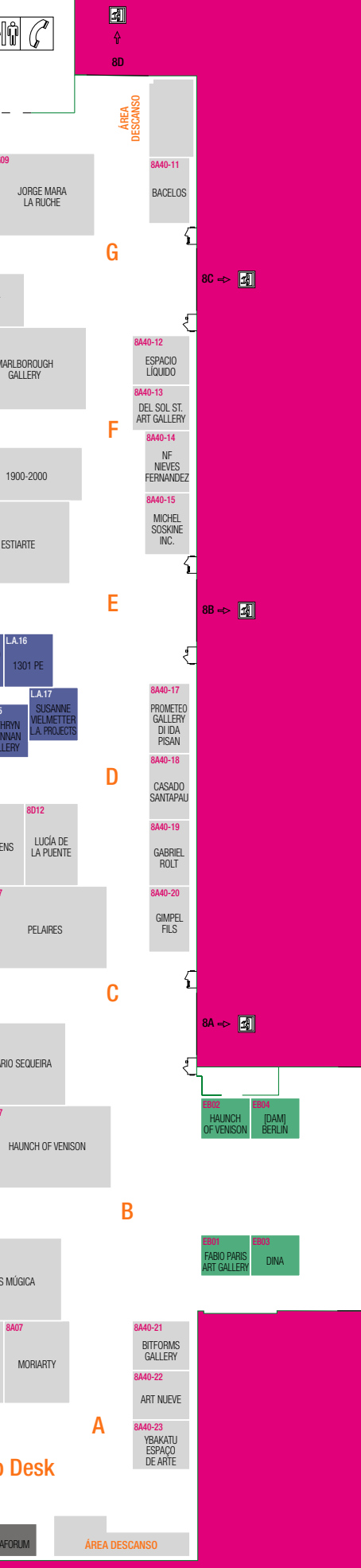


PABELLÓN 6 / HALL 6

PERFORMING

Table listing performing arts events, including Traxecto, Mira Bernabeu, and others.

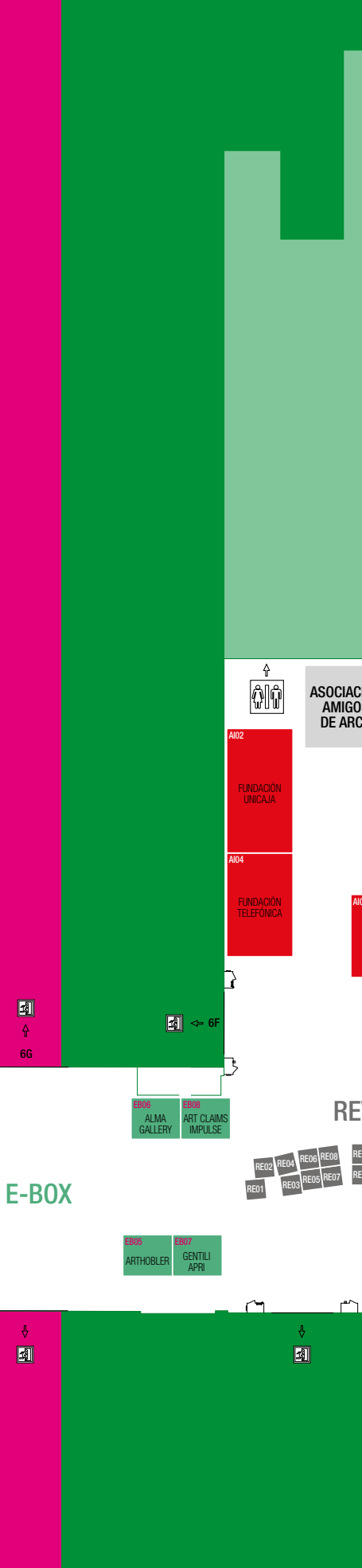
6



EDITORAS PUBLISHERS

Table listing publishers and their locations, including Ahoora, Ediciones de Bibliofilia, and others.

6



PABELLÓN 6 / HALL 6

LIBRERÍA BOOKSHOP

Table listing bookshops and their locations, including La Caixaforum, Expanded Box, and others.

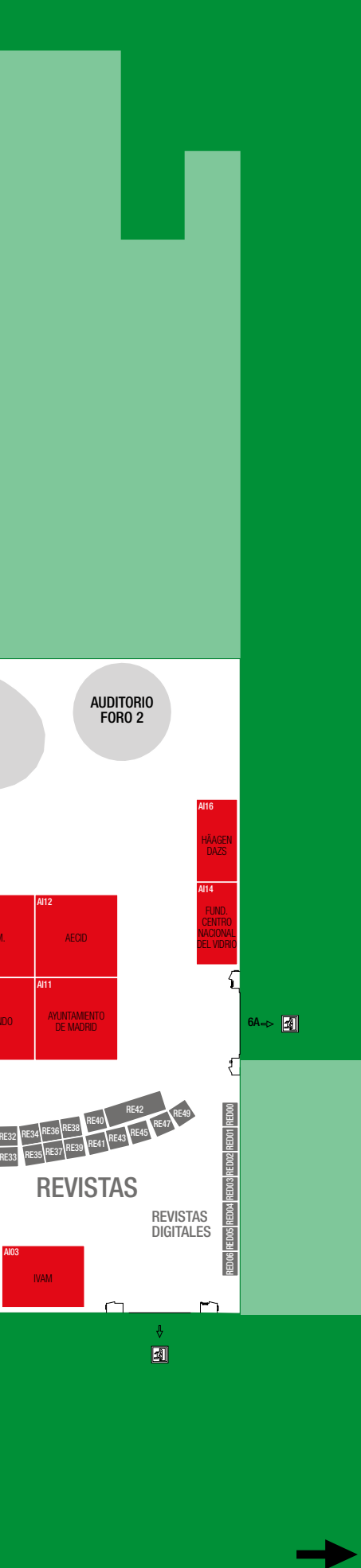
6



REVISTAS MAGAZINES

Table listing magazines and their locations, including Next Level Magazine, Nolens Volens, and others.

6



REVISTAS DIGITALES ELECTRONIC MEDIA

Table listing digital magazines and their locations, including Artantide.es, Artifacts.net, and others.

6



DIARIOS NEWSPAPERS

Table listing newspapers and their locations, including ABC, El Mundo, and others.

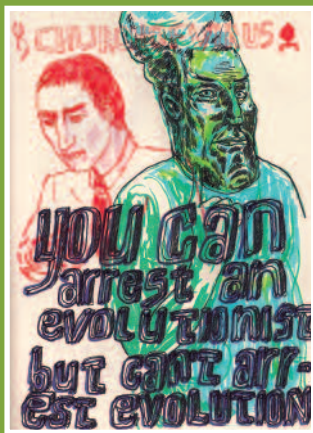
6





ARCOmadrid 2010

CRÉDITOS OBLIGATORIOS [VER CD]



01 Tiago Borges da Silva
Ministry of Transformation
Fanzine



02 Ramón Esono
El sueño CMYK de una prostituta
(Serie). Rotulador sobre papel



03 Ramón Esono
Dictadores
(Serie). Rotulador sobre papel



04 Billie Zangewa
Sunworshipper in Central Park
Tapiz de seda



05 Aida Muluneh
The road to the art school. Addis Ababa, Ethiopia.
Impresión sobre papel



06 Aida Muluneh
Man and church wall of St. George. Lalibela, Welo, Ethiopia.
Impresión sobre papel



07 Maha Maamoun
Beach. Domestic Tourism (Series)
Impresión sobre caja de Luz



08 Michèle Magema
Oyé Oyé
Video instalación dos canales, DVD



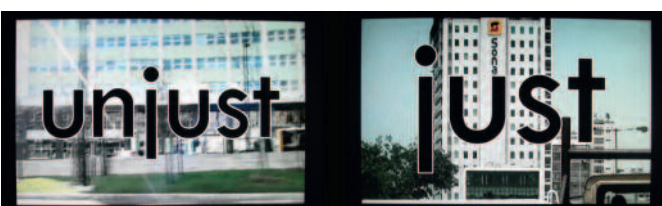
09 Marc Tardiu y / and Uri Rivero
Malabo Barrio X
Película, DVD



10 Donna Kukama
Treason 2 (We stand by our leaders)
Impresión sobre caja de Luz y neon



11 Michael Tsegaye
Untitled
Impresión sobre papel



12 Tiago Borges da Silva
It Looks Like
Video instalación dos canales, DVD



13 Emeka Ogboh
Lagossoundscape
Proyecto sonoro en la red