

CIRCO MADRE ÁFRICA



CASA ÁFRICA



Circo Madre África

Por primera vez llega a España uno de los espectáculos de circo más innovadores y deslumbrantes: *Madre África*. Se trata de una iniciativa africana al cien por cien, en la que se combinan color, música en directo, coreografías y acrobacias y que llega a Canarias gracias al esfuerzo conjunto del Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana y Casa África.

Los artistas del Circo Mamá África proceden de Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabue, Sudáfrica, Costa de Marfil, Djibuti y Ghana. El espectador disfrutará de números de Gumbo Dance (baile original de los mineros sudafricanos), trapecio, baile del mantón, juego de bolas, wowogodsho (contorsionismo africano), pirámides humanas y baile de zancos y máscaras.

Madre África es también una escuela de circo fundada por Winston Ruddle ubicada en Tanzania.

El circo actuará en el Teatro Víctor Jara de Vecindario el 20, a las 11.30 (función escolar) y las 21.00 horas. Las entradas pueden adquirirse en [Cajatique](#) a partir del 4 de marzo y en taquilla.

Sesiones: Primera sesión a las 11.00 horas, y segunda sesión a las 21:00 horas



Circo Madre África

21 y 22 de marzo de 2009

Por primera vez llega a España uno de los espectáculos de circo más innovadores y deslumbrantes: Madre África. Se trata de una iniciativa africana al cien por cien, en la que se combinan color, música en directo, coreografías y acrobacias y que llega a Canarias gracias al esfuerzo conjunto del Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y Casa África.

Las actuaciones tendrán lugar el 21 a las 20.00 horas y el 22 a las 19.00 horas. Las entradas se pueden adquirir en El Corte Inglés y Entrada Directa de CajaCanarias en internet.

Los artistas del Circo Mamá África proceden de Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabue, Sudáfrica, Costa de Marfil, Djibuti y Ghana. El espectador disfrutará de números de Gumbo Dance (baile original de los mineros sudafricanos), trapecio, baile del mantón, juego de bolas, wowogodsho (contorsionismo africano), pirámides humanas y baile de zancos y máscaras.

Madre África es también una escuela de circo fundada por Winston Ruddle ubicada en Tanzania.

Dossier de Prensa

El Circo Madre África, único en el mundo, inicia su primera gira española en Canarias

- Tras su paso por las islas, el circo permanecerá durante dos semanas en el Teatro Circo Price de Madrid.
- Los cuatro hombres más flexibles del mundo forman parte de esta puesta en escena que ha cautivado a 150.000 espectadores en Europa.
- Esta iniciativa es el resultado de una Escuela de Circo ubicada en Tanzania que ha permitido ayudar a los menos afortunados.

Las Palmas de Gran Canaria, 18 de marzo de 2009.- El Circo Madre África, que cautivó a 150.000 espectadores en su gira europea, inicia su primer tour por España en Canarias, de la mano del Gobierno de Canarias y Casa África. Cuatro únicas representaciones en las islas traerán la versión más expresiva del continente africano, su magia, color y tradición, gracias al talento de jóvenes que han encontrado en esta iniciativa una forma de escapar de la pobreza y la falta de oportunidades.

La presencia en las islas de este circo, único en el mundo en su género, ha contado también con el patrocinio de los ayuntamientos de Santa Lucía de Tirajana y Santa Cruz de Tenerife y la colaboración de Africainfomarket, Sonoplus, Caja Siete y Naviera Armas, entre otros. Dirige y produce Rider Producciones.

En Gran Canaria, el Circo actuará, bajo la producción de Maldito Rodríguez, en el Teatro Víctor Jara en Santa Lucía de Tirajana, donde Madre África ofrecerá dos funciones, a las 11:00 horas [para escolares] y a las 21:00 horas el viernes 20 de marzo. En Tenerife, las dos funciones tendrán lugar en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife el sábado 21 de marzo a las 20:00 horas y el domingo 22 a las 19:00 horas. Tras estas cuatro actuaciones en Canarias, Madre África se trasladará a Madrid donde permanecerá dos semanas en el Teatro Circo Price.

El Circo está compuesto por artistas, más de cuarenta sobre el escenario, procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabwe, Sudáfrica, Costa de Marfil, Dschiburti y Ghana. Entre ellos se encuentran los cuatro hombres más flexibles del mundo que ejecutan un espectacular número circense. Malabaristas, equilibristas, danza, percusión, música en directo, instrumentos y vestuarios tradicionales, entre otros

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es

Dossier de Prensa

elementos, conforman este espectáculo, donde tiene gran importancia el humor, los ejercicios acrobáticos y los ritos tribales que recorren el continente africano.

Repiten los favoritos

En su gira europea, Madre África actuó en 100 ciudades de Alemania, Austria y Suiza, cosechando un gran éxito tanto de público como de crítica. Del elenco que actuó entonces repiten en 2009 dos de los favoritos de los 150.000 europeos que disfrutaron del Circo: los contorsionistas Lázaro de Kenia y *Wobogodscho* de Uganda. A ambos los seleccionó el creador y director de esta iniciativa: Winston Ruddle, fundador de una escuela de artistas ubicada en Tanzania, que es la base de este espectáculo. Algunos de sus componentes fueron seleccionados en la calle y han podido, gracias a Madre África, transformar su talento natural en una profesión. Este proyecto de Ruddle ha significado una oportunidad de empleo para muchas familias, ya que en la sede del Circo en Tanzania trabajan 75 personas y en la escuela acrobática 55 más.

Por ejemplo, Lazarus Gitu Mwangi y Hassani Mohamed Hassani proceden ambos de un ambiente de pobreza. El primero conoció al director de la Escuela de Circo, Winston Ruddle, en Mombasa cuando estaba actuando en la calle para los turistas. Fue elegido entre veintidós contorsionistas.

Por su parte, Hassani Mohamed Hassani interpreta en el Circo Madre África a la rana más divertida y delgada del mundo: *Wobogodscho*. Este joven artista es capaz de doblar su cuerpo de forma imposible para un ser humano corriente, todo con un gran sentido del humor.

Otro de los números circenses más celebrados por el público lo protagonizan los cuatro hombres más flexibles, procedentes de Etiopía y que nunca pudieron acceder a una escuela de circo. Hoy son auténticos profesionales gracias a su talento natural y a su esfuerzo durante muchos años. Los cuatro contorsionistas realizan figuras elegantes e imposibles sobre el escenario en un espectáculo considerado único en el mundo.

Ritos tribales

Los espectadores podrán también disfrutar del número de equilibrio *Rolla-Rolla*, que combina el estilo africano en esta materia con el humor. Hussein Rasny Hassan Amin es el *Príncipe de Egipto*, que ejecuta un ejercicio de gran dificultad en siete niveles de altura, acompañado por bailarinas.

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es

Dossier de Prensa

Por su parte, artistas del oeste y el sur de África interpretan en el escenario danzas tribales que van desde los bailes tradicionales hasta las más modernas formas de expresión corporal.

El talento de los artistas está, sobre el escenario, acompañado por la música en directo de la considerada como la banda más famosa de Tanzania: *Inafrica Band*.

Circo solidario

El Circo Madre África vuelve a estar coproducido, en 2009, por Winston Ruddle y Hubert Schober, director de proyectos de la productora alemana FKP Scorpio. Pese a ser un espectáculo lleno de diversión y humor, sus creadores son conscientes de que la vida en el continente africano tiene sus sombras. Por ello, Madre África cumple un importante objetivo social. Por ejemplo, en su gira europea, parte de los ingresos obtenidos se destinaron a dos organizaciones benéficas, una contra el SIDA que desarrolla un proyecto en Uganda y otra cuyas acciones a favor de los más desfavorecidos se desarrollan en siete regiones de Etiopía.

Además, en la base del espectáculo se encuentra la Escuela de Circo de Winston Ruddle, ubicada en Tanzania, que permite ayudar a quienes no han tenido posibilidades de acceder a una profesión. Ruddle ha viajado a lo largo del continente en busca de los mejores artistas para integrarlos en su escuela y proyectos. Antes de crear esta iniciativa, fundó el grupo musical y acrobático *Hermanos Zimbabwe*, que se convirtió en uno de los grupos africanos más famosos en el ámbito internacional. En la escuela de Tanzania invirtió sus ahorros y desarrolló entonces el concepto de "Circo desde África". En sus propias palabras: "Madre África es una verdadera rareza. Por lo que sé no existe ningún otro circo en el mundo que se componga solamente de artistas africanos".

MÁS INFORMACIÓN: ÁREA DE COMUNICACIÓN DE CASA ÁFRICA:

Ana Llovet, directora de Comunicación.

Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrica.es

Telf. 928432800 / 92843433976

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es

Convocatoria a los medios

El Circo Madre África se presenta a los medios de comunicación en Casa África

QUÉ: Presentación del Circo Madre África

CUÁNDO: Miércoles, 18 de marzo, a las 11.00 horas.

CON: Alberto Delgado, Viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias; Antonio Ruiz, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana; Ángela Mena, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; Hubert Schober, Coproductor del Circo Madre África; Roberto Gutiérrez, director de Maldito Rodríguez; Martín Rivero, director de Rider Producciones, y Luis Padilla, Secretario General de Casa África

Las Palmas de Gran Canaria, 17 de marzo de 2009.- El Viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado Prieto, y el Secretario General de Casa África, Luis Padilla, presentarán, junto a otras autoridades, las cuatro actuaciones que, por primera vez, ofrecerá el Circo Madre África en el Archipiélago. La rueda de prensa tendrá lugar mañana **miércoles 18 en el Auditorio Nelson Mandela de Casa África, a las 11:00 horas.**

En el acto estarán presentes, junto al Viceconsejero y al Secretario General de Casa África, el Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana, Antonio Ruiz; la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Ángela Mena; el coproductor del Circo Madre África, Hubert Schober; el director de Maldito Rodríguez, Roberto Gutiérrez y el director de Rider Producciones, Martín Rivero.

Durante la presentación de esta actividad cultural, varios artistas del elenco del Circo Madre África llevarán a cabo un pequeño número acrobático en el patio de Casa África.

MÁS INFORMACIÓN: ÁREA DE COMUNICACIÓN DE CASA ÁFRICA:

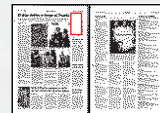
Ana Llovet, directora de Comunicación.

Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrica.es

Telf. 928432800 / 92843433976

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



A la venta las entradas para el Circo Madre África

SANTA CRUZ. Ya están disponibles las entradas para asistir a las dos únicas actuaciones del Circo Madre África, único en el mundo en su especialidad, en Tenerife, los próximos 21 y 22 de marzo en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife. Las localidades pueden adquirirse en Entrada Directa de CajaCanarias y El Corte Inglés. El Gobierno de Canarias y Casa África presentan este espectáculo, por primera vez las Islas, con más de 40 artistas africanos sobre el escenario, y que también estará en Gran Canaria.



ESPECTÁCULO

Entradas para el Circo Madre África

■ Las entradas para asistir a las dos únicas actuaciones del Circo Madre África en el capitalino teatro Guimerá los próximos 21 y 22 de marzo ya están a la venta a través de CajaCanarias y El Corte Inglés. El Gobierno autónomo y Casa África presentan este espectáculo integrado por cuarenta artistas africanos procedentes de países como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabwe, Sudáfrica, Costa de Marfil, Dschiburti y Ghana. Cabe destacar que en el elenco del circo se encuentran los cuatro hombres más flexibles del mundo, así como malabaristas, equilibristas, payasos, bailarines y músicos, entre otros, que ofrecerán un espectáculo lleno de ritmo y color.

Bruselas confirma que el impacto de la crisis afectará al turismo [pág. 19]

Opinión

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

Domingo, 8
de marzo de 2009

Año 11 | Nº 431 | 2 €

Director: Joaquín Catalán

www.laopinion.es

Hoy gratis con La Opinión de Tenerife

El Circo Madre
África anuncia su
desembarco con
más de 40 artistas

[pág. 63]



Campamentos
de verano: una
actividad sin ley
ni garantías

[pág. 53]



Vía de la muerte?

Medio millar de
vecinos exigen
la mejora de la
vía de ronda

[págs. 2 y 3]

Las mujeres cobran en Canarias un 16% menos

La discriminación laboral de la mujer continúa siendo una realidad en el Archipiélago y la crisis amenaza con incrementar aún más la diferencia de trato por sexos [págs. 20 y 21]

Alcampo pide
30 millones a
La Laguna por
cerrar la galería

Immochan ha presentado en el Juzgado una valoración de los perjuicios que le supondrá la orden de cierre de la galería que se añadió al centro. [pág. 6]

No va a ser tan fácil

Un Tenerife muy superior desperdicia
ante el débil Alicante dos goles de
ventaja y acaba empatando (2-2)

[págs. 29 a 31]



MÁS DEPORTE

El Barça
aumenta
de nuevo
su ventaja

[págs. 32 y 41]

La ausencia de
Hamilton pasa
factura al
Tenerife Rural

[pág. 42]

Veintiséis
presos de las
Islas estudian
en la UNED

Un total de 26 presos de las cárceles canarias cursan estudios a través del programa para este colectivo que desarrolla la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de los cuales 22 cumplen condena en la institución penitenciaria de Tenerife II y los seis restantes en Gran Canaria. La mayor parte de ellos realiza el curso de acceso para mayores de 25 años. [pág. 52]

Blas Trujillo, ex portavoz
parlamentario del PSC



“Rivero tiene
el Gobierno
más caro de
la historia”

[pág. 16]

Los municipios
‘pasan’ de
los planes de
emergencia

Sólo siete de los 88 municipios canarios cumplen la Ley 2/1985 sobre Protección Civil que obliga a todos los ayuntamientos de más de 20.000 habitantes a elaborar y actualizar su plan de emergencias, y ello a pesar de que el Archipiélago ha sido escenario en los últimos años de graves acontecimientos meteorológicos como el del 31-M o la tormenta Delta. [pág. 47]

HOY

GRANDES
DICCIONARIOS

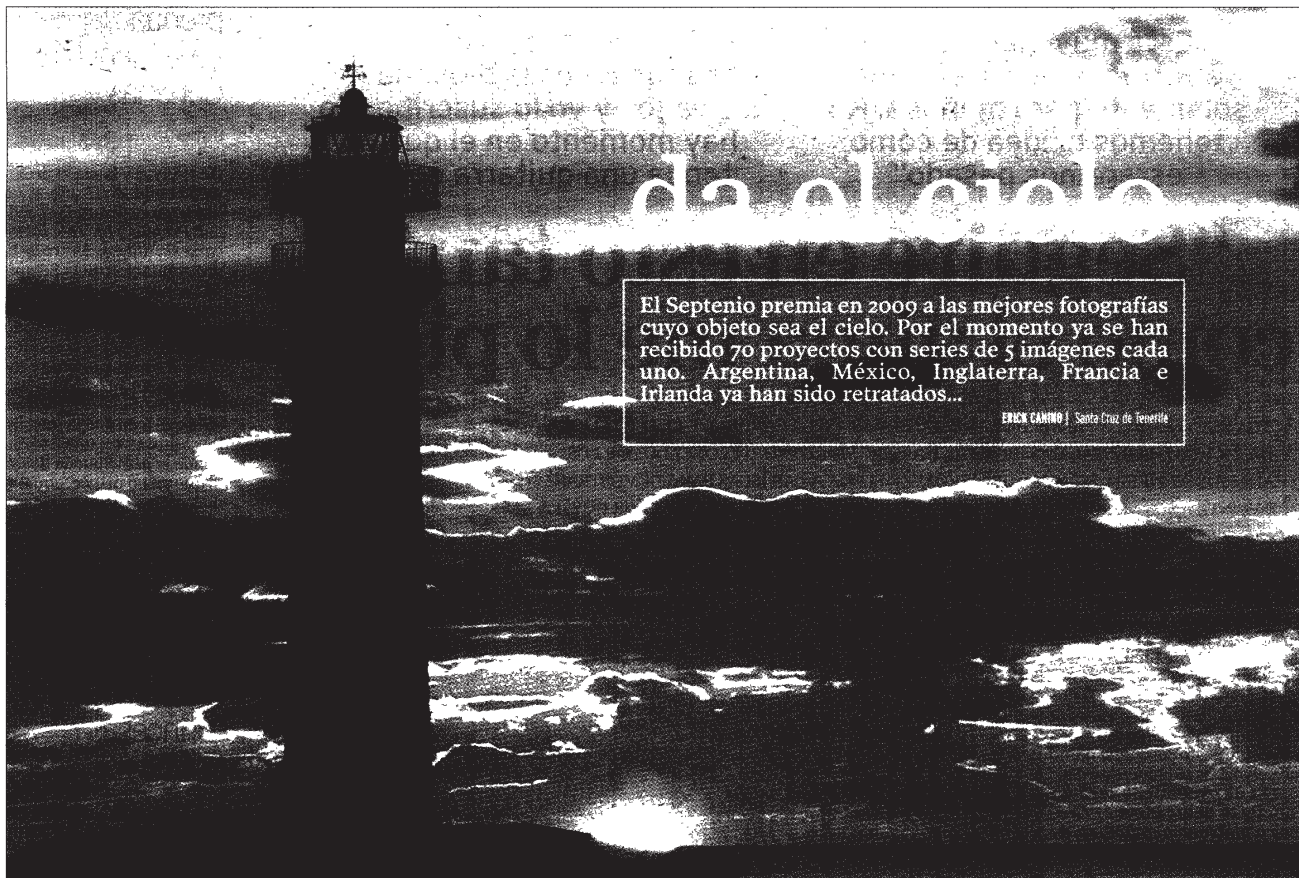
3ª entrega

Diccionario
de un día español

P-Z

P.V.P. 9,95 €
periódico

EL SEPTENIO QUE VIENE (III)



El Septenio premia en 2009 a las mejores fotografías cuyo objeto sea el cielo. Por el momento ya se han recibido 70 proyectos con series de 5 imágenes cada uno. Argentina, México, Inglaterra, Francia e Irlanda ya han sido retratados...

ERICK CAMINO | Santa Cruz de Tenerife

CEDIDA

Una de las imágenes presentadas a concurso hasta la fecha.

El cielo, desde cualquier punto del planeta. El cielo y sus encantos bajo el ingenio y la destreza de los amantes de la fotografía. Este es el objeto principal del concurso fotográfico convocado por el Septenio para el presente año 2009.

Hasta el momento, con plazo abierto hasta el próximo 8 de abril, se han recibido un total de 70 series de cinco fotografías cada una. Alejandro Delgado De Molina, coordinador de este proyecto, señala que las primeras muestras recibidas proceden de la Península, Argentina, México, Inglaterra, Francia e Irlanda, pero que curiosamente ninguno de estos participantes llega de las Islas Canarias: "Pero es lógico. Siempre pasa lo mismo en este tipo de certamen. Los artistas locales esperan hasta el último momento para entregar sus trabajos".

Según recogen las bases de esta muestra, cada participante debe presentar los trabajos en soporte digital, aunque la técnica utilizada no está sujeta a norma alguna. Puede ser clásica, digital, collage, inter-

venida, blanco y negro, etc.,

Este concurso fotográfico cuenta con una valoración en premios que le sitúa a la cabeza de todas las muestras que se realizan en territorio español. De todos los trabajos

recibidos, un jurado formado por cinco profesionales de reconocido prestigio seleccionará la mejor serie y la mejor foto, que recibirán sendos premios por una cuantía de 5.000 y 4.000 euros, respectivamente. Los segundos clasificados de cada modalidad recibirán una dotación económica de 3.000 euros a la mejor serie y 2.000 euros la mejor fotografía individual.

Según anunció el Gobierno de Canarias, los trabajos premiados, junto a una selección de no galardonados -que también correrá a cargo del mismo jurado-, formarán parte de una exposición itinerante que se inaugurará en la sala de Arte La Recova en julio de 2009 y que será la base del catálogo a publicar de este concurso fotográfico. Esta exposición también viajará a La Palma, La Gomera, Fuerteventura y Gran Canaria. El último espacio a visitar será el Convento Santo Domingo de La Laguna.

EL FALLO, EL 15 DE MAYO

Alejandro Delgado de Molina adelanta que el fallo del jurado se intentará mantener en secreto hasta el 3 de julio, fecha en la que se inaugurará la exposición en la Sala de La Recova de Santa Cruz. Y todo pese a que, para entonces, casi un mes antes el jurado ya se habrá reunido en la sede del Colegio de Arquitectos de Tenerife durante dos días para valorar las obras entregadas. El propio coordinador señala que se hará todo lo posible para que los ganadores del concurso puedan estar presentes el día de la inauguración, cuando se conozcan públicamente los ganadores.



NOTA ACLARATORIA AL ANUNCIO PUBLICADO POR NUEVA RUMASA EL 11 DE MARZO DEL 2009

Se rectifica respecto al anuncio anterior de fecha 11/03/09 la referencia a la autorización de la operación por la CNMV en los siguientes términos: **la CNMV no ha autorizado la emisión de pagarés por parte de NUEVA RUMASA, S.A.;** así ser la suscripción mínima al menos de 50.000 euros y no solicitarse la admisión a negociación de los valores a emitir en ningún mercado secundario oficial. La emisión de los pagarés, conforme a lo establecido en el artículo 30 bis de la ley del Mercado de Valores, no requiere del registro previo de un folleto en la CNMV.
DISCULPEN LAS MOLESTIAS

Las entradas para el Circo Madre África podrían agotarse esta misma semana

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

Las entradas para el Circo Madre África se están vendiendo a un ritmo acelerado, por lo que se prevé que en los próximos días se agoten, una semana antes de la celebración de las dos únicas actuaciones en Tenerife. Este espectáculo, con más de cuarenta artistas sobre el escenario, llegará por primera vez al Archipiélago

gracias al Gobierno de Canarias y Casa África.

Las dos actuaciones tendrán lugar los próximos 21 (a las 20:00 horas) y 22 de marzo (a las 19:00 h.) en el Teatro Guimera de Santa Cruz de Tenerife. Las localidades que aún están disponibles pueden adquirirse en Entrada Directa de CajaCanarias y El Corte Inglés.

Más de 150.000 espectadores

disfrutaron de este espectáculo durante su gira europea. El Circo cuenta con impactantes coreografías que se sirven de la música en directo que acompaña el espectáculo y que está interpretada por la banda más famosa de Tanzania, Inafrika Band. Incluye la espectacular actuación de cuatro contorsionistas que realizan figuras elegantes e imposibles con sus cuerpos.



Las entradas para el Circo Madre África podrían agotarse esta misma semana

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

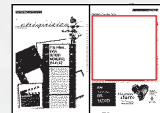
Las entradas para el Circo Madre África se están vendiendo a un ritmo acelerado, por lo que se prevé que en los próximos días se agoten, una semana antes de la celebración de las dos únicas actuaciones en Tenerife. Este espectáculo, con más de cuarenta artistas sobre el escenario, llegará por primera vez al Archipiéla-

go gracias al Gobierno de Canarias y Casa África.

Las dos actuaciones tendrán lugar los próximos 21 (a las 20:00 horas) y 22 de marzo (a las 19:00 h.) en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife. Las localidades que aún están disponibles pueden adquirirse en Entrada Directa de CajaCanarias y El Corte Inglés.

Más de 150.000 espectadores

disfrutaron de este espectáculo durante su gira europea. El Circo cuenta con impactantes coreografías que se sirven de la música en directo que acompaña el espectáculo y que está interpretada por la banda más famosa de Tanzania, Inafrica Band. Incluye la espectacular actuación de cuatro contorsionistas que realizan figuras elegantes e imposibles con sus cuerpos.



Espectáculo / Primera visita a España

ARTE Y TALENTO NATURAL SE UNEN EN CIRCO MADRE ÁFRICA

MÁS DE CUARENTA ARTISTAS DE TODO EL CONTINENTE, ENTRE ELLOS LOS CUATRO HOMBRES MÁS FLEXIBLES DEL MUNDO, FORMAN PARTE DE ESTE ESPECTÁCULO, CUYA PUESTA EN ESCENA HA CAUTIVADO A 150.000 ESPECTADORES EN EUROPA. EL CIRCO MADRE ÁFRICA DARÁ EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA CUATRO ÚNICAS FUNCIONES EN LAS ISLAS DE GRAN CANARIA Y TENERIFE

Dtrulenque

El Circo Madre África visitará por primera vez España e iniciará su gira con cuatro únicas funciones en Canarias, con el patrocinio del Gobierno de Canarias y Casa África. Con más de cuarenta artistas sobre el escenario, procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabwe, Sudáfrica, Costa de Marfil, Yibuti y Ghana, el Circo permite al espectador viajar a la versión más explosiva de África. El espectáculo, que en su gira europea vieron más de 150.000 personas, cuenta con impactantes números circenses como el que llevan a cabo los cuatro hombres más flexibles del mundo. En esta propuesta tienen un papel importante el humor, la música en directo, los ejercicios acrobáticos y los ritos tribales que recorren el continente africano, entre otros ingredientes de su cultura. En Gran Canaria, el Circo actuará en el Teatro Víctor Jara, en Santa Lucía de Tirajana. Madre África ofrecerá dos funciones, a las 11:00 horas [para escolares] y a las 21:00 horas el viernes 20 de marzo. En Tenerife, las dos funciones tendrán lugar en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife el sábado 21 de marzo a las 20:00 horas y el domingo 22 a las 19:00 horas. Las entradas pueden adquirirse en Entrada Directa de Caja Canarias y El Corte Inglés. Tras estas cuatro actuaciones en Canarias, Madre África se trasladará a Madrid donde per-



Foto: J. L. Rodríguez / El Circo Madre de África

➔ Tras esta iniciativa se halla una Escuela de Circo ubicada en Tanzania, que ha permitido ayudar a los menos afortunados

➔ El circo está formado por artistas de países como Kenia, Uganda, Etiopía, Costa de Marfil, Ghana, Sudáfrica y Tanzania

manecerá dos semanas en el Teatro Circo Price. En su gira europea, Madre África actuó en 100 ciudades de Alemania, Austria y Suiza, donde logró un gran éxito tanto de público como de crítica. El creador y director de esta iniciativa es Winston Ruddle, fundador de una escuela de artistas ubicada en Tanzania, que es la base de este espectáculo. Algunos de sus componentes fueron seleccionados en la calle y han podido, gracias a Madre África, transformar su talento natural en una profesión. Uno de los números circenses más celebrados por el público lo protagonizan los cuatro hombres más flexibles, unos contorsionistas procedentes de Etiopía. Los espectadores podrán disfrutar de equilibristas, danzas tribales y, cómo no, de números de humor ■

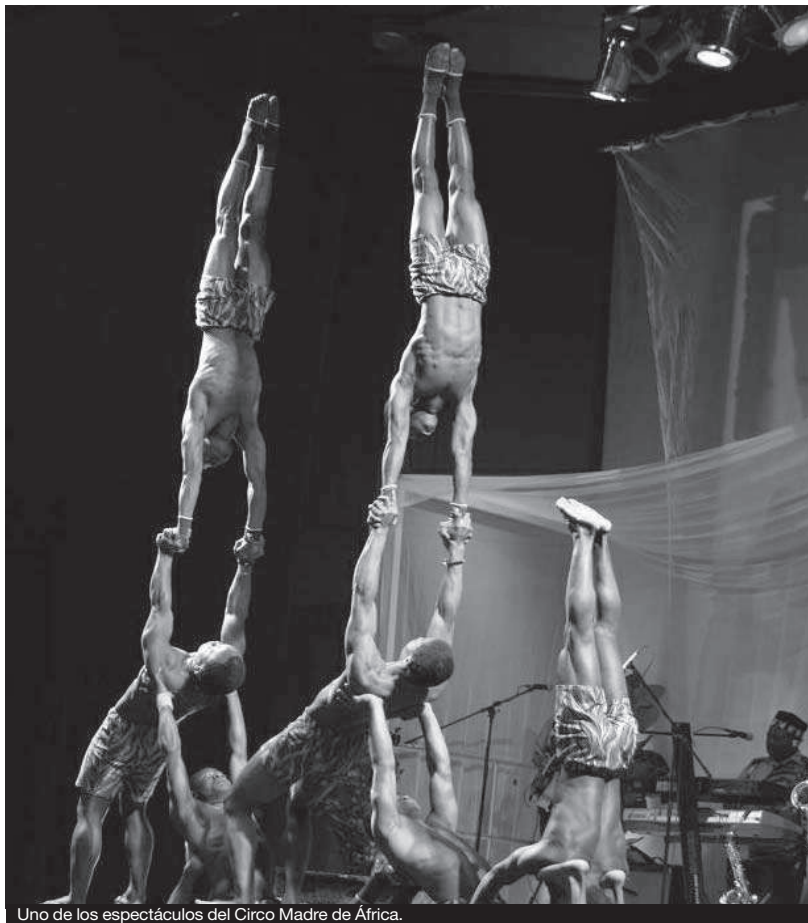
Espectáculo / Primera visita a España

ARTE Y TALENTO NATURAL SE UNEN EN CIRCO MADRE ÁFRICA

MÁS DE CUARENTA ARTISTAS DE TODO EL CONTINENTE, ENTRE ELLOS LOS CUATRO HOMBRES MÁS FLEXIBLES DEL MUNDO, FORMAN PARTE DE ESTE ESPECTÁCULO, CUYA PUESTA EN ESCENA HA CAUTIVADO A 150.000 ESPECTADORES EN EUROPA. EL CIRCO MADRE ÁFRICA DARÁ EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA CUATRO ÚNICAS FUNCIONES EN LAS ISLAS DE GRAN CANARIA Y TENERIFE

Dtrulenque

El Circo Madre África visitará por primera vez España e iniciará su gira con cuatro únicas funciones en Canarias, con el patrocinio del Gobierno de Canarias y Casa África. Con más de cuarenta artistas sobre el escenario, procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabwe, Sudáfrica, Costa de Marfil, Yibuti y Ghana, el Circo permite al espectador viajar a la versión más explosiva de África. El espectáculo, que en su gira europea vieron más de 150.000 personas, cuenta con impactantes números circenses como el que llevan a cabo los cuatro hombres más flexibles del mundo. En esta propuesta tienen un papel importante el humor, la música en directo, los ejercicios acrobáticos y los ritos tribales que recorren el continente africano, entre otros ingredientes de su cultura. En Gran Canaria, el Circo actuará en el Teatro Víctor Jara, en Santa Lucía de Tirajana. Madre África ofrecerá dos funciones, a las 11:00 horas [para escolares] y a las 21:00 horas el viernes 20 de marzo. En Tenerife, las dos funciones tendrán lugar en el Teatro Guimera de Santa Cruz de Tenerife el sábado 21 de marzo a las 20:00 horas y el domingo 22 a las 19:00 horas. Las entradas pueden adquirirse en Entrada Directa de Caja Canarias y El Corte Inglés. Tras estas cuatro actuaciones en Canarias, Madre África se trasladará a Madrid donde per-



Uno de los espectáculos del Circo Madre de África.

➔ Tras esta iniciativa se halla una Escuela de Circo ubicada en Tanzania, que ha permitido ayudar a los menos afortunados

➔ El circo está formado por artistas de países como Kenia, Uganda, Etiopía, Costa de Marfil, Ghana, Sudáfrica y Tanzania

manecerá dos semanas en el Teatro Circo Price. En su gira europea, Madre África actuó en 100 ciudades de Alemania, Austria y Suiza, donde logró un gran éxito tanto de público como de crítica. El creador y director de esta iniciativa es Winston Ruddle, fundador de una escuela de artistas ubicada en Tanzania, que es la base de este espectáculo. Algunos de sus componentes fueron seleccionados en la calle y han podido, gracias a Madre África, transformar su talento natural en una profesión. Uno de los números circenses más celebrados por el público lo protagonizan los cuatro hombres más flexibles, unos contorsionistas procedentes de Etiopía. Los espectadores podrán disfrutar de equilibristas, danzas tribales y, cómo no, de números de humor ■

EN
CUESTIÓN
DE
SEXO

¿Lo tienes
claro?
Más información, mejor
sexualidad



Unidad Insular
de Atención a la
Sexualidad Juvenil
de Tenerife
922 53 40 21



Consejería de Juventud,
Educación e Igualdad

Circo Madre África

El mayor espectáculo del mundo. ¿Quién no recuerda algún episodio de su infancia relacionado con la aparición de un tipo elegante que gritaba a pie de pista una frase que decía así: Pasen y vean... Sean testigos de las atracciones más maravillosas del universo? El circo regresa a la isla de Tenerife. El teatro Guimerá acogerá el 21 y 22 de marzo la fantasía del Circo Madre África. No busquen imponentes leones, elefantes pachorroneos, monos que sustraen un helado de fresa y nata a un espectador confiado, al payaso que acaba con sus posaderas incrustadas contra el suelo cuando intenta ocupar la silla que un gracioso ha rodado... Aquí, los aplausos los reclaman acróbatas, contorsionistas o magos procedentes del continente negro.

La primera gira española del Circo Madre África estaba programada para agosto de 2008, pero un desliz diplomático impidió su presencia en el Patio Central del Conde Duque de Madrid. Entonces, varios de sus empleados no lograron el visado y los organizadores tuvieron que suspender su estreno en la Península Ibérica. Un contratiempo que quedará resuelto en cuanto los africanos cubran sus cuatro funciones en las dos capitales canarias: el 19 de marzo debutan en Las Palmas. En la nómina de artistas que viajarán la próxima semana al Archipiélago hay ciudadanos de Costa de Marfil, Dschiburti, Etiopía, Ghana, Kenia, Sudáfrica, Tanzania, Uganda y Zimbabwe.

Equilibristas, bailarines, cantantes... son los cimientos de un proyecto con música en directo e innumerables guiños visuales. Más de dos horas de entretenimiento con 40 profesiona-

les en continuo movimiento. Aquellos que ya han tenido la oportunidad de ver el contenido de las funciones destacan un momento denominado "Wowogodsho" –en el que unos contorsionistas adoptan las formas de distintos y coloridos insectos–, un juego de bolas en el que su protagonista mueve 30 pelotas a la vez o una exhibición de "Gumbo dance", que es una danza originaria de unos mineros sudafricanos.

Uno de sus principales reclamos es la presencia sobre el escenario de los cuatro hombres más flexibles que habitan planeta tierra. La búsqueda de un imposible con los mejores especialistas. Eso es lo que ofrecen todos los circos que se precien, independientemente de que en sus "caravanas" ondee una bandera rusa, china, estadounidense o la de cualquier país africano. Más de 150 mil espectadores han presenciado la actual gira del Circo Madre África, una marca que está atada a unas misiones solidarias con colaboraciones económicas para batir la explotación infantil en zonas mineras, la existencia de conflictos bélicos que se han enquistado en el tiempo o la lucha contra el sida.

♦ Jorge I.

Magia "negra"

Un mundo **mágico** y lleno de solidaridad

Un universo de colores que se sumerge en tradiciones centenarias, alguna de las cuales aún no se conocen por estas coordenadas. Cien ciudades europeas—con especial relieve para el trio geográfico que une a Alemania, Austria y Suiza— han podido contemplar un espectáculo que ha transformado el físico y el talento de cuatro decenas de africanos en una de las profesiones más antiguas que se conocen: ser protagonista en una función de circo.

Lazarus Gitu Mwangi y Hassani Mohamed, dos de sus artistas más aplaudidos, crecieron en la pobreza más absoluta cuando milagrosamente se cruzaron en una calle de Mombasa con Winston Ruddle, promotor de una aventura circense que en estos momentos sostiene los pilares de un centro hospitalario de Uganda donde se combate el Sida u otras siete campañas con un perfil humanitario parecido que se desarrollan en Etiopía. Además, existe una escuela base en Tanzania desde la que se diseñan todas sus actividades, tanto las asociadas con el espectáculo que la semana que viene llega a

Tenerife —con la participación de Rider Producciones— como la distribución de las ayudas económicas o el montaje de los “cástings” para localizar a futuras estrellas.

Impactantes coreografías, llamativas melodías y vestuarios que trasladan a los espectadores a “la cuna de la civilización”, reconoce Ruddle. “No hay en todo el mundo un espectáculo de estas características en la que todos sus protagonistas sean originarios de África”, precisa el director.

Todo empezó con la fundación de un grupo musical y acrobático denominado “Hermanos Zimbabwé”. Con el paso de los años, éste fue uno de los conjuntos artísticos más conocidos fuera del continente negro y parte de los beneficios económicos que obtuvieron de sus giras se invirtió en la escuela de Tanzania y en la creación del Circo Madre de África. Si apelamos al espíritu del circo, esto sería como una gran familia.

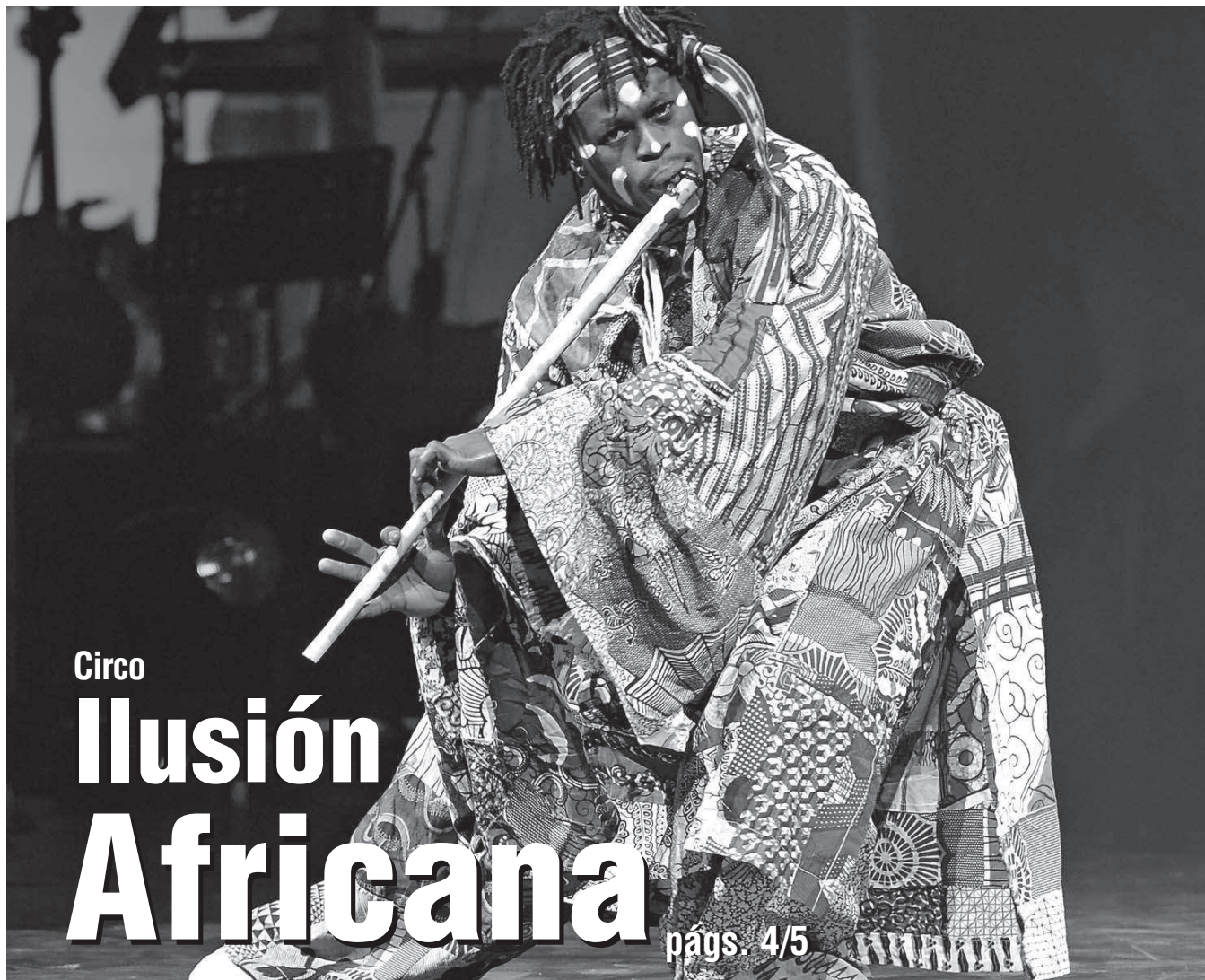


opor-
amero

ropea
varias
com-
cia de
lucha

Dávila

ra”



Circo

Ilusión Africana

págs. 4/5

CRÍTICA DE CINE_“RAF” · DORADA EN VIVO_Veinte bandas canarias buscan su espacio · CÓMICS_La Cosa

EN
CUESTIÓN
DE
sexo

¿Lo tienes
claro?

Más información, mejor
sexualidad



Unidad Insular
de Atención a la
Sexualidad Juvenil
de Tenerife
922 53 40 21



Consejería de Juventud,
Educación e Igualdad



LO QUE NOS ESPERA | AGENDA

domingo

Príncipes. Los Príncipes de Asturias, don Felipe y doña Letizia, inician una visita a la ciudad norteamericana de Nueva York para participar en un foro sobre las inversiones extranjeras en España.

lunes

Música. Se calcula que más de 9.000 escolares de 55 colegios de la isla de Tenerife asistirán a las funciones de la ópera *Hansel y Gretel* organizadas para alumnos y que se representan en el Auditorio de Tenerife.

martes

Septenio. El programa multicultural *Septenio* del Gobierno de Canarias presenta del 17 al 30 de marzo un festival multidisciplinario de arte urbano. Participan, entre otros, Haridian Arnay y Diego Mena.

miércoles

Zapatero. El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, responde en la sesión de control del Congreso a una pregunta del portavoz del PP, Mariano Rajoy, sobre la situación económica.

jueves

San José. Se celebra el Día del Padre y en Valencia *La crema* pone el broche de oro a la semana de la fiesta de Las Fallas. Se entrega el Premio Internacional de Publicidad John Caples a los innovadores.

viernes

África. El Gobierno de Canarias y Casa África organizan cuatro únicas funciones en el Archipiélago del Circo Madre África, formado por más de cuarenta artistas procedentes de lugares del continente.

sábado

Cuyás. La comedia *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte, se pone en escena protagonizada por Paco León y Clara Segura en el marco de la temporada del Teatro Cuyás del Cabillo Insular de Gran Canaria.



AGENDA INTERCULTURAL

correo electrónico: levantejove@epi.es

● **TALLER «CONSTRUYENDO EL CODESARROLLO» DE AESCO.** La Asociación Aesco va a realizar el próximo sábado, día 21 de marzo, un taller de codesarrollo entre España y América Latina que tendrá lugar en el Centro de Formación Asnepa (Calle Albaida, 4 bajo) de Valencia -por el metro de Avenida del Cid— y que se desarrollará en jornada de mañana y tarde de 9 a 14 horas y de 15 a 18 horas. Con este taller, Aesco pretende fortalecer los lazos entre las dos regiones y para ello se realizarán debates y charlas de diversa índole. En este sentido los contenidos principales serán las migraciones y la cooperación para el desarrollo. ¿qué es el codesarrollo espontáneo?, Los actores sociales del codesarrollo y cómo llevarlo a cabo, entre otros. Las inscripciones pueden realizarse en en el teléfono 699296784, o en el mail codesarrollo.valencia@aesco-ong.org.

● **CONFERENCIA DE «MENUTS DEL MÓN» POR PALESTINA.** Palestina es sinónimo de conflicto en los medios de comunicación, pero también es una tierra crisol de viajeros, marcada por el mestizaje y la hospitalidad de sus gentes. En este sentido la ONG Menuts del món ha organizado una conferencia en la cual se hará un viaje temático por un Oriente Medio- que incluye Siria, Jordania e Israel- lleno de debates políticos pero también de realidades. La conferencia correrá a cargo de la escritora y periodista de Canal 9, Lola Bañón, que es también socia fundadora de la ONG. Día: 31 de Marzo. Hora: 20.30 h., en la Sala Matisse de Valencia.

● **CONVOCADAS LAS AYUDAS PARA LA FORMACIÓN DE VOLUNTARIOS EN LA COMUNITAT.** La Conselleria de Inmigración y Ciudadanía, a través de la Fundación de la Solidaridad y el Voluntariado de la Comunitat Valenciana (Fundar), ha convocado, por octavo año consecutivo, las ayudas para proyectos de formación específica de voluntarios. Estas subvenciones, que rondan los 160.000 euros, tienen como objetivo aumentar los recursos para favorecer la gestión eficiente de las ONG de la Comunitat Valenciana.

● **EXPOSICIÓN: VIVIENDO ENTRE MINAS.** El Patio Central de la Ciudad de la Justicia de Valencia acoge hasta el 4 de abril la Exposición fotográfica «viviendo entre minas», organizada por la Fundación por la Justicia y financiada por la Conselleria de Inmigración i Ciudadanía de la Generalitat Valenciana. Con esta obra, el fotógrafo canadiense V. Tony Hauser pretende dar a conocer a la sociedad valenciana las consecuencias de los conflictos armados y mostrar y sensibilizar sobre los efectos que producen las minas y bombas.

● **MBINI: CAZADORES DE IMÁGENES EN LA GUINEA COLONIAL.** Hasta el 19 de abril de 2009 se puede ver la muestra «Mbini: Cazadores de imágenes» en el Museo Valenciano de Etnología. Esta muestra, a la que acompaña un programa de conferencias, proyección de películas, talleres y presentaciones literarias, presenta una selección de filmes, documentales y fotografías de uno de los episodios más sorpren-



MENUTS DEL MÓN

Lola Bañón en Gaza.

dentes y desconocidos de la historia de la presencia española en Guinea: la expedición cinematográfica Hermic Films que entre 1944 y 1946 recorrió aquellos territorios.

● **ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AL VIII FESTIVAL DE CORTOMETRAJES RADIO CITY.** Radio City convoca su octavo festival de Cortometrajes. La recepción de las obras finalizará el 1 de abril de 2009. Cada autor podrá presentar el número de cortos que desee, mientras no supere cada obra los 15 minutos. El tema será libre y optarán a un primer premio de 1.200 euros, el premio especial del jurado y el premio del público dotado con 600 euros. Consultar las bases en www.radiocityvalencia.com.

● **AYUDAS PARA PROYECTOS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE INMIGRANTES.** Ya aparece publicada en el Diari Oficial de la Co-

munitat la convocatoria de ayudas destinadas a la realización de proyectos dirigidos a la integración social de personas inmigrantes para el ejercicio 2009. Una orden que cuenta con una dotación total de 400.000 euros y que va especialmente dirigida a entidades sin ánimo de lucro. Información: <http://www.pre.gva.es>.

● **IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOS DE INTERMÓN OXFAM.** Porque el acceso a la educación es un derecho imprescindible para erradicar la pobreza. Porque en muchos países los niños y niñas empiezan a ir a escuela pero acaban abandonándola porque no pueden pagar las tasas obligatorias. Por todo ello, Intermón ha puesto en marcha la IV edición del Festival Internacional de Cortos, que este año versa sobre la denuncia de la precaria situación educativa que tienen y sufren muchos niños. La inscripción puede realizarse hasta el próximo 15 de abril de 2009 en la página web: www.intermonoxfam.org.

● **EXPOSICIÓN SOBRE LA MISIÓN DAKAR-DJIBOUTI.** El Museo Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) expone desde el 27 de febrero hasta el 10 de mayo una exposición fotográfica, organizada por la CAM y la Universitat de Valencia, sobre la misión etnográfica Dakar-Djibouti y el fantasma de África. Una expedición que partió en 1931 de París y que durante 21 meses, y a lo largo del borde inferior del Sahara, cruzó el continente africano.

● **EL ARTE DE LAS MUJERES AFRICANAS.** La casa de África ex-

pone en el Museo Valenciano de Etnología la exposición Ellas. La exposición estará abierta hasta el 16 de abril con entrada libre y en ella se observa la mirada de cuatro artistas africanas contemporáneas (Aicha, Aïdaira, Billie Kouélany, Otobong Nkanga y Billie Zangewa) sobre la realidad de sus países.


● **CHARLAS SOBRE EL PROGRAMA SUMMER UNIVERSITY 2009.** La Asociación de Estudiantes AEGEE ha abierto el plazo de inscripción para la XXII edición del programa Summer University 2009. Una iniciativa de cursos internacionales que busca promover la integración cultural y la convivencia entre la juventud que conforma el heterogéneo mapa europeo. El éxito de las ediciones anteriores ha consolidado el proyecto y ha hecho que la Universidad Miguel Hernández de Elche haya convocado una sesión informativa para el lunes, día 30 de marzo a las 11.30 horas, mientras que la Universidad de Alicante las acogerá el día siguiente, 31 de marzo, a partir de las 12 horas.

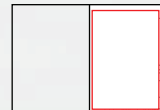
● **JORNADA SOBRE PERIODISMO Y SOLIDARIDAD.** La Universidad Cardenal Herrera, CEU, acogerá el martes, día 24 de marzo una jornada titulada «Periodismo sobre cooperación al desarrollo: Entre la solidaridad y la necesidad de informar/educar». Un debate que contará con la presencia del delegado en Valencia de Médicos Sin Fronteras, el responsable de comunicación de la Fundación Mainel, organizadora del acto, así como de ciudadanos de países receptores de ayudas.



 **Circó Madre**
África. 39 artistas participan en un espectáculo que llega mañana al escenario del teatro Víctor Jara, en Vecindario. Casa África y el Gobierno han colaborado para hacer posible la actuación.



 **Baltasar Garzón.** Severo varapalo el cosechado por el juez que aspiraba a presidir la Audiencia y que ha visto cómo su nombre no se ha colado siquiera en la terna de aspirantes. Su últimas andanzas le pasan factura.



LA PROVINCIA

www.laprovincia.es y www.la-provincia.com **DIARIO DE LAS PALMAS** Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5 %
DIRECTOR: ÁNGEL TRISTAN PIMENTA Jueves, 19 de marzo de 2009 L10 EUROS

BUENAS PERSPECTIVAS TURÍSTICAS PARA ABRIL

Los hoteles del Sur esperan un lleno esta Semana Santa

■ El sector ha debido contener los precios mientras los apartamentos reducen sus clientes

Los empresarios turísticos canarios afrontan la próxima Semana Santa con optimismo. Los hoteleros, en particular, esperan un lleno en sus establecimientos, sobre todo de clientes locales y peninsulares. Los apartamentos, sin embargo, se enfrentan a una caída de la demanda, estimada

OPTIMISMO

Trichet dice que 2010 será el año de la recuperación y Ana Botín cree que ya hay signos de actividad



en el 20%, que esperan de la vuelta con las reservas de última hora. Con todo, el sector se ha visto obligado a mantener precios. En los hoteles se pronostica ya una ocupación similar a la de 2008. Por otro lado, la demanda de viajes entre las islas está ya casi al 100%. **Página 24**

TAMBIÉN...

Una empleada municipal del Sur trató de cobrar el talón desaparecido

Una empleada del Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, con lazos familiares con un alto cargo del grupo de gobierno, trató de cobrar el cheque de 114.000 euros que ha desaparecido de la institución. **Página 7**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | 2

Guagueros, policías y zona azul se movilizan contra la política de recortes del Ayuntamiento

CANARIAS | 19



Guerra: "Rubalcaba no puede dar al PP lecciones de corrupción"

La diputada del PP comete un 'lapsus' durante un debate en el que se encará con el ministro por los casos de corrupción.

GRAN CANARIA | 8

El experto Jeremy Rifkin considera que Canarias es la Arabia Saudí de las energías renovables

SOCIEDAD | 45

Una de cada 16 mujeres de entre 50 y 69 años podría sufrir cáncer de mama en el Archipiélago

DEPORTES | 53

Remozamiento del Metropole para el campeonato nacional en julio

SUPLEMENTOS

Cultura

ArchiMotor

Circo Madre África | MAÑANA INICIA EN LA ISLA SU GIRA ESPAÑOLA



Un espectáculo con 2.000 años de antigüedad. Las promesas surgidas del continente negro reinventan los espectáculos circenses. Con el apoyo de Casa África, el Gobierno canario y ayuntamientos, Circo Madre África inicia mañana en el teatro Víctor Jara (Santa Lucía) su primera gira por el país. Con el aliciente de contar con ocho músicos en directo y 39 artistas captados de la calle, entre ellos los hombres más flexibles del mundo, el montaje se inspira en "un estilo de vida africano alegre y tribal de hace 2.000 años". | ANDRÉS CRUZ **Página 47**



Miguel C. D., entre policías. | EFE

Miguel y el menor violaron a Marta antes de asesinarla

Página 61

La patronal buscó 10 millones sin éxito para reflotar Vanyera 3

■ Grisaleña afirma que, a pesar de que "lo hemos intentado todo", la situación que arrastra la empresa dificultó todas las operaciones

El presidente de la Confederación Canaria de Empresarios, Sebastián Grisaleña, reconoció ayer los esfuerzos baldíos realizados desde la patronal para buscar inversores dispuestos a aportar entre ocho y diez millones de euros, que debían servir para rescatar a Vanyera 3 an-

FINANCIACIÓN

Román Rodríguez dice que el proceso concursal de la sociedad impidió la concesión de un préstamo bancario

tes de que se viera abocada a su actual proceso de liquidación, por no poder hacer frente a la elevada deuda dejada por sus anteriores administradores. Mientras, la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias dice que el servicio está garantizado "por contrato". **Página 23**



CIRCO MADRE ÁFRICA

Los límites de lo humano

Después de un gran éxito en Europa, donde fue visto por unos 150.000 espectadores, el Circo Madre África comenzará mañana en Canarias su gira española. Exhibirá a los cuatro hombres más flexibles del mundo, entre ejercicios acrobáticos y ritos tribales del continente negro.

EFE | Las Palmas de Gran Canaria

El Circo Madre África está considerado una experiencia única en el mundo, todos sus artistas son del continente africano y nació con la intención de que los jóvenes africanos lograran escapar de la pobreza y la falta de oportunidades gracias a su talento.

Tras su paso por un centenar de ciudades de Alemania, Suiza y Austria, los cuarenta artistas del Circo Madre África ofrecerán dos funciones mañana en el teatro Víctor Jara de Santa Lucía de Tirajana y al día siguiente, el sábado 21, en el teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife; a continuación permanecerá dos semanas en el Teatro Circo Price de Madrid.

Con música étnica e instrumentos tradicionales, el espectáculo circense conjuga la magia y el color del continente negro con el humor; alternando ejercicios acrobáticos y ritos tribales en los que participan malabaristas y equilibristas. También la danza y la percusión tradicional juegan un papel importante en las funciones, si bien los números circenses más celebrados son las actuaciones de cuatro etíopes a los que se consideran los hombres más flexibles del mundo. Este espectá-

culo nació de la mano de Winston Ruddle en una escuela de artistas ubicada en Tanzania, que ahora es la sede del circo, en el que trabajan 75 personas, y una escuela acrobática, con otros 55 más.

Los artistas del circo proceden de diversos países africanos, no sólo de Tanzania, sino también de Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabue, Sudáfrica, Costa de Marfil, Djibuti y Ghana.

Muchos de los artistas fueron reclutados en la calle por Ruddle entre jóvenes contorsionistas que actuaban para los turistas.

Es el caso de Hassani Mohamed Hassani, que en el circo interpreta a Wobogodscho, la rana más divertida y delgada del mundo, que es capaz de encender un cigarrillo boca abajo y con los pies.

La actuación del circo en Canarias ha sido posible por el patrocinio, entre otros organismos, del Gobierno de Canarias y Casa África.



Relato en jueves

por ELIA ISABEL RAMOS BAUTISTA

Al centro de 3ª edad Puntallana: Toño Ramos

Recuerdo aquellos momentos en que la papilla a sorbos tomabas.

Recuerdo primeras patadas que a base de trompicones la pelota botabas.

Recuerdo aquellas prime-

ras vueltas que en bicicleta dabas.

Recuerdo aquellos maniguitos que para nadar usabas.

Recuerdo aquellas primeras lecciones y tareas en casa.

Recuerdo aquellos besos que aunque no sonaban a miel endulzaban.

Ahora que ha pasado el tiempo, ¡perdona que regrese a lo de antes!

Que las papillas me sean dadas. Que tengas que usar una pelota como terapia.

Que tenga que andar con ayuda de un bastón. Que tengas que ayudarme en mi higiene diaria.

Que me recuerdes palabras y yo no pueda hacer nada. Que tengas que seguirme besando porque mis labios fallan.

Por todo eso, ¡Gracias!

Porque seguimos haciendo lo mismo, igual que antes. Y la historia se repite igual que antes.

Con el cariño que hoy siendo padre, te tocará a ti mañana.



LOS HOMBRES MÁS FLEXIBLES DEL MUNDO VIENEN DE AFRICA

» EL CIRCO MADRE ÁFRICA OFRECE UNA ÚNICA ACTUACIÓN MAÑANA EN VECINDARIO

Los talentos más sorprendentes de todo un continente están reunidos en el circo Madre África, formado por un elenco de 39 artistas procedentes de distintos países. Su música, sus asombrosas habilidades y su magia llegan mañana a las tablas del teatro Víctor Jara de Vecindario.

C.D.A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

A lo mejor, los hombres más flexibles del mundo parecen venir de otro planeta pero a Canarias han llegado desde el Continente negro junto al resto de la troupe del circo Madre África, que actuará mañana en el teatro Víctor Jara de Santa Lucía de Tirajana, y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el sábado y el domingo.

Las danzas rituales, la música en directo, el color, la magia, el humor, el contorsionismo y las acrobacias protagonizarán el espectáculo que ofrecerán en las islas capitalinas los 39 artistas procedentes de Kenia, Ghana, Benin, Uganda, Tanzania, Etiopía, Djibuti, Zimbabue, Sudáfrica y Costa de Marfil. Ocho intérpretes serán los encargados de ponerle ritmo al espectáculo con música tradicional africana y sonidos del pop contemporáneo.

Hace tres años que se fundó este circo, no con pocas dificultades, según explicó el coproductor Hubert Schober: «El circo existe hace 2.000 años. Pero hasta hace poco no se conocía en África. Es muy difícil encontrar a artistas circenses africanos. En China es fácil. En África hay que viajar buscando los talentos en las calles y en los hoteles», comentó el productor, que comenzó a buscar a los componentes del grupo hace seis o siete años.

Su socio, Winston Ruddle, trabajó para recaudar fondos con los que alcanzar su sueño: crear un circo africano que librara de la miseria a jóvenes talentosos, dijo Schober.

Finalmente, ambos no sólo han sido capaces de crear un circo que atrapó a un millón de espectadores germanos durante su gira europea, sino que además Ruddle fundó en Tanzania una escuela circense de la que se nutre Madre África. En la sede del circo trabajan 75 personas y la escuela acrobática ocupa a 55.

El saber hacer de estos artistas circenses también conquistó a los responsables del famoso Cirque du Soleil, que contrataron a 30 personas de Madre África, aseguró el coproductor.

Este singular montaje sólo tendrá una función en Gran Canaria, mañana a las 21.00 horas en el Víctor Jara, antes de concluir su corta gira canaria para instalarse durante dos semanas en el Teatro Príncipe de Madrid. Aún quedan localidades y cuestan 10 euros.



Sorprendente. Uno de los asombrosos contorsionistas que conforman este circo netamente africano.

UNIDOS POR UNA CAUSA

Traer a Canarias al circo Madre África ha sido una empresa difícil que ha precisado la colaboración de muchas instituciones. El Gobierno regional y Casa África han promovido esta mini-gira, que también ha contado con el patrocinio de los ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife y Santa Lucía de Tirajana. Además, este montaje, producido por la empresa tinerfeña Rider Producciones, ha contado con el trabajo de sus colegas grancanarios de Maldito Rodríguez, Africainomarket, Sonoplus, Caja Siete y Naviera Armas también han colaborado para que este circo, una auténtica rareza africana, pueda verse en las dos islas capitalinas.

UN PROYECTO PREÑADO DE ESPERANZA

■ **De la calle a la carpa.** Lazarus Gitu Mwangi y Mohamed Hassani encontraron su hogar en el circo. Ambos salieron de la más absoluta pobreza gracias a Winston Ruddle que los eligió para formar parte del elenco de Madre África.

■ **La rana.** Hassani Mohamed interpreta a una rana divertida y elástica llamada Wobogodscho. Este contorsionista es capaz de dejar atónito al público con sus ejercicios imposibles, al tiempo que le hace sonreír con sus números llenos de humor.

■ **Ritmo.** La música en directo tiene gran importancia en el espectáculo. Además de las danzas de los ritos tribales, se podrán escuchar en directo temas universales del pop.

■ **Positivo.** Este espectáculo pretende mostrar la cara más amable de África, muy alejada de las noticias de guerras, hambrunas y pandemias que vienen del Continente, según destacó el secretario general de Casa África, Luis Padilla.

■ **Presencias.** La presentación del montaje de Madre África contó con la asistencia del consejero de Cultura del Gobierno regional, Alberto Delgado; la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Ángela Mena; el teniente alcalde del Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana, Antonio Ruiz; el coproductor del circo, Hubert Schober; el responsable de Maldito Rodríguez, Roberto Gutiérrez; el director de Rider Producciones, Martín Guerrero, y el secretario general de Casa África, Luis Padilla.



Voces y percusión. Bailarinas y cantantes pusieron color a la presentación del circo.



Circo Madre África inicia en la Isla su primera gira en España con ritmos en directo y con los artistas más flexibles

- El montaje trata de dar a conocer el talento y la alegría del continente
- El Víctor Jara acoge mañana esta compañía de 39 artistas salidos de la calle

Jorge Balbás Peña
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

“Acercar África a España, queremos acercar su talento y sus conocimientos”. Así se expresaba ayer el director de la Casa África, Luis Padilla, en la presentación del espectáculo Circo Madre África, que se verá mañana, viernes 19 de marzo, en dos únicas funciones, a las 11.30 horas para escolares y a las 21.00 para el público, en el Teatro Víctor Jara de Vecindario, en el municipio de Santa Lucía de Tirajana.

Casa África, patrocinador del montaje, junto a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno y el mencionado ayuntamiento del sureste y el de la capital tinerfeña [donde recalará el circo el fin de semana], buscan mostrar con esta iniciativa “la versión más expresiva del continente africano, llena de magia, color y música tradicional”, alejada de una mirada más tópica de pobreza y falta de oportunidades.

“Es un ejemplo claro de cómo se debe trabajar en cooperación institucional para poder traer montajes con tanta gente”, apostilló el viceconsejero Alberto Delgado, que se involucró desde un principio en este proyecto, agregó, porque “el circo es una iniciativa importante para que los niños se acerquen a las artes escénicas, además de habituarse a ver artistas africanos”.

La sorpresa está asegurada para niños y mayores con un montaje alejado de las versiones más ortodoxas del arte circense, surgido hace 2.000 años y cultivado con maestría por los chinos. Con Circo Madre África, proyecto surgido hace tres años y consolidado tras una exitosa gira en Centroeuropa, se ha adaptado la disciplina circense a las peculiaridades del talento africano, explicó ayer su responsable, Hubert Schober. De hecho, *Circo Madre África* nace del espectáculo matriz *África, África*, que se creó para buscar talentos en el continente negro y llegó a convertirse en todo un fenómeno de masas con un millón de entradas vendidas sólo en Alemania.

Con el aliciente de contar con los ocho músicos integrantes de la Inafrica Band -la banda más famosa de Tanzania-, que acompaña en directo los espectáculos de los 39 artistas de la compañía, Circo Madre África no sólo enseña números sorprendentes llenos de destreza, sino muestra un



estilo de vida africano alegre, vestido con sus características tribales, a veces algo caótico, pero igual de increíble, explicó Hubert Schober, que, junto a su socio Winston Ruddle, abandonaron su empresa de circo chino -debido a la competencia en Europa- y apostaron por buscar talentos en el continente y reclutarlos para un nuevo circo africano.

En un continente poco ducho en cultura circense, con un único circo en Sudáfrica y otro estatal en Kenia, Schober y Ruddle empezaron con una escuela en Tanzania y fueron captando nuevos talentos en lugares como Etiopía, Ghana, Kenia, Sudáfrica, Costa de Marfil, Uganda, Zimbabue, Djibuti, algunos países con tradición socialista y cultura de intercambio artístico con Rusia y China. “Algunos han sido elegidos en la calle y se han convertido en profesionales, dando oportunidad de empleo para muchas familias, pues en la sede de Tanzania trabajan 75 personas y en la escuela otros 55”, informaron.

El montaje cuenta con los cuatro hombres más flexibles del mundo. Están los contorsionistas Lázaro, de Kenia, y Hassani Mohamed, de Uganda, con su papel *Wobogodscho*, transformado en la rana más divertida y delgada del mundo. Los otros dos contorsionistas proceden de Etiopía.

Podrá verse, entre otros, el número del equilibrista *Rolla-Rolla*, de Hussein Rasni Hassan.

Circo Solidario. Tras cautivar a 150.000 personas en su gira europea, Circo Madre África llega por primera vez a España. Recala ahora en Canarias con sólo cuatro funciones (Gran Canaria y Tenerife), con la colaboración de Maldito Rodríguez y Rider Producciones. El montaje permanecerá luego dos semanas en el teatro Circo Price de Madrid. Madre África tiene, también, una labor social con ayudas a campañas del sida y otras acciones contra la pobreza. | ANDRÉS CRUZ



El Circo Madre África trae a Canarias su ritmo y color

Los cuatro hombres más flexibles del mundo forman parte de esta puesta en escena que se verá en marzo en el Guimerá y que ya ha cautivado a 150.000 espectadores en Europa

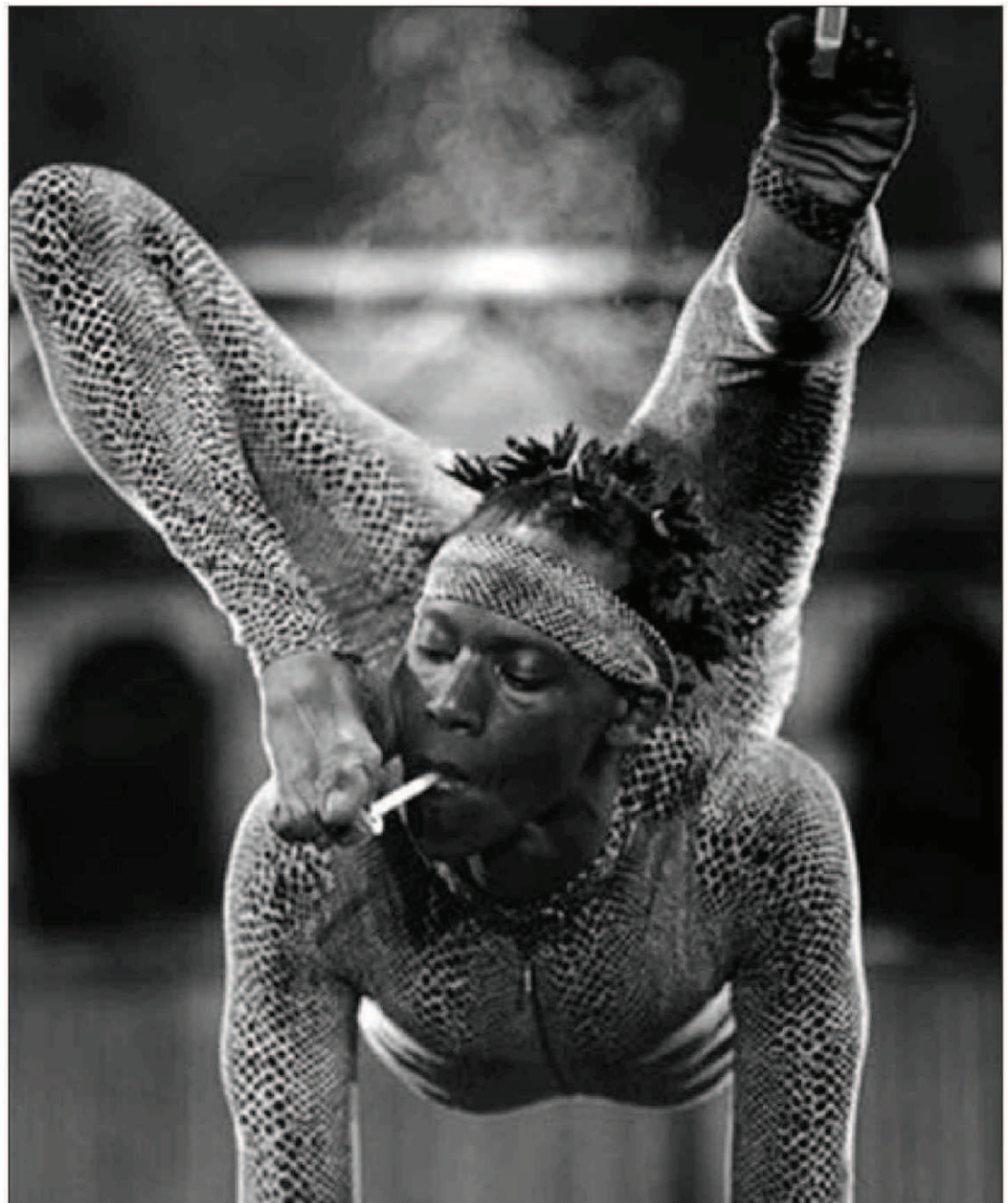
LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

El Gobierno de Canarias y Casa África organizan cuatro únicas funciones en el Archipiélago del espectacular Circo Madre África, formado por más de cuarenta artistas procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabue, Sudáfrica, Costa de Marfil, Dschiburti y Ghana. El Circo cuenta con los cuatro hombres más flexibles del mundo y reúne números circenses con la tradición cultural del continente africano. Malabaristas, equilibristas, danza, percusión, música en directo e instrumentos y vestuarios tradicionales, entre otros elementos, conforman este espectáculo que permite al espectador viajar a la versión más expresiva de África. Las actuaciones tendrán lugar los días 19 y 20 de marzo en el Teatro Víctor Jara (Gran Canaria) y el 21 y 22 de marzo en el Teatro Guimerá.

La presencia, por primera vez en Canarias, de este circo ha contado con el patrocinio de los ayuntamientos de Santa Lucía de Tirajana y Santa Cruz de Tenerife y la colaboración de Áfricainfomarket, entre otros. Dirigen y producen Rider Producciones y Maldito Rodríguez.

Instrumento de saber. Madre África es mucho más que un espectáculo de circo, es un excelente instrumento para conocer mejor África, su magia, color y tradición, así como el talento de jóvenes que han encontrado en esta iniciativa una forma de escapar de la pobreza y la falta de oportunidades.

Más de 150.000 espectadores disfrutaron del talento de los artistas africanos en su gira europea en 2007. Del elenco que actuó entonces repiten ahora los favoritos del público: los



Uno de los artistas del Circo Madre África.

LA OPINIÓN

contorsionistas Lázaro de Kenia y Wobogodscho de Uganda. A ambos los seleccionó Winston Ruddle, director de esta iniciativa y creador de la escuela

de circo ubicada en Tanzania, que es la base de Madre África. Ruddle ha viajado por todo el continente en busca de los mejores artistas para su circo.

Algunos de ellos fueron seleccionados en la calle y han podido, gracias a este proyecto, transformar su talento natural en una profesión.



El Circo Madre África traerá a Canarias el color y el ritmo de este continente

DIARIO DE AVISOS
 SANTA CRUZ

El Circo Madre África realizará cuatro únicas funciones en el Archipiélago a finales de marzo. Formado por más de cuarenta artistas procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabue, Sudáfrica, Costa de Marfil, Yibuti y Ghana, el espectáculo llega a las Islas de la mano de el Gobierno de Canarias y Casa África.

Cuenta con los cuatro hombres más flexibles del mundo y reúne números circenses con la tradición cultural del continente africano. Malabaristas, equilibristas, danza,

percusión, música en directo e instrumentos y vestuarios tradicionales, entre otros elementos, conforman este espectáculo que permite al espectador viajar a la versión más expresiva de África. Las actuaciones tendrán lugar los días 19 y 20 de marzo en el Teatro Víctor Jara de Gran Canaria y el 21 y 22 de marzo en el Teatro Guimerá de Tenerife.

La presencia, por primera vez en Canarias, de este excepcional circo ha contado con el patrocinio de los ayuntamientos de Santa Lucía de Tirajana y Santa Cruz de Tenerife y la colaboración de Africanmarket, entre otros. Dirigen y producen Rider Producciones y

Maldito Rodríguez. Madre África es mucho más que un espectáculo de circo, es un excelente instrumento para conocer mejor África, su magia, color y tradición, así como el talento de jóvenes que han encontrado en esta iniciativa una forma de escapar de la pobreza y la falta de oportunidades.

Más de 150.000 espectadores comprobaron el talento de los artistas africanos en su gira europea en el año 2007. Del elenco que actuó entonces repiten ahora los favoritos del público: los contorsionistas Lázaro de Kenia y Wobogodscho de Uganda. A ambos los seleccionó Winston Ruddie, director de esta iniciativa y crea-



Contorsionista. / DA

dor de la escuela de circo ubicada en Tanzania, que es la base de Madre África. Ruddie ha viajado por todo el continente en busca de los mejores artistas. Algunos de ellos fueron seleccionados en la calle y han podido, gracias a este proyecto, transformar su talento natural en una profesión.

Coreografía. El circo cuenta con impactantes coreografías que se sirven de la música en directo que acompaña en espectáculo y que está interpretada por la banda más famosa de Tanzania: Inafrica Band. Asimismo, cuatro contorsionistas realizan figuras elegantes e imposibles con sus cuerpos en un número único en el mundo. También tiene un papel importante el humor, los ejercicios acrobáticos y los ritos tribales que recorren el continente africano, entre otros ingredientes de su cultura.



Imagen del espectáculo.

El Circo Madre África llegará a Gran Canaria y Tenerife

» Ofrecerá cuatro funciones entre el 19 y el 22 de marzo

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El Gobierno de Canarias y Casa África organizan cuatro únicas funciones en el Archipiélago del espectacular Circo Madre África, formado por más de cuarenta artistas procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabwe, Sudáfrica, Costa de Marfil, Dschibuti y Ghana. El Circo cuenta con los cuatro hombres más flexibles del mundo y reúne números circenses con la tradición cultural del continente africano. Malabaristas, equilibristas, danza, percusión, música en directo e instrumentos y vestuarios tradicionales, entre otros elementos, conforman este espectáculo que permite al espectador viajar a la versión más expresiva de África. Las actuaciones tendrán lugar los días 19 y 20 de marzo en el Teatro Víctor Jara (Gran Canaria) y el 21 y 22 de marzo en el Teatro Guimerá (Tenerife).

LOS FAVORITOS. La presencia, por primera vez en Canarias, de este excepcional circo ha contado con el patrocinio de los ayuntamientos de Santa Lucía de Tirajana y Santa Cruz de Tenerife y la colaboración de Áfricainfomarket, entre otros. Dirigen y producen Rider Producciones y Maldito Rodríguez.

Más de 150.000 espectadores disfrutaron del talento de los artistas africanos en su gira europea en 2007. Del elenco que actuó entonces repiten ahora los favoritos del público: los contorsionistas Lázaro de Kenia y Wobogodscho de Uganda. A ambos los seleccionó Winston Ruddle, director de esta iniciativa y creador de la escuela de circo ubicada en Tanzania, que es la base de Madre África. Ruddle ha viajado por todo el continente en busca de los mejores artistas.

Como si solo me recordara alguien, a otra mujer, que era ella y, sin embargo, no era ella, de la misma

ENTREVISTA



ARTE EN CANARIAS

LOS MOMENTOS CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN CANARIAS SON LOS AÑOS TREINTA DEL SIGLO XX Y, CON Matices, LA PRODUCCIÓN QUE VA DE LOS AÑOS SESENTA A LOS OCHENTA. LA PRODUCCIÓN ACTUAL TAMBIÉN ES INTERESANTE, PERO FALTA DISTANCIA HISTÓRICA PARA EMITIR UN JUICIO SOBRE ELLA. NO HABLO COMO CRÍTICO DE ARTE SINO COMO HISTORIADOR DEL ARTE. DICHO ESTO, CREO QUE EN LAS NUEVAS GENERACIONES LO QUE FALLA NO ES LA CREACIÓN SINO LA CRÍTICA.

EL ARTE CANARIO ACTUAL ES UN ENFERMO CRÓNICO. PERO NO PORQUE LOS ARTISTAS CANARIOS ADOLEZCAN DE FALTA DE IMAGINACIÓN, SINO PORQUE LA SOCIEDAD LES IMPIDE DESARROLLARLA. LA TRÁGICA ORFANDAD DE LOS ARTISTAS CANARIOS PERSISTE. SE HA DICHO CON FRECUENCIA QUE CANARIAS ES UN MERCADO CAUTIVO, EN TODO TIPO DE PRODUCCIONES, TAMBIÉN EN EL ARTE. PERO ESTOY POR CREER QUE NO ES VERDAD

(Viene de la página 3) la etapa cósmica, poco antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial. Sólo por esto tiene un lugar asegurado en la historia del movimiento surrealista. La etapa *picassiana* tiene menos valor, pero no hay que despreciarla.

—¿Cuál es su diagnóstico sobre el estado de salud del arte actual en Canarias?

—Nada ha cambiado. Los síntomas son los mismos. Es un enfermo crónico. Pero no porque los artistas canarios adolezcan de falta de imaginación, sino porque la sociedad les impide desarrollarla. La trágica orfandad de los artistas canarios persiste. Se ha dicho con frecuencia que Canarias es un mercado cautivo, en todo tipo de producciones, también en el arte. Pero estoy por creer que no es verdad, pues ni siquiera es un mercado. Si fuera cautivo circularían internamente los productos; y los artistas podrían vivir; y éste no es el caso. Como es sabido, en las últimas décadas el nivel de vida de los canarios se ha elevado considerablemente, y sin embargo sigue sin haber inversión privada en el mundo

del arte. Apenas hay galerías. Apenas hay coleccionistas. El Gobierno de Canarias no puede hacer más de lo que hace. Los dos museos de arte contemporáneo (el CAAM en Las Palmas y el TEA en Tenerife) canalizan la inversión pública, y algo de la misma llegará a las galerías y a los artistas que con ellas trabajan. Esperemos; pero no basta. La burguesía canaria es profundamente inculta. Está interesada relativamente en la música clásica, pero sólo porque en los dos auditorios se desarrollan ritos sociales de cuya eficacia están convencidos los poderosos (debe haber un lugar donde exhibir las pieles y hacer amistades provechosas). Para este sector de la sociedad canaria las artes plásticas no tienen ni valor de uso ni valor de cambio. Las colecciones artísticas de la gente adinerada de las islas dan pena. Las obras de la escuela regionalista es lo único que cuentan para ellos. Pero coleccionan sin gusto ni tino. Les da igual Bonnin padre que Bonnin hijo.

—¿Cómo cree que le afectará la crisis global en la que estamos inmersos?

—No tan mal como en otros sectores donde ha corrido el dinero.

—Según su consideración, ¿cuáles son las claves del arte en Canarias?

—No hedonismo, sino metafísica y desasosiego. —Y ¿por qué le ha costado tanto salir de sus fronteras isleñas?, ¿arte de la periferia?

—El problema no es la distancia y el mar que nos separa del continente europeo, sino el aislamiento interior. Si hubiera un puente entre las Islas y Cádiz, los artistas se gastarían todo el dinero en gasolina.

—Cómo resumiría la historia del arte contemporáneo en Canarias. ¿Cuáles considera que son sus momentos claves?

—Los años treinta del siglo XX y, con matices, la producción que va de los años sesenta a los ochenta. La producción actual también es interesante, pero falta distancia histórica para emitir un juicio sobre ella. No hablo como crítico de arte sino como historiador del arte. Dicho esto, creo que en las nuevas generaciones lo que falla no es la creación sino la crítica.

—Además de los proyectos anteriormente citados, ¿está trabajando en algún nuevo libro?

—Dirijo con Jonathan Allen, profesor de la Universidad de Las Palmas, una obra colectiva que lleva el nombre de *Historia cultural del arte en Canarias*, de la que han salido ya tres números. El último, que está dedicado al arte, la arquitectura y la sociedad en el siglo XVII, acaba de imprimirse hace unas semanas, y ya se puede adquirir en las librerías. Es una historia del arte que pretende establecer relaciones entre la producción artística, la sociedad y la cultura de cada periodo; de ahí su nombre. Me parece un proyecto necesario, que, por otra parte, fija el estado de la cuestión en el terreno de la investigación histórico-artística en Canarias, algo tan importante para inculcar en la ciudadanía una conciencia sobre la necesidad de conservar lo que los italianos llaman "bienes culturales". La colección tendrá once tomos y abarca hasta el presente, comprendiendo las nuevas lenguajes, como el cine, la fotografía, el video-arte, la imagen electrónica, las instalaciones, etc.

CIRCO

Circo Madre África

El Gobierno de Canarias y Casa África organizan cuatro únicas funciones en el Archipiélago del espectacular Circo Madre África, formado por más de cuarenta artistas procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabue,

Sudáfrica, Costa de Marfil, Dschiburti y Ghana. El Circo cuenta con los cuatro hombres más flexibles del mundo y retine números circenses con la tradición cultural del continente africano. Malabaristas, equilibristas, danza, percusión, música en directo e instrumentos y vestuarios tradicionales, entre otros elementos, conforman este espectáculo que permite al espectador viajar a la

versión más expresiva de África. Las actuaciones tendrán lugar los días 19 y 20 de marzo en el Teatro Víctor Jara [Gran Canaria] y el 21 y 22 de marzo en el Teatro Guimerá [Tenerife]. La presencia, por primera vez en Canarias, de este excepcional circo ha contado con el patrocinio de los ayuntamientos de Santa Lucía de Tirajana y Santa Cruz de Tenerife y la colaboración de Áfricainformarket, entre

otros. Dirigen y producen Rider Producciones y Maldito Rodríguez. Madre África es mucho más que un espectáculo de circo, es un excelente instrumento para conocer mejor África, su magia, color y tradición, así como el talento de jóvenes que han encontrado en esta iniciativa una forma de escapar de la pobreza y la falta de oportunidades. Más de 150.000 espectadores disfruta-

forma que recuerda el retrato a la modelo cuando el pintor ha hecho el trabajo en ausencia de la per- ...

► SEGUNDA BIENAL DE CANARIAS, ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE

LA BIENAL DE CANARIAS ES PARA TODOS

El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender.

PLUTARCO

MARTA PÉREZ DE GUZMÁN

Hace muchos años, las obras de arte eran privilegio de unos pocos afortunados. Luego, se construyeron los museos que acercaron el arte al público, pero eran lugares *sagrados* que imponían una seriedad y frialdad que provocaban el rechazo de la mayoría.

En los últimos tiempos, los museos se han ido abriendo a todo tipo de público, proporcionando fórmulas de interpretación y acceso prestando una especial atención a los jóvenes.

Este indudable avance se hace aún más patente en las exposiciones temporales y en celebraciones artísticas como la que ahora nos ocupa: la Segunda Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje, organizada por la Viceconse-

jería de Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias.

Uno de nuestros principales retos es traducir ideas complejas en componentes interactivos, crear referencias familiares que acerquen las exposiciones al público.

A través de las piezas originales se accede a la realidad artística, que es la realidad de todos. El público no especializado es capaz de entender sofisticados conceptos siempre que tengan que ver con ellos, con sus vidas y con su mundo. El desarrollo de la sensibilidad y capacidad de apreciación está directamente relacionado con la constante convivencia con la obra de arte original y con el paisaje.

Aprendemos y experimentamos el mundo a través de la experiencia directa, tocando y moviendo objetos. El juego es un componente impor-

ante para tener una experiencia satisfactoria en la visita a la Bienal. Los artistas son adultos que aún recuerdan cómo jugar, tienen merecida fama de no seguir las reglas convencionales. Por eso hemos diseñado un programa para aprender jugando, para proporcionar herramientas que permitirán al público atreverse a ser libres; a interpretar, incluso a crear por ellos mismos.

Sin embargo, no todo vale: *Veneración* no es una palabra comúnmente aceptada cuando hablamos de acercar al público a la obra de arte. Pero *veneración* también significa valorar el arte, tener conciencia de que son objetos que todos debemos cuidar para que todos podamos disfrutarlos.

El paisaje es una responsabilidad de todos: aprender a apreciarlo y conocerlo nos ayuda a ser más conscientes del territorio que habitamos. Un territorio que no es infinito, que requiere de atención y cuidados que lo preserven para nuestro disfrute y el de las futuras generaciones.

La prioridad del programa educativo es crear confianza, acercar el concepto de *paisaje*: crear conexiones sistemáticas entre las actividades y los objetos; entre una exposición y otra; entre lo que se hace en una isla y en otra, exponiendo las obras de arte y su material interpretativo para que éstos no interfieran en aquellos. Todo está interrelacionado. La Bienal es para el público y tiene que ver con todos.

Las visitas guiadas tienen como objetivo desarrollar la sensibilidad estética. Son visitas activas en las que se discute libremente sobre las obras de arte, donde se descubren los distin-

tos caminos que los artistas toman para interpretar una gran variedad de conceptos relacionados con el paisaje a través de la creación de la obra.

La Bienal no tiene un recorrido rígido y obligado, no tiene principio ni final, no tiene una ruta "correcta" de visitar las exposiciones, porque no se trata solo de impartir información, sino de la experiencia íntima y personal de cada visitante.

Todos no reconocemos por igual el paisaje, solemos inclinarnos por lo que identificamos como algo familiar y, sobre todo, por lo que despierta nuestra curiosidad.

El arte contemporáneo nos es normalmente ajeno, despertar esa curiosidad es fundamental en nuestro programa educativo. Esta conexión significa la primera interpretación que el visitante hace del paisaje y de la obra de arte.

Para fomentar una actitud positiva hacia el arte contemporáneo, es fundamental procurar que el público se sienta en un entorno familiar, seguro y confortable.

La misión de las actividades es crear un vínculo directo entre la creación y el visitante. Hemos diseñado diferentes niveles de actividades para grupos de diferentes edades y diferentes necesidades para dar la oportunidad al visitante de crear con sus propias manos, al tiempo que se divierte.

Después de la visita, los jóvenes estarán capacitados para ejercer de guías para sus familias y amigos.

Nuestro éxito y el de todos, estará en que el público grande y pequeño que nos visite, quiera volver.



ron del talento de los artistas africanos en su gira europea en 2007. Del elenco que actuó entonces repiten ahora los favoritos del público: los contorsionistas Lázaro de Kenia y Wobogodscho de Uganda. A ambos los seleccionó Winston Ruddle, director de esta iniciativa y creador de la escuela de circo ubicada en Tanzania, que es la base de Madre África. Ruddle ha

viajado por todo el continente en busca de los mejores artistas. Algunos de ellos fueron seleccionados en la calle y han podido, gracias a este proyecto, transformar su talento natural en una profesión. En palabras de Winston Ruddle, "Madre África es una verdadera rareza. Por lo que sé, no existe ningún otro circo en el mundo que se componga solamente de artistas africa-

nos". Se trata de un espectáculo familiar que acercará a los canarios la cultura de un continente que se considera "cuna de la humanidad". El circo cuenta con impactantes coreografías que se sirven de la música en directo que acompaña al espectáculo y que está interpretada por la banda más famosa de Tanzania: Inafrika Band. Asimismo, cuatro contorsionistas realizan figuras

elegantes e imposibles con sus cuerpos en un número único en el mundo. También tiene un papel importante el humor, los ejercicios acrobáticos y los ritos tribales que recorren el continente africano, entre otros ingredientes de su cultura.

UN MOMENTO DEL ESPECTÁCULO





Circo Madre África

El Gobierno de Canarias y Casa África organizan cuatro únicas funciones en el Archipiélago del espectacular Circo Madre África, formado por más de cuarenta artistas procedentes de lugares como Tanzania, Kenia, Uganda, Etiopía, Zimbabwwe,

Sudáfrica, Costa de Marfil, Dschiburti y Ghana. El Circo cuenta con los cuatro hombres más flexibles del mundo y reúne números circenses con la tradición cultural del continente africano. Malabaristas, equilibristas, danza, percusión, música en directo e instrumentos y vestuarios tradicionales, entre otros elementos, conforman este espectáculo que permite al espectador viajar a la

versión más expresiva de África. Las actuaciones tendrán lugar los días 19 y 20 de marzo en el Teatro Víctor Jara [Gran Canaria] y el 21 y 22 de marzo en el Teatro Guimerá [Tenerife]. La presencia, por primera vez en Canarias, de este excepcional circo ha contado con el patrocinio de los ayuntamientos de Santa Lucía de Tirajana y Santa Cruz de Tenerife y la colaboración de Áfricainfomarket, entre

otros. Dirigen y producen Rider Producciones y Maldito Rodríguez. Madre África es mucho más que un espectáculo de circo, es un excelente instrumento para conocer mejor África, su magia, color y tradición, así como el talento de jóvenes que han encontrado en esta iniciativa una forma de escapar de la pobreza y la falta de oportunidades. Más de 150.000 espectadores disfruta-



ron del talento de los artistas africanos en su gira europea en 2007. Del elenco que actuó entonces repiten ahora los favoritos del público: los contorsionistas Lázaro de Kenia y Wobogodscho de Uganda. A ambos los seleccionó Winston Ruddle, director de esta iniciativa y creador de la escuela de circo ubicada en Tanzania, que es la base de Madre África. Ruddle ha

viajado por todo el continente en busca de los mejores artistas. Algunos de ellos fueron seleccionados en la calle y han podido, gracias a este proyecto, transformar su talento natural en una profesión. En palabras de Winston Ruddle, "Madre África es una verdadera rareza. Por lo que sé, no existe ningún otro circo en el mundo que se componga solamente de artistas africa-

nos". Se trata de un espectáculo familiar que acercará a los canarios la cultura de un continente que se considera "cuna de la humanidad". El circo cuenta con impactantes coreografías que se sirven de la música en directo que acompaña al espectáculo y que está interpretada por la banda más famosa de Tanzania: Inafrica Band. Asimismo, cuatro contorsionistas realizan figuras

elegantes e imposibles con sus cuerpos en un número único en el mundo. También tiene un papel importante el humor, los ejercicios acrobáticos y los ritos tribales que recorren el continente africano, entre otros ingredientes de su cultura.

UN MOMENTO DEL
ESPECTÁCULO.

