

ÁFRICA VIVE 2011

EXPOSICIÓN: RELOJ DE
ARENA NEGRA. ÁFRICA EN
LA COLECCIÓN DEL CAAM

GRAN CANARIA



CASA ÁFRICA



Exposición: Reloj de arena negra. África en la colección del CAAM

Del 13 de mayo al 30 de septiembre de 2011

Esta exposición, que se inaugura el viernes 13 de mayo a las 20.00h en la sede de Casa África, presenta la colección de obras de artistas contemporáneos africanos perteneciente al Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Una colección que se ha ido configurando con los años a través de la obra de creadores que han participado en exposiciones temporales con las que el CAAM ha puesto de manifiesto su constante interés por el continente vecino.

Se inaugura en el marco de [África Vive](#), una iniciativa promovida por Casa África para celebrar el Día de África desde abril a julio por toda España con actividades culturales, políticas, económicas, sociales y deportivas. El objetivo es fomentar el acercamiento entre España y el continente africano.

Reloj de arena negra viene también a reforzar la candidatura de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a ciudad europea de la cultura 2016 y como el resto de exposiciones que Casa África alberga en su sede, puede visitarse de lunes a viernes de 10:00h a 20:00h de manera libre y gratuita, teniendo la posibilidad también de solicitar visitas guiadas gratuitas para grupos.

Esta colección de arte africano del CAAM cohabitará en la sede de Casa África con la exposición [La piel de África](#), fotografías que cubren las ventanas de la institución.

Lugar: Casa África. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria.
Telf.928 432 800

Horario: De lunes a viernes de 10:00h a 20:00h
Entrada gratuita. Acceso libre.

Características de la exposición:

Casa África responde a su decidido compromiso con la difusión de una imagen plural, rica y moderna de África y se ofrece como una plataforma útil desde la que proyectar y dar a conocer la creación africana más contemporánea. En este caso, mano a mano con el Centro Atlántico de Arte Moderno- CAAM, un socio privilegiado y una gran contraparte local con quién Casa África tiene ya una sólida trayectoria de colaboración. Con *Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM* les presentamos obras clave con las que reflexionar sobre la creación en el continente vecino.

La presencia de creadores africanos en la Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM es reveladora de las líneas que han liderado su concepto programático desde el comienzo de su andadura, el eje tricontinental: África, América, Europa, reflejo del enclave geográfico de las Islas Canarias.

Desde su inauguración, el CAAM ha mantenido la voluntad de constituirse, además de en productor y contenedor de exposiciones temporales, en museo de arte contemporáneo. La Colección del CAAM impulsada por una selección de obras de creadores plásticos canarios que el Cabildo de Gran Canaria había ido adquiriendo antes de la creación del museo, se ha ido enriqueciendo con sucesivas incorporaciones que siguen las premisas de la vanguardia, la contemporaneidad y la línea de la tricontinentalidad. Así, la Colección ha venido completándose con piezas procedentes de adquisiciones a particulares, galerías o ferias, además de depósitos y donaciones. Se enriquece notablemente con el ingreso de la Colección APM y ha ido prosperando al hacerse más contundente la presencia del eje teórico triposicional que sustenta la tesis programática del Centro.

A lo largo de sus veintidós años de historia el CAAM ha acogido seis grandes muestras sobre la producción visual del continente africano. La primera de ellas, "África Hoy", celebrada en septiembre de 1991, marcaría el inicio real de la Tricontinentalidad y situaría al CAAM en un marco abierto e internacional. Le siguen otras exposiciones que permiten además la permanencia de obras de sus autores en la Colección del CAAM. Paralelamente, la apertura del Centro Atlántico de Arte Moderno a otros espacios geográficos se plasma en la edición de su revista Atlántica Internacional. Revista de Arte y Pensamiento. La invitación que reciben prestigiosos artistas contemporáneos de genealogía tricontinental para realizar proyectos visuales en sus páginas, proporciona a su Colección obras de gran interés.

Las piezas expuestas son de la autoría de creadores africanos contemporáneos, residentes o no en el continente, que han participado en exposiciones temporales producidas por el CAAM además se refleja la atención que la revista Atlántica ha dedicado a estos creadores, su presencia en exposiciones internacionales realizadas en nuestras salas y la decisión de adquirir alguna de sus obras.

- Willie Bester (Sudáfrica, 1956), Bili Bidjocka (Camerún, 1962) Théodore Dakpogan (Benin, 1956), Sokari Douglas Camp (Nigeria, 1958) y Nal

Vad (Francia-Gabón, 1954), intervienen en *Otro País. Escalas Africanas* (1994), un proyecto que pone en común las prácticas artísticas de África y el Caribe.

- Willie Bester y Théodore Dakpogan, con “Trojan horse”, un caballo elaborado a base de retazos de la civilización de consumo mezclado con pintura, y “Denon”, una divinidad del panteón vodum, realizada a partir de mecanismos modernos, parten de elementos de desecho para construir obras con un nuevo significado.
- Bili Bidjocka, creador en múltiples soportes, recurre a la grafía geométrica sutil, la huella y la figura humana en una serie de cinco xilografías que no dejan de sugerir el relieve que tanto le interesa y que desarrolla profusamente en sus instalaciones.
- “Bag woman” manifiesta la dualidad cultural, nigeriana e inglesa, de Sokari Douglas-Camp. El ama de casa londinense o quizás la mujer indigente es protagonista de una forma diferente, metálica y con movimiento. Desde la tradición, devuelve a la sociedad londinense el reflejo de sus propios estereotipos sociales.
- “La Victoria” de Nal Vad es fiel reflejo de la influencia de la herencia estatuaria africana presente en toda su obra y que convive con su búsqueda de nuevos lenguajes que adquiere en su conocimiento diario.
- La exposición *El Tiempo de África* (2000) dejó, entre otros, el rastro de Berry Bickle (Zimbawe, 1959) a través de un gran mural de reminiscencias rituales. “Inzima” es una instalación de pared constituida por siete paneles de acero que muestran diversas texturas. De cada uno de ellos, sobresale, a diferentes alturas, un gran vaso ancho, una especie de “kylix” votivo sin pie ni asas que contiene pigmentos de diferentes colores, sal, cenizas y tierra, algunos a disposición del observador y otros fuera de su alcance.
- “Diana in Black Degradé” de la artista egipcia Ghada Amer (1963) se incorpora a los fondos del CAAM a través del ingreso de la colección APM en 2002. Ghada Amer retoma la técnica artesanal del bordado para evocar las actividades tradicionalmente reservadas a las mujeres. Sobre un lienzo negro se revelan cinco filas de parejas de siluetas desnudas de mujer, que sentadas y ocultando con sus manos su sexo, mantienen una actitud de diálogo.
- El proyecto *Olvida quién soy* (2004), presenta las perspectivas de representación y autorepresentación de catorce jóvenes creadores, que viven dentro y fuera de Sudáfrica. “Generic Self-Portrait As A Discredited Ideology” de Win Botha (Sudáfrica, 1974) forma parte de la serie ilimitada que el artista lleva realizando desde 2003. Cinco bustos suspendidos del techo pero fuertemente sujetos por correas amarillas a la manera de arnés y dispuestos en el espacio en forma hexagonal. Botha utiliza su propio rostro como modelo que suplanta los rostros del poder. Los bustos hacen referencia a los Afrikáners, el grupo étnico de origen germánico que ejerció el control socio-económicos, políticos y religiosos durante casi cuatro siglos en los territorios de Sudáfrica y Namibia. Evoca el complejo lugar de los Afrikaners en la sociedad post-apartheid, un autorretrato colectivo como ideología desacreditada.
- António Ole (Angola, 1951) participó en *Travesía* (2008), reflexión visual sobre el fenómeno de la emigración, con estas fotografías, “Xicala” y

“Luanda- Gorée, I y II” producidas por el CAAM y generosamente donadas por el artista. Con ellas da coherencia a imágenes realizadas al azar, componiendo un relato a partir de la casualidad. Sus trabajos sobre “Muros” se centran en la plasticidad constructiva de edificios de diferente naturaleza, materializando el paso del tiempo: el pasado, el presente y el futuro.

- Por último, “The waters of life”, de la artista anglo-sudafricana Tracey Derrick (Inglaterra, 1961) se inscribe en el número que la revista Atlántica dedica, en la primavera de 1998, al Agua, coincidiendo premeditadamente con el leivmotif de la Expo’98 Lisboa. Las ceremonias zionistas son el argumento de estas imágenes que trascienden el rito hacia la espiritualidad y que las sitúan entre el documento-archivo y la creación.

De esta manera, la muestra *Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM* se comporta como el secreto revelado del tiempo africano contenido en el espacio-museo que el CAAM mismo es desde su nacimiento; un museo que mide el ritmo de su vitalidad social, en tanto observa su tiempo histórico y su geografía tricontinental trans-fronteriza y trasatlántica, a la par que marca un hito dentro de las colaboraciones transversales entre las entidades de la isla, las cuales igualmente, indican las señas de un nuevo tiempo, más allá de los derroches financieros en Occidente, es el tiempo de las alianzas.

Noticias relacionadas:

- [Casa África muestra en ‘Reloj de Arena Negra’ los fondos africanos del CAAM](#). La exposición *Reloj de Arena Negra* muestra hasta el 30 de septiembre las obras de una decena de artistas que el museo grancanario ha ido incorporando a su colección permanente.



Casa África muestra en ‘Reloj de Arena Negra’ los fondos africanos del CAAM

Casa África presentó hoy, en el marco de las actividades de [África Vive en Las Palmas de Gran Canaria](#), la exposición *Reloj de Arena Negra. África en la*

Colección del CAAM, que podrá disfrutarse de forma gratuita en las salas expositivas de la institución hasta el próximo 30 de septiembre. Se trata de una selección de piezas de 10 artistas contemporáneos africanos del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) que forman parte de una colección que se ha configurado a través de los años en sucesivas exposiciones temporales con las que el museo grancanario ha puesto de manifiesto su interés constante por el continente vecino.

Con esta exposición, Casa África responde a su decidido compromiso con la difusión de una imagen plural, rica y moderna de África y se ofrece como una plataforma útil desde la que proyectar y dar a conocer la creación africana más contemporánea. En este caso, [Reloj de Arena Negra](#) se produce mano a mano con el CAAM, un socio privilegiado y una gran contraparte local con quién Casa África tiene ya una sólida trayectoria de colaboración.

La presencia de creadores africanos en la CAAM es reveladora de las líneas que han liderado su concepto programático desde el comienzo de su andadura, el eje tricontinental: África, América, Europa, reflejo del enclave geográfico de las Islas Canarias. Desde su inauguración, el CAAM ha mantenido la voluntad de constituirse, además de en productor y contenedor de exposiciones temporales, en museo de arte contemporáneo. La Colección del CAAM, impulsada por una selección de obras de creadores plásticos canarios que el Cabildo de Gran Canaria había ido adquiriendo antes de la creación del museo, se ha ido enriqueciendo con sucesivas incorporaciones que siguen las premisas de la vanguardia, la contemporaneidad y la línea de la tricontinentalidad. Ahí es donde ha habido una clara apuesta por la creación africana.

Las piezas expuestas en Casa África son de creadores africanos contemporáneos, residentes o no en el continente, que han participado en exposiciones temporales producidas por el CAAM desde su creación y entre los que figuran Willie Bester (Sudáfrica, 1956), Théodore Dakpogan (Benín, 1956) o Sokari Douglas-Camp (Nigeria, 1958).

Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM está abierta al público desde hoy hasta el próximo 30 de septiembre. Se podrá visitar de manera gratuita de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas. También se pueden solicitar visitas guiadas gratuitas para grupos de entre 15 y 20 personas en el teléfono 928 432 800. Esta colección de arte africano del CAAM cohabitará en la sede de Casa África con la exposición [La piel de África](#), fotografías que cubren las ventanas de la institución.



CASA ÁFRICA

reloj de arena negra

ÁFRICA EN LA COLECCIÓN DEL CAAM

El Director General de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez y Luz Caballero Rodríguez, Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria se complacen en invitarle a la inauguración de

Reloj de arena negra **África en la colección del CAAM**

que tendrá lugar el viernes 13 de mayo a las 20.00 h en la sede de Casa África.

Casa África se convierte en el escenario desde el que presentar una selección de piezas de artistas contemporáneos africanos del Centro Atlántico de Arte Moderno. Una colección que se ha ido configurando con los años a través de la obra de creadores que han participado en exposiciones temporales con las que el CAAM ha puesto de manifiesto su constante interés por el continente vecino.

Esta exposición se inaugura en el marco de *África Vive*, una iniciativa promovida por Casa África para celebrar el Día de África desde abril a julio por toda España con actividades culturales, políticas, económicas, sociales y deportivas. El objetivo es fomentar el acercamiento entre el continente vecino y España.

del 13 de mayo al 30 de septiembre de 2011
C/ Alfonso XIII, 5
35003 Las Palmas de Gran Canaria
Telf 928 432 800 - www.casaffrica.es
Acceso libre

AFRICA
VIVE



CASA ÁFRICA



Plan Nacional
para la Alianza
de Civilizaciones



2016
LAS PALMAS

AGENDA

Hoy

Música

Paquito D' Rivera y el Trío Corrente

El Auditorio Alfredo Kraus celebra la música brasileña con el concierto que ofrecen Paquito D' Rivera y el Trío Corrente. Un evento que forma parte de la programación del VIII Festival Tensamba.

AUDITORIO 21.00 HORAS

Arte

'Espacios de Creación', en Mapfre

La Fundación Mapfre Guanarame, en Juan de Quesada, acoge hasta el 24 de junio la exposición *Espacios de Creación*, del fotógrafo grancañario Nacho González.

JUAN DE QUESADA 10 HASTA EL 24 DE JUNIO

Arte

Bedia, Lemmen y Alexis W.

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta la obra de tres artistas en un diálogo a tres: *Normadismos*, de José Bedia; *Aún... terreno*, de Hans Lemmen; y *Hetaira. Cartografías literarias*, de Alexis W.

CAAM. LOS BALCONES HASTA EL 10 DE JULIO

Música

Andrés Molina presenta 'Desnudo'

El músico Andrés Molina presenta el sábado 21 de mayo en el Teatro Guiniguada, su nuevo trabajo discográfico *Desnudo*, con el que fuera miembro de Taller Canario da un giro a su carrera profesional.

TEATRO GUINIGUADA SÁBADO 21

Arte

'Reloj de arena negra'

Casa África recupera la obra de una decena de artistas africanos contemporáneos en la exposición *Reloj de arena negra. África en la colección del CAAM*, con piezas de Ghada Amer y Win Botha, entre otros.

ALFONSO XII, 5 HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

Arte

'Entre Braille y Dígitos'

La artista Hildegard Hahn ocupa La Regenta con *Entre Braille y Dígitos*, en la que explora las formas y grafismos del arte de comunicar con dibujo, fotografía y vídeo.

LA REGENTA HASTA EL 19 DE JUNIO

'La lengua del dragón' se despide

El teatro Pérez Galdós acoge mañana y el sábado las últimas funciones de esta adaptación libre de un texto de Valle-Inclán, poblada por duendes traviesos, anillos mágicos, príncipes valientes, princesas y espadas de diamantes. Un espectáculo pensado para que lo comparta toda la familia.

LA PROVINCIA / DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El teatro Pérez Galdós acoge este fin de semana el cierre de temporada del musical infantil *La lengua del dragón*, de Clapso Producciones. Las funciones se desarrollarán mañana y el sábado a las 19.30 horas con precios populares que oscilan entre los 5 y los 12 euros.

Este musical pretende reunir a la familia en el teatro para juntos descubrir la magia de una historia épica de amor y justicia. La música convertirá este viaje en una fiesta cargada de humor y diversión, a través de la adaptación libre del texto de Valle-Inclán.

Dos reinos, un duende travieso, un anillo mágico, un príncipe valiente, el cobarde de Edmundo, una espada de diamantes y una princesa a la que salvar de las garras del dragón mientras suenan las canciones más divertidas del castillo encantado. Esta nueva producción de Clapso dirigida al público familiar escrita y dirigida por Israel Reyes y con música original de Germán Arias, se convierte en el proyecto crea-



Imagen del espectáculo musical *La lengua del dragón*. | LA PROVINCIA/DLP

tivo más ambicioso emprendido por esta productora en los últimos años.

Es un espectáculo con ocho actores (un reparto versátil y con experiencia en el musical) que nos invita a entrar en una aventura de reinos encantados, anillos mágicos y dragones. Un

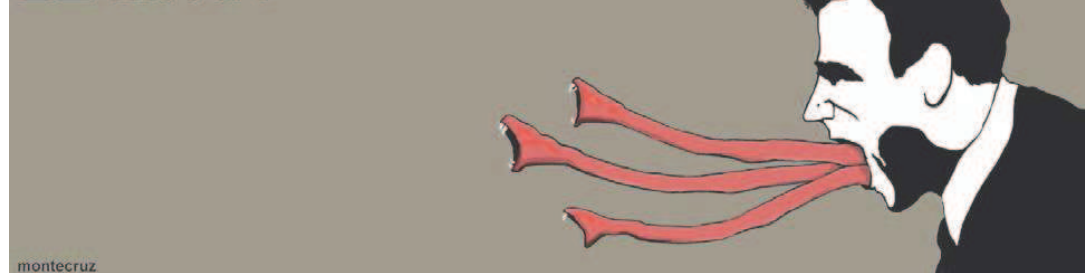
musical en directo con una cuidada producción y un elenco de actores y cantantes de primer nivel.

Clapso ha producido en los últimos cinco años espectáculos infantiles que han estado presentes en distintos festivales y programaciones de las Is-

las, así como en diversos teatros y auditorios de la Península. *El jardín de los duendes*, *La bella durmiente*, *El mundo de Oz*, *Alicia, el musical* y *La vuelta al mundo en 80 días* han reunido a más de 200.000 espectadores en su apuesta por los nuevos públicos.

La tira | MONTECRUZ

EL MITIN



CENTRO DENTAL
LA GARITA
C/ Palmera 1 - 2ºK 35212
La Garita - Telde - Gran Canaria
Tel.: 928 133 330

DR. CARLOS ARBOLEDA MARTÍN

Odontólogo (Col. N° 263)

**ESPECIALISTA EN CIRUGÍA ORAL E IMPLANTES
ODONTOLOGÍA GENERAL Y ESTÉTICA DENTAL**

Servicio gratuito niños de 6 a 9 años (PADICAN)

DVK, SANITAS
Y CASER

**PRIMERA
VISITA
GRATIS**

UN SIGLO EN IMÁGENES

1981 Puente aéreo

El viernes 1 de mayo de 1981, quedaba establecido el puente aéreo entre Madrid y Gran Canaria, que sería realizado por un aerobús de Iberia, tal como reflejaba nuestro periódico en su edición correspondiente. La salida del vuelo se realizaría a las ocho de la mañana desde el aeropuerto grancañario y el regreso en horario nocturno, con una capacidad para transportar a 251 personas. El aparato que estrenaba dicha línea llevaba el nombre de *Doñana*, y el primer pasajero que se subía a bordo para cubrir este puente aéreo se llamaba Alfonso Pausas, quien recibió una placa conmemorativa a pie de avión en Gando de manos del delegado de Iberia, Juan José Niño Peñaranda, momentos antes de que el aerobús partiera con destino a la capital de España.



El pasajero número uno recibe una placa conmemorativa. | LP/DLP

AGENDA

Hoy

Música

Perinké Big Band, en la Sala Insular

La banda grancanaria Perinké Big Band ofrece un concierto hoy miércoles en la Sala Insular de Teatro, en Primero de Mayo.

PRIMERO DE MAYO 21.00 HORAS

Arte

Bedia, Lemmen y Alexis W.

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta la obra de tres artistas en un diálogo a tres: *Nomadismos*, de José Bedia; *Aún... terreno*, de Hans Lemmen; y *Hetaira. Cartografías literarias*, de Alexis W.

CAAM. LOS BALCONES HASTA EL 10 DE JULIO

Teatro

'La lengua del dragón'

El Teatro Pérez Galdós acoge el viernes 20 y sábado 21 la representación del musical infantil *La Lengua del Dragón*, de Clapso Producciones. Funciones a las 19.30 horas.

TEATRO PÉREZ GALDÓS DÍAS 20 Y 21

Arte

'Entre Braille y Dígitos'

La artista Hildegard Hahn ocupa el centro de arte La Regenta con la exposición *Entre Braille y Dígitos*, en la que explora las formas y grafismos del arte de comunicar con dibujo, fotografía y vídeo.

LA REGENTA HASTA EL 19 DE JUNIO

Música

Andrés Molina presenta 'Desnudo'

El músico Andrés Molina presenta el sábado 21 de mayo, en el Teatro Guiniguada, su nuevo trabajo discográfico *Desnudo*, con el que fuera miembro de Taller Canario da un giro a su carrera profesional.

TEATRO GUINIGUADA SÁBADO 21

Arte

'Reloj de arena negra'

Casa África recupera la obra de una decena de artistas africanos contemporáneos en la exposición *Reloj de arena negra*. África en la colección del CAAM, con piezas de Ghada Amer y Win Botha, entre otros.

ALFONSO XII, 5 HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

El arte se reivindica en la calle

Los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria ocupan la calle Triana desde las 10.00 horas hasta después de mediodía, con diferentes actividades y exposiciones. Es una de las convocatorias a las que invita la celebración del Día Internacional de los Museos.

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El arte se manifiesta en la calle en una jornada en la que se suceden talleres, presentaciones y un sinfín de actividades para conmemorar el Día Internacional de los Museos. Los siete espacios museísticos del Cabildo de Gran Canaria han diseñado una atractiva oferta para poner el valor el papel de estos centros como custodios del arte y el patrimonio, y de espacios para la investigación y la creación.

La jornada que se celebra con el lema de *Museo y Memoria* esta presidida en la capital grancanaria por la intervención que los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria harán en la calle Triana entre las 10.00 y las 13.00 horas. Exposiciones y muestra de los trabajos realizados por los diferentes departamentos se sucederán en Triana con el mensaje de *Las Palmas de Gran Canaria, una ciudad de carácter*, un guiño a la capitalidad cultural en 2016.

Este acto es parte de la apuesta del CAAM para este día, en la que se han previsto



Alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, el pasado año en los actos del Día de los Museos, en Triana. | LP

igualmente talleres para unos 300 escolares en la sede de Balcones 9, en los que se trabajará sobre *Museos y memoria*.

El acto institucional del Cabildo se ha trasladado hasta el Teatro de Gáldar, del que participan el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada y la

Casa Museo Antonio Padrón. De 10.00 a 13.00 horas, se dará lectura al manifiesto del Día de los Museos con los alumnos del CEIP Fernando Guanarterm, para poner en escena la obra teatral *La justicia de Tarsarte*, de Michel Montenegro, a cargo de los alumnos del CEIP

Beñesmén, y rematar la jornada con juegos y talleres sobre la vida de los antiguos pobladores de Gran Canaria.

En la Casa Museo Tomás Morales, a las 11.30 horas, se presentará un sello dedicado al poeta grancanario, además de talleres y exposiciones.

La tira | MONTECRUZ



CENTRO DENTAL LA GARITA
C/ Palmera 1 - 2ºK 35212
La Garita - Telde - Gran Canaria
Tel.: 928 133 330

DR. CARLOS ARBOLEDA MARTÍN
Odontólogo (Col. Nº 263)
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA ORAL E IMPLANTES
ODONTOLOGÍA GENERAL Y ESTÉTICA DENTAL
Servicio gratuito niños de 6 a 9 años (PADICAN)

PRIMERA VISITA GRATIS
DVK, SANITAS Y CASER

UN SIGLO EN IMÁGENES

1971 Repoblación

“El escaparate soñado para la ciudad. Catorce mil metros cuadrados de la cornisa de Aviación van a ser repoblados”. Así destacaba nuestro periódico, en su edición del 2 de mayo de 1971, los proyectos previstos para las laderas de la capital grancanaria por parte de la concejalía de Parques y Jardines, a cuyo frente estaba en ese momento el concejal Fernando Giménez Navarro. “Será una hermosa alfombra verde”, declaraba el edil, “no solo para disfrute de los ciudadanos, sino también para aquellos que nos visitan y miran por primera vez la Isla desde el mar”. Una tarea de embellecimiento que se extendería al resto: “Poco a poco, todas las laderas ofrecerán el verdor deseado para que tengan una vista adecuada a esa avenida de cara al mar”.



Panorámica que ilustraba la información, con la cornisa de Aviación en primer plano y Altavista al fondo. | LP/DLP

cantante Vinila von Bismark e su «Secret Carnival» al Cicca

artista actuará el
mo viernes 27 de
o junto al trío The
y Dados

AS DE GRAN CANARIA

rio del Centro de Iniciativas
a de Canarias (Cicca) cerra-
es de mayo con los sonidos
billy más underground del
a musical español, con el
el próximo viernes 27, de
n Bismark & The Lucky Da-
upo musical de puro Rock &
ado por la cantante Vinila
ark.

cky Dados son un trío de Ma-
ado y respetado en el am-
ckabilly más underground
K & Roll, calypso y tropical
Aunque llevan diez años en
sta hace un año solo habían
scos con una compañía ja-
inila los conoció en un con-
trío hace un año y medio y
a primera vista. El resulta-
encuentro es «The Secret
su primer disco conjunto,
en abril de 2010. Este traba-
un excitante compendio de
K & Roll, calypso y tropical
pora sonidos del cabaret
o de entreguerras, del circo
de los años 20 y 30 pero traí-



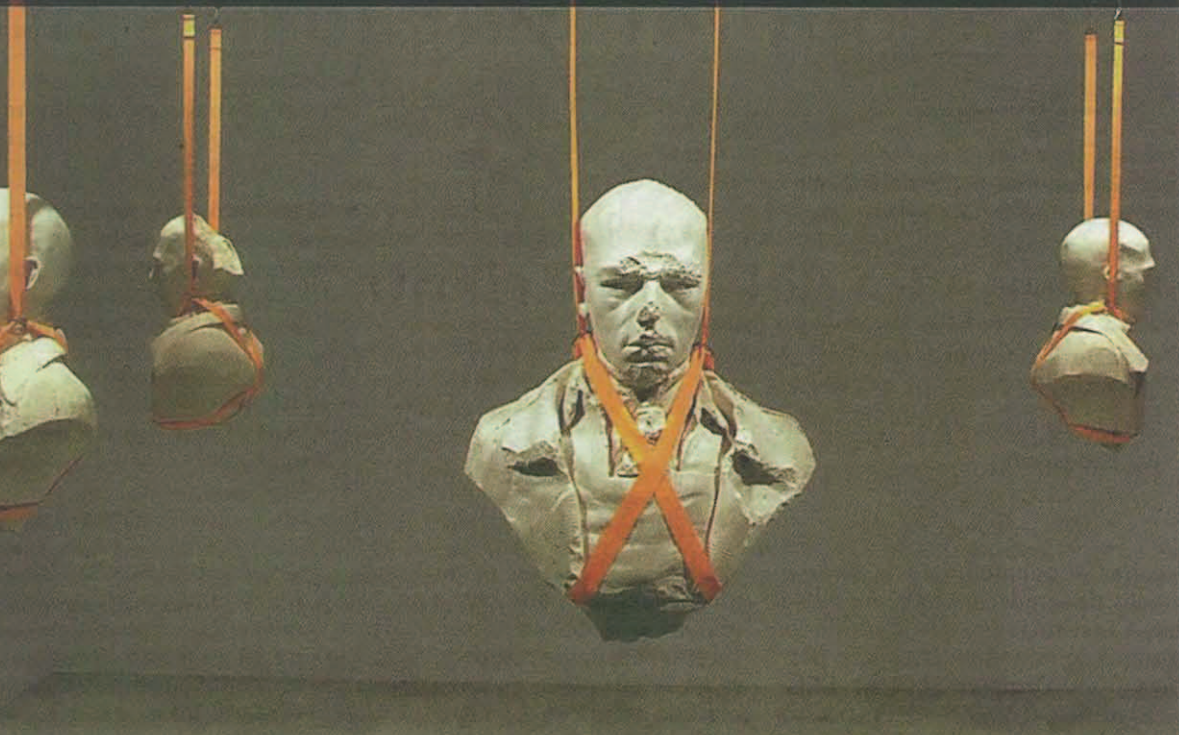
Vinila von Bismark es un personaje cargado de misterio y sensualidad

do al 2011 con toda la potencia, ener-
gía y personalidad de Vinila von Bis-
mark & The Lucky Dados.

Al trío rockabilly de contrabajo,
guitarra y batería le añaden vientos,
en un disco en el que Vinila ha partici-
pado activamente en la composición
de música y letra. A sus 23 años, Vini-
la von Bismark es ya todo un persona-

je icónico, cargado de misterio y fasci-
nante sensualidad. Si Vinila estuvie-
ra en el París de 1917, Pablo Picasso la
pintaría, Coco Chanel le regalaría
uno de sus sombreros, Renoir la retra-
taría, Proust la sacaría en alguna de
sus novelas, y estaría actuando en el
ballet ruso, subida en un trapecio, al
son de piezas de Erik Satie.

fondos africanos del CAAM «visitan» Casa África



stitucional de Casa África en la capital grancanaria acoge desde el pasado viernes la exposición
Arena Negra», que reúne una selección de piezas de diez artistas contemporáneos africanos del

HOY EN...

Gran Canaria

**La Casa Museo León y Casti-
llo recorre la cultura del agua**
El geógrafo del Comité Nacional
Español de Grandes Presas,
Jaime González González,
pronuncia a las siete y media de
la tarde la conferencia «Juan de
León y Castillo, ingeniero de
grandes presas», dentro de las
jornadas complementarias a la
muestra «El agua en Canarias,
una visión histórica», que acoge
la Casa Museo León y Castillo de
Telde hasta el 30 de mayo.

Filmoteca Canaria proyecta «Matar un Ruiseñor» en el Teatro Guiniguada

Filmoteca Canaria continúa con
las proyecciones de su ciclo
«Cine y literatura». A las ocho y
media de esta tarde, llega a la
pantalla del Teatro Guiniguada
la adaptación de la novela
«Matar un ruiseñor», dirigida en
1962 por Robert Mulligan y
protagonizada por Gregory Peck
en versión original subtitulada.

Tenerife

Teatro para fomentar la lectura en El Tanque

El municipio de El Tanque es la
última parada del proyecto del
Cabildo tinerfeño para promo-
ver la lectura entre los escolares
de la isla. A partir de las diez de
la mañana, el CEIP Miguel de
Cervantes acoge la representa-
ción final de «¡Leemociónate!»,
un espectáculo que intenta
lograr en los niños el reconoci-
miento de las emociones que se
reflejan en la lectura.

Continúa la muestra «Islas del Mundo» en La Laguna

La Casa de los Capitanes de la
ciudad de los Adelantados acoge
hasta el 31 de mayo la exposi-
ción itinerante de fotografías
«Islas del Mundo. Paisajes de
Canarias». La muestra reúne
una mirada a los rincones más
sorprendentes del Archipiélago
a través del recorrido de cada
uno de los ocho artistas por su
territorio de procedencia.

El Hierro

**La exposición fotográfica en
el Cabildo cierra sus puertas**
Mañana miércoles 18 de mayo,
se clausura la muestra colectiva
de fotógrafos aficionados
locales que durante las últimas
semanas ha acogido la Sala de
Exposiciones del Cabildo herre-
ño en Valverde.

Para comunicar convocatorias
de Canarias, canarias@abc.es
Para el resto, enviarlas a
agenda@abc.es



De estreno. Ricardo Martínez, Luz Caballero y Omar Pascual, junto a la obra *Bag woman*, de la nigeriana Sokari Douglas-Camp.

EFE

CAAM SELECCIONA Y CEDE LAS OBRAS AFRICANAS DE SUS FONDOS

AFRICA ACOGE LAS PIEZAS DE DIEZ GRANDES ARTISTAS DEL CONTINENTE

Win Botha son aleros espadas del neo africano cuyen en los fontatlántico de Arte). Hasta septiem-africana del muede ver en su in-África.

zas, tan importantes como poco conocidas. «La calidad de la exposición habla por sí sola», resaltó Martínez acerca de la propuesta titulada *Reloj de Arena Negra. África en la colección del CAAM*.

En total, son diez los autores que conforman esta colección africana. «Son obras de artistas que han estado en el CAAM, excepto unas encargadas por la revista *Atlántica*», comentó la consejera insular de Cultura, Luz Caballero, quien subrayó el carácter rompedor y vivo de estos artistas «que no son lo suficientemente conocidos».

LA TOTALIDAD DE LA COLECCIÓN SE EXHIBE POR PRIMERA VEZ

Por su lado, el director del CAAM, Omar Pascual, indicó que el proyecto ha sido posible por la total entrega de los equipos del museo y de Casa África que han trabajado en él. «Esta

exposición demuestra que se pueden hacer cosas sin tanto protocolo, solo con voluntad», dijo.

Casa África acoge fotografías, esculturas, instalaciones y pinturas de Win Botha, António Ole, Berry Bickle, Willie Bester, Bili Didjocka, Sokari Douglas-Camp, Nal Vad, Théodore Dakpogan, Ghada Amer y Tracey Derrick.

Sus piezas han sido adquiri-

das desde los años 90 hasta la actualidad y constituyen la totalidad de la colección africana «*muséeable*» del CAAM, explicó Pascual. «Es cierto que son pocas obras. Pensamos remediarlo. Esta colección debería crecer, sobre todo, tiene una carencia de obras más contemporáneas, como fotografías y vídeos», subrayó el director del museo.

No obstante, la selección contiene piezas de artistas muy relevantes, como la egipcia Ghada Amer, cuyo cuadro, *Diana in black degrad* – con retratos tejidos con hilos de colores – se incorporó a los fondos del centro de arte en 2002, justo antes de que su cotización en el mercado del arte subiera como la espuma.

seo Néstor abre hoy la medianoche

MAS DE GRAN CANARIA tor se suma hoy europea de La museos abriendo re las 20.00 y las

exhibirán por primera vez joyas diseñadas por el artista canario. En la nueva sala, el retrato de Alfonso XIII, de Néstor, estará acompañado de obras de Ismael Plat, Victor Moya y Calvo, Andrés Miguel Néstor, Feli-



SAN MARTÍN

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

C/ Ramón y Cajal, 1 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España

Desarrollo de proyectos cinematográficos de bajo presupuesto. TALLER

Impartido por Yolanda Barrasa. Guionista, directora y dramaturga de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV).

Del 16 al 20 de mayo. 16:00 a 21:00 H. 20€ / 15€ estudiantes, desempleados y jubilados.

Interesados enviar solicitud al taller Desarrollo de proyectos de bajo presupuesto

cuentos completo de Unam

» Páginas de Espuma editación recopilación

ANA MENDOZA/EFE

■ Inconformista autor, Miguel de Unamuno «poner alma y sentimiento» en sus cuentos. Ahora, reúne todos los que de este gran escritor, que procuraba en literatura «las tormentas del espíritu».

Unamuno (Bilbao, 1891 - Salamanca, 1936) su gran atracción por le gustaba su especial brevedad: «El hoy quiere ser leído, queriendo fabricar pildoras, quinta esencia, la esencia estriba en un modo que sean agotados; en saber tomar; en saber afirmarse en un artículo».

Menos conocidas novelas, los cuentos para comprender el mundo de Unamuno, la concepción de la literatura, otras razones «por lo que hay un diálogo con su obra», señala Óscar Tinoco, responsable de la edición de los *Cuentos*, que publica Espuma.

Tras ocho años Carrascosa ha reunido los cuentos en esta edición que la convierte en la más completa de las publicadas. Entre ellos hay inéditos, que no han sido recogidos «jamás» como *¡El amor es un beso!* que apareció en la revista venezolana *El beso*.

Escritor, profesor, Carrascosa se dedica en la introducción del corpus de cuentos de Unamuno».



 <p>Eurostarshotels.com Eurostars Hotels cuenta con 53 hoteles en las principales ciudades. Haz ya tu reserva</p> <p>LEER MAS ></p>		<p>Tu móvil a partir de 0€ Descubre nuestra gama de teléfonos en la tienda online y encuentra tu móvil ideal desde 0€</p> <p>LEER MAS ></p>		<p>www.iberostar.com 50€ en h Reserva para est 30/06 B</p>
--	---	---	--	---

Identifícate / Regístrate Sábado 14 de mayo de 2011 Contacta con laprovincia.es | RSS

laprovincia.es
DIARIO DE LAS PALMAS

NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA >>

PORTADA

OPINIÓN

SOCIEDAD

GENTE

CULTURA

OCIO

Noticias de cultura Club La Provincia

laprovincia.es » Cultura



La colección africana del CAAM

La obra de diez artistas africanos que forman parte de la colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), se presenta por primera vez de forma conjunta en la exposición 'Reloj de arena negra', que presenta la sede de **Casa África hasta** el próximo 30 de septiembre

02:00 ☆☆☆☆☆

Like



D. F. H. **Casa África** abraza el arte contemporáneo del continente vecino con una singular muestra de una decena de artistas africanos que el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) ha venido incorporando a su colección desde su creación, y fruto de exposiciones temporales como Otro País. Escalas Africanas (1994), El tiempo de África (2000), Olvida quién soy (2004), Travesía (2008), y otras producidas expresamente para el espacio museístico de Vegueta.



La colección africana del CAAM

En este proyecto Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM, que se inauguró anoche y que permanecerá abierto al público hasta el 30 de septiembre, se encuentran piezas de distinto formato entre esculturas, instalaciones, pintura y fotografía de artistas como Willie Bester (Sudáfrica, 1956) y Théodore Dakpogan (Benín, 1956), Bill Bidjocka (Camerún, 1962), Sokari Douglas-Camp (Nigeria, 1958), Nal Vad (Francia/Gabón, 1954), Berry Bickle (Zimbabue, 1959), Ghada Amer (1963), Win Botha (Sudáfrica, 1974), António Ole (Angola, 1951) y Tracey Derrick (Inglaterra, 1961), con los que se ha construido una especie de "metáfora del tiempo" donde el CAAM emerge como "contenedor de la cultura africana", tal como explicó ayer Omar Pascual Castillo, director del CAAM, en una visita a dicha exposición junto a la consejera de Cultura del Cabildo, Luz Caballero, y el director de Casa África, Ricardo Martínez. Unas obras que hasta la fecha "se habían presentado de forma fragmentaria" y que ahora gracias a la colaboración entre las dos instituciones se agrupan en un mismo proyecto. Las piezas de Win Botha o Ghada Amer, son parte de los tesoros del CAAM. "Hemos sacado las joyas del arte africano de una colección que debería crecer", dijo Omar Pascual.

VIERNES, 13 DE MAYO DE 2011

La Casa de África muestra en la exposición Reloj de Arena Negra los fondos africanos del CAAM



[AMPLIAR](#)

El director de Casa África, Ricardo Martínez; la consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Luz Caballero, y el director del Centro Atlántico de Arte Moderno, Omar Pascual (izda-dcha), junto a una de las obras que componen la exposición "Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM", que se exhibe en Casa África hasta el 30 de septiembre./EFE

Las Palmas de Gran Canaria, Europa Press Casa África presentó hoy, en el marco de las actividades de África Vive en Las Palmas de Gran Canaria, la exposición Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM, que podrá disfrutarse de forma gratuita en las salas expositivas de la institución (Calle Alfonso XIII, 5) hasta el próximo 30 de septiembre.

En un comunicado, la institución explicó que se trata de una selección de piezas de 10 artistas contemporáneos africanos del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) que forman parte de una colección que se ha configurado a través de los años en sucesivas exposiciones temporales con las que el museo grancanario ha puesto de manifiesto su interés constante por el continente vecino.

Con esta exposición, Casa África responde a su decidido compromiso con la difusión de una imagen plural, rica y moderna de África y se ofrece como una plataforma útil desde la que proyectar y dar a conocer la creación africana más contemporánea. En este caso, Reloj de Arena Negra se produce mano a mano con el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), un socio privilegiado y una gran contraparte local con quién Casa África tiene ya una sólida trayectoria de colaboración.

Además, la presencia de creadores africanos en la Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM es reveladora de las líneas que han liderado su concepto programático desde el comienzo de su

andadura, el eje trincontinental: África, América, Europa, reflejo del enclave geográfico de las Islas Canarias.

Desde su inauguración, el CAAM ha mantenido la voluntad de constituirse, además de en productor y contenedor de exposiciones temporales, en museo de arte contemporáneo. La Colección del CAAM, impulsada por una selección de obras de creadores plásticos canarios que el Cabildo de Gran Canaria había ido adquiriendo antes de la creación del museo, se ha ido enriqueciendo con sucesivas incorporaciones que siguen las premisas de la vanguardia, la contemporaneidad y la línea de la tricontinentalidad. Ahí es donde ha habido una clara apuesta por la creación africana.

Finalmente, las piezas expuestas en Casa África son de creadores africanos contemporáneos, residentes o no en el continente, que han participado en exposiciones temporales producidas por el CAAM desde su creación.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2011-05-13/CULTURA/CULTURA13.htm>

Casa África muestra en 'Reloj de Arena Negra' los fondos africanos del CAAM



La exposición muestra en Casa África, hasta el próximo 30 de septiembre, las obras de una decena de artistas que el museo grancanario ha ido incorporando a su colección permanente

Cultura - 13/05/2011

Redacción web RTVC

Casa África, en el marco de las actividades de África Vive en Las Palmas de Gran Canaria, presenta la exposición "Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM", que podrá disfrutarse de forma gratuita en las salas expositivas de la institución (Calle Alfonso XIII, 5) hasta el próximo 30 de septiembre. Se trata de una selección de piezas de 10 artistas contemporáneos africanos del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), que forman parte de una colección que se ha configurado a través de los años en sucesivas exposiciones temporales con las que el museo grancanario ha puesto de manifiesto su interés constante por el continente vecino.

Con esta exposición, Casa África responde a su decidido compromiso con la difusión de una imagen plural, rica y moderna de África, y se ofrece como una plataforma útil desde la que proyectar y dar a conocer la creación africana más contemporánea. En este caso, Reloj de Arena Negra se produce, mano a mano, con el Centro Atlántico de Arte Moderno, un socio privilegiado y una gran contraparte local con quién Casa África tiene ya una sólida trayectoria de colaboración.

La presencia de creadores africanos en la Colección del CAAM es reveladora de las líneas que han liderado su concepto programático desde el comienzo de su andadura, el eje trincontinental: África, América, Europa, reflejo del enclave geográfico de las Islas Canarias.

Las piezas expuestas en Casa África son de creadores africanos contemporáneos, residentes o no en el continente, que han participado en exposiciones temporales producidas por el CAAM desde su creación.

Willie Bester (Sudáfrica, 1956) y Théodore Dakpogan (Benín, 1956), muestran "Trojan horse", un caballo elaborado a base de retazos de la civilización de consumo mezclado con pintura, y "Denon", una divinidad del panteón vodum, realizada a partir de mecanismos modernos, parten de elementos de desecho para construir obras con un nuevo significado.

Bili Bidjocka (Camerún, 1962), creador en múltiples soportes, recurre a la grafía geométrica sutil, la huella y la figura humana en una serie de cinco xilografías que no dejan de sugerir el relieve que tanto le interesa y que desarrolla profusamente en sus instalaciones.

"Bag woman" manifiesta la dualidad cultural, nigeriana e inglesa, de Sokari Douglas-Camp (Nigeria, 1958). El ama de casa londinense o quizás la mujer indigente es protagonista de una forma diferente, metálica y con movimiento. Desde la tradición, devuelve a la sociedad londinense el reflejo de sus propios estereotipos sociales.

"La Victoria" de Nal Vad (Francia-Gabón, 1954) es fiel reflejo de la influencia de la herencia estatuaria africana presente en toda su obra y que convive con su búsqueda de nuevos lenguajes que adquiere en su conocimiento diario. Estas cuatro primeras piezas formaron parte del proyecto Otro País. Escalas Africanas (1994), un proyecto que puso en común las prácticas artísticas de África y el Caribe.

La exposición El Tiempo de África (2000) dejó, entre otros, el rastro de Berry Bickle (Zimbawe, 1959) a través de un gran mural de reminiscencias rituales. "Inzima" es una instalación de pared constituida por siete paneles de acero que muestran diversas texturas. De cada uno de ellos, sobresale, a diferentes alturas, un gran vaso ancho, una especie de "kylix" votivo sin pie ni asas que contiene pigmentos de diferentes colores, sal, cenizas y tierra, algunos a disposición del observador y otros fuera de su alcance.

"Diana in Black Degradé" de la artista egipcia Ghada Amer (1963) se incorporó a los fondos del CAAM a través del ingreso de la colección APM en 2002. Ghada Amer retoma la técnica artesanal del bordado para evocar las actividades tradicionalmente reservadas a las mujeres. Sobre un lienzo negro se revelan cinco filas de parejas de siluetas desnudas de mujer, que sentadas y ocultando con sus manos su sexo, mantienen una actitud de diálogo.

El proyecto Olvida quién soy (2004), presenta las perspectivas de representación y autorepresentación de catorce jóvenes creadores, que viven dentro y fuera de Sudáfrica. "Generic

SECCIONES

Portada Noticias
Sucesos
Sociedad
Economía
Mundo

Elecciones 2011
Política
Cultura

DIRECTO



tvCanaria directo
En Antena
**Buenos días,
Canarias**
Género: Magazine
Matinal Dirección: ...
Próximamente
10:15 La fuerza del destino

radio directo

Buenos días, Canarias 2ª...

Mayer Trujillo repasa la actualidad del día, abriendo...

PUBLICIDAD

TITULARES



Ingresa en prisión el presunto autor de la decapitación de Jennifer Mills



Miles de canarios toman la calle para exigir una democracia participativa



Video: Previsión del tiempo para las próximas horas

ver más noticias

ARCHIVO

Ver los últimos programas informativos



Boletines informativos
15/05/2011



Canarias en Punto Fin
15/05/2011



Con lo nuestro
14/05/2011

Ver más programas

BUSCADOR DE NOTICIAS

Término

Fecha

buscar

- [blogs](#)
- [Comunidad](#)
- [Archivo](#)
- [servicios](#)

Buscador de abc

buscador



MASTERS 1000 roma

[Sigue en directo el partido de cuartos que enfrenta a Rafael Nadal y Marin Cilic](#)

[Noticias agencias](#)

La exposición Reloj de Arena Negra muestra los fondos africanos del CAAM

13-05-2011 / 15:11 h

Las Palmas de Gran Canaria, 13 may (EFE).- La exposición Reloj de Arena Negra, que se enmarca en las actividades de África Vive en Las Palmas de Gran Canaria, exhibirá hasta el próximo 30 de septiembre en Casa África las obras de una decena de artistas que el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) ha incorporado a su colección.

Se trata de una selección de piezas de diez artistas contemporáneos africanos, que forman parte de una colección que se ha configurado a través de sucesivas exposiciones temporales con las que el museo grancanario ha puesto de manifiesto su interés por el continente vecino.

Con esta iniciativa, Casa África responde a su compromiso con la difusión de una imagen plural, rica y moderna del continente y se ofrece como una plataforma útil desde la que proyectar y dar a conocer la creación africana más contemporánea.

La presencia de creadores africanos en la Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM revela las líneas que han liderado su concepto programático desde el comienzo de su andadura, el eje trincontinental: África, América, Europa, reflejo del enclave geográfico de las Islas Canarias.

Las piezas expuestas en Casa África son de creadores africanos contemporáneos, residentes o no en el continente, que han participado en exposiciones temporales producidas por el CAAM desde su creación, como Willie Bester (Sudáfrica, 1956) y Théodore Dakpogan (Benín, 1956).

También hay obras de Bili Bidjocka (Camerún, 1962), Sokari Douglas-Camp (Nigeria, 1958), Nal Vad (Francia-Gabón, 1954), Berry Bickle (Zimbawe, 1959), Ghada Amer (1963), António Ole (Angola, 1951), Win Botha (Sudáfrica, 1974) y Tracey Derrick (Inglaterra, 1961).

El director de Casa África, Ricardo Martínez, agradeció en conferencia de prensa el trabajo del CAAM por "el nivel y la calidad" de la exposición artística y el "apoyo" que ha recibido de la consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Luz Caballero.

Martínez dijo que si esto puede ser "un granito más" para apoyar la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria para ser Capital Cultural Europea en 2016 "bienvenido sea", porque ese es un objetivo que comparten "las fuerzas vivas de la cultura de toda Canarias".

Por su parte, Caballero comentó que esta acción forma parte de la "línea de colaboración" entre instituciones que ha mantenido desde el principio del mandato y que, en el caso de Casa África "tiene una significación especial por ser un encuentro de culturas".

La consejera destacó que la exposición pertenece a diez artistas que ya han estado en el CAAM y resaltó el valor de la "tricontinentalidad" que siempre ha defendido, donde la relación con África "es importante".

"Sobre África hay muchos esquemas, pero su riqueza cultural y lo rompedor y vivo de sus artistas, aún no es suficientemente conocido", subrayó Caballero.

Para Luz Caballero una de las opciones que tiene Las Palmas de Gran Canaria para ser Capital Cultural en 2016 es que "somos un nudo de culturas, un punto de encuentro", y que esta exposición demuestra la colaboración institucional.

Asimismo, el director artístico del CAAM, Omar Pascual, aseguró que la exposición está estructurada desde "la colaboración y la transversalidad total", y que se pueden hacer cosas sin tanta "estratificación" de la cultura sino con la "voluntad" de hacer proyectos de este tipo. EFE iqr

0

Por comunidades

AGENDA

Hoy

Teatro

Profetas estrena 'Las últimas Alba'

La compañía grancanaria Profetas de Mueble Bar estrena en el Teatro Cuyás *Las últimas Alba: Locas por Pepe*, de Juan de la Cruz. Funcionamiento hasta el domingo 15.

TEATRO CUYÁS 20.30 HORAS

Música

Germán López, en el Cruce de Arinaga

El timplista Germán López presentará en el Teatro del Cruce de Arinaga su nuevo trabajo discográfico *Silencio Roto*. Germán López estará acompañado por Andreas Prittwitz, saxo y clarinete; Antonio Toledo, guitarra; Marcos Valero, bajo y Luis Morera como artista invitado.

ARINAGA 21.00 HORAS

Arte

'Cadencias', de Julio Cañero

El artista Julio Cañero lleva al Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias su producción reciente en la exposición *Cadencias*. El pintor cordobés se declara un devoto del barroco y admirador de la obra de Klimt, Van Gogh y Oramas.

CICCA HASTA EL 11 DE JUNIO

Arte

'Espacios de Creación', en Mapfre

La Fundación Mapfre Guanartermo, en Juan de Quesada, acoge hasta el 24 de junio la exposición *Espacios de Creación*, del fotógrafo grancanario Nacho González.

JUAN DE QUESADA 10 HASTA EL 24 DE JUNIO

Literatura

Ruta galdosiana por la capital

La Casa Museo Pérez Galdós, en colaboración con el grupo El Calvario, ha organizado una ruta galdosiana que se celebra a partir de las 9.00 horas desde Las Canteras.

PLAYA CHICA 9.00 HORAS

Música

Festival de rock canario

Mojo Club y Nasdaq acogen un festival de rock canario con los conciertos de Aloperro, The Amarores, Marvel Hill y Chincheta de Combate.

MOJO CLUB Y NASDAQ 22.00 HORAS

La colección africana del CAAM

La obra de diez artistas africanos que forman parte de la colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), se presenta por primera vez de forma conjunta en la exposición 'Rejo de arena negra', que presenta la sede de Casa África hasta el próximo 30 de septiembre.

D. F. H.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África abraza el arte contemporáneo del continente vecino con una singular muestra de una decena de artistas africanos que el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) ha venido incorporando a su colección desde su creación, y fruto de exposiciones temporales como *Otro País. Escalas Africanas* (1994), *El tiempo de África* (2000), *Olvida quién soy* (2004), *Travesía* (2008), y otras producidas expresamente para el espacio museístico de Vegueta.

En este proyecto *Rejo de Arena Negra. África en la Colección del CAAM*, que se inauguró anoche y que permanecerá abierto al público hasta el 30 de septiembre, se encuentran piezas de distinto formato entre esculturas, instalaciones, pintura y fotografía de artistas como Willie Bester (Sudáfrica, 1956) y Théodore Dakpogan (Benín, 1956), Bill Bidjocka (Camerún, 1962), Sokari Douglas-Camp (Nigeria, 1958), Nal Vad (Francia/Gabón, 1954), Berry Bickle (Zimbabue,

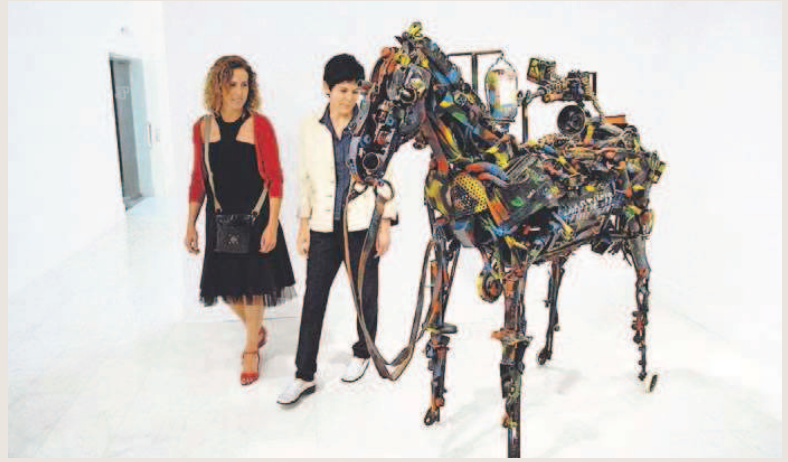


Imagen de la inauguración, anoche, de 'Rejo de Arena. África en la colección del CAAM'. | ANDRÉS CRUZ

1959), Ghada Amer (1963), Win Botha (Sudáfrica, 1974), António Ole (Angola, 1951) y Tracey Derrick (Inglaterra, 1961), con los que se ha construido una especie de "metáfora del tiempo" donde el CAAM emerge como "contenedor de la cultura africana", tal como expli-

có ayer Omar Pascual Castillo, director del CAAM, en una visita a dicha exposición junto a la consejera de Cultura del Cabildo, Luz Caballero, y el director de Casa África, Ricardo Martínez. Unas obras que hasta la fecha "se habían presentado de forma fragmentaria" y

que ahora gracias a la colaboración entre las dos instituciones se agrupan en un mismo proyecto. Las piezas de Win Botha o Ghada Amer, son parte de los tesoros del CAAM. "Hemos sacado las joyas del arte africano de una colección que debería crecer", dijo Omar Pascual.

La tira | MONTECRUZ



 <p>CENTRO DENTAL LA GARITA C/ Palmera 1 - 2ªK 35212 La Garita - Telde - Gran Canaria Tel.: 928 133 330</p>	<p>DR. CARLOS ARBOLEDA MARTÍN Odontólogo (Col. Nº 263) ESPECIALISTA EN CIRUGÍA ORAL E IMPLANTES ODONTOLOGÍA GENERAL Y ESTÉTICA DENTAL</p> <p>Servicio gratuito niños de 6 a 9 años (PADICAN)</p>	<p>PRIMERA VISITA GRATIS</p> <p>DVK, SANITAS Y CASER</p>

UN SIGLO EN IMÁGENES

1991 Piscinas en El Confital

El Confital iba a ser el orgullo de todos los canarios, manifestaba el artista César Manrique en mayo de 1991 durante la presentación de su proyecto para rehabilitar esta zona del litoral de Las Palmas de Gran Canaria. LA PROVINCIA publicaba en su edición del 17 de mayo de ese año una amplia información sobre las ideas que el polifacético artista lanzaroteño proponía para El Confital: piscinas de medio kilómetro, zonas para pasear a caballo o en bicicleta y un acuario eran algunas de esas ideas, plasmadas en una maqueta presentada en el Ayuntamiento y que contaba con la aprobación de todos los grupos políticos de entonces. Emilio Mayoral, alcalde de la época, afirmaba que la recuperación de El Confital era el principio para rescatar el litoral capitalino.



César Manrique (centro) explica su maqueta de El Confital en presencia de representantes locales. | MARRERO

agenda DE CANARIAS



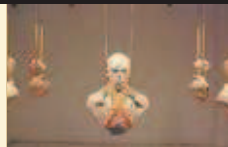
Paquito D'Rivera

Paquito D'Rivera y el Trío Corrente actuarán en el Auditorio Alfredo Kraus dentro del 8º Festival Tensamba, dedicado a la música brasileña. El 19 de mayo, a las 21.00 horas.



Julio Cañero

El Cicca de la capital grancanaria exhibe los bordados y pinturas nazaries del artista Julio Cañero bajo el título *Cadencias*. Hasta el 11 de junio.



Arte africano

Las obras de diez artistas del continente vecino componen la colección de arte africano del CAAM que se exhibe en Casa África. Hasta el 30 de septiembre.



Hildegard Hahn

El centro de arte La Regenta, en la capital grancanaria, acoge la exposición multidisciplinar de la creadora Hildegard Hahn. Hasta el 19 de junio.

CORREO: cultura@canarias7.es MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/OCIO

Fuera de sala

Moretti se vuelve tibio en 'Habemus Papam'

» División de opiniones ante la gala 'Polisse', de Maiwenn

MATEO SANCHO CARDIEL / EFE / CANNES

Tras la áspera jornada inicial, la fumata blanca lanzada por Nanni Moretti con su comedia eclesiástica *Habemus Papam*, allgó el Festival de Cannes, donde también se presentó ayer el primer filme francés a concurso *Polisse*, de Maiwenn, recibido con división de opiniones.

El realizador italiano, que ya ganó la Palma de Oro con *La habitación del hijo*, regresó a la Croisette con esta cinta que, estrenada ya en Italia, decepcionó por ser demasiado inofensiva en su retrato del páncro escénico de un Papa recién elegido.

Pero Moretti, que ya retrató la crisis de fe de un sacerdote en *La misa ha terminado*, no quiso vender humo esta vez. «Sé que la gente esperaba algo con más denuncia, pero no quería darles cosas que ya sabían y que sólo querían

ver otra vez. Los escándalos de pedofilia, las finanzas de la Iglesia (...) la película no va sobre eso», explicó.

El *Habemus Papam* de Moretti es, en consecuencia, solo suyo. «Es mi Vaticano, con mi Papa y mis cardenales», dijo un realizador a menudo acusado de narcisista pero que, en esta ocasión, aunque se reserva un papel secundario, cede la mitra a Michel Piccoli, actor que deja la irreverencia buñueliana que desempeñó al lado del director aragonés para mostrar un sumo pontífice de lo más adorable.

Así, Melville, que es como se llama el nuevo Papa, decide, cual Audrey Hepburn en *Vacaciones en Roma*, escaparse por la capital italiana para encontrarse a sí mismo.

Más coral y más profunda, aunque igualmente benévola con la institución que retrata, es *Polisse*, de la realizadora francesa Maiwenn, que introduce su cámara con vocación casi documental en la Unidad de Protección de Menores de la Policía.



Presentación. La actriz Margherita Buy, el director Nanni Moretti, y el actor Michel Piccoli, ayer, en Cannes.

«Me atraía la pasión de muchos policías por el trabajo que desempeñan y, en este caso, además mezclado con historias sobre infancia y paternidad que no reciben tanta atención por parte de los medios», dijo la directora, quien armó un enorme revuelo en Francia al tener

con 16 años una hija con el director Luc Besson. Con una fórmula muy parecida a la que dio la victoria a *La clase* hace tres años pero con más trampas que aquella, *Polisse* crea no solo un catálogo de problemáticas sobre abusos sexuales a menores, sino los límites y las im-

potencias de un oficio al servicio de la sociedad que debe normalizar la tragedia en su día a día.

Y, entre un reparto en el que destacan Karin Viard, Marina Fòs, Nicols Divauchelle y Riccardo Scamarcio, Maiwenn se reserva un papel de fotógrafa.

Para salir www.canarias7.es

CASTILLO DE MATA

■ Visitas concertadas

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria organiza visitas guiadas al Castillo de Mata en grupos concertados hasta el 25 de junio. Los interesados deben enviar las solicitudes a la dirección de e-mail castillodemata@promocionlaspalmas.com o llamar al teléfono 928 44 68 16. El horario de las visitas es viernes y sábados de 10.00 a 13.00 horas durante abril, al que se sumará el horario de tarde, de 16.30 a 19.30 horas, durante mayo y junio.

EXPOSICIÓN

■ Abre '6x6' en San Martín

El Hospital San Martín exhibe una exposición fotográfica con la visión del edificio, antes de rehabilitarse, de Ángel Luis Aldai, Teresa Correa, Lorena Morín, Alejandro Peino, Carlos A. Scharz y Tato Gonçalves.

ÓSCAR DOMÍNGUEZ

■ En el TEA

El TEA Tenerife Espacio de las Artes acoge Óscar Domínguez. Una existencia de pa-

pel, una exhibición sobre la faceta de ilustrador del surrealista tinerfeño. La muestra estará abierta hasta el 16 de octubre y se puede visitar, de martes a domingos, de 10.00 a 20.00 horas.

DOMINGO R. MONTESDEOCA

■ 'Tierras quemadas'

Domingo R. Montesdeoca ha inaugurado una exposición de pintura bajo el título *Tierras quemadas*, en el Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de la capital grancanaria, ubicado en la Avenida Juan XXIII. La muestra se podrá ver hasta el 19 de mayo, de 17.00 a 21.00 horas.

TEATRO

■ Las últimas alba

Profetas de Mueble Bar regresa al Teatro Cuyás entre hoy y el 15 de mayo con la obra *Las últimas Alba*, de Juan de la Cruz. Los dos primeros días se representará a las 20.30 horas y el domingo, a las 19.00 horas.

ARTISTAS JÓVENES

■ Certamen Plácido Fleitas

La sala San Pedro Mártir, en Telde, acoge una muestra de trabajos presentados al certamen de Artistas Jóvenes Plácido Fleitas. Hasta el 27 de mayo.

PIEL DE ÁFRICA

■ Fotos en la fachada

Casa África exhibe en el exterior de su edificio el proyecto fotográfico *La piel de África* de Esther Azpeitia. Se podrá ver en la entidad de la calle Alfonso XIII hasta julio.

PINTURA

■ Luisa Urréjola

El Gabinete Literario de la capital grancanaria exhibe, hasta el 28 de mayo, 20 piezas de la pintora Luisa Urréjola. Se puede visitar de lunes a viernes, entre las 17.00 y las 21.00 horas; y los sábados, entre las 11.00 y las 14.00 horas.

AYUNTAMIENTO DE PÁJARA EDICTO

De conformidad con lo previsto en la Ley 1/1998, de 8 de enero, de Régimen Jurídico de los Espectáculos Públicos y Actividades Clasificadas, se hace público que por la representación de la entidad mercantil "Eólicas de Fuerteventura, A.I.E.", se ha interesado Licencia de Apertura para "Repotenciación del Parque Eólico de Cañada del Río y posterior reformado del mismo", sito en donde dicen "Cañada del Río" y "Cañada de La Barca", en este Término Municipal, nº 17/2008 A.C., al objeto de que quien se considere afectado, formule por escrito y durante el plazo de VEINTE DÍAS, a contar de la publicación de este Anuncio, las alegaciones que a su derecho convinieren en las Oficinas Municipales, donde se encuentra el expediente de disposición de los interesados.

En Pájara, a 21 de abril de 2009
EL ALCALDE

Fdo. Rafael Perdomo Betancor

Los **miércoles**, en CANARIAS7,
otra visión de la **Cultura**

PLEAMAR

Canarias7