

**CICLO DE CINE**

**V EDICIÓN DE LA MUESTRA  
DE CINE AFRICANO**

**ALBACETE**



**CASA ÁFRICA**



### V Edición de la Muestra de Cine Africano en Albacete

7, 8 y 9 de enero de 2010



Durante los días 7, 8 y 9 de enero de 2010, se celebra la V Edición de la Muestra de Cine Africano en Albacete que se llevará a cabo en la Filmoteca de la ciudad. La proyección de las películas comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre y gratuita.

La ONG Medicus Mundi de Castilla-La Mancha propone un año más el acercamiento a la realidad africana a través de su cine que este año proyectará documentales centrados en una visión político-histórica de situaciones vividas en el norte de Africa, en la zona subsahariana y en el sur del continente negro.

La muestra se lleva a cabo con la organización de la ONG Medicus Mundi Castilla-La Mancha, con la colaboración de Casa África y Cinenómada y con el patrocinio del Ayuntamiento de Albacete.

Se emitirán las siguientes películas:

- *Cuba, una odisea africana*, de Jihan El Tahri (Francia, 2007)
- *Ouled Lenine*, de Nadia El Fani (Túnez/Francia, 2007)
- *Memoria Negra*, de Xavier Montanyà (España, 2006)

# V Muestra de Cine Africano en Albacete

## Lugar de celebración:

Filmoteca de Albacete

C/Plaza del Altozano, 9

## Días:

7, 8, y 9 de enero de 2010

## Hora:

20.30 horas (única sesión)

## Programación:

### Jueves 7 enero:

Cuba, una Odisea Africana

### Viernes 8 enero:

Memoria Negra

### Sábado 9 enero:

Ouled Lenine



## Organiza:



## Financiador:



## Entidades colaboradoras:



# Cuba, una odisea africana

**Documental** | Francia - 2007 - 118' - VO castellano, ruso, inglés & francés -

Subtitulado castellano



**SINOPSIS** Durante la Guerra fría, cuatro adversarios con intereses opuestos se enfrentaron en el continente africano. Los soviéticos querían extender su influencia, Estados Unidos deseaba apropiarse de las riquezas naturales de África, los antiguos imperios sentían vacilar sus potencias coloniales y las jóvenes naciones defendían su recién adquirida independencia. Jóvenes revolucionarios como Patrice Lumumba, Amílcar Cabral o Agostinho Neto pidieron a los guerrilleros cubanos que les ayudaran en su lucha. Cuba tuvo un papel central en la nueva estrategia ofensiva de las naciones del Tercer Mundo contra el colonialismo. Desde Che Guevara en el Congo a Cuito Cuanavale en Angola, esta película relata la historia de aquellos internacionalistas cuya saga explica el mundo de hoy en día: ganaron todas las batallas, pero acabaron perdiendo la guerra.

**Dirección** Jihan El Tahri

**Producción** Temps Noir

**Guión** Jihan El Tahri

**Fotografía** Frank Meter Lehmann

**Sonido** James Baker

**Música** Les Frères Guissé

**Montaje** Gilles Bovon

**Premios** Vues d'Afrique de Montréal 2007, Sunny Side of the Docs, Marseille 2006, FESPACO 2007

# Memoria negra

**Documental** | España - 2006 - 98' - VO castellano



**SINOPSIS** La voz en off de un exiliado guineano anónimo, que heredó un río a la muerte de su padre, recuerda, desde la lejanía del destierro, episodios de la infancia, leyendas populares y viejas creencias africanas, introduciéndonos en el convulso pasado de Guinea Ecuatorial. Este documental aborda la colonización española en ese país africano y la herencia política, religiosa y cultural que aflora tras la independencia, desde los tiempos sangrientos de la dictadura de Francisco Macías hasta el actual régimen de Teodoro Obiang Nguema, sustentado por la riqueza petrolífera del país.

**Dirección** Xavier Montanyà

**Producción** Colomo Producciones Ovideo

**Guión** Xavier Montanyà, Carles Serrat

**Fotografía** Ricardo Íscar

**Sonido** d Amanda Villavieja, Jordi Bonet

**Música** Pablo Cepeda, Jorge Porter-Pidgins

**Montaje** Domi Parra

## Ouled Ienine

**Documental** | Túnez/Francia – 2007– 81'– VO francés, árabe - Subtitulado español



**SINOPSIS** “Tenía diez años entonces, y fue la mejor época de mi vida. En el Túnez independiente de Bourguiba que ya entraba en la era de la desilusión, éramos unos pocos en compartir un secreto en común: éramos hijos e hijas de comunistas. Chitón...” A los 20 años luchaban por la independencia de Túnez, estaban llenos de esperanza. ¿Esperaron demasiado a que madurara el país, o pasó el tiempo demasiado rápidamente para sus sueños? El documental traza un retrato especial de los militantes progresistas en Túnez inmediatamente después de la Independencia y plantea la cuestión de la herencia que han dejado...

**Dirección** Nadia El Fani

**Producción** Z'Yeux Noirs Movies

**Fotografía** Sofian El Fani, Fatma Cherif

**Sonido** Moncef Taleb, Philippe Lauillac

**Montaje** Thierry Simonnet



<small>         El presente documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo. No debe considerarse válido para efectos legales.       </small>	Tamaño = 67568 mm2		<b>ABC-CASTILLA LA MANCHA.ES</b>	Fecha: <b>07/01/2010</b>
	EGM:	0 €		Sección: <b>NOTICIAS</b>
	OJD:	105.56 %		

**Por último, el sábado se proyectará Ouled Lenine, de Nadia El Fani (Túnez/Francia, 2007), un retrato de los militantes progresistas en Túnez después de la independencia y de la herencia que han dejado. El documental trata de exponer la experiencia de aquellas personas que, con 20 años, lucharon por la independencia de su país y compartían lo que entonces era un secreto, que eran comunistas. Las películas que se proyectan este año son aportaciones de Casa Africa y el Festival de Cine Africano de Tarifa (FCAT).**

# «Queremos sensibilizar a la sociedad con la realidad histórica de África»

**Alejandro Valderrama**  
Técnico Acción Social Medicus Mundi

**A SALTO DE MATA**

**LLANOS E. GARCÍA**



Medicus Mundi trabaja para generar cambios en la sociedad, fomentando una cultura de solidaridad con un compromiso de la ciudadanía. Con ello, promueven la erradicación de la pobreza a través de los distintos proyectos que defienden, en concreto, la salud, un derecho de todas las personas. Hasta mañana sábado, un año más, ofrecen la Muestra de Cine Africano en la Filmoteca de Albacete en una sesión única a las 20.30 horas.



que vean lo que realmente sucede en estos países subdesarrollados.

-¿Cuál es el objetivo que persiguen?

-Queremos un reconocimiento de la realidad africana unido a una sensibilización por lo que otro año más, desde Medicus Mundi queremos mostrar esta Muestra de Cine. Son tres los documentales que con los cuales queremos acercarnos a esa realidad política e histórica de la África subsahariana y el Magreb.

-¿Se trata de cine de autor?

-Se trata de un cine incipiente, de directores nada conocidos pero con los mismos resultados que cualquiera podría tener en nuestro país. El documental que se visionó ayer era de producción propia, nos contaba cómo durante la Guerra Fría cuatro adversarios se enfrentaron en el continente africano. En ella, Cuba tuvo un papel central en la nueva estrategia ofensiva de las naciones en vías de desarrollo contra el colonialismo. El documental que se proyectará esta tarde es de producción española, 'Memoria Negra'. En ella se aborda la colonización española en África así como la huella que ha quedado entre sus habitantes. Finalmente mañana se proyectará 'Ouled Lenine'. Se trata de una coproducción entre Túnez y Francia, y en ella se puede ver la herencia que se ha dejado en este país.

-¿Por qué en forma de documentales?

-De esta manera ayudan todavía más a reflexionar sobre la dignidad de África, de esta forma se pueden ver y recuperar los valores tradicionales, la integración de los mismos en su país y en los demás, así como nos ayuda para poder combatir la corrupción desde el punto de vista de los allí presentes.

-¿Es un proyecto propio?

-Junto con el Ayuntamiento de la ciudad queremos que todos, niños y mayores, vean lo que hay fuera de nuestras fronteras, que son igual de humanos que nosotros y que tienen las mismas proyecciones.

-¿Existe entrada para verlos?

-Es libre, aquel que quiera ir a ver estos documentales solo tiene que dirigirse a la Filmoteca y conocer otras formas de ver una misma realidad. Ayer, la concejala de Inmigración y Cooperación del Ayuntamiento de Albacete, Rosa Pérez Iniesta inauguró el ciclo de Cine, quien se mostró encantada de colaborar con nosotros.

-¿Por qué cine africano?

-Porque cada vez más el cine africano, ahora incipiente, está irrumpiendo de forma increíble en nuestro cine. En ellas se puede ver una cultura distinta y unos valores concretos que, tradicionales para ellos, nosotros todavía no integramos en la sociedad.

-¿Qué quieren fomentar con este tipo de cine?

-Lo que pretendemos es que la población albaceteña se sensibilice y que vean el cine y las proyecciones que desde África se llevan a cabo. Hay que acabar con los prejuicios sobre África y consolidar, si se puede, la paz y reconciliación con este país. Debemos olvidar el pasado histórico y pasar al presente de los más jóvenes.

-¿Por qué elegir un ciclo de cine y no otras actividades?

-Muy sencillo, durante todo el año llevamos a los colegios, institutos y universidad los distintos objetivos que pretendemos desarrollar, y esta es una manera distinta a ofrecer charlas o conferencias. Pretendemos que sean sus propios ojos los



	Tamaño = 49078 mm2		<b>LA VERDAD-ALBACETE</b>	Fecha: <b>07/01/2010</b>
	EGM: 10000 OJD: 2830	533 € 43.47 %		Sección: <b>Culturas y Sociedad</b>

# Ojos que miran al sur

Desde hoy hasta pasado mañana la Filmoteca de Albacete acoge la V Muestra de Cine Africano

## LA VERDAD

**ALBACETE.** Un año más, la Muestra de Cine Africano, organizada por Medicus Mundi Castilla-La Mancha se celebrará en la Filmoteca de Albacete desde hoy hasta pasado mañana en sesiones diarias que comenzarán a las ocho y media de la tarde. El cine africano está contribuyendo a reflexionar sobre la dignidad del continente, a recuperar los valores tradicionales, a la integración de los propios africanos -de dentro o fuera del continente-, a combatir la corrupción, a acabar con los prejuicios sobre África y a consolidar la paz y la reconciliación.

El cine africano se está constituyendo en un faro de esperanza para la generación actual, que vive a caballo entre el pasado tradicional y la modernidad del presente. Desde el reconocimiento a estas conclusiones y también desde un punto de vista de sensibilización para con la realidad africana, Medicus Mundi Castilla-La Mancha ofrece un año más una Muestra de Cine africano que se celebra como siempre en la programación de la Filmoteca del Ayuntamiento de Albacete, que contará con la proyección en esta

ocasión, de 3 documentales que tratarán de acercar al espectador a la realidad política de otras tantas historias concretas situadas en el África subsahariana y en el Magreb.

## Programa

Hoy, siete de enero, se proyecta el documental 'Cuba: una odisea africana', que cuenta cómo durante la Guerra fría, cuatro adversarios con intereses opuestos se enfrentaron en el continente africano. Los soviéticos querían extender su influencia, Estados Unidos deseaba apropiarse de las riquezas naturales de África, los antiguos imperios sentían vacilar sus potencias coloniales y las jóvenes naciones defendían su recién adquirida independencia. Jóvenes revolucionarios como Patrice Lumumba, Amílcar Cabral o Agostinho Neto pidieron a los guerrilleros cubanos que les ayudaran en su lucha. Cuba tuvo un papel central en la nueva estrategia ofensiva de las naciones en vías de desarrollo contra el colonialismo.

Mañana, ocho de enero, se proyecta el documental 'Memoria negra', donde se relata con la voz en off de un exiliado guineano anóni-



Fotograma del documental 'Memoria negra', que se proyectará mañana a las 20.30. :: LA VERDAD

mo cómo heredó un río a la muerte de su padre, y recuerda, desde la lejanía del destierro, episodios de la infancia, leyendas populares y viejas creencias africanas, introduciendo al espectador en el convulso pasado de Guinea Ecuatorial. Se aborda la colonización española en ese país africano y la herencia política, religiosa y cultural que aflora

tras la independencia, desde los tiempos sangrientos de la dictadura de Francisco Macías hasta el actual régimen de Teodoro Obiang Nguema, sustentado por la riqueza petrolífera del país.

Finalmente el día nueve de enero se podrá ver el documental 'Ouled Lenine': A los veinte años luchaban por la independencia de Tú-

nez, estaban llenos de esperanza. ¿Esperaron demasiado a que madurara el país, o pasó el tiempo demasiado rápidamente para sus sueños? El documental traza un retrato especial de los militantes progresistas en Túnez inmediatamente después de la Independencia y plantea la cuestión de la herencia que han dejado.