



El cine musical africano anima las 'Noches bárbaras' del Círculo de Bellas Artes

Cartel de la película 'Momo el patriarca'

Casa África participa en las *Noches Bárbaras* del Círculo de Bellas Artes de Madrid con un ciclo de cine africano que comienza el **martes 22 junio** y que muestra algunas de las joyas musicales del continente en formato documental. Inaugura este ciclo, a las 17.00 horas, *Tras las huellas de Bembeya Jazz*, un documental que nos cuenta cómo, en 1961 y en un poblado sumido en pleno bosque tropical de Guinea Conakry, brota Bembeya Jazz, un grupo de música que se convierte, en poco tiempo, en la mayor orquesta del África moderna y que abanderará la revolución de [Sékou Touré](#). *Momo el patriarca* será el título que cierre este ciclo, el domingo, día 27, a las 22.00 horas. Se trata de un documental que narra la historia del auténtico rey del swing y de la improvisación, Momo Wandel Soumah, patriarca del jazz africano. Momo crea música sin escribirla, inspirándose en canciones populares y reuniendo, alrededor de su voz, instrumentos tradicionales africanos como la kora o el balafón.

As old as my tongue nos traerá el relato de la vida de Bi Kidude, una leyenda viva en su isla natal, Zanzíbar, que atesora en sus cuerdas vocales cien años de música suahili, mientras que *Historias de la marrabenta* nos acercará a los afamados Old Glories, que sobreviven en Maputo tras cincuenta años dedicados a cultivar este género musical típico mozambiqueño: la marrabenta. *Calypso@dirty jims* explica cómo, desde hace tres siglos, los intérpretes de calypso de Trinidad se han convertido en los trovadores del mundo criollo y nos muestra cómo narran la esclavitud, la liberación, las guerras y la vida cotidiana, sin olvidar nunca el amor y aliñar sus letras con generosas dosis de humor y sexo.

También habrá hueco para la danza en este ciclo. *Movement @evolution africa* recoge coreografías, vivencias y preocupaciones de nueve bailarines contemporáneos africanos, mientras que *Nora* repasa la vida de Nora Chipaumire, una bailarina que regresa a los paisajes de su niñez y viaja a través de los recuerdos vivos de su juventud, con una banda sonora compuesta casi íntegramente por la leyenda de Zimbabue, Thomas Mapfumo, y rodada en Sudáfrica.

Las *Noches Bárbaras* se celebran por sexto año consecutivo en el madrileño Círculo de Bellas Artes. Músicos habituales del asfalto se convertirán en los protagonistas de esta iniciativa, fiesta de las músicas errantes. Las *Noches Bárbaras* abandonan la magia de San Juan para trasladarse al Día de la Música y ocuparán todos los espacios del Círculo de Bellas Artes con una amplia oferta de bandas, solistas y cine.

Martes, 22

- 17:00 horas *Tras los pasos de Bembeya Jazz*
- 19:30 horas *Momo el patriarca*
- 22:00 horas *Calypso @dirty jims*

Miércoles, 23

- 17:00 horas *As old as my tongue*
- 19:30 horas *Historias de la marrabenta*
- 22:00 horas *Movement (r)evolution Africa / Nora*

Jueves, 24

- 17:00 horas *Momo el patriarca*
- 19:30 horas *Tras los pasos de Bembeya Jazz*
- 22:00 horas *As old as my tongue*

Viernes, 25

- 17:00 horas *Calypso @dirty jims*
- 19:30 horas *Movement (r)evolution Africa / Nora*

Sábado, 26

- 17:00 horas *Tras los pasos de Bembeya Jazz*
- 19:30 horas *As old as my tongue*
- 22:00 horas *Historias de la marrabenta*

Domingo, 27

- 17:00 horas *Historias de la marrabenta*
- 19:30 horas *Calypso @dirty jims*

- 22:00 horas *Momo el patriarca*