

**ÁFRICA VIVE 2010**

**EN GRAN CANARIA**



CASA ÁFRICA

Los centenares de ciudadanos que ayer eligieron la fiesta africana de Santa Catalina para pasar la mañana del domingo no salieron defraudados: música, baile, solidaridad y mucha diversión.

## África vive en Santa Catalina

Miguel M. Guedes  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Hace 50 años, 17 estados africanos obtuvieron su independencia tras años de colonialismo de potencias europeas. Por este motivo, África Vive, un evento anual que conmemora el día del continente negro, el 25 de mayo, promueve a lo largo de tres meses iniciativas culturales en una docena de ciudades españolas, además de Bruselas, y este fin de semana le tocó a la capital grancanaria.

**Talleres, actividades para los niños, danza y música culminan los actos festivos en la capital del día del continente africano**

El parque Santa Catalina se vistió ayer de fiesta a ritmo de gospel y dos alineaciones de carpas mostraron, a un lado, diversas manifestaciones culturales africanas, y al otro, el apoyo solidario de la mayoría de las organizaciones humanitarias con proyectos en África.

Decenas de familias eligieron la plaza de Canarias, encima del intercambiador, para pasar la mañana del domingo entre talleres de peinados rasta, de pinturas faciales y postres africanos, siempre con el sonido de los tambores de fondo. Poco después de las 11.00 de la mañana, mientras no menos de 15 cantantes de gospel con vestidos salpicados de todos los colores hacían las delicias del público en el escenario ubicado detrás del edificio Miller, la explanada al-

canzó su punto álgido de presencia de público. Terminada la actuación musical, una animadora convocó a los niños a una sesión de cuentacuentos.

Bonifacio Fogo, un orondo camerunés de cara esférica, logró reunir a una veintena de niños y sus padres en la carpa para contarles la historia de Rafalá, la niña que se perdió un día en el bosque y fue capturada por un monstruo que la cebó hasta ponerla a punto para comérsela, pero que logró escapar gracias a la ayuda de un ratón hambriento que la asesoró a cambio de un plato de arroz. Los aplausos de los pequeños pusieron tan contento a Bonifacio que su cara se volvió más redonda todavía gracias al espacio que ganaron los músculos de la boca al sonreír generosamente.

Afuera, en la fila de casetas solidarias (Intermón, Cruz Roja, Médicos del Mundo...), había dos especialmente concurridas: la de Casa África, promotora de la fiesta, con un exitoso reparto de camisetas de colores alusivas al evento; y la de postres africanos, donde un grupo de gente, casi todas chicas jóvenes, se afanaban en dar forma a masas aplastadas de harina con mantequilla y azúcar para hacer galletas con divertidas formas de animales.

Entre las dos filas de casetas, corrillos de africanos enseñando el arte de tocar el tambor y algunas piezas de baile ponían la salsa, si es que faltaba algo, para confirmar que la elección de Santa Catalina era una de las opciones más divertidas de la jornada dominical en la ciudad, que ponía punto final a un fin de semana cultural, musical y deportivo totalmente africano.



Arriba del todo, clases de tambor con el hotel AC al fondo. Debajo, recital gospel y sobre estas líneas, taller de pastelería africana. | MARRERO

### Letras, música, cine, fútbol 7 y una maratón

África Vive ha desarrollado una amplia oferta cultural y deportiva durante los últimos días en la capital grancanaria. La ecuatoguineana María Nsue ofreció el miércoles en Casa África un recorrido por su obra literaria, en prosa y poesía, mientras que desde el jueves se expone una muestra de diez artistas emergentes del continente bajo el título de *Singularidades*. Ya durante el fin de semana se proyectó en el Museo Elder un ciclo de cine africano, con cintas como *Afrique 50* (René Vautier, Francia), *Elridge Cleaver, black panther* (William Klein, Argelia), *Amílcar Cabral* (Ana Ramos, Cabo Verde) o *Mortu nega* (Flora Gomes, Guinea Bissau). El sábado fue el concierto Dakar Vis-à-Vis con Da Brains, Njaaya y Naya Band y, en el plano deportivo, hace una semana le tocó el turno al fútbol 7, con la victoria final de Costa de Marfil (2-1) a Nigeria, y ayer fue el momento del maratón, en este caso dentro de la olimpiada portuaria de La Luz. | M. M. G.



Tamaño = 96119 mm2

EGM: 191000

OJD: 34299

2607 €

83.10 %

LA PROVINCIA

Sección:

Deportes

Fecha:

17/05/2010

Página:

50



La salida de la media maratón, prueba que contó con 495 participantes inscritos. | MARRERO

## Recital keniata en la media maratón

■ Los fondistas Clemen Koech y Mery Jepchumba imponen su ritmo en el circuito portuario de la capital grancanaria ■ Juan María Velasco y Manuela Alonso, primeros atletas locales clasificados

**Fernando Jiménez**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los keniatas Clemen Koech de 29 años y Mery Jepchumba de 22 dieron todo un recital en el XIX Medio Maratón Fundación Puertos de Las Palmas, que tuvo lugar ayer en un circuito de 21 km 97 metros dentro de la zona portuaria de la capital grancanaria. Ambos atletas fueron invitados por la Casa África en Canarias, conjuntamente con Joh Kirui y Pamela Pertom, éstos segundos clasificados de la general masculina y femenina, respectivamente. La Media Maratón es la prueba estrella de la Semana Deportiva Portuaria, organizada por la Fundación Puertos de Las Palmas y Casa África.

495 atletas tomaron la salida de los que llegaron a meta 378. El resto se quedó en el camino. Y es que el circuito que este año era de una sola vuelta, hizo estragos en el pelotón, ya que la zona más exterior del recinto tenía bastante viento y el piso era muy duro. Además el público no se enteró del desarrollo de la prueba, ya que sólo vio la salida y la llegada. Otra cosa es que se hubiese hecho de dos o tres vueltas y en zona más abrigada del puerto, opinión generalizada entre los participantes.

La prueba en sí no tuvo historia. Dos keniatas que desde la salida se 'enfadan' con el resto, imponiendo un ritmo demoledor (3 minutos 11 segundos por kilómetro), difícil de aguantar para el nivel del resto de participantes, en el que sobresalieron bastante del resto Juan María Velasco, que fue tercero, y José María Salom, que llegó cuarto. Los africanos fueron juntos hasta el kilómetro 19, ya a falta de uno, Koech, da un cambio



**La ganadora, Mary Jepchumba, sin rival.** La keniata Mary Jepchumba (dorsal 5) no tuvo adversario en su categoría. En la imagen superior la vemos apurando el ritmo junto a Juan María Velasco, el primer clasificado de los atletas locales. Debajo, a la izquierda, el mano a mano entre Koech y su compatriota Kirui. A la derecha, un aspecto general del grueso del pelotón en mitad de la competición celebrada en el circuito portuario. | MARRERO

de ritmo no muy fuerte pero suficiente para separarse algunos metros, de Kirui, que le servirían para aguantar hasta el arco de meta situado en el Centro Comercial el Muelle. Koech registró un crono de 1h.07.10 y su rival dos segundos más.

En el puesto 18 de la general conjunta entró Mary Jepchumba en 1h. 22.41, 8 minutos por encima de su marca personal, y en el puesto 32 su compatriota Pamela Pertom. La primera española fue Manuela Alonso en el puesto 129 de la general conjunta. Este sería el podio de la categoría femenina.

**SATISFECHO.** El vencedor de la prueba se encontraba encantado con la organización al término de la carrera. No así con el circuito: "Tenía rachas de viento y algunas zonas de toboganes que impidieron acercarme cuando menos a mi mejor marca personal que es de 1 hora 3 minutos", dijo Koech. Asimismo se mostró agradecido a la Casa África por darle la oportunidad, tanto a él como a sus compatriotas, de acudir a nuestra ciudad para promocionar al continente africano a través del deporte. La campeona Mary Jepchumba, se quejó de la dureza del piso en la zona del Muelle Reina Sofía, como asimismo del viento.

La entrega de premios estuvo presidida por Sergio Galván, director de la Fundación Puertos de Las Palmas, acompañado por los representantes de la Casa África, Ricardo Martínez (director general) y Luis Padilla (secretario), Paco Sánchez (Administración Fundación Puertos) e Isabelino Ojeda, presidente de la Federación Canaria de Atletismo.

	Tamaño = 93983 mm2		<b>LA OPINIÓN DE TENERIFE</b>	Fecha: <b>17/05/2010</b>
	EGM: 40000 OJD: 6536	1625 € 81.25 %		Sección: <b>Cultura</b>

**María Nsue**  
Escritora y periodista

# “Los escritores africanos nos debemos acercarnos más a la realidad del continente”

Eloy VERA  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

La escritora y periodista ecuatoguineana María Nsue ha estado estos días en Canarias invitada por Casa África. En el Archipiélago, ha reivindicado el papel de la mujer africana como eje transformador del mundo. “Tenemos que olvidarnos de que es un ser sumiso porque ese tipo de mujer no lo encuentras ni en la calle”, asevera.

**-En su obra defiende el compromiso del escritor con la realidad ¿Echa en falta ese compromiso por parte de otros escritores africanos con ese continente?**

- En estos momentos, hay mucha variedad literaria. Creo que la literatura actual no se aleja de la realidad, pero sí es cierto que los escritores africanos debemos acercarnos más a la situación africana porque sigue siendo un tema muy desconocido. Es muy importante que plasmemos la realidad para informar de lo que pasa en nuestro continente. Aunque creo que hay más deseo que compromiso por parte de los autores a la hora de trasladar lo que está ocurriendo.

**-¿El desconocimiento de la literatura africana en Europa a qué es debido?**

- Cuando un artista hace una obra no debe comprometerse con el cliente. Yo no puedo sentarme y decir que voy a escribir para los europeos. Hago literatura para un gran público y no puedo condicionarme a si me van a leer en Europa o en Estados Unidos porque eso sería limitarme. Pero creo que si nosotros hacemos buenos trabajos seguro que les interesará. Luego está el problema de las editoriales. Por ejemplo, en Guinea no existen y tenemos que publicar fuera.

**-¿Cree que los europeos aún siguen mirando hacia África como el gran desconocido y lo único que interesa es lo exótico y misterioso y se deja de lado lo que realmente encierra el continente?**

- Estoy totalmente de acuerdo, pero no puedo dar una solución. Son problemas europeos que tienen que resolver ellos mismos. Yo no soy nadie para acabar con eso.

**-Utiliza la literatura de tradición oral como fuente fundamental en el proceso creativo ¿Cómo la trasladada al papel?**

- Calcándola y plasmando la magia que encierra. La oralidad africana es una obra de arte en la que ninguna palabra queda fuera y si alguna cae se deja torcida para que cuando el lector la vea sepa que está torcida porque así la ha dejado el autor.

**-Defiende el concepto de literatura femenina?**

- Yo no creo en una literatura escrita por mujeres ni por hombres porque dentro de los escritores también hay homosexuales que escriben muy bien. Sin embargo,



la mujer es más intimista escribiendo la misma historia que un hombre.

**-En la novela *Ekomo* intenta dar a conocer algunos tabúes de la sociedad africana...**

- No hubo por mi parte una intención de destapar nada. Yo soy una retratista que traza lo que veo y lo pongo en el papel. En ningún momento tuve intención de acabar con nada. Simplemente, cogí los problemas de África y los presenté al mundo.

**“Cuando una mujer musulmana con pañuelo islámico va a otro país debe acogerse a sus costumbres”**

**-¿Cree que desde Europa tenemos una visión irreal sobre la mujer africana?**

- Cuando hablan de la mujer africana se pone el cartel de sumisa y esa mujer ni siquiera la encuentras en las calles de África.

**-¿Qué opinión le merece que aún haya tribus en donde se practica la lapidación o la ablación del clítoris?**

- Ese tipo de cosas no se practica en Guinea y no me toca de cerca. Lo único que sé es que es un tema de etnias determinadas y lo respe-



to aunque no me gusta. Lo que no puedo hacer es ir desde mi país a casa de alguien y decirle que lo que están haciendo está mal. Otra cosa sería una ley internacional a través de la que se está matando a una persona.

**-¿Qué le parece toda la polémica que se ha creado en las últimas**

**semanas sobre la prohibición a una joven musulmana de asistir con el pañuelo islámico a clase en un colegio de Madrid?**

- Si la chica llevase el velo en su país sería normal, pero cuando sale de su nación y va a casa del otro debe acogerse a las costumbres del otro. Lo que no puede pasar es sa-

**Comprometida con la palabra.** María Nsue nació en Guinea Ecuatorial en 1945 en el seno de una familia de la etnia fang aunque a los ocho años emigró a España donde estudio periodismo. Ha trabajado para el Ministerio de Cultura de Guinea y ha sido corresponsal de guerra en varios países de África y Asia. En la actualidad, dirige siete programas distintos para una televisión pública de Malabo. Además, participa en varios programas de fomento a la lectura entre jóvenes africanos. Nsue es la primera mujer escritora en publicar tras la independencia de Guinea. Defensora de los derechos humanos y la libertad de prensa, asegura no estar dispuesta a que nadie le dé autorización para hacer aquello que mejor sabe: contar historias. / MANUEL LÉRIDA

lir de su lugar, ir a otro sitio y exigir que respeten sus costumbres.

**-Ha sido corresponsal de guerra y en la actualidad dirige siete programas distintos de televisión ¿ha sido víctima de la censura informativa?**

- Yo no permito que nadie me dé una autorización para realizar algo.