

Resolución de la Dirección General de Casa África por la que se aprueba la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos al concurso fotográfico «Objetivo África», convocado por Resolución de fecha 24 de noviembre 2023 (extracto publicado en el BOE núm. 285 de 29 de noviembre de 2023).

Mediante Orden AUC/1113/2021, de 15 de septiembre, del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, publicada en el BOE núm. 247 de 15 de octubre de 2021, se aprobaron las bases generales reguladoras para la concesión de los premios del concurso fotográfico “Objetivo África” por el Consorcio Casa África.

Por Resolución de la Dirección General de Casa África, de fecha 24 de noviembre 2023 (extracto publicado en el BOE núm. 285 de 29 de noviembre de 2023), se aprobó la convocatoria, de forma anticipada, para el presente ejercicio.

Según dispone el artículo 9 de la Orden AUC/1113/2021, de 15 de septiembre, una vez concluido el plazo de presentación de solicitudes, a propuesta de la Secretaría General, por resolución de fecha 6 de mayo de 2024, se aprobó la relación provisional de concursantes admitidos y excluidos al citado concurso.

Cumplido el periodo de subsanación corresponde, a propuesta de la Secretaría General, la aprobación del listado definitivo de admitidos y excluidos al concurso,

RESUELVO

1º) Aprobar la relación definitiva de aspirantes admitidos (Anexo I) y excluidos (Anexo II) al concurso fotográfico «Objetivo África», convocado por Resolución de la Dirección General de Casa África, de fecha 24 de noviembre de 2023.

2º) Ordenar la publicación de esta resolución en la página web de Casa África.

Las Palmas de Gran Canaria,

EL DIRECTOR GENERAL

José Segura Clavell



| ANEXO I | | | |
|---|------------------------|--------------|--|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 1 | Akpan | Nseabasi | Conservation of Biodiversity in Rwanda |
| | | | Conservation of Biodiversity in Rwanda 2 |
| | | | Conservation of Biodiversity in Rwanda 3 |
| | | | Conservation of Biodiversity in Rwanda 4 |
| | | | Conservation of Biodiversity in Rwanda 5 |
| 2 | Albaladejo Fresnadillo | Pedro Víctor | Amor al sur del sur |
| | | | Cuando estuve en el paraíso |
| | | | Mielero abejaruco de El Cabo |
| | | | Mucha madriguera ahí abajo |
| | | | Sistema de referencia |
| 3 | alfaro imaz | gerardo | Armonía en El Lago Chamo |
| | | | Pesca sin estrés |
| | | | Pesca tradicional en el edén africano |
| | | | Turaco azul dejándose ver |
| | | | Vértigo y color en las Montañas Simien |
| 4 | ALVAREZ NECHES | IGNACIO | Aquí sigo siendo el Rey |
| | | | Bat Island |
| | | | Coexistencia |
| | | | Jirafas en la Niebla |
| | | | Lago Nkuruba |
| 5 | B. Massieu | Belén | Amanece en el río Casamance. |
| | | | Elegancia en aire y tierra: pelícanos y flamencos. |
| | | | Exploradores del manglar |
| | | | Laguna en armonía |
| | | | Vida entre palmeras |
| 6 | BAÑON GARCIA | RAFAEL | Atardecer en Giza |
| | | | Curtidos |
| 7 | Bernal Pastor | Juan José | Barroco |
| | | | El comienzo |
| | | | El manantial |
| | | | La balanza |
| | | | Pesca artesanal |
| 8 | Betancor Suarez | Mapi | Amor a primera vista !! |
| | | | DE PASEO POR EL DESIERTO |
| | | | ESPERANDO QUE NOS LLEGUE LA HORA!! |
| | | | LA IMPORTANCIA DEL AGUA!! |
| | | | Si vas al Sáhara y no vez un camello, no haz ido al Sáhara |



| ANEXO I | | | |
|---|----------------------|----------------|--|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 9 | Bruna Plaza | Laura | Es hora de descansar |
| | | | Estampas que conmueven |
| | | | Miradas que atraviesan |
| | | | Sonrisas que atraviesan |
| | | | Uhuru (libertad en suajili) |
| 10 | Castañeda | Lucas | Estragos de la guerra |
| 11 | CHAKRI CARMONA | MARIAM | ¿Quién quiere más caldo? |
| | | | Amor y respeto |
| | | | Fiesta del cordero |
| | | | Murmuros y miradas del barrio |
| | | | Niña, sube a tender la ropa |
| 12 | Chopin | Lea | Enfants heureux |
| | | | Les géants impassibles |
| | | | Maki Catta |
| | | | Oasis de verdure |
| | | | Pachipodium |
| 13 | Cobos | Natalia | Bajo la sombra de la abundancia |
| | | | Con paso firme |
| | | | Dakar en contraste |
| | | | Tras la ventana |
| | | | Un mar de diversidad |
| 14 | Colmenárez Farías | Andrés | Akiba |
| | | | Akiba |
| | | | Akiba |
| | | | Akiba |
| | | | Akiba |
| 15 | Crutcher | Megan | BlehBleh |
| | | | Lights of Home |
| | | | The Fishers |
| | | | The Sentinel |
| | | | Verdant Wall |
| 16 | Daams | Carmen | Gathering |
| | | | Gorila en la niebla, Mzungu en el barro (I) |
| | | | Gorila en la niebla, Mzungu en el barro (II) |
| | | | Pescadores en Mbour |
| | | | Santuario de Ziwa |
| 17 | DE LA CRUZ CAUSILLAS | DOLORES CAMINO | BOSTEZO INOCENTE |
| | | | DELICADEZA |
| | | | EL VALOR DE UNA SOMBRA |
| | | | PARAÍSO EN EL CABO |
| | | | PASEO POR EL EDÉN |

Código seguro de Verificación : GEN-7369-1b19-9d6d-471d-fe3d-e3a0-4e5e-9242 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consulta...>



| ANEXO I | | | |
|---|--------------------|----------------------|--|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 18 | Dzwowa | Cecil | Grass homes |
| | | | Insect skyscraper |
| | | | Last man standing |
| | | | Masters of deception |
| | | | Tallest bull in the herd |
| 19 | Eskisabel Amesti | Amaia | África salvaje y poderosa |
| | | | Esperanza: andando hacia un futuro mejor |
| | | | La luz de África |
| | | | Naturaleza libre |
| | | | Riqueza en la sencillez |
| 20 | Esquisabel Acereda | Jesús M ^a | ¿Qué sucede? |
| | | | Aferrarse |
| | | | Camuflarse |
| | | | Pensativo |
| | | | Planeando |
| 21 | Fernandez | Patricia | Moringa |
| 22 | FERNANDEZ FERRERAS | JAVIER PEDRO | ANKOLE BATUSI |
| | | | LEON |
| | | | MARA |
| | | | MARA-3 |
| | | | MARA-4 |
| 23 | FERNANDEZ MAYO | BEATRIZ | Colorido |
| | | | Manada |
| | | | Pareja |
| | | | Retrato |
| | | | Sabana Africana |
| 24 | Fernández Vidal | Manuel | Atardecer |
| | | | Futbol y el mar |
| | | | Libertad |
| | | | Paseo junto al mar |
| 25 | Gabarra Perez | Iria | Testimony |
| 26 | Gacio García | Andrea | Centinela |
| | | | Descanso placentero |
| | | | El rey de la Mina |
| | | | Parecidos razonables |
| | | | Un posado de vida |



| ANEXO I | | | |
|---|---------------------|--------------|---------------------------------|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 27 | García Fernández | Penélope | El legado de Njozi |
| | | | Falso beso |
| | | | Saseka |
| | | | Simbiosis |
| | | | Ten a un elefante cerca |
| 28 | García-Roa | Roberto | Bosques |
| | | | La cara de la experiencia |
| | | | Predador de tierra |
| | | | Sonidos |
| 29 | Gervais de Rouville | Stéphane | Cohabitation |
| | | | Harmony |
| | | | Living together |
| | | | The guardians of biodiversity |
| | | | The message |
| 30 | GINER ABATI | FRANCISCO | Centinela |
| | | | el regalo de la naturaleza |
| | | | legado |
| | | | Mamapacha |
| | | | Naturaleza curadora |
| 31 | Goita | Ousmane | Lignes Invisibles |
| | | | Lignes Invisibles |
| | | | Lignes Invisibles |
| | | | Lignes Invisibles |
| | | | Lignes Invisibles |
| 32 | Gómez Vázquez | Cynthia | Cariño: idioma universal |
| | | | Corazón de cachorro |
| | | | De lo simple nace la grandeza |
| | | | Lo bello es lo que no abunda |
| | | | Soledad y presencia |
| 33 | González Martínez | Alejandro | Huertos del Desierto (1) |
| | | | Huertos del Desierto (2) |
| | | | Huertos del Desierto (3) |
| | | | Huertos del Desierto (4) |
| | | | Huertos del Desierto (5) |
| 34 | Griffin | Julian Scott | Dispenser |
| | | | Familia, árbol, mar y atardecer |
| | | | Más lindo que Miami |
| | | | Protectores de la Tierra |
| | | | Recreo |

Código seguro de Verificación : GEN-7369-1b19-9d6d-471d-fe3d-e3a0-4e5e-9242 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consulta...>



| ANEXO I | | | |
|---|------------------|------------|--|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 35 | Griffin | Margara | Antenas |
| | | | Arenas seductoras |
| | | | Bienvenue |
| | | | Esperando |
| | | | Puerta |
| 36 | Hernández Moreno | Francisco | EL BOSQUE DE OUZOUD |
| 37 | Honjo | Bernardo | A dor do Passado |
| | | | Hasta Infinito |
| | | | Viva La vida |
| 38 | isern gonzález | francisco | El árbol de la vida |
| | | | Malos augurios |
| | | | Mamá nos llama. |
| | | | Oteando el horizonte |
| | | | Una mano generosa |
| 39 | Kjairi Laadissi | Aya | Gaviota de África |
| | | | La vida entre montañas |
| | | | Palmera agradecida |
| | | | Ventana al atlántico |
| 40 | Lawal | Oyewole | Guardians of Gaia: The unseen Eco warriors |
| | | | Guardians of Gaia: The unseen Eco warriors |
| | | | Guardians of Gaia: The unseen Eco warriors |
| | | | Guardians of Gaia: The unseen Eco warriors |
| | | | Guardians of Gaia: The unseen Eco warriors |
| 41 | Levitin | Mark | Ethiopian wolf |
| | | | Hyena feeding |
| | | | Ibis |
| | | | Nyala |
| | | | Zebra |
| 42 | López Barrio | Jorge Luis | Ecos Dorados del Alma Ancestral |
| | | | El Alma de África en los Ojos de una Niña |
| | | | Elegía a la Biodiversidad Africana |
| 43 | LORENZO PÉREZ | RAÚL | Atlas. La naturaleza y el hombre |
| | | | El Atlas y la sombra del Sáhara |
| 44 | Ly | Hoang Long | Baobab avenue at dawn |
| | | | Gold miner |
| | | | The sailors |
| | | | The storm coming |
| | | | The transporters |



| ANEXO I | | | |
|---|--------------------|----------------|---|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 45 | Magiga | Costa | Árboles Jaca y Olivo |
| | | | Extendiendo una Rama de Olivo Africano |
| | | | Extendiendo una Rama de Olivo Africano |
| 46 | Mahasetra David | RAZAFIMBOHITRA | Une liberté dans la nature |
| 47 | Mahumana | Albino | cruzamentos |
| | | | interacao entre o homem e a natureza |
| | | | nas margens do indico |
| | | | quando a natureza abre as suas portas. |
| 48 | MAKOUNDI BOUMBA | Hans morvan | Um convívio entre paisagem natural e humanizada |
| | | | chute pittoresque dans le parc odzala kokoua |
| | | | Fontaine de source pure du MAYOMBE |
| | | | Lac vert actif du mayombe |
| | | | Mangrove côtière anthropisée |
| 49 | Márquez Coello | Celia | Une barrière hydrique |
| | | | Cebras cuchicheando |
| | | | Dos elefantes, uno con la trompa hecha un espiral |
| 50 | Martins Soares | Leandro | Lago de agua salada |
| | | | Autostop |
| | | | Enlace |
| | | | Nido bajo alas |
| | | | Serenidad del Rey |
| 51 | Mbacké | Oumy | Sincronía Natural |
| | | | Communion spirituelle à l'ombre des minarets |
| | | | Le Marché Mosaïque |
| 52 | Melendreras García | Mateo | Résilience en Noir |
| | | | De la raíz al cielo |
| | | | Forget Me Not |
| | | | Under the Forget Me Not |
| 53 | Mena | Sara | Wli Rainbow |
| | | | Árbol Sagrado |
| | | | La Gran Migración |
| | | | Pesca en el Lago Baringo |
| | | | Tradición |
| 54 | Montero Blanco | Diego | Uno de los grandes |
| | | | Las vacas lloronas |
| | | | Paseo campestre |
| | | | Pipas senegalesas |
| | | | Pisando el pasado con miras al futuro |
| | | | Reinventarse o morir |

Código seguro de Verificación : GEN-7369-1b19-9d6d-471d-fe3d-e3a0-4e5e-9242 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consulta...>



| ANEXO I | | | |
|---|----------------|--------------|---|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 55 | Moore | Duncan | Baboons in the Mist |
| | | | Gelada Family |
| | | | Giraffes at Dusk |
| | | | Mara Lioness |
| | | | River Crossing |
| 56 | Mouzo Williams | David | Camino de tierra yendo al memorial de Nyamata |
| | | | Sombrero rojo frente al Lago Kivu |
| | | | Tan cerca, tan lejos |
| | | | Viendo al extranjero |
| | | | Visita a la granja de Kabano |
| 57 | Mugueta | Estibaliz | Cebras en el Cráter del Ngorongoro |
| | | | Chimpancé con su bebe |
| | | | Convivencia y naturaleza |
| | | | Hipopótamos bañándose en grupo |
| | | | Pescador y Garzas |
| 58 | Murillo Lara | Nuria | Entre el Atlántico y el Mediterráneo |
| | | | Grua de Hércules |
| 59 | NICASTRO | ALEXA | Entre la Multitud |
| | | | Miradas Cruzadas: El Niño y el Anciano |
| | | | Reflejos de la vida |
| | | | Sueños en las Calles |
| | | | Viviendo entre Ruinas |
| 60 | NUÑEZ | MARTIN | AL DIOS NO CONOCIDO |
| | | | ALDIOS NO CONOCIDO |
| | | | Rayos de luz |
| | | | TANZANIA III |
| 61 | Oliveira | Raquel | a sight within reach |
| | | | hand to mouth |
| | | | Imik imik, la rivièrè est plein |
| | | | one branch |
| | | | white black berries |
| 62 | Pereda Berga | Mario Matías | Atalaya. |
| | | | Descanso dominical. |
| | | | Hatari! |
| | | | La Gran Migración |
| | | | Quiver Tree |
| 63 | Pérez | Antonio | 001 Descubriendo a "Lissachatina" |
| | | | 002 Descubriendo a "Lissachatina" |
| | | | 003 Descubriendo a "Lissachatina" |
| | | | 004 Descubriendo a "Lissachatina" |
| | | | 005 Descubriendo a "Lissachatina" |



| ANEXO I | | | |
|---|--------------------|------------------|---|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 64 | Perin | Gilberto | Cotidiano como se fosse teatro ou pintura |
| | | | Entardecer na praia, tranquilidade e cor |
| | | | Pescadores no azul e verde |
| | | | Rezando na mesquita |
| | | | Rezando na sinagoga |
| 65 | Pifarré Carrera | Miguel | Les sables du temps |
| | | | Lumière au-delà de la tempête |
| | | | Silhouettes de sérénité |
| | | | Témoïn silencieux du changement |
| 66 | Piqueras Aparicio | David | Une lueur d espoir |
| | | | Acacia |
| | | | Escarabajo Pimelia |
| | | | Macaco |
| | | | Nenúfar |
| 67 | Poliak | Leticia | Palmeral |
| | | | Belleza efímera sobre la tierra |
| | | | Champiñones de tierra |
| | | | Dindefelo: Donde las casas se abrazan con flores |
| | | | Ensamblajes multiespecies |
| 68 | Puente Espasandín | Ismael | Karité: El secreto sostenible de las mujeres de Dindefelo |
| | | | Atlántico |
| | | | Felina |
| | | | Leyenda |
| | | | Mirada del desierto |
| 69 | Pujadas | Maria | Paz mental |
| | | | Agárrate que vienen curvas |
| | | | Mirada indiscreta |
| | | | Naturaleza en movimiento |
| | | | Naturaleza expandida |
| 70 | RODRÍGUEZ BARRANCO | Francisco Javier | No soy un mono de feria |
| | | | BORANA |
| | | | DORZEM |
| | | | HAMER |
| | | | JINKA |
| 71 | Roldan Losada | Alfonso | MOMBASA |
| | | | Águila pescadora |
| | | | Calao de pico rojo occidental |
| | | | Chimpancé bebiendo |
| | | | Garza pescadora |
| | | | Obispo alinegro |



| ANEXO I | | | |
|---|-------------------|-----------------|--|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 72 | RUIZ TOMAS | JOSE MANUEL | arbol seco |
| | | | atardecer |
| | | | buitres |
| | | | esperando |
| | | | memorias de africa |
| 73 | Sacristán Romero | Francisco | El optimismo elevado a jirafa africana |
| | | | En la inmensidad. |
| | | | Felicidad por un mundo justo |
| | | | La biodiversidad africana en acción |
| | | | Optimismo africano |
| 74 | sanchez davilla | luis | lago |
| | | | masai1 |
| | | | masai2 |
| | | | ngorongoro |
| | | | victoria |
| 75 | Sánchez Rodríguez | José Luis | Cazando |
| | | | Gigante verde |
| | | | Mírame - Mírate |
| | | | Ocaso en la Avenida |
| 76 | Santaolalla | Valentin | Babuino Gelada |
| | | | Baobabs |
| | | | El Bosque de piedra |
| | | | El rey del camuflaje |
| | | | La fuerza de un mito |
| 77 | Seye | Moustapha Jamil | Au-delà des Barrières : Amitié dans les Éclats de Bois |
| | | | Chroniques de la Ville Africaine : Histoires Entrelacées |
| | | | Harmonie Africaine : Deux Destins, Une Histoire |
| | | | Lueur du Jeu : Moments de Convivialité sur le Sable |
| | | | Silhouette de l'Unité : Écho des Multiples Voix |
| 78 | Shanee (Ruschin) | Noga | El enterrador ondulado |
| | | | El vecino pangolín |
| | | | La banda del corazón sangrado |
| | | | Narices de corazón |
| | | | Siesta en Diani |
| 79 | Spitz | Pamela | Marruecos Dptico 01 |
| | | | Marruecos Dptico 02 |
| | | | Marruecos Dptico 03 |
| | | | Marruecos Dptico 04 |
| | | | Marruecos Dptico 05 |

Código seguro de Verificación : GEN-7369-1b19-9d6d-471d-fe3d-e3a0-4e5e-9242 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consulta...>



| ANEXO I | | | |
|---|---------------------|---------|------------------------|
| LISTADO DEFINITIVO DE PARTICIPANTES ADMITIDOS AL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra |
| 80 | Sy | Moctar | Chameaux |
| | | | Mutation des paysages |
| | | | Parc de kankossa |
| | | | Terre de l'agriculture |
| | | | Timbedgha ouest |
| 81 | Ulloa Sanzo | Helena | CAMINO AFRICA |
| | | | ELEFANTES EN AFRICA |
| | | | VISTA DE AFRICA |
| 82 | uriarte montero | luis | La red de la vida |
| 83 | Vazquez | Eduardo | A new generation |
| | | | Curiosity |
| | | | Family bonds |
| | | | Horns |
| | | | Ivory |
| 84 | Velázquez de Castro | María | Amanece en la sabana |
| | | | El despertar |
| | | | El vuelo |
| | | | Hermano gorila |
| | | | Lago fantasma |
| 85 | Verdú i Prats | Carles | Baobabs |
| | | | Humedal |
| | | | Karité |
| | | | Lemur |
| | | | Simen |
| 86 | Vilches Benítez | Manuel | Nº1 El pozo |
| | | | Nº2 La Pesca |
| | | | Nº3 Moler el mijo |
| | | | Nº4 Moliendo en grupo |

Código seguro de Verificación : GEN-7369-1b19-9d6d-471d-fe3d-e3a0-4e5e-9242 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consulta...>



| ANEXO II | | | | |
|--|------------------|---------------|--|---|
| LISTADO DEFITIVO DE PARTICIPANTES EXCLUIDOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "OBJETIVO ÁFRICA" | | | | |
| | Apellido | Nombre | Obra | Motivo |
| 1 | Cordon Cordon | Alberto | ELLA | La obra no se adecúa a la temática del concurso |
| | | | MIRADA DE MUJER | La obra no se adecúa a la temática del concurso |
| 2 | Moro | Jaime | Cuerdas y Conexiones | La obra no se adecúa a la temática del concurso |
| | | | Movement Do Not Know Borders | La obra no se adecúa a la temática del concurso |
| | | | Movimientos del alma y espíritu: Grito y Risa | La obra no se adecúa a la temática del concurso |
| | | | MUJERES UBUNTU LIBRES | La obra no se adecúa a la temática del concurso |
| 3 | VERGARA | Beatriz da DA | GASTRONOMIA | La obra no se adecúa a la temática del concurso |

Código seguro de Verificación : GEN-7369-1b19-9d6d-471d-fe3d-e3a0-4e5e-9242 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consulta...>

CSV : GEN-7369-1b19-9d6d-471d-fe3d-e3a0-4e5e-9242

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : JOSE SEGURA CLAVELL | FECHA : 17/05/2024 15:31 | Aprueba

