

El **Centro Coreográfico de La Gomera** se ramifica en varios Departamentos para poder cumplir en diferentes contextos socio-culturales y educativos con su misión de sensibilización a la Danza, al cuerpo.

En concreto el **Departamento Coreográfico** se divide a su vez en tres módulos.

Compañía Residente
Residencias Artísticas
Residencias Pedagógicas

Residencias Artísticas

Residencias Artísticas nace con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones e invitarles a cuestionarse sobre el sector creativo en las Artes del Movimiento y sus repercusiones en nuestra sociedad. A su vez el público de San Sebastián de la Gomera puede disfrutar del variado panorama internacional de este fenómeno artístico. Para llevar a cabo el proyecto, ofrecemos nuestra sede y también le facilitamos estancia y dietas. Estamos abiertos a recibir toda propuesta creativa relacionada con el cuerpo humano. Nuestro criterio de selección es actuar en relación con la argumentación y las razones que fundamenten todos los proyectos presentados. Actualmente tenemos contactos con promociones de alumnos de último curso en escuelas superiores y de grado medio nacional y europeo. Proyectamos relaciones con artistas de América del Sur y el continente africano. Después de 16 años trabajando en diferentes contextos sociales, culturales y educativos en el CCG, surgen nuevas necesidades de reflexión que se organizan en dos ejes principales: - El aspecto cualitativo del producto o hecho artístico. - La repercusión en la sociedad de este producto o hecho artístico. El CCG reflexiona sobre el pasado, el presente y el devenir de la Cultura, del Arte, de las Expresiones Artísticas en general y de

la Danza y las Artes del Movimiento en particular. De la Danza como acto performativo, acto performativo que realiza el intérprete, performer, ejecutante, bailarín u otras tantas apelaciones emergentes que nombran y hacen referencia a este SER-OBJETO-SUJETO expuesto. Danza como acto performativo que se muestra al espectador. Espectador pasivo o activo dependiendo de la propuesta escénica a la que el creador lleva al espectador. Espectador en un patio de butacas colocado en la oscuridad y anonimato o espectador compartiendo un mismo espacio escénico en el que la jerarquía es casi horizontal y los roles intérprete-espectador a veces pueden invertirse, volcarse, mezclarse y hasta incluso dar lugar al nacimiento de nuevos corpus, entes o especies extranjeras y mutantes de la tradición que en su momento Luis XIV dinamizó con los Ballets de Cour. El Departamento Coreográfico reflexiona en sus tres módulos, Residencias Artísticas, Residencias Pedagógicas y Compañía Residente sobre el posible aspecto tóxico del producto cultural o educativo. ¿Cuál es la aportación que el sector de las artes del movimiento hace al avance de nuestra sociedad? El CCG quiere dinamizar las convicciones de los creadores, artistas o pedagogos y cuestionar las convenciones de nuestro sector.

<http://centrocoreograficoislagomera.com/>
<https://www.facebook.com/>

CENTRO
COREOGRÁFICO
DE LA GOMERA



CASA ÁFRICA



“Residencias Artísticas” del Centro Coreográfico de La Gomera

Muestra Pública de trabajo en proceso

“MÉMORIAL AUX ÂMES FORTES”



Creación y Acción:
Peter Nkoghé

Jueves 25 de Enero a las **21:00h**

En el Centro Coreográfico de La Gomera,
Av. de Colón nº8, S/S de La Gomera.

“MÉMORIAL AUX ÂMES FORTES”

El *solo* ofrece imágenes y emociones, el cuerpo despliega una gestualidad que atraviesa la interioridad puntuada por paradas, lentitud y gestos espasmódicos, apoyados por la subida potente de sonoridades que constituyen la música de esta pieza y abriendo el camino de una esperanza de reencuentro.

La práctica artística contemporánea del coreógrafo Peter Nkoghé incluye la sensibilización y la pedagogía, utilizando la danza como medio.

Se abre al mundo exterior a través de viajes en los que ha venido construyendo algunas de sus creaciones: África, Europa, América y Asia.

SINOPSIS

Cómo rendir homenaje a las mujeres que marcaron la historia de cada uno de nosotros, la historia de este mundo...

Este nuevo *solo* es para mí una suspensión del tiempo, de la vida y la muerte, una necesidad de libertad donde podríamos hablar de nuestro dolor, inquietudes... e inspirarse por unos momentos para entender el mundo de otra manera, posiblemente con placer y alegría.

La pieza no sólo evoca los recuerdos de quien me trajo a la vida, sino también a todos aquellos que defendieron una causa fuerte en esta sociedad.

Memorial aux âmes fortes aborda eventos de la vida, traduciéndolos en el cuerpo.

Biografía PETER NKOGHÉ

Es a través de la danza tradicional que Peter ingresa en el mundo de la expresión de sí mismo por medio del cuerpo. Como la mayoría de los jóvenes, descubre la danza en la calle.

Seguidamente se abre a la expresión contemporánea y explora el mundo de la creación multiplicando talleres y cursos bajo la dirección de artistas reconocidos internacionalmente, incluidos el CDC La Termitière en Uagadugú (dirección: Seydou Borro y Salia Sanou), la Escuela de Arena de Germaine Acogny-Toubab Dialaw en Senegal - Formación e intercambio artístico entre bailarines africanos y la escuela P.A.R.T.S de Bruselas (dirección Anne Teresa de Keersmaeker), el CDC James Carlès en Toulouse y en el CCN de Montpellier (dirección Mathilde Monnier).