

PARALELO ACA 28

MUJERES ESCLAVIZADAS

MIÉRCOLES 4 AL JUEVES 26 MARZO 2026

Casa de Colón
Las Palmas de Gran Canaria



África • Canarias • América



El proyecto Paralelo ACA (África · Canarias · América) 28, Mujeres esclavizadas, se presenta como un programa interdisciplinar que combina conferencias, mesas redondas, taller y proyección documental para analizar la huella de la esclavitud. A lo largo del mes de marzo, la iniciativa busca rescatar la memoria histórica y reflexionar sobre cómo el racismo y la esclavitud siguen impactando en la cultura contemporánea, y en especial en la mujer.

PROGRAMA

CONFERENCIAS

Miércoles, 4 marzo de 2026

18:30 h: *La esclavitud en Canarias*

Manuel Lobo Cabrera.

Catedrático emérito de Historia Moderna, UPGC.

19:15 h: *Cuerpos, objetos y saberes: mujeres esclavizadas y prácticas rituales en las Canarias de la Edad Moderna*

Claudia Stella Geremia.

Doctora e investigadora especializada en las prácticas rituales y la agencia de las mujeres africanas en Canarias (siglos XVI-XVIII).

MESA REDONDA

Miércoles, 11 marzo de 2026 · 18:30 h

Esclavitud en tránsito. La historia y sus efectos en la sociedad actual

Intervienen:

Biselé, artista, Sonsoles Alterachs Bonaí, cuentacuentos y narradora, Francisco Cabrera, historiador, y Diego Flores, colectivo Axis Mundi.

Cómo los efectos de la esclavitud y el racismo nos afectan a distintas personas de la cultura hoy en día porque es importante que esta lacra no se vea como algo del pasado y poner sobre la mesa lo que acarrea a día de hoy.

CONFERENCIAS

Miércoles, 18 marzo de 2026

18:30 h: *Experiencia rioplatense de las esclavizadas africanas*

Jean Arsène Yao.

Catedrático marfileño experto en poblaciones afrodescendientes en América y España.

19:15 h: *Las amazonas de Dahomey: la realidad histórica detrás del mito*

Dagauh Komenan.

Historiador especializado en Relaciones Hispano-Africanas y seguridad en el Sahel.

TALLER

Lunes, 23 marzo de 2026 · 16:30 a 20:30 h

Lo que duele, lo que toca, lo que hiere

Imparte: Biselé, artista.

Lo que duele, lo que toca, lo que hiere...La huella y la herida que queda en la historia, en el día a día y nuestro ser. En este taller viajaremos por una selección cuidadosamente seleccionada, de piezas que engloban distintos lenguajes artísticos. Todas ellas partieron de un acontecimiento doloroso para transformarse en arte, en exposición y en una manera de encontrar un camino hacia un lugar mejor. Mediante el análisis de diversas obras y dinámicas grupales, llegaremos a los puntos clave que utilizaremos más tarde para crear nuestra propia pieza resiliente. Transformarlo, escribirlo, cantarlo, performarlo, bailarlo e inmortalizarlo, serán algunas de las vías que exploraremos para trazar las líneas, propiciar y abrir los canales para lo que vendrá de forma orgánica.

Dirigido a personas creativas o con algún vínculo artístico. Inscripción previa obligatoria.

CINE

Jueves, 26 marzo de 2026 · 19:00 h

Proyección de los documentales:

Reverrever

España, 2024. 16'.

Dirección y guion: Javier Estupiñán

Fotografía: Javier Estupiñán

La ciudad parece detenida pero la naturaleza desafía esa percepción. Los fantasmas de las comunidades esclavizadas en Canarias emergen para manifestarse en un espacio donde la vida y la muerte se diluyen, revelando heridas abiertas y experiencias que perduran independientemente de si la sociedad las recuerda.

Gurumbé. Canciones de tu memoria negra

España, 2016. 72'. VOSE

Dirección y guion: Miguel Ángel Rosales

Fotografía: Eduardo Montero

Al sur de Europa, donde hoy se tiende a blindar fronteras con certinas y muros, ayer florecía un negocio que arrancaba a miles de africanos de su tierra al puerto de Sevilla para ser vendidos como esclavos. Algunos eran exportados a las colonias y otros se quedaban en la ciudad. Estos últimos formaron una población que fue ganándose un espacio en la sociedad y se enfrentó desde el principio a su situación de esclavos y a los fuertes prejuicios raciales. Gurumbé rescata del olvido la historia de la esclavitud africana en España, resaltando el protagonismo que, junto a otros colectivos marginales, tuvieron en nuestra historia y nuestra cultura.



COLABORA:

