

Apertura 1 y 2 de abril de 2022
Del 1 y 2 de abril hasta el 30 de abril de 2022
Casa África y Museo Castillo de Mata

FUNDACIÓN FRANCIS NARANJO

EXPOSICIÓN

MÁSCARA MIGRANTE

Doble inauguración:

Sala Sahel. Casa África

Viernes 1 de abril de 2022 a las 19:00 h.

Jacqueline Lacasa - Francis Naranjo - Acaymo S. Cuesta

Sala 1 y 2. Museo Castillo de Mata

Sábado 2 de abril de 2022 a las 12:00 h.

Sala 1.

**Máscaras africanas en la colección Pipino (Fedac)
y Casa África. Comisaria: Idalmy González**

Sala 2.

**Teresa Correa - Mamadou Gomis - M. Nieves Cáceres -
Augusto Vives - Ricardo Zamora - Liliana Zapata**



Más información: ipacultura.com

La Fundación Francis Naranjo bajo un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (España) programa en las salas 1, 2 y 4 del Museo Castillo de Mata y en la Sala Sahel de Casa África desde el 1 (Casa África) y el 2 (Museo Castillo de Mata) de abril al 30 de abril dos proyectos expositivos; "MÁSCARA MIGRANTE" y "LEY RESERVADA". El proyecto "MÁSCARA MIGRANTE" se reparte entre la Sala Sahel de Casa África y las salas 1 y 2 del Museo Castillo de Mata. Casa África acogerá las propuestas artísticas de Jacqueline Lacasa (Uruguay), Francis Naranjo (Canarias) y Acaymo S. Cuesta (Canarias) la inauguración se realizará el **1 de abril** a las 19:00 h. momento en el que se realizará una performance a cargo de Jacqueline Lacasa, Boushra El aouni y Khaly Thioune.

El sábado **2 de abril** a las 12:00 h. se inaugura la segunda parte del proyecto "MÁSCARA MIGRANTE" en las Salas 1 y 2 del Museo Castillo de Mata. La Sala 1 acoge una selección de máscaras africanas de la colección Pipino de Fedac y de la colección Casa África, comisariada por la historiadora del arte y comisaria Idalmy González. La Sala 2 alberga las obras de nueva

producción de 6 artistas en torno al concepto de la exposición. Teresa Correa (Canarias), Mamadou Gomis (Senegal), M. Nieves Cáceres (Canarias), Augusto Vives (Canarias), Ricardo Zamora (Alemania-Canarias), Liliana Zapata (Bolivia-Canarias).

En la Sala 4 se presenta la exposición individual “LEY RESERVADA” de la artista polaca residente en Chile Dagmara Wyskiel.

Como parte del proyecto “MÁSCARA MIGRANTE” los días 18 y 19 de abril se realizarán unas jornadas teóricas en el Cabildo Insular de Gran Canaria tituladas “CANARIAS - AFRICA UNA HISTORIA Y UNA CULTURA COMÚN ENTRE LA ESCLAVITUD Y LA EMIGRACIÓN – UNA HISTORIA ENMASCARADA” organizada por los doctores en historia Germán Santana y José de León (Pepe el uruguayo). Con la participación de 12 ponentes investigadores/as de las islas y de los países de origen de las temáticas y de las colecciones que se exponen, para dar protagonismo y visibilidad de las culturas pasadas en el presente.

El objetivo general de las jornadas es dar a conocer aspectos inéditos o poco conocidos (desenmascarando) de nuestro pasado de la estrecha relación con nuestro continente próximo (no sólo por su geografía)

SALA SAHEL - S1 - S2

MÁSCARA MIGRANTE

Uno de los elementos que dan sentido a esta muestra y que posee un gran sentido simbólico y una enorme fuerza artística, es el de la máscara. La máscara, que representa la imagen de gran parte de las culturas africanas que han transitado el tiempo portando tragedias y esperanzas. Un elemento paradójico y contradictorio, que intentará desde la muestra poner identidad, pasado y cultura a tanto rostro anónimo buscando un mundo mejor. Personas que cargan en su destino, en su personalidad y en sus costumbres, la fuerza de esos miles, millones de máscaras hechas por sus culturas, máscaras que también, e igual que ellos y ellas, han sido expoliadas por la rapiña colonialista que saqueaban sus riquezas y sus propias vidas, antes traídos como esclavos, siendo Canarias un claro ejemplo de aquella triste etapa de la historia, y ahora venidos como emigrantes, con las cadenas del desprecio, la deportación y la muerte. La máscara posee así múltiples significados, estéticos, artísticos, rituales, ceremoniales o espirituales. Este proyecto pretende utilizar los diferentes enfoques de la expresión artística, contenida en un mismo objeto y su simbología, quizás ambigua o descontextualizada, pero unida a esas almas que navegan en días de calor inmenso y en noches gélidas y oscuras.

Vivimos un contexto social e histórico, que hace que el continente africano adquiera una dimensión especial para las Islas Canarias, no solo como territorio donde acoger problemáticas de origen (emigración, hambre, exclusión, guerra, crisis climática...), sino también como una tierra de oportunidades (solidaridad, cooperación, interculturalidad, creatividad...).

Hemos de reflexionar sobre la situación de la África actual combatiendo una visión unilateral y reduccionista de las posibilidades de ese continente, ese victimismo que piensa como una

condena, que toda gran virtud puede llegar a convertirse en una maldición para quien la posee. Una idea que necesariamente nos lleva a entender que las grandes migraciones son consecuencia directa de un sistema de reparto injusto de la riqueza. También el papel de la mujer africana ha dado un giro causado por la emigración. En este sentido cabe mencionar el drama de miles de mujeres, por lo general menos visibilizadas, que cruzan tan mortífero trayecto. Este fenómeno migratorio está provocando no sólo un grave impacto en los emigrantes y un problema mal resuelto en los países receptores, sino que está cambiando los modos de vida en los propios países de origen.

Texto de José de León (Pepe el uruguayo), impulsor del proyecto.

Artistas:

- Teresa Correa (Canarias)
- Mamadou Gomis (Senegal-Canarias)
- Jacqueline Lacasa (Uruguay)
- Francis Naranjo (Canarias)
- M. Nieves Cáceres (Canarias)
- Acaymo S. Cuesta (Canarias)
- Augusto Vives (Canarias)
- Ricardo Zamora (Alemania-Canarias)
- Liliana Zapata (Bolivia-Canarias)

Comisariado:

Idalmy González (Cuba-Canarias)

Fundación Francis Naranjo

S4

LEY RESERVADA

Artista:

- Dagmara Wyskiel (Chile)

A partir del estallido social de 2019 en Chile y de los hechos de violencia y atropello a los derechos humanos, surgió la necesidad de analizar qué momentos de la historia fueron marcados por sangre. Junto con un equipo de historiadores, confirmamos que, por lo general, las masacres ocurren cuando el Estado y los poderes económicos se vuelven contra su propio pueblo, no solo usando para ello a las Fuerzas Armadas y de Orden, sino también, muchas veces, avalando el accionar asesino y violento de grupos civiles, paramilitares y mercenarios. O haciendo la vista hacia un lado y permitiendo que estos crímenes ocurran impunemente.

Como resultado de la independencia, los españoles se devolvieron a la península ibérica y los chilenos supuestamente pudieron gobernarse solos, dentro de las estructuras de una república

soberana. Sobre qué tan efectiva resulta esta afirmación, queremos debatir hoy con los que han mantenido continuas y fuertes relaciones, tanto culturales como económicas, con Chile y el nuevo mundo durante estos dos siglos. Especialmente para el pueblo español, que ha experimentado monarquías, guerras y dictaduras, resulta preciso abrir el debate sobre la violencia del poder.

La obra apunta a interpretar y sintetizar procesos históricos, sociales, políticos y étnicos; a ocultar y descubrir a través de una simbología de orden subjetivo que no admitirá medias tintas. Hubo años complejos, sobre los cuales los mismos historiadores no siempre llegaban a un consenso. Finalmente, desde la mirada del espectador y más allá de uno u otro acontecimiento, la obra se despega de un estudio puntual de la historia de Chile, pudiendo ser la de cualquier país. Del país de quien resbala la mirada por las placas, buscando respuestas.

Esta exposición fue escogida por el Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile para formar parte de la conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile.