



MU SÓ

Representaciones femeninas

en la **Colección Pipino**

Del 19 de febrero
al 24 de abril de 2026


CASA ÁFRICA


Cabildo de
Gran Canaria


FE
DAC
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO
Y EL DESEMPEÑO DE LA
ARTESANÍA CANARIA

La delicada fortaleza de musó

La intención de esta exposición, titulada *Musó. Representaciones femeninas en la colección Pipino*, comparte dos objetivos fundamentales: en primer lugar, visibilizar el rico patrimonio africano que existe en Canarias, que nos confirma la relación histórica de ese continente con el archipiélago, y en segundo lugar, mostrar el protagonismo de la mujer africana a través de la selección de las piezas que componen esta muestra.

Este proyecto surgió como resultado de la catalogación realizada a la colección Pipino, perteneciente al Fondo para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), del Cabildo de Gran Canaria. Tras el estudio realizado y según los caracteres distintivos de cada una de las piezas, se relacionó la procedencia de la mayoría de ellas con su respectiva comunidad cultural. Asimismo, aquellas esculturas femeninas que han sido realizadas probablemente para la decoración, venta o encargo muestran características vinculantes con determinadas tradiciones y formas de vida de la mujer africana.

Desde que la colección está bajo la supervisión de la FEDAC, las piezas han permanecido en un ambiente estable, aunque se desconoce la situación de su conservación previa. En el caso de las tallas de madera, uno de los inconvenientes para su preservación es que se trata de un material higroscópico (tanto desprende como absorbe humedad), circunstancia que provoca la dilatación y la contracción, dando lugar a deformaciones, desprendimiento de los materiales que la recubren o presencia de hongos.

Por este motivo, fue necesaria una intervención previa de limpieza, hidratación y nutrición, propiciando de esta forma la prolongación de su conservación, así como la adecuada presentación que se requiere para su exhibición, y dejando visibles escarificaciones y otras señales simbólicas que permanecían ocultas

tras una pátina de suciedad que impedía su total visualización. Este trabajo fue realizado por la especialista Mercedes Díaz López bajo la supervisión de Macarena Murcia, técnica responsable del Fondo Etnográfico FEDAC.

La elección de Casa África como escenario de esta exposición obedece a que esta institución, como espacio de diplomacia pública, tiene la misión de fomentar el diálogo y el consenso entre las sociedades civiles de los países africanos, apoyando iniciativas a todos los niveles, entre las cuales se encuentran los proyectos culturales. La muestra que presentamos se enmarca en estas acciones que se desarrollan desde el área cultural para dar a conocer la cultura y el arte del continente africano.

La colaboración entre ambas instituciones, Casa África y FEDAC-Cabildo de Gran Canaria, ha facilitado la realización de esta exposición que permite poner en valor esta colección de gran importancia patrimonial y pedagógica.

A la hora de seleccionar las esculturas, se han tenido en cuenta dos discursos diferentes. El primero, *Rituales y Ceremonias*, que se exhibe en la sala Guinea Ecuatorial, muestra representaciones femeninas relacionadas con los cultos asociados a la fertilidad, la protección a la familia y la descendencia, así como otros valores sociales que enaltecen la figura de la mujer en el contexto social. El segundo, *Vidas y Costumbres*, que se presenta en la sala Kilimanjaro, ofrece un mensaje orientado a enfatizar determinados roles que asumen las mujeres dentro de la sociedad.

Aunque existen palabras en las lenguas de los pueblos cuyas obras aparecen en esta exposición, como *tchow* en senufo o *bla* en baulé, nos hemos inspirado en la palabra *moussou* (españolizada como “musó”). Se trata de un vocablo de origen mandinga que significa «mujer» y que se utiliza en una amplia región de África occidental para designar el papel que tienen las mujeres dentro de la comunidad, como guardianas de las tradiciones y defensoras de su identidad cultural. Esta palabra define las acciones que

protagonizan las mujeres y pone título a la implicación que tienen en todos los sectores de la sociedad.

Estas esculturas no han sido creadas para ser exhibidas en un museo o una sala expositiva: son creaciones artísticas que forman parte de la vida cotidiana de estos pueblos. Además, son anónimas y no están asociadas a ninguna autoría individual. Aquí se pueden admirar objetos de culto, amuletos, figuras votivas y representaciones de gran belleza, que reproducen las formas físicas de las mujeres que pertenecen a estas comunidades y cuyos caracteres las distinguen y les confieren identidad.

Con independencia del grupo cultural al que pertenecen y las variaciones formales de estilo que presentan, según la percepción de cada artista, la factura de estas obras tiene en común una gran delicadeza en sus formas, mostrando de este modo una contorneada y exquisita finura femenina. Sin embargo, la misión que envuelve el misterio de su creación está vinculada con rituales que requieren de una esmerada y resolutiva fortaleza.

Son figuras que se crean para garantizar el bienestar de la comunidad y a las que se invoca para conseguir una buena siembra y una próspera cosecha. También intervienen en la organización familiar y, como ejemplo de buenas esposas, se responsabilizan de mantener la fertilidad y la descendencia familiar. Al mismo tiempo, participan en las ceremonias de culto a los antepasados y en los ritos de las sociedades secretas, convertidas en místicas interlocutoras del otro mundo.

Sin embargo, encomendarle a la mujer africana únicamente estos roles significa limitar el poder que tiene y condicionar la gran responsabilidad que recae sobre ella para cambiar el presente y transformar el futuro de su comunidad. Sobre los cimientos del respeto a su cultura y sus valores identitarios se sustenta una nueva forma de reinterpretar la vida orientada hacia la libertad de elegir y la capacidad de tomar decisiones contrarias a las tradicionalmente impuestas.

Detrás de una delicada máscara emerge una mujer científica, maestra, escritora, trabajadora social, enfermera, ingeniera, política, economista, artista, poeta... En definitiva, una mujer libre de elegir su destino. Sirva esta muestra para homenajear el trabajo que realizan las mujeres en África, porque en la delicada fortaleza de musó reside la esperanza.

