



FLA MENCO GEN



LOS GENES AFRICANOS DEL FLAMENCO

ANTECEDENTES

Es una idea original de la productora cultural BUNJI KURAKI.

Se trata de un proyecto que supone una continuidad del encuentro entre artistas africanos y productores musicales españoles Vis a Vis, una experiencia con doce ediciones ya realizadas con éxito para Casa África en el continente africano.

FlamencoGen

Un proyecto innovador que pretende visibilizar la rica aportación cultural de África al flamenco, una de las expresiones artísticas más emblemáticas de España.

El encuentro entre artistas africanos y flamencos fomentará el intercambio cultural, la co-creación y la celebración de la diversidad.

Los talleres y encuentros con los ciudadanos reforzará la universalidad y el alcance social del proyecto.

Y CON LOS SIGUIENTES OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Visualización: Comunicar la profunda influencia africana en el flamenco. Este es un aspecto que muchas veces se ignora o se subestima.

Fomento: Promover el intercambio cultural entre dos tradiciones musicales con ricas historias y tradiciones.

Enriquecimiento: Descubrir nuevas formas de expresión artística fusionando música y estilos coreográficos.

Celebración: Celebrar la diversidad cultural y el diálogo intercultural a través de la música y la danza.

Creación: Contribuir a la creación de nuevas obras musicales y coreográficas que reflejen la fusión de ambas culturas.

Fortalecimiento: Construir conexiones duraderas entre artistas africanos y flamencos y fomentar la colaboración y los intercambios futuros.

Universalidad: hacer que el proyecto sea de todos y para todos buscando la interacción con todos los eslabones de la ciudadanía.

TALLERES PARA TODOS

A través de los talleres sociales se busca involucrar a los ciudadanos y transmitirles la rica herencia cultural del flamenco desde su conexión africana. Talleres sobre:

1.- *Música y Danza*:

- *Percusión Africana y Flamenca*: Enseñar la historia y técnicas de instrumentos como el cajón y los tambores africanos
- *Cante y Baile Flamenco*: Instrucción en cante jondo y baile flamenco, destacando sus raíces y variaciones africanas.

2. *Clases de Historia y Cultura*:

- *Charlas sobre la Influencia Africana*: Conferencias que expliquen las conexiones históricas entre el flamenco y la música africana.
- *Documentales y Películas*: Proyecciones de películas y documentales sobre la historia del flamenco y su evolución.



FASES DEL PROYECTO

FASE 1- SELECCIÓN DE ARTISTAS

- Artistas africanos: Se buscarán artistas con experiencia en música africana, interés por el flamenco y apertura a la fusión musical.
- Artistas flamencos: Se seleccionarán artistas que representen la diversidad del flamenco y estén abiertos a la colaboración intercultural.

FASE 2- ENCUENTRO EN JEREZ DE LA FRONTERA

- Talleres: Durante dos semanas, los artistas africanos y flamencos participarán en talleres de música, baile y canto para explorar y compartir sus técnicas, estilos y experiencias.
- Actividades complementarias: Se realizarán conferencias, composiciones conjuntas, visitas culturales e intercambios de experiencias, talleres en escuelas y centros sociales.

FASES DEL PROYECTO

FASE 3- ESPECTÁCULO EN VIVO

- Un espectáculo presentará actuaciones individuales y colaborativas de los artistas, mostrando al público la riqueza del intercambio cultural.

FASE 4- ENCUENTRO EN EL PAÍS ELEGIDO, GUINEA ECUATORIAL

- El proyecto viaja a Guinea Ecuatorial para continuar el diálogo intercultural en el propio continente africano y explorar sobre los orígenes del flamenco.
- Los artistas flamencos experimentarán de primera mano las tradiciones musicales africanas y su conexión con el flamenco.

FASE 5- ESPECTÁCULO EN VIVO EN MALABO Y BATA

- Un concierto en Guinea Ecuatorial mostrará los resultados de los encuentros y los genes de la herencia africana del flamenco.



NECESIDADES DEL ENCUENTRO

FlamencoGen requiere de diferentes servicios y necesidades para su ejecución como son:

Plataforma web: Para la difusión del proyecto y la selección de artistas.

Espacios: En Jerez, en Malabo y Bata.

Comunicación: Gabinete de prensa y redes sociales para dar visibilidad al proyecto.

Asesoría técnica: Para la selección de artistas y el desarrollo del proyecto.

Logística: Alojamiento, desplazamientos, dietas, etc.

Para todo ello, FlamencoGen contará con el apoyo de proveedores locales contribuyendo con ello al desarrollo del territorio.

OBJETIVOS SOCIALES



Por sus características, Flamenco Gen tiene múltiples beneficios sociales sobre la comunidad:

- 1. *Educación y Conciencia Cultural*:** a través de este proyecto se puede educar y crear conciencia sobre la rica herencia cultural y la influencia de África en el flamenco y que sirva para la puesta en valor por el respeto y la apreciación por la diversidad cultural en Jerez.
- 2. *Inclusión Social*:** un proyecto que incluye a las comunidades locales asegurando que personas de todos los ámbitos puedan tener acceso y participar en los eventos y actividades. FlamencoGen organizará talleres y programas educativos gratuitos para escuelas y comunidades desfavorecidas.
- 3. *Economía Local*:** FlamencoGen refuerza la importancia del flamenco en la ciudad de Jerez dándole visibilidad internacional y contribuyendo con la economía local.
- 4. "Imagen de marca":** FlamencoGen reivindica a Jerez de la Frontera como capital mundial del Flamenco.
- 5. *Participación Ciudadana*:** FlamencoGen contará con la participación activa de los residentes de Jerez en el proyecto, invitándolos a eventos, y recolectando sus historias y experiencias relacionadas con el flamenco y la cultura africana.
- 6. *Sostenibilidad y Responsabilidad Social*:** FlamencoGen por su idiosincrasia es un proyecto sostenible y responsable socialmente que apoya una causa social y local.



FLA MENCO GEN



Un proyecto único que tiene el potencial de cambiar la forma de ver el flamenco y poner en valor la conexión cultural entre África y España.

FlamencoGen reivindica los genes africanos de este arte y promueve el intercambio cultural, contribuyendo así al conocimiento mutuo, el enriquecimiento cultural y la creación de nuevas expresiones artísticas.



DATOS DE CONTACTO

BUNJI KURAKI

Pachi Espinosa

+34 609 12 13 53

p.zhivago@gmail.com

Xavier Novaes

+33 6 37 21 70 55

xnovaes@gmail.com
