



MU SÓ

Representaciones
femeninas

en la **Colección Pipino**

Del 19 de febrero
al 24 de abril de 2026



CASA ÁFRICA



Cabildo de
Gran Canaria



FEDAC

FONDO PARA EL DESARROLLO
Y EL DESARROLLO DE LA
ARTESANÍA CANARIA

N.º	IMÁGENES	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
1		<p>Forma general: ovalada y alargada.</p> <p>Rasgos faciales: los ojos y la boca herméticamente cerrados, lo que denota un descanso eterno. Frente ancha y lisa, nariz fina y recta. Escarificaciones en líneas discontinuas y un motivo triangular visible en el rostro.</p> <p>Cabeza: adornada con finas líneas paralelas grabadas, que evocan un peinado tradicional.</p>	<p>Estatua baoulé kodè. Béoumi, Costa de Marfil. Madera. Dimensiones: 32 x 17 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Esta estatua representa a una figura ancestral cercana ya fallecida. Su función es votiva, destinada a la veneración del espíritu de la difunta. Entre el pueblo baoulé, el culto a los ancestros constituye una práctica profundamente arraigada, de la cual ninguna familia queda excluida.</p> <p>Esta estatua permite a los vivos mantener una cercanía espiritual con la difunta mediante rituales de veneración. La presencia de esta estatua en la vida cotidiana de los vivos simboliza la presencia permanente del espíritu de la difunta en el seno familiar.</p>
2		<p>Forma general: ovalada.</p> <p>Rasgos faciales: los ojos y la boca están completamente cerrados, lo que sugiere un estado de descanso eterno. Frente abombada con un toque de color negruzco, nariz fina y recta.</p> <p>Cabeza: decorada con finas líneas grabadas en paralelo que evocan una trenza tradicional.</p>	<p>Estatua baoulé kodè. Béoumi, Costa de Marfil. Madera. Dimensiones: 33 x 16 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Esta estatua es una obra realizada por los pueblos baoulé kodè de Costa de Marfil. Representa a una figura ancestral cercana ya fallecida y sirve como pieza votiva destinada a honrar el espíritu de la difunta. A través de los rituales de veneración, permite a los vivos mantener un vínculo espiritual con la persona fallecida. Su presencia en la vida cotidiana simboliza la presencia del espíritu de la difunta en el seno familiar.</p>
3		<p>Forma general: ovalada.</p> <p>Rasgos faciales: los ojos y la boca están cerrados, lo que indica un descanso eterno. Nariz larga y recta. Algunas incisiones faciales pueden evocar escarificaciones en las mejillas y la frente.</p> <p>Cabeza: abombada, coronada por un voluminoso</p>	<p>Estatua baoulé kodè. Béoumi, Costa de Marfil. Madera. Dimensiones: 30 x 20 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Esta estatua es una obra perteneciente a los pueblos baoulé kodè de Costa de Marfil. Representa a una figura ancestral o a una persona cercana ya fallecida. Sirve como pieza votiva y se utiliza para venerar el espíritu de la difunta.</p> <p>A través de los rituales de veneración, esta estatua establece una continuidad</p>

		<p>peinado decorado con estrías paralelas que le confieren una estética refinada.</p>	<p>entre el mundo de los vivos y el de los antepasados.</p> <p>Su presencia en el ámbito doméstico materializa la proximidad espiritual del difunto y recuerda su papel protector en el seno familiar.</p>
4		<p>Forma general: una estatuilla antropomórfica con un cuerpo esbelto y rasgos faciales muy simplificados. Los brazos están pegados al cuerpo y los pies, apoyados en una base. Hay collares o anillos de colores en el cuello y la cintura.</p>	<p>Estatua baoulé. Costa de Marfil</p> <p>Dimensiones: 35,5 x 7,5 cm.</p> <p>Colección Pipino.</p> <p>FEDAC</p> <p>La estatuilla recibe el nombre de «blorlor-bla», que significa «mujer del más allá». En la espiritualidad baoulé, cada hombre posee una compañera del mundo invisible. Esta estatuilla representa a esa compañera espiritual, a quien el hombre dirige plegarias y ofrendas para obtener protección, apoyo en la vida doméstica y ayuda para la fertilidad de la pareja. La figura femenina encarna así el poder discreto y misterioso de esta presencia del más allá.</p>

5		<p>Forma general: una estatuilla antropomórfica.</p> <p>Rasgos faciales: rostro degradado.</p> <p>El pecho desnudo, los brazos pegados al cuerpo y las manos descansando sobre el vientre redondeado dan la impresión de proteger a un feto. Los pies están apoyados sobre un soporte y lleva un cinturón negro en la cintura.</p>	<p>Estatua baoulé. Costa de Marfil Dimensiones: 35 x 7 cm. Colección Pipino FEDAC</p> <p>Esta estatuilla se llama «blorlor-bla», es decir, «mujer del más allá». En la espiritualidad baoulé, cada ser posee un compañero o compañera del mundo invisible. En este caso, la figura representa a la mujer del más allá, o blorlor-bla. Su veneración es principalmente practicada por el hombre, quien le solicita ayuda y asistencia en la gestión de su hogar, así como apoyo para que su esposa pueda procrear.</p> <p>La estatua representa a una mujer que parece embarazada y se sujetó el vientre.</p>
6		<p>Forma general: una estatuilla antropomórfica</p> <p>Rasgos faciales: rostro simplificado con labios pronunciados.</p> <p>Manos colocadas sobre el pecho, vientre abombado.</p>	<p>Estatua baoulé. Costa de Marfil Dimensiones: 62,5 x 20 cm. Colección Pipino FEDAC</p> <p>Llamada «blorlor-bla», literalmente «mujer del más allá», esta estatua forma parte de la cosmogonía baoulé, según la cual cada individuo posee un doble espiritual, compañero o compañera del mundo invisible. La blorlor-bla representa así a la compañera femenina del hombre en el más allá. Su veneración, principalmente por parte de los hombres, tiene como objetivo obtener su ayuda y sus favores en la gestión del hogar. El hombre también puede invocar a esta figura espiritual para que favorezca la fertilidad de su esposa.</p>

7		<p>Forma general: una estatuilla con forma de mujer amamantando, con los pechos caídos hasta la boca del bebé que sostiene en sus manos.</p> <p>Rasgos faciales: rostro prognato con rasgos definidos.</p> <p>Cabeza: con un adorno prominente y finamente esculpido.</p>	<p>Estatua senufo, Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera Dimensiones: 77 x 19 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Esta estatua resalta el papel de la mujer en la sociedad senufo, especialmente su rol de nodriza de la comunidad, en referencia a la madre primordial Kaatéléo. La estatuilla funciona como objeto votivo en los cultos de fertilidad y actúa como nexo entre el mundo visible y el invisible. La boca alargada simboliza la habilidad de manejar la palabra con destreza, mientras que el tocado está coronado por una tortuga, uno de los cinco animales primordiales de la cosmogonía senufo. La tortuga representa la paciencia, un rasgo del antepasado venerado que los senufo buscan emular a través del culto, aspirando a adquirir su paciencia y sabiduría.</p>
8		<p>Forma general: una estatuilla que presenta dos perfiles de una nodriza sentada sobre un soporte y sosteniendo a su bebé en brazos.</p> <p>Rasgos faciales: rostro prognato</p> <p>Cabeza: presenta un adorno prominente y finamente esculpido con líneas asociadas a cuernos.</p>	<p>Estatua senufo, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Dimensiones: 47 x 11 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Esta estatua representa a una mujer cálao sosteniendo a su bebé. En la cosmogonía senufo, el cálao es el animal que simboliza la sabiduría. Esta estatua es frecuente en los ritos de iniciación y en el culto a los antepasados. Esta figura actúa como intermediaria entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Su presencia en los ritos y ceremonias simboliza la presencia permanente de los antepasados. Los tres cuernos indican las etapas principales de la vida humana, que son el</p>

			nacimiento, el crecimiento y la muerte. Las trenzas que caen sobre los pechos y hombros muestran que el mundo no es uniforme.
9		<p>Forma general: estatuilla que representa dos perfiles de una nodriza en posición de lactancia, con las piernas flexionadas. La madre y su bebé tienen numerosas escarificaciones que cubren casi toda la superficie de su cuerpo.</p> <p>Rasgos faciales: rostro prominente.</p> <p>Cabeza: finamente esculpida y decorada con líneas regulares que resaltan el minucioso trabajo de la superficie.</p>	Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 42,5 x 14 cm. Colección Pipino FEDAC Estatuas coronadas con un tocado de cáalo que representan a una madre y su hijo. Este tipo de estatua sirve como representación de los antepasados en ciertos cultos relacionados con la fertilidad y la transmisión de la vida. Destaca el papel de la mujer como portadora de vida y garante de la continuidad de la comunidad. Por otra parte, la cresta del cáalo evoca la dignidad y el respeto que se atribuyen y esperan de la mujer dentro del orden social. Los ojos entrecerrados reflejan que la mujer debe mantener un halo de misterio a su alrededor.
10		<p>Forma general: figura antropomórfica con pecho marcado, vientre y ombligo prominentes, que sugiere la representación de una joven embarazada sentada sobre un soporte.</p> <p>Rasgos faciales: simplificados, sin detalles expresivos.</p> <p>Cabeza: finamente esculpida, decorada con líneas regulares.</p>	Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 63 x 15 cm. Colección Pipino. FEDAC. Joven sentada en un taburete ceremonial para un ritual de fertilidad y purificación. Esta estatua es una ofrenda votiva para implorar la intervención de los antepasados en la búsqueda de la fertilidad de la joven en edad de casarse. Además, el tocado de cáalo que corona su cabeza simboliza la búsqueda de dignidad para gestionar mejor esta fertilidad. La mirada fija en el suelo muestra la importancia de la cultura en el devenir del mundo.

11		<p>Forma general: figura antropomórfica que representa a una mujer, probablemente al final de su embarazo, sentada sobre un soporte con los brazos doblados hacia atrás. Su cuerpo está adornado con escarificaciones visibles en el vientre y los pechos, que resaltan motivos corporales significativos.</p> <p>Rasgos faciales: rostro simplificado, con escarificaciones decorativas situadas sobre los ojos.</p> <p>La cabeza: decorada con líneas regulares finamente esculpidas, sostiene una cerámica decorada con dos espigas distintas integradas en el conjunto.</p>	<p>Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 36 x 11 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua senufo que representa a una mujer embarazada con una carga sobre la cabeza.</p> <p>Esta estatua ilustra de manera simbólica los diferentes roles que asume la mujer en la sociedad senufo. A pesar de estar en estado de gestación, lleva una carga que subraya tanto su función de portadora de vida como su responsabilidad en la subsistencia de la comunidad. Asociada a los ritos de fertilidad, esta estatua también se utiliza en ceremonias de agradecimiento a los antepasados por las cosechas. Sirve para invocar a los espíritus de los antepasados con el fin de favorecer la fertilidad y asegurar buenas cosechas.</p>
12		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica que representa a una mujer embarazada sentada sobre un soporte. Tiene ambas manos apoyadas en los muslos. Su cuerpo está adornado con escarificaciones visibles en el vientre y la pelvis.</p> <p>Rasgos faciales: Rostro simplificado.</p> <p>Cabeza: Decorada con líneas regulares en relieve, formando un cono y sosteniendo una cerámica sin decorar colocada en la parte superior.</p>	<p>Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 46 x 12 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua senufo que representa a una mujer con senos prominentes llevando una jarra sobre la cabeza. Su postura refleja la determinación que debe mostrar una mujer senufo, que a pesar de las dificultades debe mantener a su familia con dignidad. La carga sobre el tocado del cáalo es una ilustración de ello, ya que la cresta del cáalo simboliza la dignidad entre los pueblos senufo. La veneración o presencia de esta estatua en una familia es una invitación a los espíritus de los antepasados</p>

			para que velen por la dignidad de la mujer y la familia.
13		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica que representa a una mujer sentada sobre un soporte, con los pechos alargados sostenidos por las manos, expresando una subida de leche. Su cuerpo está decorado con escarificaciones visibles en el vientre y los pechos.</p> <p>Rasgos faciales: presentan escarificaciones y una boca abierta, lo que expresa un intenso dolor relacionado con la subida de la leche.</p> <p>Cabeza: adornada con cuernos sobre los que descansa una calabaza colocada en la parte superior.</p>	Estatua senufo. Burkina, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 25,5 x 8,5 cm. Colección Pipino. FEDAC Estatua de fertilidad senufo dedicada a la veneración de los antepasados, valorados por su profunda maternidad. La presencia de esta estatuilla en la vida cotidiana simboliza la fertilidad de la mujer senufo. Los senos prominentes resaltan su papel de nodriza dentro de su comunidad, un papel que a veces se ejerce con dolor y sacrificio. La antepasada, representada de este modo, es honrada para que, por su intercesión, la mujer senufo pueda seguir asumiendo eficazmente su función de madre y garante de la continuidad social.
14		<p>Forma general: figura antropomórfica que representa a una mujer joven embarazada, ligeramente arqueada, inmóvil sobre un soporte, con las piernas separadas. Sus manos descansan sobre la parte inferior del abdomen y su cuerpo está adornado con escarificaciones visibles en los senos.</p> <p>Rasgos faciales: boca hacia delante, lo que transmite el dolor asociado a su estado.</p> <p>Cabeza: lleva un tocado decorado con líneas finas.</p>	Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 43 x 9,5 cm. Colección Pipino. FEDAC Estatua que representa a una figura ancestral, símbolo de fecundidad y fertilidad. Su presencia en los ritos tradicionales refleja la búsqueda de fertilidad por parte de las mujeres que la veneran. En la sociedad senufo, la figura ancestral, reconocida por su gran fecundidad, es honrada para que, por su intercesión, las mujeres puedan experimentar la misma felicidad de la maternidad.

15		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica que representa a una mujer sentada sobre un soporte con las manos apoyadas en las rodillas. El vientre presenta líneas cruzadas a la altura del ombligo y escarificaciones visibles por encima de los pechos.</p> <p>Rasgos faciales: rostro simplificado.</p> <p>Cabeza: adornada con líneas finas y pequeños cuernos.</p>	<p>Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 56 x 12,5 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua senufo que representa a los antepasados y se utiliza en ceremonias de iniciación y funerarias. Esta figura desempeña un papel central en los ritos y en la vida cotidiana de los senufo. Su presencia simboliza la continuidad y permanencia de los antepasados entre los vivos. Representa a una mujer con las manos apoyadas en las rodillas y una postura erguida, signo de la estabilidad que representa la mujer senufo y, sobre todo, <i>Kaatiéléo</i>.</p>
16		<p>Forma general: figura antropomórfica que representa a una mujer probablemente embarazada, caracterizada por un vientre y un ombligo prominentes. Está sentada sobre un soporte, con las manos apoyadas en las rodillas. Unas líneas cruzadas adornan la zona del ombligo.</p> <p>Rasgos faciales: La boca está proyectada hacia delante.</p> <p>Cabeza: adornada con líneas regulares en relieve, formando una estructura cónica. Unos cuernos sostienen un elemento decorativo situado en la parte superior.</p>	<p>Estatua senufo. Burkina, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 50,5 x 17 cm. Colección Pipino FEDAC</p> <p>Estatua que representa a una mujer llevando una carga pesada que transmite angustia y muerte. Esta estatua es utilizada por las sacerdotisas o <i>Sandobélé</i> para rendir homenaje a una de las suyas fallecida durante el parto. La boca cerrada indica la despedida y la posición sentada transmite el orgullo de haber contribuido a la evolución de la sociedad. Así, esta estatua sirve de puente entre las sacerdotisas vivas y las que se encuentran en el más allá.</p>

17		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica que representa a una mujer embarazada, que se distingue por su vientre y su ombligo. Está sentada sobre un soporte, con las manos apoyadas en las rodillas.</p> <p>Rasgos faciales: rostro simplificado.</p> <p>Cabeza: adornada con un pesado tocado con cuernos.</p>	<p>Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 54 x 15 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua senufo que representa al antepasado mítico, la mujer primordial llamada <i>Kaatiéléo</i>. Mediante la veneración de esta estatua, los senufos piden sabiduría y ayuda para llevar una buena existencia terrenal.</p>
18		<p>Forma general: figura con forma de muñeca sin extremidades inferiores, cuello estriado y extremidades superiores atrofiadas.</p> <p>Rasgos faciales: rostro ovalado con rasgos muy pequeños, sencillos y minimalistas.</p> <p>Cabeza: ovalada, con pequeñas líneas en la parte superior.</p>	<p>Estatua asante. Ghana. Madera. Dimensiones: 34 x 16,5 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>La estatua <i>akuaba</i>, también conocida como muñeca de la fertilidad, es una obra tradicional del pueblo asante de Ghana. Representa a la diosa de la fertilidad. Las mujeres asante recurren a esta estatua para favorecer la fertilidad. De hecho, las mujeres que desean tener un hijo cuidan la estatuilla como si fuera un bebé. Según la creencia popular, este ritual favorece la concepción y el nacimiento de niños sanos. Tras el nacimiento, la estatuilla puede conservarse como objeto ritual y protector.</p>

19		<p>Forma general: figura con forma de muñeca, con las extremidades inferiores unidas al tronco y las extremidades superiores representadas en forma reducida.</p> <p>Rasgos faciales: rostro estrecho con rasgos muy pequeños, sencillos y minimalistas.</p> <p>Cabeza: lisa y ovalada.</p>	<p>Estatua asante. Ghana. Madera. Dimensiones: 27,5 x 10,5 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua asante llamada <i>akuaba</i>. Esta estatuilla es utilizada por las mujeres en rituales para favorecer la fertilidad y, sobre todo, garantizar un buen nacimiento para los bebés. Su veneración recae principalmente en las mujeres que desean tener hijos en su pareja.</p>
20		<p>Forma general: figura con forma de muñeca, con las extremidades inferiores unidas al tronco alargado y las extremidades superiores reducidas.</p> <p>Rasgos faciales: rostro estrecho con rasgos muy pequeños, sencillos y minimalistas.</p> <p>Cabeza: lisa y ovalada.</p>	<p>Estatua asante. Ghana. Dimensiones: 34 x 13 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua asante <i>akuuba</i>. Simboliza la fertilidad de este pueblo situado en la República de Ghana. Las familias asante la veneran para obtener, a través de ella, hijos sanos y saludables. A este símbolo se le asocia el papel de madre procreadora, madre protectora, madre asistente y madre proveedora de la comunidad.</p>

21		<p>Forma general: una estatuilla con forma de muñeca con las extremidades inferiores unidas al tronco y las extremidades superiores representadas de forma reducida. Tiene partes con toques anaranjados.</p> <p>Rasgos faciales: rostro estrecho con rasgos sencillos y minimalistas.</p> <p>Cabeza: lisa y ovalada.</p>	<p>Estatuilla asante. Ghana. Madera. Dimensiones: 27,5 x 12,5 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua de fertilidad asante llamada <i>akuaba</i>. Esta estatuilla es utilizada por las mujeres en rituales para favorecer la fertilidad y, sobre todo, garantizar los nacimientos de bebés en buenas condiciones. Su veneración recae principalmente en las mujeres, que invocan a los espíritus de los antepasados para la procreación.</p>
22		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica inmóvil, fijada sobre un soporte con un niño en brazos, que presenta quemaduras en su cuerpo y en el del bebé.</p> <p>Rasgos faciales: Rasgos simplificados con marcas de quemaduras.</p> <p>Cabeza: no es totalmente visible.</p>	<p>Estatua akan, Benín, Costa de Marfil, Ghana. Madera. Dimensiones: 64 x 14 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Esta estatua representa a una antepasada venerada por el apoyo que brindó a la comunidad durante su vida. Su presencia en los rituales simboliza el respaldo que la población desea recibir, reflejado en el niño que sostiene la figura. Al rendir culto a este espíritu ancestral, los akan cuentan con el apoyo incondicional de todas las antepasadas que han cuidado y protegido a los suyos y, sobre todo, con el don sagrado de la maternidad.</p>

23		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica de una mujer sentada sobre un soporte con las manos apoyadas en las piernas.</p> <p>Rasgos faciales: rostro estrecho con labios pronunciados.</p> <p>Cabeza: lleva un tocado con pequeños cuernos.</p>	<p>Estatua akan. Benín, Costa de Marfil, Ghana. Madera. Dimensiones: 62 x 29 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>En la sociedad akan, la reina, llamada erróneamente reina madre, desempeña un papel importante en la vida de la comunidad. La veneración de esta estatua invita a los espíritus de las reinas fallecidas de la comunidad a interactuar con los vivos y, especialmente, a asistir a la nueva soberana en el cumplimiento de su misión, para garantizar la felicidad de su pueblo. De este modo, los individuos recurren a los difuntos para obtener apoyo en el mundo de los vivos. La presencia de la estatua en los rituales o en los hogares simboliza la continuidad de todas las reinas que han formado parte de la comunidad. Solo las reinas que han gobernado con dignidad y han servido fielmente a su pueblo son objeto de veneración.</p>
24		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica que representa un aspecto horripilante de dos personajes, probablemente una madre protectora y su hijo.</p> <p>Rasgos faciales: deliberadamente horripilantes.</p> <p>Cabeza: adornada con trenzas.</p>	<p>Estatuilla kissi, Guinea. Sierra Leona, Liberia. Madera. Dimensiones: 28 x 14 cm. Colección Pipino FEDAC</p> <p>Este tipo de estatuilla es llamado pombo por los kissi. Fabricada en piedra, representa a los antepasados fallecidos y se utiliza en rituales funerarios y agrarios en los que los kissi solicitan protección, como lo evidencia la propia estatuilla. A través de ella, los vivos invocan la protección de los espíritus de sus antepasados.</p>

25		<p>Forma general: estatuilla humana de silueta generosa, caracterizada por miembros reducidos.</p> <p>Rasgos faciales: rostro macizo con rasgos marcados.</p> <p>Cabeza: forma atípica.</p>	<p>Estatuilla Pomdo. Kissi. Guinea, Sierra Leona, Liberia. Madera. Dimensiones: 27,5 x 10 cm. Colección Pipino FEDAC</p> <p>Estatuilla que representa a una mujer de silueta generosa esculpida en madera. En el arte kissi, los pomdo están hechos de piedra. Se trata, por tanto, de una reproducción para venerar el espíritu de una difunta. La estatuilla resalta la generosidad de las formas de la difunta venerada. Su simbolismo se centra en la aspiración a la belleza y la fertilidad de las niñas de la comunidad. La veneración de la figura busca que las niñas que nazcan posean formas armoniosas y sean fértiles. Más allá de la forma física, lo que se invoca en los antepasados es la abundancia y la prosperidad.</p>
26		<p>Forma general: estatuillas antropomórficas de arcilla con siluetas globulares. Las extremidades superiores sugieren la representación de una madre acompañada de sus gemelos.</p> <p>Rasgos faciales: rostros alargados, con narices prominentes, las tres figuras comparten un claro parecido.</p> <p>Cabeza: la madre lleva un tocado distintivo.</p>	<p>Estatuilla kissi. Guinea, Liberia, Sierra Leona. Madera. Dimensiones: 26 x 10,5 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatuilla pomdo que representa a una mujer con dos niños, gemelos. Se trata de un objeto votivo utilizado para implorar la protección de los antepasados sobre los gemelos o para favorecer el nacimiento de gemelos. Esta figura está muy presente en los rituales y ceremonias de fertilidad de los kissi y es venerada principalmente por las familias que desean tener gemelos.</p>

27		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica de silueta pronunciada, en posición sentada con las extremidades inferiores dobladas. Sostiene a un niño contra su pecho, sujetándolo con firmeza</p> <p>Rasgos faciales: rostro ligeramente prognato, con ojos saltones.</p> <p>Cabeza: cabeza lisa con una apariencia que evoca a la de un homínido.</p>	<p>Estatuilla kissi; Guinea, Sierra Leona, Liberia. Madera. Dimensiones: 32 x 15 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Las estatuillas pomdo suelen estar hechas de piedra y, entre los kissi, desempeñan un papel de intermediarias entre los vivos y los antepasados fallecidos. En este caso, se observa a una mujer sosteniendo a un niño, evidenciando el papel de maternidad que desempeña. A través de esta figura se invoca el espíritu de los antepasados para que la mujer sea fértil y fecunda, contribuyendo al aumento de la descendencia. Además, el abrazo del niño recuerda su rol protector y maternal. Por ello, esta estatuilla actúa como intermediaria entre los vivos y los ancestros, simbolizando la función protectora y maternal de la mujer y su importancia en la fertilidad dentro de la sociedad.</p>
28		<p>Forma general: cabeza antropomórfica esculpida.</p> <p>Rasgos faciales: ojos ligeramente abiertos, nariz recta y boca abierta.</p> <p>Cabeza: cabello cuidadosamente peinado.</p>	<p>Estatua dan. Costa de Marfil, Guinea, Liberia. Madera. Dimensiones: 28 x 19 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua dan que representa una máscara llamada glé. Entre los pueblos dan de Costa de Marfil y Liberia, así como en otras comunidades que utilizan máscaras, el espíritu de la máscara es femenino. De una máscara nacen otras máscaras de la comunidad. Así, la máscara simboliza la fertilidad y la fecundidad. Venerar la máscara equivale a invocar al mundo espiritual para que las jóvenes y mujeres sean fértiles, y también a proteger a la población mediante la intervención de los ancestros.</p>

29		<p>Forma general: cabeza antropomórfica esculpida, con rasgos globosos y expresivos. Un collar adorna la base del cuello.</p> <p>Rasgos faciales: los ojos están muy abiertos, la nariz es amplia y la boca muestra una sonrisa radiante.</p> <p>Cabeza: la parte superior de la cabeza es poco visible.</p>	<p>Estatua akan. Benín, Costa de Marfil, Ghana. Madera. Dimensiones: 16,5 x 12,5 cm. Colección Pipino FEDAC</p> <p>Estatua de la cabeza de una reina, denominada erróneamente reina madre. Simboliza la fertilidad, la abundancia y la prosperidad. Toda veneración ante una estatua de una reina refleja la búsqueda de estos valores. Además, el individuo se coloca bajo la protección de la reina, ya que, en la sociedad akan, esta mujer es garante del buen gobierno del soberano. Al rendirle culto, se invoca a los espíritus de los antepasados para que la reina actual pueda cumplir plenamente su misión.</p>
30		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica de un personaje sentado sobre un soporte y sosteniendo a un niño en sus brazos.</p> <p>Rasgos faciales: simplificados, poco definidos.</p> <p>Cabeza: presenta un peinado en forma de botones.</p>	<p>Estatuilla akan. Benín, Costa de Marfil, Ghana. Metal. Dimensiones: 8 x 3 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatuilla que representa a una mujer con un niño. Es un peso en oro. Esta estatuilla se utilizaba como unidad de medida para pesar el oro antes de venderlo. Corresponde a una masa o cantidad de oro.</p>

31		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica esbelta en posición sentada. El cuerpo es longilíneo, con miembros filiformes y el vientre plano, dejando ver los intestinos. La estatuilla sostiene en sus manos un adorno o un objeto simbólico.</p> <p>Rasgos faciales: rostro con nariz prominente, boca saliente y mentón adelantado. Los ojos son saltones.</p> <p>La cabeza: está coronada por un tocado en relieve con forma serpentiforme, que puede evocar un peinado elaborado o un atributo simbólico.</p>	<p>Estatuilla akan. Costa de Marfil, Benín, Ghana. Metal. Dimensiones: 20,8 x 11,5 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua que representa el equilibrio. Invita al individuo akan a tomar en consideración las inestabilidades de la vida como medio para construir su propia estabilidad. Su carácter es particularmente evocador por la manera en que se presenta: una joven sentada, con los senos erguidos, las manos apoyadas sobre los muslos y la cabeza ligeramente levantada. Esta postura simboliza la estabilidad y la proyección hacia adelante, preparándose para afrontar los retos de la vida.</p>
32		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica esbelta, parcialmente pintada de negro y naranja. Está en posición arrodillada, sosteniendo a un niño en sus manos.</p> <p>Rasgos faciales: rostro simplificado, sin detalles expresivos marcados.</p> <p>Cabeza: la estatuilla lleva un gorro cónico.</p>	<p>Estatua de madre e hijo. África occidental. Madera. Dimensiones: 62 x 15 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatuilla de madre con su hijo sobre sus pies, tallada en madera, en actitud de genuflexión, simbolizando adoración y veneración. Esta estatua representa un acto de consagración o la presentación de un niño ante una divinidad o un ancestro para asegurar su protección. La acción de la mujer debe interpretarse como un gesto de reconocimiento, tras haber dirigido probablemente oraciones a la divinidad o al ancestro para dar a luz. Este tipo de acto es frecuente en las culturas africanas.</p>

33		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica que representa a una mujer en posición de partida, fijada sobre un soporte. Lleva una cerámica colocada sobre la cabeza, sostenida por su mano izquierda, mientras que la mano derecha descansa bajo el pecho derecho.</p> <p>Rasgos faciales: simplificados, sin detalles marcados.</p> <p>La cabeza: lleva una cerámica sobre la cabeza, que sujetla con la mano izquierda.</p>	<p>Estatua fulani. Burkina Faso, Costa de Marfil, Mali, Guinea, Níger, Senegal y Sierra Leona. Madera. Dimensiones: 85 x 14 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Una madre africana con un cántaro y un niño a la espalda. Atribuible al pueblo fulani, simboliza el empeño y la dedicación al trabajo. La figura evoca el coraje de las mujeres fulani y, cuando está presente en una familia, representa la valentía y la tenacidad en el cumplimiento de las tareas cotidianas. Su veneración consiste en invocar a los espíritus de los antepasados para que ayuden a la familia a mantener siempre sus responsabilidades.</p>
34		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica de una joven esbelta, fijada sobre un soporte, con los pies cruzados. La mano izquierda está doblada detrás de la nuca, mientras que la derecha descansa bajo el pecho derecho. Lleva una protección a la altura de la pelvis, típica de las representaciones femeninas africanas.</p> <p>Rasgos faciales: sencillos pero refinados.</p> <p>Cabeza: la figura presenta un peinado largo que le cae por la espalda.</p>	<p>Estatua fulani. Burkina Faso, Costa de Marfil, Mali, Guinea, Níger, Senegal y Sierra Leona. Madera. Dimensiones: 58 x 14 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatua que representa a una joven púber, símbolo de la sensualidad y la belleza femenina. Su presencia en la vida cotidiana de las comunidades refleja el deseo de tener hijas o jóvenes hermosas y sensuales y evoca toda la belleza a la que aspira la joven fulani en edad de casarse.</p>

35		<p>Forma general: estatuilla antropomórfica de una mujer fijada sobre un soporte, que sostiene una cerámica con la mano izquierda. Lleva una manta a la altura de la pelvis.</p> <p>Rasgos faciales: el rostro es poco prominente, con volúmenes simplificados y una frente abombada.</p> <p>Cabeza: lleva una cerámica sobre la cabeza, que sujetla con la mano izquierda.</p>	Estatua. África subsahariana. Mujer africana llevando un recipiente. Madera. Dimensiones: 48 x 10 cm. Colección Pipino, FEDAC Estatua africana de una mujer llevando un cántaro en la cabeza. Esta estatua refleja el rol de la mujer como pilar de la sociedad en África subsahariana. En los ritos tradicionales, la presencia de esta estatuilla simboliza a la mujer valiente y trabajadora que sostiene la sociedad.
36		<p>Forma general: estatuilla humana de pequeño tamaño en posición erguida, con los brazos pegados al cuerpo, probablemente en los bolsillos.</p> <p>Rasgos faciales: rostro poco ancho.</p> <p>Cabeza: forma irregular, con una parte abombada.</p>	Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 88 x 18,5 cm. Colección Pipino. FEDAC Estatuilla senufo que representa a una mujer con un tocado de cáalo, símbolo de dignidad, ya que la cresta del cáalo encarna el respeto y el honor entre los senufo. La figura evocaría, por tanto, a una antepasada que vivió con integridad. Asociarla a los rituales familiares refleja la aspiración de formar una familia sólida y de educar a hombres dignos.

37		<p>Forma general: estatuilla humana esbelta en posición erguida, con miembros muy delgados.</p> <p>Rasgos faciales: frente abombada y nariz pronunciada.</p> <p>Cabeza y peinado: cabeza desproporcionada, más voluminosa que el resto del cuerpo, con el cabello peinado en grandes trenzas.</p>	<p>Estatua senufo. Burkina Faso, Costa de Marfil, Ghana, Mali. Madera. Dimensiones: 53 x 11 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatuilla senufo que representa a una mujer con pechos prominentes, trenzas cuidadas y pies pequeños y desproporcionados. Esta figura simboliza la seducción y reúne los elementos considerados bellos en la estética senufo. Los pechos prominentes evocan la generosidad. La estatua representa a la madre primordial, Kaatéléo. Es importante señalar que, para los senufo, la belleza es un concepto plural, y la generosidad es una de sus facetas principales.</p>
38		<p>Forma general: estatuilla humana correspondiente a la mitad superior del cuerpo, con un collar alrededor del cuello.</p> <p>Rasgos faciales: rasgos bien definidos con labios ligeramente pronunciados.</p> <p>Cabeza: lleva un tocado ricamente ornamentado.</p>	<p>Estatua fulani. Burkina Faso, Costa de Marfil, Mali, Guinea, Níger, Senegal y Sierra Leona. Madera. Dimensiones: 36 x 14 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatuilla que representa el busto de una joven fulani. Esta resalta la belleza de la joven y, más allá de ello, sirve en las familias como recordatorio de la estética y la elegancia fulani. Su veneración simboliza la continuidad de la belleza en la comunidad. Así, los antepasados atraen la bondad de Dios sobre sus descendientes para otorgarles curvas armoniosas y, al mismo tiempo, para que su belleza atraiga a los hombres y contribuya a asegurar la posteridad.</p>

39		<p>Forma general: estatuilla humana que representa la mitad superior del cuerpo, con un collar alrededor del cuello.</p> <p>Rasgos faciales: rasgos bien definidos.</p> <p>Cabeza: lleva un tocado ricamente ornamentado, presentado de perfil.</p>	<p>Estatua fulani. Burkina Faso, Costa de Marfil, Mali, Guinea, Níger, Senegal y Sierra Leona. Madera. Dimensiones: 48 x 19 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Estatuilla que representa el busto de una joven fulani con un collar de perlas, evocando la belleza femenina en la tradición fulani. El peinado en relieve muestra las capas de la vida humana, que oscila entre el bien y el mal. Esta estatua se encuentra en las casas como recordatorio de que la vida no es una línea recta y que todos los fulani, aferrándose a la belleza, deben saber que nada es eternamente estable, y menos aún la belleza femenina.</p>
40		<p>Forma general: estatuilla humana que representa el busto de una mujer joven.</p> <p>Rasgos faciales: rasgos bien definidos.</p> <p>Cabeza: peinado compuesto por trenzas, adornado con una horquilla.</p>	<p>Busto femenino. Fulani. Sahel occidental. Madera. Dimensiones: 34 x 12,5 cm. Colección Pipino. FEDAC</p> <p>Esta estatua femenina realza la belleza y la sensualidad de la mujer fulani. Representa un busto con senos firmes y un rostro armonioso, reflejo de los cánones de belleza fulani. El peinado está coronado por una cresta que corta el viento, símbolo de la determinación de abrirse camino frente a cualquier dificultad. Así, la mujer fulani, más allá de su atractivo físico, se presenta también como una persona emprendedora.</p>

41



Forma general: estatuilla humana que muestra la parte superior del cuerpo de una mujer joven con pechos redondeados.

Rasgos faciales: rasgos bien definidos con labios ligeramente pronunciados.

Cabeza: lleva un tocado decorado.

Busto femenino. Fulani. Burkina Faso, Costa de Marfil, Mali, Guinea, Niger, Senegal y Sierra Leona. Madera. Dimensiones: 47 x 22,5 cm. Colección Pipino. FEDAC

Busto de una joven con un peinado que resalta las perlas, evocando la belleza femenina fulani. Más allá de su valor estético, se asocia con la maternidad, pues el peinado que luce es el tradicional de las mujeres fulani que se dedican a preparar y vender remedios para la salud de madres e hijos. La estatua simboliza, de este modo, la belleza, el cuidado y la protección maternal.

Traducción: Danilo J. Medina Mederos

Revisión: Naziha Mahmud Hage-Ali Abdallah