

ENTRECULTURASS

ΔΡΑΦΟ 2026

JORNADAS DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL

15, 16, 17 Y 19 DE ΔΒΡΙΛ



LITERATURA

MÚSICA

TEATRO

CINE

DANZA

FALLERES

ARTE SANÍA

GASTRONOMÍA

DEPORTE

ÁFRICA, TAN CERCA Y TAN LEJOS

15/4

11 HORAS

ΔUDITORIO DE ΔΡΑΦΟ

PROYECCIÓN DE CINE

MARIPOSAS NEGRAS (GOYA 2025)
COLOQUIO CON DAVID BAUTE (DIRECTOR DEL
FILM) SOBRE LA FIGURA DEL REFUGIADO
CLIMÁTICO.

16/4

18'30 HORAS

ΔUDITORIO DE ΔΡΑΦΟ

TEATRO

BISHMILLAH, HISTORIAS MIGRANTES
GRUPO DE TEATRO FORMADO POR JÓVENES
AFRICANOS DE LA FUNDACIÓN EL BUEN
SAMARITANO.

17/4

19 HORAS

AUDITORIO DE ΔΡΑΦΟ

DIA DEL LIBRO

CONFERENCIA

CANARIAS ENTRE ÁFRICA Y EUROPA.
Δ CARGO DE D. JOSÉ SSEGURA CLAVELL
DITOR. GENERAL DE CASA ÁFRICA

RECITAL MUSICAL

DE LA CANTANTE CAMERUNESA

LORNOAR

MEJA REDONDA

MODERADA POR EL PERIODISTA
JUAN MANUEL PARDELLAS, CON
LOS ESCRITORES ELSA LÓPEZ Y
PABLO MARTÍN CARBAJAL, EL
HISTORIADOR DAGAUN KOMENAN Y
LA PERIODISTA
NGONE NDIAYE.

19/4

11 HORAS

PLAZA DE ΔΡΑΦΟ

JORNADA DE CONVIVENCIA:

MÚSICA

GRUPO SENEGALÉS HERMANOS THIUNE

FALLERES

DANZA Y TAMBOR AFRICANOS

ARTE SANÍA

ΔSOCIACIÓN MAMANÁFRICA SENEGAL Y
FUNDACIÓN EL BUEN SAMARITANO

GASTRONOMÍA

CÁTERING AFRICANO DE LA FUNDACIÓN
EL BUEN SAMARITANO

DEPORTE

EXHIBICIÓN DE LUCHA SENEGALESA
APADRINADA POR EL LUCHADOR
MAMADÚ CÁMARA

Justificación

Si quisiéramos realizar un balance de los grupos migratorios que han dejado y siguen dejando su huella en la cultura canaria, tendríamos que remontarnos a los primeros pobladores de las islas, quienes, llegados a estas tierras entre el 2500 y el 1000 AC, provenientes de las costas del norte de África, se fueron asentando a lo largo de todo el archipiélago, donde residieron hasta la conquista de la Corona de Castilla, allá por el siglo XV. A partir de entonces, colonos, piratas, comerciantes, religiosos, náufragos, esclavos, turistas, jornaleros e irregulares, han ido llegando en oleadas de distinta intensidad para poblar el territorio en su búsqueda de un futuro mejor.

No obstante, el archipiélago canario no ha sido solamente receptor de personas provenientes de otras latitudes ya que, en las innumerables ocasiones en las que la economía local se ha visto gravemente dañada por diversas circunstancias, sus habitantes se han visto obligados a procurar su supervivencia en otros lugares del planeta, habiendo sido elegidos en estas ocasiones los continente americano y europeo fundamentalmente.

La emigración canaria hacia América comenzó en el siglo XVI amparada por medidas destinadas a poblar los cada vez más extensos territorios que la Corona de España poseía en ultramar. En 1678 se aprobó una Real Cédula dirigida a estimular la emigración canaria a Puerto Rico, ya que existía un grave riesgo de pérdida de la isla caribeña. La otra gran isla del Caribe que durante siglos atrajo a miles y miles de emigrantes canarios fue Cuba. Cuba también necesitaba mano de obra y, a partir de 1777, comenzó a recibir un intenso flujo de migrantes que continuó durante siglos. En cuanto a Venezuela, a mediados del siglo XVII España se interesa en poblar el territorio. Sin embargo, el crecimiento demográfico en Venezuela fue tan lento que en 1831 y ya en una Venezuela independiente, el caudillo venezolano de origen canario José Antonio Páez promovió la emigración canaria, concediendo a los isleños la posibilidad de conseguir la ciudadanía inmediata, hacerse con tierras baldías y disfrutar de una exención del servicio militar durante diez años.

La emigración canaria también fue imprescindible a la hora de poblar países como Argentina o Uruguay. Así, en 1728, 25 familias canarias fundaron Buenos Aires y otras 30 familias canarias fundaron Montevideo. En 1718 se aprobó un Real Decreto conocido como «tributo de sangre» y el cual obligaba a Canarias a poblar América a cambio de mantener sus privilegios comerciales como última parada atlántica, debiendo enviar a América 50 familias por cada mil toneladas de mercancías.

Los movimientos migratorios desde Canarias hacia América también han estado fuertemente ligados a crisis económicas, tanto en origen como en destino. Así, en el siglo XIX el fin de la esclavitud y la falta de mano de obra provocó un estancamiento de las economías caribeñas. La solución que encontraron muchos terratenientes fue dividir sus extensos terrenos para atraer a colonos llegados desde el otro lado del Atlántico. La gran diferencia de salario entre algunas empresas en el Caribe y las canarias hizo el resto. Casi a la misma vez, en la década de 1880, tuvo lugar la conocida como crisis de la cochinilla; su sustitución por productos artificiales causó una grave crisis económica en Canarias, forzando a muchos a emigrar.

Ya en el siglo XX, el crack de 1929 fue el detonador de una profunda crisis financiera que hizo que Latinoamérica aplicara medidas migratorias más estrictas durante la década de los años treinta. Estas medidas durarían hasta el final de la Segunda Guerra Mundial cuando se recupera el flujo migratorio debido a un fuerte proceso de industrialización y expansión económica de Latinoamérica.

Hasta 1952, las restricciones impuestas por el franquismo a la emigración supusieron una de las páginas más penosas de nuestra historia migratoria, la llamada época de los barcos fantasmas. Los emigrantes canarios se trasladaban de forma clandestina a bordo de barcos pesqueros a vela. Se calcula que entre 1948 y 1952 por esta vía salieron unas 8.000 personas. El dramatismo de estas travesías queda de manifiesto si tenemos en cuenta que estas embarcaciones, con una capacidad para medio centenar de personas, llegaron a transportar casi trescientas. Como consecuencia de ello, las autoridades venezolanas presionaron al gobierno español para suavizar la legislación en materia migratoria. Lo que dio sus frutos, pues hasta finales de los años cincuenta entraron en ese país latinoamericano unos 60.000 canarios. Y este flujo continuó con altibajos hasta principios de los setenta, sobre todo a partir de la crisis del petróleo de 1973, cuando la emigración canaria volvería a tocar a las puertas de Venezuela.

Por otra parte, durante la emigración de España a Europa, que tuvo su punto álgido entre 1961 y 1975, no hay cifras exactas sobre cuántos canarios emigraron a Europa debido a la emigración clandestina y al deficiente recuento de los flujos migratorios, aunque se sabe que miles de españoles se trasladaron a países industrializados como Alemania, Francia, Suiza y Reino Unido.

Como hemos podido comprobar, asistidos por la documentación que la historia nos ha ido dejando a su paso, Canarias ha sido y sigue siendo, un territorio en el que el flujo permanente de personas que salen y entran de las islas, ha ido determinando su historia, su economía, su cultura y su sociedad.

Con el mapa que nos deja el relato sobre los movimientos migratorios realizados desde Canarias a lo largo de su historia, donde se observa un flujo constante de personas que, viéndose abocados a buscar un modelo efectivo de supervivencia, han tenido que cruzar océanos y continentes, en quienes la asimilación del concepto migrante debería estar instalado en su ADN. Resulta difícil de comprender que una parte no desdeñable de su población observe el flujo de movimientos de seres humanos llegados a su territorio, persiguiendo aquello que nosotros mismos hemos tenido que salir a buscar, y lo rechace por interpretar que constituye una grave amenaza para su estabilidad existencial.

Actualmente, la demografía de Canarias está compuesta por un crisol de nacionalidades y razas tan amplio que resulta difícil tenerlas presentes a todas; Ciudadanos del resto de comunidades autónomas españolas y de la Comunidad Económica Europea, nativos de países europeos extracomunitarios, personas provenientes de América Latina y Asia y nativos del continente africano.

Sobre éstos últimos, una parte de nuestra sociedad, amparada en el desconocimiento histórico, cuando no, haciendo oídos sordos de él y, una terrible ignorancia sobre los verdaderos motivos que están impulsando los flujos migratorios desde África hacia Europa, ha situado el foco de sus prejuicios en ellos, hasta el punto de creer y defender que el efecto de este movimiento migratorio en el que nos vemos actualmente inmersos, puede ser una grave amenaza para nuestro sistema de vida, sin que hasta el momento existan datos suficientemente contrastados que permitan sostener con firmeza dicha afirmación.

Esta focalización de prejuicios, alimentada por intereses políticos que trascienden nuestras fronteras, defiende tesis verdaderamente alarmantes sobre el efecto que crea este tipo de inmigración sobre nuestro territorio y está provocando que perdamos el sentido de la orientación humana, al ver a estos seres, no como lo que son, personas, sino como problemas, vinculándolos con la pobreza, la pérdida de trabajos, problemas sanitarios, dificultades de integración, delincuencia y, hasta con terrorismo islamista. Cuando en realidad, la mayoría de ellos llegan a nuestro suelo huyendo de situaciones verdaderamente alarmantes, estrechamente relacionados con conflictos bélicos entre países fronterizos, luchas por el poder entre distintos grupos dentro de una misma frontera, crecimiento de gobiernos dictatoriales de carácter militar, presencia de grupos terroristas de naturaleza islamista y, por supuesto, las graves consecuencias de un cambio climático que no deja espacio para la producción de alimentos, generando hambrunas del todo inaceptables en nuestro mundo. Además de la participación interesada de terceros países que,

bien a través de intervenciones económicas, bien mediante participación militarizada en los enfrentamientos locales en pro de obtener mayores beneficios en la consecución de sus intereses económicos y estratégicos. Sin olvidar que algunos de estos motivos tienen como raíz el comportamiento que las potencias coloniales europeas llevaron a cabo durante siglos de ocupación, provocando divisiones irracionales de los territorios y la sobreexplotación de estos hasta el expolio.

Con la intención de aportar información de primera mano que ayude en la construcción de un discurso objetivo sobre los motivos y las consecuencias que generan en nuestras vidas los flujos migratorios provenientes del continente africano y, sobre todo, para favorecer un cauce de convivencia en el que seamos capaces de integrar las influencias que llegan hasta nosotros. Presentamos esta discreta iniciativa que, desde el marco de la cultura en general y del arte en particular, desea convertirse en un espejo en el que nos veamos como sociedad madura y capaz de asumir los retos que la contemporaneidad nos exige, para que podamos sentirnos capaces de afrontarlos con solvencia, debido a que la información y el conocimiento de las verdaderas razones que motivan los hechos está en nuestro poder, aportándonos una visión amplia de la realidad y haciéndonos crecer como seres humanos capaces de desarrollar empatía por los semejantes.

OBJETIVOS

GENERALES

- 1.) Creación de las I Jornadas de convivencia intercultural en el Municipio de Arafo.
- 2.) Aportar información objetiva y veraz sobre la realidad universal de los fenómenos migratorios.
- 3.) Contribuir en la comprensión de las consecuencias que genera la convivencia entre diferentes culturas en el territorio de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- 4.) Dar a conocer las particularidades culturales de las personas que componen los flujos migratorios provenientes del continente africano que llegan a Canarias.

ESPECÍFICOS

- 1.) Negociar con el consistorio arafero la aportación de los recursos necesarios para desarrollar el evento literario como medida pedagógica, hacia la población del municipio y por extensión, a toda la población de la isla.
- 2.) Reunir al mejor panel de expertos posible, en materia de movimientos migratorios entre África y Europa, cuya aportación pueda ser reveladora en la comprensión de este tipo de fenómenos.
- 3.) Aportar, mediante expresiones artísticas del ámbito de la cinematografía, el teatro, la danza y la música, así como a través de exhibiciones deportivas, artesanía y gastronomía, referentes culturales que contribuyan al conocimiento y comprensión de las peculiaridades de las distintas culturas con las que convivimos en la actualidad
- 4.) Diseñar un programa de actividades donde se compagine de forma equilibrada los contenidos de carácter intelectual con otros más lúdicos, de manera que la recepción de la propuesta se produzca en un contexto de conocimiento y diversión, que contribuya a la asimilación emocional satisfactoria y por lo tanto, a su integración positiva entre las personas asistentes a los actos programados.

ENTRECULTURAS ARAFO 2026

DESARROLLO

15 DE ABRIL - CINE

11 Horas (Auditorio de Arafo)

Proyección del largometraje *Mariposas Negras* (ganadora del Premio Goya a la mejor película de animación) para público juvenil, tras la cual se llevará a cabo una entrevista con su director David Baute, donde nos hablará de del film y de la figura del refugiado climático (120 minutos)

16 DE ABRIL - TEATRO

18'30 Horas (Auditorio de Arafo)

Representación de la obra teatral *Bishmillah, historias migrantes* del grupo de teatro formado por inmigrantes africanos de la Fundación El Buen Samaritano (90 minutos)

17 DE ABRIL - DÍA DEL LIBRO

19 Horas (Auditorio de Arafo)

Conferencia:

Canarias entre África y Europa.

D. José Segura Clavell, director general de Casa África (45 minutos)

Recital musical:

A cargo de la cantante camerunesa LORNOAR (15 minutos)

Mesa redonda:

Moderada por el periodista y escritor Juan Manuel Pardellas (autor del libro *Este gran mar*) a quien acompañarán la escritora Elsa López (premio Canarias de literatura), el historiador Dagauh Komenan (profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) la periodista Denise Biong (premio Africa Mundi a Mejor Periodista Junior) y Pablo Martín Carbajal (escritor canario con varios títulos ambientados en Senegal) (60 minutos)

Firma de libros:

Los autores invitados al acto firmarán los ejemplares que, aquellos que lo deseen, podrán adquirir en los distintos standas dispuestos a tal efecto.

19 DE ABRIL: - FERIA DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL

11 Horas (Plaza de Arafo)

Apertura y presentación de la Feria de convivencia intercultural, exhibición de lucha senegalesa apadrinada por el luchador Mamadú Cámara, muestra de artesanía africana presentada por la Fundación del Buen Samaritano y la Asociación Mamanáfrica Senegal, Talleres de danza senegalesa y de tambor africano, a cargo del grupo musical senegalés Hermanos Thiune, muestra gastronómica africana realizada por el equipo de catering de la Fundación del Buen Samaritano y concierto musical ofrecido por el grupo senegalés Hermanos Thiune.
(5 horas)

INVITADOS



JOSÉ SEGURA CLAVELL

Doctor en Ciencias Químicas, catedrático de Termodinámica en la Escuela Oficial de Náutica de Tenerife y profesor titular de Física Aplicada en la Universidad de La Laguna. En su amplia trayectoria como representante público, Segura ha sido: consejero y presidente del Cabildo de Tenerife; senador por la isla de Tenerife; alcalde del municipio de San Cristóbal de La Laguna; diputado por la provincia de Santa Cruz de Tenerife; y delegado del Gobierno en Canarias y autor de publicaciones relativas a distintos temas, las últimas vertiendo sobre temática africana, editadas por Ed. Idea:

Tiempo de África 1. Artículos y otros textos

Tiempo de África 2. Artículos y otros textos

Tiempo de África 3. Artículos

Tiempo de África 4. Artículos

Tiempo de África 5. Artículos

Como director general de Casa África, es el máximo órgano unipersonal ejecutivo y, como tal, dirige y supervisa todas las actividades de la institución y sus programas, indicando las prioridades máximas de la programación. Representa a la Casa a nivel institucional e impulsa las alianzas estratégicas del Consorcio. Sirve de cauce de relación permanente con los entes consorciados y propone al Consejo Rector todas las actuaciones necesarias para el cumplimiento de los fines de la Casa, incluidos el proyecto de presupuestos y su liquidación y los Planes Anuales de Actuación e informa sobre ellos a los Consejos Diplomático y Asesor. Ejecuta los acuerdos del Consejo Rector en el ámbito de sus competencias y supervisa su ejecución y demás competencias de la Secretaría General y de la Gerencia, además de las líneas de trabajo de las áreas definidas en la institución. Elabora y dirige las normas del régimen interno y de personal.



ELSA LÓPEZ

Catedrática y Doctora en filosofía. Miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Embajadora de Buena Voluntad de la Reserva de La Biosfera Isla de La Palma ante la UNESCO y Medalla de Oro del Gobierno Canario 2016. Premio Taburiente 2018 y Premio Emilio Castelar 2019. Fundadora y directora de Ediciones La Palma desde 1989. Ha sido presidenta de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid, presidenta del Ateneo de La Laguna, organizadora y coordinadora para el Gobierno de Canarias de los proyectos "El Papel de Canarias" y "Memoria de las Islas" y directora de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es Patrona de la "Fundación Pino Ojeda". Elsa López es escritora especializada en poesía, género por el que ha recibido numerosos reconocimientos, pero su versatilidad la han llevado a la narrativa, la biografía, el cuento, la antropología e incluso la composición de una pieza musical.



NGONE NDIAYE

Periodista freelance en Madrid. Investiga en Fundación porCausa. Su trabajo se centra en África, rutas migratorias, la industria del control migratorio y derechos humanos. En 2025 cursa el Máster en Reportерismo Internacional de RTVE y también ha trabajado en La Sexta Noticias y elDiario.es. Es también colaboradora invitada del centro Pulitzer y fue Premio Africa Mundi a Mejor Periodista Junior.



PABLO MARTÍN CARBAJAL

Ha publicado en M.A.R. Editor las novelas: Tal vez Dakar, ambientada en la historia, la cultura y la identidad africana; y Tú eres azul cobalto, inspirada en la vida y la obra de Frida Kahlo. Anteriormente publicó La felicidad amarga, en Ediciones Irreverentes; y La ciudad de las miradas, en Baile del Sol. Relatos suyos han sido publicados en la revista Ñ y en la antología Generación XXI, nuevos novelistas canarios. Ganó el concurso de relato Isaak de Vega (2002). De 2007 a 2019 fue director general de relaciones con África del Gobierno de Canarias.

Tal vez Dakar, novela de grandes proporciones y grandes planteamientos”. El País.

La ciudad de las miradas, “de las mejores novelas y de los grandes cuentos”. Fernando Iwasaki.

La felicidad amarga, “sugestiva novela de viaje al interior . Vicente Molina Foix.



DAGAUH KOMENAN

Doctor en Historia Contemporánea, especializado en Relaciones Internacionales.

Nacido en Yamusukro, Costa de Marfil, doctor en Ciencias Históricas por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Su tesis doctoral se titula Canarias y la cooperación al desarrollo como respuesta a los desafíos de seguridad y migraciones en el Sahel occidental.

Se especializa en Relaciones Internacionales y tiene una Maestría en Historia Contemporánea (máster 1) en la Universidad Félix Houphouët-Boigny (Abiyán, Costa de Marfil). Su trabajo de fin de carrera, en Abiyán, se denomina La tercera crisis del Estrecho de Taiwán y las relaciones chinoamericanas (1995-1996) y completó el Máster en Relaciones Hispano Africanas de la ULPGC con un trabajo denominado La política de seguridad de España en el Sahel: el caso de Mali.



JUAN MANUEL PARDELLAS

Director general de Comunicación del Gobierno de Canarias del ejecutivo de Ángel Víctor Pérez. Un periodista de larga trayectoria profesional, vinculada siempre a distintos medios de las islas.

Juanma Pardellas dio sus primeros pasos en el mundo de la información en la ya extinta La Gaceta de Canarias. Luego pasó a formar parte de la agencia Idea Press, donde destacó por el tratamiento de las cuestiones de corte social y medioambiental. Entre 2001 y 2007 delegado en Santa Cruz de Tenerife del rotativo Canarias 7, antes de pasar a ocupar la jefatura de Servicios Informativos y Programas de SER Tenerife hasta octubre de 2010. En octubre de 2010, y hasta junio de 2012, asumió la dirección del periódico Diario de Avisos, liderando la transformación del decano de la prensa de Canarias hacia un escenario digital y de innovación.

Ha sido, asimismo, corresponsal del diario El País (2001-2010), tarea en la que se especializó en asuntos de inmigración, una de sus pasiones profesionales, lo que acabó dando lugar a una recopilación de artículos publicados en el libro Héroes de Ébano.

El periodista Juan Manuel Pardellas pone rostro a la tragedia de la migración 'En este gran mar' El libro cuenta la historia de 11 momias de migrantes africanos que aparecieron en un barco a la deriva en Barbados

MÚSICA



LORNOAR

Autora, compositora e intérprete, la camerunesa Lornoar es heredera de la rica tradición oral africana. A través de su voz y letras, explora temas atemporales como el amor, la fe, la tolerancia, la protección de la infancia y la lucha contra la violencia hacia las mujeres.



HERMANOS THIOUNE

Hermanos Thioune es una compañía de artes escénicas africanas que trabaja paralelamente en la difusión cultural y la integración.

Academia de músicas y danzas de África en Las Palmas de Gran Canaria compuesto por profesionales de las artes africanas: Clases de percusión, danza africana, oriental y tribal.

Es un proyecto pionero en España por trabajar para el fomento del diálogo entre diferentes culturas a través de las artes escénicas y la expresión artística africana.

Los Hermanos Thioune, Khaly y Aly, son dos jóvenes de origen senegalés titulados en Artes Escénicas en la Escuela Nacional Superior de Arte de Dákar (Senega, en interpretación, danza y percusión).

TEATRO



GRUPO DE TEATRO DE LA FUNDACIÓN EL BUEN SAMARITANO



‘BISMILLAH. HISTORIAS MIGRANTES’

Imagina que en tu tierra se agotan los recursos, las oportunidades, los sueños. Imagina que la única salida es un horizonte incierto, un mar inmenso que promete tanto la esperanza como el peligro. Ahora imagina llegar a la orilla, creyendo que el viaje ha terminado, pero descubres que el verdadero desafío está por comenzar.

Los protagonistas de esta pieza no tienen que imaginarlo, lo han vivido. Con la misma valentía con la que se subieron a la patera quince jóvenes migrantes se suben esta vez al escenario para contar en primera persona sus historias, historias marcadas por un viaje a través de desiertos, océanos y barreras invisibles que desvelan el lado humano detrás de los prejuicios y el miedo con los que muchas veces son recibidos.

Esta obra surge como una muestra de lo aprendido y compartido en las clases de teatro de la Fundación Canaria el Buen Samaritano, con el objetivo de crear un puente entre Canarias y África y como un homenaje a quienes no tuvieron la suerte de llegar. Porque el mar no nos separa, nos une.



El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta, pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar. Esta película narra sus historias, su lucha por no desaparecer pese a que su lugar de origen ya no exista. Vidas que, como las de miles de personas que sufren las consecuencias del calentamiento global, merecen ser contadas.



DAVID BAUTE

Estudió realización de programas audiovisuales en el Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid T.A.I. como editor de cine, y de dirección cinematográfica, en la Escuela Internacional de Cine de la Habana, Cuba.

Director artístico del Festival Internacional de Cine Documental MIRADASDOC desde 2008.

Ha sido invitado como jurado y analista de proyectos en diversos festivales y mercados internacionales de cine: Festival Internacional de Cine de Valladolid, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Festival de Cine Documental de Buenos Aires, Festival Internacional de Cine de Cali, Festival de Cine Documental de México, Proimágenes – Colombia, Atlantidoc – Uruguay, Filma Afro...

DEPORTE



LUCHA DE SENEGAL

La lucha senegalesa es un combate del género grappling, se asemeja un poco al sumo, con la diferencia de que en ésta, sí es posible golpear al oponente con los puños.

En las versiones tradicionales de esta lucha se conocía como mbappat, pero actualmente, la lucha senegalesa también es conocida como laamb.

Se trata de una lucha que otorga prestigio y honor a los contendientes, pero en especial al ganador de todos los torneos de cada año, el cual gana el título de Rey de las Arenas.

Originario del sur de Senegal, este arte marcial ha conquistado al público aficionado a las luchas a sus alrededores, por su feroz y primitivo estilo.

En la larga lista de las artes marciales del mundo, la lucha senegalesa se ha ganado su lugar por ser uno de los estilos de combate más antiguos de este continente y del mundo en general.



MAMADOU CÁMARA

Cuando llegó con 15 años a Canarias, Mamadou Cámara (Mali, 1992) no sabía situar al archipiélago en el mapa y aún menos conocía la lucha canaria. Trece años después, es puntal A, el miembro del equipo que, por su fortaleza y técnica, puede derribar a los contrarios más

destacados, y un referente para los jóvenes africanos que llegan en patera a las islas, a quienes aconseja e inicia en este deporte autóctono.

TALLERES DE DANZA Y PERCUSIÓN



HERMANOS THIOUNE

Hermanos Thioune apuesta por la formación como herramienta para el fomento de la multiculturalidad y la integración. En muchas ocasiones el desconocimiento de una cultura provoca miedo y rechazo y una de las vías para romper esos obstáculos es la aproximación a través del arte y la cultura. Comprobamos que cuando una persona se acerca a una manifestación cultural desconocida se produce una ruptura con los prejuicios anteriores. De repente, ya no tienen miedo, se desligan del exotismo relacionado a África y comienzan a ver a sus gentes y sus entramado cultural como algo normal.

Impartimos talleres de pequeño y gran formato en los que su rasgo diferenciador es su sentido pedagógico. Al ritmo marcado por la percusión africana el público puede conocer la historia de una etnia o el sentido de un baile. Sobrevolamos el continente de este a oeste y de norte a sur y descubrimos a los dulumba de Guinea; a los wulaba, del sur de Senegal; a los balanta; a los pigmeos; a los kakalamba, del este de África; a los diola, del sur de Senegal; a los mandingo, de Casamance y Guinea; a los soce, del sur de Senegal y Gambia o a los toucouler del norte de Senegal y frontera con Mauritania.



FUNDACIÓN CANARIA EL BUEN SAMARITANO



Desde la Fundación Canarias el Buen Samaritano, gracias al Taller de Costura ubicado en el barrio de Añaza, ofrece una variedad de productos textiles elaborados de manera artesanal. Entre ellos se encuentran ropas con motivos africanos, bolsos artesanos fabricados a partir de telas africanas, todo ellos confeccionado por los participantes del taller, entre los cuales se encuentra población procedente del continente africano.

Estos productos están disponibles a través de pedidos personalizados o lotes con opciones variadas y con precios variados dependiendo del tipo de artículo.

Este servicio es parte de la economía social de La Fundación, cuyo objetivo es ofrecer formación laboral y oportunidades de inserción para personas en situación de vulnerabilidad. Las ganancias generadas se reinvierten en proyectos sociales que benefician a la comunidad.

ASOCIACIÓN MAMANÁFRICA HUMANITARIA SENEGAL



MamanAfrica Humanitaria cree que un mundo mejor es posible y lucha para que todos los niños y niñas vivan en las mismas condiciones. están convencidos de que sus pequeños proyectos tienen grandes impactos. Tienen diferentes proyectos en Senegal, relacionados con el apoyo a la salud comunitaria, al acceso a la educación y al desarrollo infantil. Han construido el Puesto de Salud Sare Bala PK12, dan apoyo a la Unidad de prematuros del Centre Hospitalier Abass Ndao, en Dakar, llevando material y dotándola con dos incubadoras, apoyo escolar en la Aldea y dotando con equipamiento

sanitario y medicamentos la Casa de Escucha de Saint Louis, Clare Enfance, a donde acuden los Niños Talibés de Saint Louis.

GASTRONOMÍA

FUNDACIÓN CANARIA EL BUEN SAMARITANO



La Fundación Canaria El buen Samaritano cuenta con un Catering profesional que presta sus servicios a los comedores sociales de esta entidad y a su vez diseña menús para empresas, particulares, administración pública y ONGs. Este servicio forma parte de la economía social de las fundaciones que llevan a cabo actividad económica.

Reinvirtiendo sus ganancias en la acción social.

El Catering, es también una oportunidad laboral para que los jóvenes que se han formado en el certificado de profesionalidad en cocina, puedan tener un primer empleo dentro de la Fundación y adquieran las habilidades necesarias para continuar luego su camino profesional en otras empresas.