

Derechos humanos

Nora Navarro

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Mientras el Gobierno de Uganda asfixia todas las parcelas para ejercer la libertad de expresión y de prensa en el país, los periodistas y activistas ugandeses canalizan su reacción social a través de Internet, en cuyas redes promueven un debate plural que se haga eco de las diversas realidades y retos de África. Así lo manifestó ayer la periodista, activista y *bloguera* ugandesa Rosebell Kagumire, una de las voces más influyentes del país, quien brindó un encuentro-conferencia sobre Género y Objetivos del Desarrollo Sostenible en Casa África, donde, horas antes, disertó con una nómina de periodistas canarias sobre la situación del oficio en África; sus presiones estatales y sus retos en materia de perspectiva de género y de transmisión de nuevas narrativas sobre el continente africano.

“El libre ejercicio del periodismo es una tarea muy ardua en países como Uganda, donde la situación es cada vez más represiva; no existen mecanismos de protección y los medios trabajan bajo muchísima presión, en un clima de acoso, persecución y amenazas, toda vez que la mayoría de medios tradicionales pertenece a una élite afín al Gobierno”, apuntó Kagumire, quien también tomó parte en el *I Encuentro de Periodistas África-España*, impulsado por Casa África el pasado octubre de 2016.

“Sin embargo, la penetración de Internet en el continente africano y, sobre todo, el impacto de la telefonía móvil [a la que, en el caso de Uganda, hoy tienen acceso 18.000 personas, pese a que su coste continúa siendo elevado], posibilita la participación ciudadana en línea y establecer contactos con otros activistas y movimientos sociales que actúan en distintos países”.

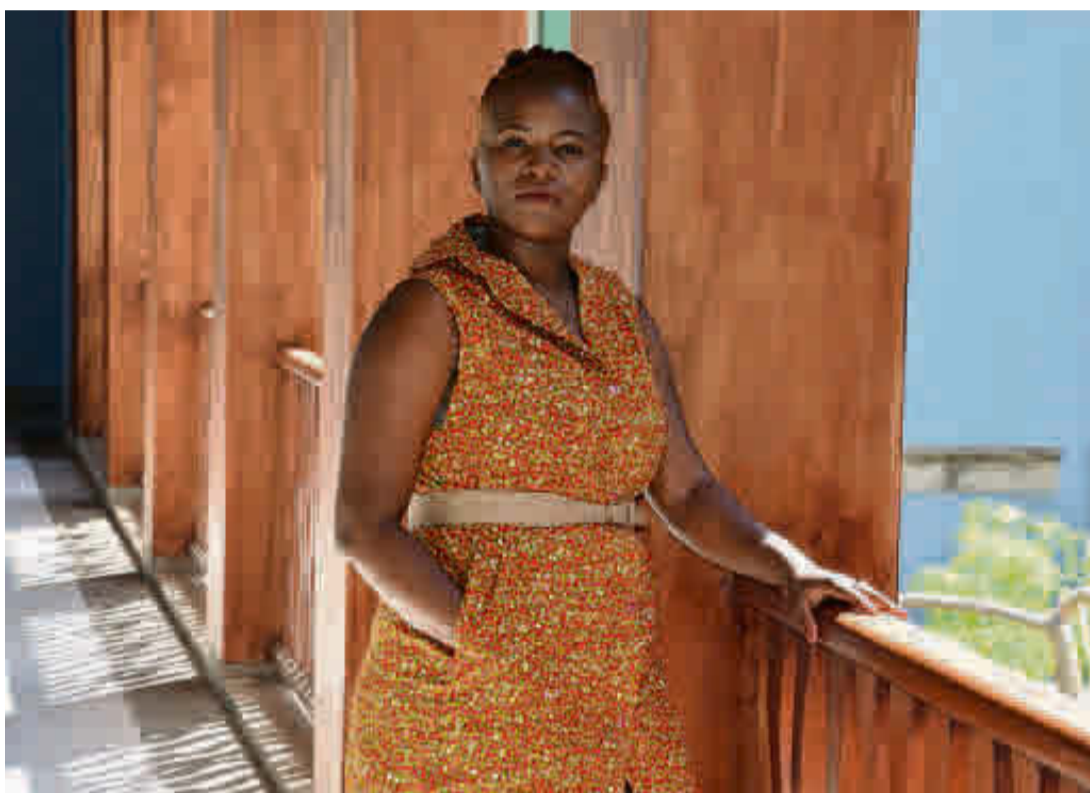
‘WhatsApp’

A golpe de clic, los lazos sociales que se tejen online logran sortear las barreras que imponen los estados al derecho de información y a la circulación de voces guerrilleras contra el *status quo*. “El medio que más ha crecido es el *WhatsApp*, porque no sólo permite una comunicación ágil entre activistas sino que, además, es el medio más seguro, porque se basa en un sistema encriptado que nos permite estar en contacto de forma permanente”, apunta la periodista.

Rosebell Kagumire, periodista, activista y bloguera ugandesa, protagonizó ayer un encuentro-conferencia sobre Género y Objetivos del Desarrollo Sostenible en Casa África. Afincada en Kampala, Kagumire trabaja como consultora y jefa de comunicación en la organización ‘Women’s Link’, en defensa de los derechos de las mujeres dentro de los sistemas legales de Uganda, Kenia, Tanzania y Ruanda, en el este de África.

El despertar ‘online’ de Uganda

La periodista y activista africana Rosebell Kagumire reflexionó en Casa África sobre la situación del periodismo y las redes en el continente



La periodista y activista Rosebell Kagumire, ayer, en Casa África. | YAIZA SOCORRO

También *Twitter* o *Facebook*, con la herramienta de visionado directo *Facebook Live*, abre nuevas vías de expresión en “un clima de acoso, persecución y manipulación de la información oficial”, dado que “la tensión que viven los medios es reflejo de la tensión que se respira en el país”.

“En Uganda existe una comisión de control de los medios que veta a cargos de la oposición para que no comparezcan en tertulias o programas televisivos, lo cual dificulta mucho la labor de informar”, explica Kagumire. “Pero también los propios periodistas sufrimos mucha vigilancia en las redes, donde proliferan *trolls* pagados por el gobierno central y donde cada vez se dan más casos de acoso a editores y de detenciones de periodistas, a

“La telefonía móvil permite la participación ciudadana en línea”

quienes se obliga a revelar sus historias y sus fuentes a la policía”. “Yo también he estado amenazada”, afirma Kagumire. “Pero he seguido haciendo lo que hago. Lo que permiten las redes sociales es que periodistas y activistas nos apoyemos e intercambiamos información sobre los conflictos que vivimos en nuestros países”.

El escenario de represión se reproduce también en las voces de organizaciones no gubernamenta-

“Yo también he estado amenazada, pero he seguido haciendo lo que hago”, revela

les constituidas desde la sociedad civil. “La falta de libertad de expresión va unida a la falta de libertad de asociación”, apunta la activista. “Las organizaciones sociales son fichadas y perseguidas a través de mecanismos diversos: los militares irrumpen y permanecen durante horas con el fin de la intimidarlas; congelan sus cuentas bancarias o registran sus nombres para impedir que tengan cobertura en medios”. En este sentido, Kagumire se-

ñala que “la mayoría de ugandeses vive fuera de las ciudades y depende de los medios para informarse”. “Y los *social media* dan cabida a otros relatos y narrativas sobre África, y abren un debate sobre lo que está pasando realmente”.

En el caso de Uganda, Kagumire recuerda que Yoweri Museveni, presidente de la República de Uganda, ha ostentado el poder durante 31 años, que renovó en las pasadas elecciones fraudulentas en 2016 y para cuya perpetuación en el poder planea introducir una modificación de la constitución ugandesa, que estipula que no se puede ejercer la presidencia a partir de los 75 años. “Yo tengo 30 años y no he conocido otro presidente”, revela la periodista.

Representación

En cuanto a la transmisión del pulso diario real en los países africanos, Kagumire añora una visión más holística y poliédrica de lo que es África. “Me preocupa la cuestión de la representación, porque las realidades de África son tan complejas como las de cualquier otro país del mundo y, sin embargo, los medios occidentales las reducen a dos relatos enfrentados, *Dark Africa* [África negra] o *Africa Rising* [auge de África], que basculan entre lo negativo y lo positivo, en lugar de centrarse en la realidad de los africanos y africanas, que suman muchísimas voces”, lamenta.

Esta cobertura polarizada “impide captar la complejidad de África, porque, además, se utiliza la medida estándar europea para retratar lo que sucede en África”. “Mi trabajo es transmitir que en la actualidad hay mucha gente -entre ella, mucha gente joven- trabajando en África por un cambio y haciendo cosas positivas y creativas”.

Y para que esta realidad quede representada desde una perspectiva igualitaria, Kagumire ha impulsado el programa *Mujeres en los medios*, donde cada dos meses se reúne con periodistas ugandesas para reflexionar y trabajar sobre la cobertura de la agenda mediática desde una perspectiva de género, que consiste “no en un eje temático sobre historias de mujeres, sino en cómo reproducir cualquier historia y cómo se proyecta en ellas a mujeres y hombres”. Otro de los objetivos del encuentro es “dar otro *feedback* a las denominadas *revistas femeninas*, que irradian estereotipos machistas, lejos de la imagen real de las mujeres”.

BALLET DE MOSCÚ

EL CASCANUCES

AUDITORIO ALFREDO KRAUS - LAS PALMAS
29 NOVIEMBRE, 2017 - 21:00

ENTRADAS: TAQUILAS AUDITORIO KRAUS Y TEATRO PÉREZ GALDÓS
WWW.AUDITORIOTEATROLASPALMASGC.ES

GRUPOS: 20€ (MÍNIMO 12) INFORMACIÓN: 622328722

BALLET DE MOSCÚ

WWW.BALLETDEMOSCU.COM



El despertar 'online' de Uganda

3.11.2017 La Provincia - Diario de Las Palmas

Rosebell Kagumire, periodista, activista y bloguera ugandesa, protagonizó ayer un encuentro-conferencia sobre Género y Objetivos del Desarrollo Sostenible en Casa África. Afincada en Kampala, Kagumire trabaja como consultora y jefa de comunicación en la organización 'Women's Link', en defensa de los derechos de las mujeres dentro de los sistemas legales de Uganda, Kenia, Tanzania y Ruanda, en el este de África.

Mientras el Gobierno de Uganda asfixia todas las parcelas para ejercer la libertad de expresión y de prensa en el país, los periodistas y activistas ugandeses canalizan su reacción social a través de Internet, en cuyas redes promueven un debate plural que se haga eco de las diversas realidades y retos de África. Así lo manifestó ayer la periodista, activista y *bloguera* ugandesa Rosebell Kagumire, una de las voces más influyentes del país, quien brindó un encuentro-conferencia sobre Género y Objetivos del Desarrollo Sostenible en Casa África, donde, horas antes, disertó con una nómina de periodistas canarias sobre la situación del oficio en África; sus presiones estatales y sus retos en materia de perspectiva de género y de transmisión de nuevas narrativas sobre el continente africano.

"El libre ejercicio del periodismo es una tarea muy ardua en países como Uganda, donde la situación es cada vez más represiva; no existen mecanismos de protección y los medios trabajan bajo muchísima presión, en un clima de acoso, persecución y amenazas, toda vez que la mayoría de medios tradicionales pertenece a una élite afín al Gobierno", apuntó Kagumire, quien también tomó parte en el *I Encuentro de Periodistas África-España*, impulsado por Casa África el pasado octubre de 2016.

"Sin embargo, la penetración de Internet en el continente africano y, sobre todo, el impacto de la telefonía móvil [a la que, en el caso de Uganda, hoy tienen acceso 18.000 personas, pese a que su coste continúa siendo elevado], posibilita la participación ciudadana en línea y establecer contactos con otros activistas y movimientos sociales que actúan en distintos países".

'WhatsApp'

A golpe de clic, los lazos sociales que se tejen online logran sortear las barreras que imponen los estados al derecho de información y a la circulación de voces guerrilleras contra el *status quo*. "El medio que más ha crecido es el *WhatsApp*, porque no sólo permite una comunicación ágil entre activistas sino que, además, es el medio más seguro, porque se basa en un sistema encriptado que nos permite estar en contacto de forma permanente", apunta la periodista.

También *Twitter* o *Facebook*, con la herramienta de visionado directo *Facebook Live*, abre nuevas vías de expresión en "un clima de acoso, persecución y manipulación de la información oficial", dado que "la tensión que viven los medios es reflejo de la tensión que se respira en el país".

"En Uganda existe una comisión de control de los medios que veta a cargos de la oposición para que no comparezcan en tertulias o programas televisivos, lo cual dificulta mucho la labor de informar", explica Kagumire. "Pero también los propios periodistas sufrimos mucha vigilancia en las redes, donde proliferan *trolls* pagados por el gobierno central y donde cada vez se dan más casos de acoso a editores y de detenciones de periodistas, a quienes se obliga a revelar sus historias y sus fuentes a la policía". "Yo también he estado amenazada", afirma Kagumire. "Pero he seguido haciendo lo que hago. Lo que permiten las redes sociales es que periodistas y activistas nos apoyemos e intercambiamos información sobre los conflictos que vivimos en nuestros países".

El escenario de represión se reproduce también en las voces de organizaciones no gubernamentales constituidas desde la sociedad civil. "La falta de libertad de expresión va unida a la falta de libertad de asociación", apunta la activista. "Las organizaciones sociales son fichadas y perseguidas a través de mecanismos diversos: los militares irrumpen y permanecen durante horas con el fin de la intimidarlas; congelan sus cuentas bancarias o registran sus nombres para impedir que tengan cobertura en medios". En este sentido, Kagumire señala que "la mayoría de ugandeses vive fuera de las ciudades y depende de los medios para informarse". "Y los *social media* dan cabida a otros relatos y narrativas sobre África, y abren un debate sobre lo que está pasando realmente".

En el caso de Uganda, Kagumire recuerda que Yoweri Museveni, presidente de la República de Uganda, ha ostentado el poder durante 31 años, que renovó en las pasadas elecciones fraudulentas en 2016 y para cuya perpetuación en el poder planea introducir una modificación de la constitución ugandesa, que estipula que no se puede ejercer la presidencia a partir de los 75 años. "Yo tengo 30 años y no he conocido otro presidente", revela la periodista.

Representación

En cuanto a la transmisión del pulso diario real en los países africanos, Kagumire añora una visión más holística y poliédrica de lo que es África. "Me preocupa la cuestión de la representación, porque las realidades de África son tan complejas como las de cualquier otro país del mundo y, sin embargo, los medios occidentales las reducen a dos relatos enfrentados, *Dark Africa* [África negra] o *Africa Rising* [auge de África], que basculan entre lo negativo y lo positivo, en lugar de centrarse en la realidad de los africanos y africanas, que suman muchísimas voces", lamenta.

Esta cobertura polarizada "impide captar la complejidad de África, porque, además, se utiliza la medida estándar europea para retratar lo que sucede en África". "Mi trabajo es transmitir que en la actualidad hay mucha gente -entre ella, mucha gente joven- trabajando en África por un cambio y haciendo cosas positivas y creativas".

Y para que esta realidad quede representada desde una perspectiva igualitaria, Kagumire ha impulsado el programa *Mujeres en los medios*, donde cada dos meses se reúne con periodistas ugandesas para reflexionar y trabajar sobre la cobertura de la agenda mediática desde una perspectiva de género, que consiste "no en un eje temático sobre historias de mujeres, sino en cómo reproducir cualquier historia y cómo se proyecta en ellas a mujeres y hombres". Otro de los objetivos del encuentro es "dar otro *feedback* a las denominadas *revistas femeninas*, que irradian estereotipos machistas, lejos de la imagen real de las mujeres".

Rosebell Kagumire, la periodista ugandesa que alza fuerte la voz por los derechos de las mujeres

2.11.2017 Jennifer Jiménez - Las Palmas de Gran Canaria

Periodista, bloguera y desde hace unos meses consultora en Women's Links, Rosebell Kagumire se ha convertido en una de las voces femeninas de Uganda que ha cobrado fuerza en los últimos años. Especializada en derechos de las mujeres es una firme defensora de la necesidad de contar historias con perspectiva de género. En su país, asegura que sólo el “20% de las voces políticas a las que consultan o que salen en las informaciones son mujeres”, a quienes se les entrevista para temas más pequeños y circunstanciales.

La realidad de la mujer en los medios de comunicación que describe Kagumire no se aleja de la que se da en España, donde en la sección de Política sólo un 25% de ellas actúa como fuente de información, [según el último informe nacional de Monitoreo Global de Medios \(GMMP\)](#). Por ello, es tan importante cambiar el enfoque y explicar las noticias desde el prisma de la mujer, recurriendo a ellas como fuente y visibilizarlas en los medios. La periodista ugandesa ha señalado este jueves en un encuentro con periodistas canarias en la Casa África que en su país cada dos meses se reúne junto a miembros de distintos medios para que reflexionen sobre cómo se han abordado algunas noticias de actualidad ya que “en las escuelas de Periodismo no se enseña cómo contar historias con perspectiva de género y es necesario”.

A Kagumire también le preocupa cómo se cuenta lo que ocurre en el continente, que en muchas ocasiones se tiende a ver como un conjunto y no se atiende a las 54 realidades diferentes que vive cada uno de los países que lo integra. A su juicio, para informar mejor de cada país africano desde España se debe contactar más con la gente local, algo que Internet llena de posibilidades.

La mayor parte de los reporteros que llega a un país de África se pone en contacto primero con otros periodistas de su mismo país o de Europa, lo cual no cree que esté mal pero considera que se está poniendo un filtro más, ya que es posible contactar directamente con periodistas de allí que aporten otros enfoques, diferentes puntos de vista de lo que ocurre y que ayuden a aumentar los contactos.

Poco a poco y gracias a la expansión de Internet en África por el empuje de la telefonía móvil, se requieren más testimonios locales o se trata de contactar más con periodistas que se encuentran sobre el terreno. Asegura que es importante crear una red y que a ella misma, aunque no nació en El Congo, muchos periodistas le escriben

interesándose por este país, por lo que ella les pasa contactos para que puedan contar bien el tema.

No obstante, recalca que para contar buenas historias sobre su continente es necesario dedicarle tiempo. África es mucho más que esa imagen negativa que históricamente se le ha dado, pero cree que tampoco se deben forzar las noticias positivas sólo por el hecho de que en un medio de comunicación se hayan contado muchas noticias negativas de forma seguida. De hecho, en un mismo día pueden ocurrir cosas buenas y malas. Al final, "la gente navega en las complicaciones de la vida como en cualquier otra parte del mundo".

Lamenta que durante tantos años se haya asociado tanto a África con inmigración ya que este "no es un tema de África, es un tema global, la gente quiere moverse para mejorar su vida". En este sentido, reprocha que se esté intentando frenar la inmigración con dinero, pues "no es la solución".

Rosebell Kagumire defiende que la idea de que su continente está lejos es "una construcción mental que no es real". Prueba de ello es que en las últimas semanas muchos ugandeses le han preguntado por la situación en Catalunya e incluso bromean preguntándole si va a viajar a España o a Catalunya.

Afirma que, a pesar de que no se entienda toda la historia en profundidad, en Uganda sí que tienen una idea global de lo que está ocurriendo en España y en Catalunya, por lo que se cuestiona por qué "si ese interés está allí no está aquí respecto a África".

Periodismo en Kenia o Uganda

Rosebell Kagumire trabaja principalmente en cuatro países: Uganda, Tanzania, Ruanda y Kenia. Subraya que en este último hay una crisis política importante ya que se celebraron elecciones que fueron anuladas por el Tribunal Constitucional y, después de convocarse de nuevo, la oposición decidió no presentarse porque consideraba que no había garantías. Por ello, el anterior presidente resultó ganador con un 98% de los votos.

Cuenta que Kenia tiene además una baja presencia de mujeres en política comparado con países del este de África. En la primera ronda de elecciones hubo un importante avance de mujeres que se presentaban como políticas, pero tras esta crisis que atraviesa el país después de las últimas elecciones ha quedado en nada. La periodista ha estado trabajando con diferentes organizaciones documentando muchos casos de violencia sexual hacia mujeres en toda la represión que se ha producido durante los últimos comicios.

En Uganda, señala que no hay una crisis política comparable a la de Kenia, pero tienen el mismo presidente desde hace 31 años. El año pasado fue reelegido en otra "elección fraudulenta". No lleva aún dos años y ya está intentando promover un cambio constitucional que permita que pueda ser elegido aunque sea mayor de 75 años, que ahora la Constitución lo prohíbe". Además, a ello se le añade que el presidente está empleando dinero y técnicas de intimidación y violencia para conseguirlo.

"Su mujer es la ministra de Educación, su hijo el consejero presidencial, todo va alrededor de su familia y está usando los recursos del estado para financiar sus políticas e intereses particulares", apunta. En su país existe una tasa muy alta de población joven (un 50% tiene menos de 17 años) a lo que se le suma el aumento de esta población, que ha pasado de 11 millones a 40 en apenas 20 años, según aclara.

Rosebell Kagumire subraya que ejercer el periodismo en un sistema represivo no es fácil. En su país, el Gobierno al controlar la comisión de control de los medios veta a algunas personas o cargos de la oposición a que puedan comparecer en programas o tertulias. "Tenemos mucha vigilancia online sobre qué hacen los periodistas y muchos *trolls* pagados para hacer difícil la expresión en el país".

No obstante, a pesar de las dificultades, asegura que se termina contando la verdad ya que existe un gran compañerismo entre periodistas y se denuncia si alguien está siendo acosado por su trabajo. Matiza que esta situación no afecta solo a comunicadores, también a activistas de distintas asociaciones.



Rosebell Kagumire en un encuentro con periodistas canarios CASA ÁFRICA

Internet: la ventana para visualizar la verdadera África

La periodista ugandesa reitera las ventajas que ofrece Internet tanto para conocer África como las experiencias e iniciativas que se están poniendo en marcha. Destaca que muchos activistas y periodistas utilizan *Facebook Life* para compartir situaciones que a los gobiernos no les interesa que se conozcan.

Whatsapp es además la herramienta que más se ha expandido en los últimos años ya que, por ejemplo en Uganda aunque aún es caro mantener un móvil cada vez más ciudadanos disponen de uno.

También en redes sociales como Twitter o Facebook es posible hacer contactos e incide en la idea de crear esa red y apoyarse en la gente local a la hora de contar historias y asegura que ellos son los principales interesados en que se les tenga en cuenta en los testimonios para dar una imagen real de África al resto del mundo.

WhatsApp, el instrumento para la revolución informativa en África

La activista y periodista Rosebell Kagumire se ha convertido en una de las voces femeninas más sonoras de Uganda



Fotografía: Canarias en hora

03/11/2017 - 18:17

Escrito por:

Ana Sharife

La periodista y bloguera ugandesa **Rosebell Kagumire** asegura que Internet y las redes sociales han cambiado África. "Gracias a las nuevas tecnologías, **la voz femenina es más potente**, los estudiantes se unen, los periodistas y activista hacen circular la información", explica. En este sentido le gustaría que la gente joven supiera que "tiene la fuerza para controlar a los que ostentan el poder", algo que "no sólo se puede hacer a través de las elecciones", apostilla. Trabaja como jefa de comunicación de **Women and the Web** desde donde defiende los derechos de la mujer de toda el África Subsahariana. La consultora y activista ha protagonizado un caluroso encuentro con periodistas canarias, en **Casa África**, donde advierte: "Las narraciones ya no pertenecen a los periodistas".

Afincada en Kampala, Rosebell Kagumire se ha convertido en **una de las voces femeninas más sonoras de Uganda**. Cuenta que en un clima de acoso, persecución y manipulación por parte de la información oficial, activistas, periodistas y ciudadanos utilizan herramientas como "el visionado directo **Facebook Live**, porque éste no pasa por ningún filtro de ningún medio informativo", la mayoría pertenecientes "a una élite afín al Gobierno".

Está de moda "el visionado directo Facebook Live al no pasar por ningún filtro informativo"

El libre ejercicio del periodismo es "una tarea muy dura en países como Uganda", prosigue, de ahí que exista "un gran compañerismo entre periodistas y se denuncie si alguien está siendo acosado por su trabajo". Para ellos **Whatsapp "es el medio más**

seguro", explica, "porque se basa en un sistema encriptado que nos permite estar en contacto de forma permanente".



Rosebell Kagumire es una de las voces femeninas más potentes de Uganda.

Cuenta que en Uganda existe una comisión de control de los medios que veta a cargos de la oposición "para que no comparezcan en tertulias o programas televisivos", que también los propios periodistas sufren dicha vigilancia en la Red, donde "abundan los **trolls pagados por el gobierno central** para acosar a editores y detener periodistas, para que revelen sus fuentes o que sus noticias no tengan cobertura en los medios".

Gracias a las redes sociales periodistas y activistas se apoyan y **canalizan su reacción social**, donde "promueven un debate plural" que se haga eco de los diversos retos de África, pero "el escenario de represión se reproduce también en las voces de organizaciones no gubernamentales constituidas desde la sociedad civil: son fichadas y perseguidas".

Falsos clichés

A su juicio **África es muy diversa** y, "al igual que Europa, está compuesta por varias culturas; incluso en la propia Uganda tenemos más de 50 grupos étnicos en diversas regiones y cada cual soluciona sus asuntos de manera distinta".

"En África la gente navega en las complicaciones de la vida como en cualquier otra parte del mundo"

"Cada país tiene sus propios movimientos definidos y África es mucho más que esa imagen negativa que históricamente se le ha dado", advierte. A su juicio, "los medios occidentales las reducen a dos relatos enfrentados, *Dark Africa* (África negra) y *Africa Rising* (auge de África), cuando en realidad "la gente navega en las complicaciones de la vida como en cualquier otra parte del mundo".



La periodista ugandesa en un encuentro con periodistas canarias, en Casa África.

Formada con la ONU en la University for Peace y en la Fletcher School of Law and Diplomacy en la Universidad, advierte que esta cobertura polarizada "impide captar la rica complejidad de África, puesto que se utiliza la medida europea para fijar un retrato robot". Un clichés que "condenada a perpetuar **una visión inexacta de todo un continente**".

"Para conocer la realidad de África hay que contactar con periodistas locales"

La bloguera aconseja que el periodista extranjero que quiera informar bien sobre África "debe contactar con los **periodistas locales**" que trabajen sobre el terreno, algo que posibilitan las redes sociales. "Ellos conocen mejor el contexto y lo que está pasando", subraya.

Le gusta decir que su trabajo es "transmitir que en la actualidad hay mucha gente joven trabajando en África por un cambio y haciendo cosas positivas, creativas". En este sentido indica que "el proyecto **Global voices** está reduciendo la brecha de

conocimiento en los medios, al llevar temas que se discuten desde un nivel local a la prensa internacional".



Kagumire es especialista en derechos de la mujer, paz, seguridad y migración.

Lamenta que durante tantos años se haya asociado tanto a África con inmigración, ya que estamos ante un asunto global: **"la gente quiere moverse para mejorar su vida"**. En este sentido, reprocha que se esté intentando frenar la inmigración entregando dinero a países, "algunos de dudosa transparencia".

"¿Vas a España o a Cataluña?"

Kagumire defiende que la idea de que África es **"una construcción mental que no es real"**. Prueba de ello es que en las últimas semanas muchos periodistas ugandeses han preguntado por la situación en Catalunya, cuenta que circulan los chistes sobre el 'procés catalán', y que cuando se marchaba para España le preguntaban **"vas a a España o a Cataluña"**.

La mujer africana

Especializada en derechos de las mujeres, colaboradora en *The Guardian* o *African Arguments*, la periodista es una firme defensora de la necesidad de contar historias con perspectiva de género. "El empoderamiento de las mujeres es importante", señala. "Empoderamiento", repite, "ese término al que solo se les puede dar significado **a través de la acción**".

"El económico es fundamental, pero los programas escolares sobre nuevas tecnologías dirigidos a las niñas es una forma de empoderamiento también", explicó la periodista antes de dar una conferencia sobre *Género y Objetivos del Desarrollo Sostenible*.

A menudo "nos encontramos con mujeres que intervienen en programas de radio para denunciar falta de oportunidades o abusos en sus comunidades", explica. Y es aquí cuando **"las redes sociales amplifican sus voces"**.



Escribe en The Guardian o African Arguments, entre otros medios.

Cada dos meses la periodista ugandesa se reúne junto a miembros de distintos medios de comunicación para observar sobre cómo se han abordado algunas noticias de actualidad con perspectiva de género, puesto que existe el reto de **"convertir este entusiasmo online en una acción offline"**.

La experta en comunicación subraya que las redes están revolucionando a la gente joven, pero a su juicio es importante "trabajar por cambiar el enfoque y explicar las noticias desde el prisma de la mujer, **recurriendo a ellas como fuente**".

Las mujeres siempre se han organizado en África, pero "Internet les han permitido acceder a las distintas opciones o soluciones existentes para solventar sus propios problemas", explica. Mientras el acceso a la Red aumenta, "vemos también un incremento en la participación o en la voluntad de hacerlo por parte de la población femenina".

Respecto a la imagen de la mujer africana en el mundo señala que "**las africanas no son todas iguales**, como las europeas no son todas iguales. Hay países donde las mujeres son líderes y representantes en todos los sectores de lo público, donde las universitarias son mayoría. No todo es una mujer pobre con sus hijos huyendo de una guerra".