



MINISTERIO  
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA  
Y COOPERACIÓN



DIRECCIÓN DE RELACIONES CULTURALES Y CIENTÍFICAS

CUENTOS EN RED 5ª TEMPORADA / Casa África

“El árbol de las palabras, de Veronique Tadjó,  
representa a Casa África en la quinta edición de  
Cuentos en Red

CASA  
ÁFRICA

RELATOS QUE  
SIEMBRAN

**El árbol de  
las palabras**

Casa África

Escúchalo en YouTube y Spotify

CASA  
ÁFRICA

**El árbol de  
las palabras**

Veronique Tadjó - Costa de Marfil

Escúchalo en YouTube y Spotify

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

aecid

cooperación española

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

aecid

cooperación española

Desde esa África de diversidad deslumbrante –donde conviven lenguas, vastas riquezas naturales y una sabiduría ancestral que se transmite como un río de voces entre generaciones–, nos llega “El árbol de las palabras”, de la escritora Veronique Tadjó, narrado por la maestra y promotora cultural Lidia Rodríguez Viera, con el que Casa África participa en la serie *Relatos que siembran*, quinta edición del proyecto Cuentos en Red.

En el corazón del continente, un Baobab contempla el devenir humano desde la memoria de la tierra. Sus raíces milenarias atestiguan la ruptura del equilibrio causada por la fiebre del oro, el exterminio de la selva y la enfermedad. Pero incluso en la devastación, el árbol custodia la ternura y preserva la esperanza.

El relato, que forma parte del libro *En compañía de los hombres*, es una fábula ecológica que conjuga denuncia, memoria y esperanza; al tiempo que invita a reconocerse dentro de la trama vital que sostiene la existencia, cuyo quiebre amenaza la continuidad de la vida.

## La autora

**Veronique Tadjó** estudió Literatura en la Universidad de Abiyán y ejerció la docencia durante varios años en la Universidad Nacional de Costa de Marfil. Su primera publicación fue un libro de poemas, y tras varias novelas, en 2005 ganó el Gran Premio Literario de África Negra. Asimismo, ha sido galardonada con los premios Los Angeles Times Book (2022) de Humanidades y Ciencias Sociales Sudáfrica 2023. En castellano, pueden leerse las novelas *La sombra de Imana* y *La canción de la vida*. La primera surgió por su participación en el proyecto *Ruanda, escribir por deber de memoria*, con la finalidad de romper el silencio de los intelectuales africanos en torno al genocidio de 1994. La segunda está dirigida a los más jóvenes, con ilustraciones de la propia autora.

## Relatos que siembran

*Relatos que siembran*, quinta temporada del proyecto Cuentos en Red creado por la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), es una serie de video podcast narrativos que reúne 17 cuentos de autores y autoras de América Latina y África, que nos invitan a escuchar con oídos sensibles nuestro planeta y a imaginar en él una vida sostenible y más humana.

Coordinada por el Centro Cultural de España en Lima y producida por Stereomonkey Studio, esta nueva temporada iniciada el 23 de abril, Día Internacional del Libro, publica cada semana en [Spotify](#) y [Youtube](#) de dos a tres relatos procedentes de los países donde están presentes los Centros Culturales de la AECID, así como de Casa África y del Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua (Guatemala). La serie culminará el 5 de junio, Día Mundial del Medioambiente, cuando ya estarán al aire los 17 relatos.

## Sobre Cuentos en Red

Cuentos en Red es una iniciativa de la Red de Centros Culturales de la AECID, en colaboración con otras instituciones, que propone un acercamiento a la literatura mediante recursos y plataformas digitales.

Más de 70 autoras y autores de 22 rincones de América, África y Europa han participado en este proyecto desde sus inicios en 2020. Su primera edición recogió 20 cuentos de 20 creadores y creadoras consagrados; la segunda (2021) dio a conocer 21 relatos de escritoras jóvenes de 21 regiones de habla hispana; la [tercera](#) (2023) recopiló mitos y leyendas de 18 puntos del planeta; y la [cuarta](#) (2025) reunió 17 historias en lenguas originarias de 17 territorios.

---