

# CONGRESO INTERNACIONAL DIÁLOGOS DIGITALES

## ÁFRICA-ESPAÑA

### CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES

6-8 de mayo de 2026  
Casa África y en *streaming*

#DiálogosDigitales



# II CONGRESO INTERNACIONAL DIÁLOGOS DIGITALES ÁFRICA-ESPAÑA

ESPAÑOL

**Queridas y queridos participantes, invitados y asistentes,**

Es para mí un verdadero placer darles la bienvenida a la segunda edición del congreso **DIÁLOGOS DIGITALES ÁFRICA-ESPAÑA. Ciencias Sociales y Humanidades Digitales**, que se celebra los días 6, 7 y 8 de mayo de 2026 en Casa África, tanto en formato presencial como virtual.

Este congreso nace de la colaboración y del diálogo entre instituciones académicas, agentes sociales y profesionales comprometidos con una reflexión crítica y compartida sobre los procesos de transformación digital en África y España. Tras la experiencia del Congreso Digital Diverse 2024, celebrado en Granada, y la participación de Casa África a través del simposio Difusión del conocimiento y emprendimiento digital, esta segunda edición consolida un espacio de encuentro plural, abierto e interdisciplinar, en el que confluyen investigación, innovación, cultura y cooperación.

Este congreso se enmarca en el proyecto **AfricanTech (1/MAC/1/1.3/0088)**, cofinanciado en un **85 % por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)**, dentro del programa **INTERREG VI-D MAC 2021-2027**, cuyo objetivo es reforzar la cooperación territorial entre regiones de África Occidental, Madeira, Azores y Canarias, promoviendo la innovación, la transformación digital y el intercambio de conocimiento.

Bajo el lema **Ciencias Sociales y Humanidades Digitales**, y poniendo el foco en la transformación digital, la difusión del conocimiento y las culturas en conexión, este congreso pretende contribuir al análisis de los desafíos y oportunidades que plantea la digitalización desde una perspectiva respetuosa con las realidades, los saberes y las decisiones de las sociedades africanas, al tiempo que fomenta el intercambio de experiencias entre África y España.

Desde Casa África queremos agradecer especialmente la implicación de la **Alianza Intercontinental de Estudios Urbanos (AIEU)**, del grupo de investigación **AFRICAlnEs de la Universidad de Granada**, La **ULPGC**, la **AECID** y el **Instituto Cervantes**, así como de todas las personas investigadoras, profesionales, emprendedoras y agentes sociales que participan en esta edición, ya sea como ponentes o como público. Su compromiso y sus aportaciones hacen posible este espacio de diálogo y aprendizaje compartido.

Les deseamos un congreso fructífero, lleno de debates enriquecedores, nuevas alianzas y reflexiones que ayuden a seguir construyendo puentes digitales, culturales y humanos entre África y España.

*El Director General de Casa África*

# 2ND INTERNATIONAL CONGRESS ON AFRICA-SPAIN DIGITAL DIALOGUES

ENGLISH

**Dear participants, guests and attendees,**

It is a real pleasure for me to welcome you to the second edition of the **on Africa-Spain Digital Dialogues Congress: Digital Social Sciences and Humanities**, which will take place on May 6th-7th and 8th, 2026 at Casa África, in both in-person and virtual formats.

This conference stems from the collaboration and dialogue between academic institutions, social actors and professionals committed to a critical and shared reflection on the processes of digital transformation in Africa and Spain. Following the experience of the Digital Diverse 2024 Conference, held in Granada, and Casa África's participation through the symposium 'Knowledge Dissemination and Digital Entrepreneurship', this second edition consolidates a plural, open and interdisciplinary meeting space where research, innovation, culture and cooperation converge.

This conference forms part of the **AfricanTech project (1/MAC/1/1.3/0088)**, 85% co-financed by the **European Regional Development Fund (ERDF)**, under the **INTERREG VI-D MAC 2021-2027** programme, which aims to strengthen territorial cooperation between regions in West Africa, Madeira, the Azores and the Canary Islands, promoting innovation, digital transformation and the exchange of knowledge.

Under the theme of **Digital Social Sciences and Humanities**, and focusing on digital transformation, the dissemination of knowledge and interconnected cultures, this conference aims to contribute to the analysis of the challenges and opportunities posed by digitalisation from a perspective that respects the realities, knowledge and decisions of African societies, whilst fostering the exchange of experiences between Africa and Spain.

At Casa África, we would like to extend our special thanks to the **Intercontinental Alliance for Urban Studies (AIEU)**, the **AFRICAIInEs research group at the University of Granada**, the **ULPGC**, the **AECID** and the **Instituto Cervantes**, as well as to all the researchers, professionals, entrepreneurs and social actors participating in this edition, whether as speakers or members of the audience.

We wish you a fruitful conference, filled with enriching discussions, new partnerships and insights that will help us continue to build digital, cultural and human bridges between Africa and Spain.

*General Director of Casa África*

# PROGRAMA

ESPAÑOL

Mier. **6** Mayo, 2026

Auditorio Nelson Mandela, Casa África

*Actividad previa*

🕒 **16h00 - 20h00** Laboratorio de Archivo: *Archivar lo que no está: prácticas críticas para instituciones contemporáneas*

Formación impartida por **Tania Safura Adam**, periodista, productora cultural e investigadora, Mozambique-España

Este laboratorio intensivo propone una aproximación crítica al trabajo archivístico a partir de la experiencia y los modos de hacer de los Archivos Negros, construidos entre memorias fragmentadas, presencias omitidas y relatos que desbordan las categorías institucionales. A través de prácticas que van de lo cotidiano a lo experimental –gesto, oralidad, cuerpo, escucha y trabajo con el archivo institucional y tradicional– el laboratorio invita a cuestionar cómo se organiza y se legitima la memoria pública, y a pensar qué ocurre con las experiencias y relatos que quedan dispersos, sin clasificar o fuera del registro.

Situado en el contexto de los archivos públicos y comunitarios, aborda vacíos documentales, silencios y formas de supervivencia de estas memorias, y ofrece herramientas para integrar estas capas invisibles en la práctica profesional, así como para diseñar nuevas categorías, protocolos y modos de relación archivística que hagan lugar a lo que ha quedado fuera.

- **Bienvenida e introducción – 10 min**  
Presentación del marco del laboratorio: objetivos, métodos y breve contextualización sobre los archivos negros y las tensiones entre archivo institucional, memoria dispersa y práctica situada.
- **Módulo 1 – El archivo como dispositivo – 1 h**  
Exploración crítica del archivo como tecnología de clasificación y autoridad. Se revisan sus límites, silencios y formas de ordenación, contrastándolos con prácticas comunitarias y experiencias donde la memoria se conserva fuera de las lógicas institucionales.
- **Módulo 2 – Tres estaciones de práctica – 1 h**  
Tres dinámicas rotativas que permiten experimentar formas alternativas de aproximarse al archivo:
  - **Escucha:** materiales sonoros, voces, paisajes y silencios como archivo vivo.
  - **Gesto y cuerpo:** corporalidad como contenedor y transmisor de memoria.
  - **Materialidad y fragmento:** objetos, notas, trazas y documentos no clasificados como punto de entrada a otros relatos.

- **Análisis colectivo – “¿Qué hacemos con todo esto?” – 50 min**  
Puesta en común de hallazgos, tensiones y resonancias entre las tres prácticas. Discusión sobre lo que emerge cuando se trabaja con memorias incompletas, dispersas o históricamente omitidas.
- **Diseño de una propuesta aplicada – 50 min**  
Cada participante o pequeño grupo esboza una acción, metodología o micro-proyecto que pueda incorporar a su propia investigación, práctica artística o pedagógica, inspirándose en lo trabajado.
- **Cierre – 10 min**  
Últimas reflexiones, aprendizajes que se llevan, y un cierre colectivo que reconecte con la pregunta inicial: ¿Cómo queremos trabajar con la memoria y con los archivos a partir de ahora?

---

Jue. **7** Mayo, 2026

Auditorio Nelson Mandela, Casa África

**9h00** Presentación oficial del Congreso

**José Segura Clavell**, director general de Casa África

**Bivenida y presentación la infografía:** *Digitalización en África*

**Roser Manzanera**, profesora de Sociología y directora del I Congreso Digital Diverse, Universidad de Granada

**Germán Santana**, docente de Historia Moderna y director del Máster de Relaciones Hispano Africanas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**Monica Mensah Danquah**, presidenta de IFLA Sub Saharan Africa Regional Division (participación virtual)

**9h30** Ponencia inaugural

**Nanjala Nyabola**, escritora, periodista, abogada, analista política, activista humanitaria y feminista, Kenia

**10h00** Sesión 1: Digitalización de archivos africanos en África y en España

- **Desafíos para el uso (imprescindible) y tratamiento de las fuentes etnográficas**  
**Albert Roca**, profesor de Antropología e Historia de África, Universitat de Lleida
- **El archivo como disputa: presencia negra y políticas de la memoria**  
**Tania Safura Adam**, periodista, productora cultural e investigadora, Mozambique-España

- ***BDAFRICA como catalizador: de catálogos dispersos al corpus bibliográfico analizable para cartografiar la literatura africana en España***  
María Fernández, profesora y doctora Internacional en Lingüística, Literatura y Traducción, Universidad de Málaga
- ***La digitalización de los archivos africanos, una tarea pendiente para la reconstrucción de la historia atlántica: el caso de Canarias***  
Germán Santana, docente de Historia Moderna y director del Máster de Relaciones Hispano Africanas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**Participaciones virtuales:**

- ***Soberanía cognitiva y digitalización de archivos africanos: acceso, control y mediación del conocimiento en el marco África-España***  
Andreu Iranzo Navarro, responsable del Área de Análisis y Estudios de REDIT (Red de Institutos Tecnológicos de la Comunitat Valenciana) y vicepresidente de Análisis, Estudios y Programas de UVEF (Unión Valenciana de Europeístas y Federalistas).
- ***Digitalización de datos: reconectando a la diáspora africana de la esclavitud con África***  
Lisa Aubrey, profesora asociada de Estudios Africanos y Afroamericanos y Ciencias Políticas en la Facultad de Transformación Social de la Universidad Estatal de Arizona, EE. UU.

**🕒 10h45 Sesión 2: Mujeres africanas y diáspora frente a los desafíos y la violencia digitales**

Modera y coordina: **Gemma M. González García**, Grupo de investigación AFRICAInEs, Universidad de Granada

- ***“Community gap” y acción digital feminista (Casamance, Senegal)***  
Albert Roca, profesor de Antropología e Historia, Universitat de Lleida
- ***Violencias digitales de género: avances normativos globales y desafíos desde una perspectiva interregional (ONU-UE-Unión Africana)***  
Ana Lidia Fernández Layos, especialista senior en igualdad de género, violencias digitales y evaluación de proyectos internacionales. Fundadora del Servicio Insular de Prevención y Atención a Ciberviolencias Machistas (SIPACM) y de Opciónate Mejora tu Vida, España

**Participación virtual**

- ***De la escritura al activismo digital: mujeres africanas francófonas frente a las violencias y nuevas redes de resistencia en línea***  
Elisabet Sánchez Tocino, profesora, doctora en Estudios Culturales y Poscoloniales e investigadora, Universidad de Cádiz
- ***Hidrocolonialismo y Pedagogía Crítica: Voces de la Diáspora y Resistencia en la Poesía de Koleka Putuma y Karen McCarthy Woolf***

**Esther Sánchez-Pardo González**, docente de Estudios Ingleses en Lengua Inglesa y Teoría Literaria, Universidad Complutense de Madrid

**Eugenia Ardoy Suárez**, especialista en marketing digital con experiencia dentro del campo de la gestión de cuentas, España

- *La construcción de las narrativas de las migraciones desde el análisis del poder hasta la reconstrucción de la memoria de la diáspora africana: tres propuestas literarias elaboradas por tres escritoras entre Marruecos, Ghana y Etiopía*

**Giulia Sensini**, investigadora del Grupo AFRICAInEs y responsable de género en CONTRAST Investigación y Acción social, España

🕒 **11h30** Pausa café

🕒 **12h00** Sesión 3: *Comprensión del impacto de la digitalización en el género, la cultura y el empoderamiento*

Modera y coordina: **Roser Manzanera**, profesora de Sociología y directora del I Congreso Digital Diverse, Universidad de Granada

- *Digitalización e igualdad de género en Cabo Verde: empoderamiento femenino y bancas móviles*

**Soledad Vieitez**, profesora de Sociología, Universidad de Granada

**Roser Manzanera**, profesora de Sociología y directora del I Congreso Digital Diverse, Universidad de Granada

- *Gobernanza algorítmica y desigualdad digital: un análisis de la moderación mediante IA a través de la Teoría Feminista Negra*

**Mutale Nkonde**, Hughes Hall, doctoranda en Humanidades Digitales

Antigua becaria visitante en políticas públicas del Oxford Internet Institute

Becaria afiliada de la Digital Civil Society en la Universidad de Stanford

Becaria afiliada del Berkman Klein Center en la Universidad de Harvard

- *Transformación digital y paisajes inclusivos: perspectivas de género y cultural*  
*Digital Transformation and Inclusive Landscapes: Gender and Cultural Perspectives*

**Ruth Wanjiku**, presidenta, IFLA Africa (International Federation of Landscape Architects)

- *Más allá del acceso: digitalización, cultura y empoderamiento en África desde una perspectiva crítica*

**Andreu Iranzo Navarro**, responsable del Área de Análisis y Estudios de REDIT (Red de Institutos Tecnológicos de la Comunitat Valenciana) y vicepresidente de Análisis, Estudios y Programas de UVEF (Unión Valenciana de Europeístas y Federalistas)

#### Participaciones virtuales:

- **Digitalización con perspectiva de género: desarrollo de software de aprendizaje profundo para la estimación de la edad ósea en niñas migrantes africanas no Acompañadas**  
Isidro Martín Pérez, profesor Universidad Atlántico Medio  
Sebastián Martín Pérez, profesor Universidad Europea de Canarias
- **Lenguaje, datos y soberanía digital: epistemologías de los pueblos originarios y disputas ontopolíticas en el entorno digital**  
Sueli do Nascimento, docente del Centro Universitário Católico Salesiano Auxilium, Campus Araçatuba/SP, e na Educação Especial da Rede Pública Municipal de Ensino de Birigui  
Tânia Regina Zimmermann, profesora asociada de la UEMS - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
- **Prácticas Performativas entre Corporeidad y Digitalización: Artivismo Disidente en Kenia y Tanzania**  
Elsa Usai, doctoranda en Estudios de Género y de las Mujeres. Investigadora y miembro de AFRICAInES, grupo de investigación vinculado a la Universidad de Granada

#### 🕒 12h45 Sesión 4: Digitalización y bibliotecas del mundo árabe

Modera y coordina: **Luisa Mora**, directora de la Biblioteca Islámica "Félix M<sup>a</sup> Pareja" (AECID)

- **Bibliotecas sin fronteras en la era digital: acceso, memoria y futuro**  
**Luisa Mora**, directora de la Biblioteca Islámica "Félix M<sup>a</sup> Pareja", AECID, España
- **De lo físico a lo digital: circulación, actividades y comunidad en una red bibliotecaria sin fronteras**  
**Almudena Quintana Arranz**, bibliotecaria, Biblioteca Vicente Aleixandre, Instituto Cervantes de Tetuán, Marruecos
- **Del papiro al libro digital: la historia de la lectura en Egipto**  
**Ahmad Abdulatif**, escritor, traductor, periodista e hispanista, Egipto
- **Bibliotecas en acción: la experiencia del proyecto de formación contra la desinformación en las bibliotecas Bubisher de los campamentos saharauis**  
**Laura Albalat Manzano**, jefa de sección de las bibliotecas municipales del Ayuntamiento de València  
**Marta Furió Diego**, técnica de gestión de patrimonio histórico y cultura del Ayuntamiento de València

#### 🕒 13h30 Sesión 5: Bibliotecas en transformación

Modera: **Daniel Castillo Hidalgo**, profesor de Historia Económica, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

- **Las bibliotecas hexagonales**  
Yolanda Puchades, documentalista y técnica I+D+i en València Innovation Capital, Ayuntamiento de Valencia y vocal de comunicación, Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana, España
- **Capacitar a los bibliotecarios para que lideren la inclusión digital en África: reflexiones de Library Aid África**  
Damilare Oyedele, cofundador y director ejecutivo de Library Aid Africa
- **El papel del IATEX en los procesos de digitalización atlántica (y africanas)**  
Gregorio Rodríguez Herrera, catedrático y director del Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales de la ULPGC
- **El papel de las bibliotecas en el impulso de las Agendas 2030 y 2063 de las Naciones Unidas**  
Nerisa Jepkorir Kamah, coordinadora de proyectos de la Organización Information Africa y vicepresidenta de la División Regional de África Subsahariana de la IFLA (2025-2027)

Vier. **8** Mayo, 2026

Auditorio Nelson Mandela, Casa África

**9h30 Sesión 6: Conflictos en la era de la desinformación**

Modera y coordina: **Germán Santana**, docente de Historia Moderna y director del Máster de Relaciones Hispano Africanas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

- **Construcción de la paz mediante el uso del vídeo participativo**  
Ian Boxill, subdirector del Campus Mona de la Universidad de las Indias Occidentales, Kingston, Jamaica
- **El proyecto CONMAT - dimensiones digitales en los estudios de conflicto**  
Johannes Maerk, profesor en la Hochschule Campus Wien, en el departamento de Administración, Economía, Seguridad y Política.  
Emmanuel Fosu, Universidad de Cape Coast, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Ghana (participación online)
- **El impacto de lo digital en la guerra y la paz en la(s) África(s)**  
Itziar Ruiz-Giménez Arrieta, doctora en Relaciones Internacionales. Coordinadora del Grupo de Estudios Africanos-Internacionales (GEA\_GERI) y profesora del Departamento de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Universidad Autónoma de Madrid.

#### Participaciones virtuales:

- **Mujeres africanas que han hecho historia (y de las que casi nadie ha hablado): Proyectos educativos para enfrentar la desinformación y promover el diálogo intercultural**  
Elisabet Sánchez Tocino, profesora, doctora en Estudios Culturales y Poscoloniales e investigadora, Universidad de Cádiz
- **Despejar las nubes para visibilizar los conflictos en torno a la transformación algorítmica en África y España**  
Sandra Ferrante, ingeniera agrónoma, doctoranda en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género AFRICAInEs (SEJ491), Universidad de Granada
- **De la palabra de los ancianos a las redes sociales: transformación de las jerarquías informacionales en las sociedades pastorales**  
Ali Moussa Iye, Think Tank AFROSPECTIVES: A Global Africa Initiative

#### 🕒 10h15 Sesión 7: Digitalización, género y ahorro comunitario: desafíos y aprendizajes desde la cooperación en África Occidental

Modera y coordina: **Akloté Sokoum**, socióloga e investigadora del Grupo AFRICAInEs (SEJ491), Universidad de Granada, Togo-España

- **Digitanopolítica y mujeres en mercados de Bissau**  
Roser Manzanera Ruiz, profesora de Sociología y directora del I Congreso Digital Diverse, Universidad de Granada  
Estefanía Cano Belén, consultora en Educación, Género y Cooperación y doctoranda en Estudios de las Mujeres en la Universidad de Granada  
Soledad Vieitez, profesora de Sociología, Universidad de Granada  
Mabinto Indjai, Fundação MoVARG
- **Promesas Digitales y Realidades del Mercado: mujeres comerciantes y transformación tecnológica en Guinea-Bissau**  
Elsa Usai, doctoranda en Estudios de Género y de las Mujeres. Investigadora y miembro de AFRICAInES, grupo de investigación vinculado a la Universidad de Granada  
Estefanía Cano Belén, consultora en Educación, Género y Cooperación y doctoranda en Estudios de las Mujeres en la Universidad de Granada  
Soledad Vieitez, profesora de Sociología, Universidad de Granada  
Roser Manzanera, profesora de Sociología y directora del I Congreso Digital Diverse, Universidad de Granada

#### Participación virtual:

- **Las ONG y las iniciativas comunitarias como modelos de empoderamiento femenino en la era digital: el caso de la AFIH y las AVEC en Costa de Marfil.**  
Seibo Alexise Véronique Ikossié Kouakou, Escuela Normal Superior de Abiyán, Costa de Marfil
- **Viejas desigualdades, nuevas resistencias: estrategias de las mujeres sobre prácticas decoloniales y antitecnopatriarcales para el desarrollo**  
Elsa Usai, doctoranda en Estudios de Género y de las Mujeres. Investigadora

y miembro de AFRICAInES, grupo de investigación vinculado a la Universidad de Granada

**Estefanía Cano Belén**, consultora en Educación, Género y Cooperación y doctoranda en Estudios de las Mujeres en la Universidad de Granada

**Lucius Mugisha**, profesor de Sociología en la Universidad de Dar es Salaam, Tanzania

**Perpetua John Bilinzoti**, Principal ICT Officer II en el College of Social Sciences de la Universidad de Dar es Salaam

**Roser Manzanera**, profesora de Sociología y directora del I Congreso Digital Diverse, Universidad de Granada

#### 🕒 11h00 Pausa café

#### 🕒 11h30 Sesión 8: Activismo digital (minorías, racismo)

Modera y coordina: **Loly Betancor**, Mediateca y Web Casa África

**Quinndy Akeju**, autora e investigadora, co-fundadora y coordinadora de Afrocolectiva, fundadora de AFROSESIÓN

**Silvia Ayang**, investigadora y escritora, Afropoderossa

**Douce Dibondo**, periodista, militante antirracista y escritora

*Participaciones virtuales:*

- **Educación digital abierta como herramienta de empoderamiento: el MOOC ONLAAH y la democratización del conocimiento sobre patrimonio africano**  
**Sofía Fonseca**, Patrimonio Cultural. Teiduma  
**John Osawe**, MOWAA – Museum of West African Art
- **Despojos racistas en el sur global para la “transición energética” del norte global**  
**Josefa Sánchez Contreras**, socióloga, activista climática y, profesora de la facultad de Ciencias Políticas y Sociología Universidad de Granada
- **Reacciones en las redes sociales ante la criminalización de los juguetes sexuales en Ghana: un análisis transversal de opiniones y redes de texto**  
**Anthony Agbeve**, Universidad de Cape Coast, Ghana  
**Daniel Yaw Fiaveh**, Universidad de Cape Coast, Ghana  
**MarFna Anto-Ocrah**, Universidad de Pittsburgh, EE.UU.  
**Amanda Yad-EI Ugboji**, Universidad de Pittsburgh, EE.UU.

#### 🕒 12h45 Sesión 9: Emprendimiento digital, negocios y comercio en clave digital y estrategias financieras digitales

Modera: **Yurena Ojeda**, jefa del Área de Desarrollo Económico y Social de Casa África

- **Emprendimiento digital, negocios y comercio en Senegal: retos de las pymes y perspectivas digitales globales**  
**Awa Guèye BEYE**, coordinadora de la Unidad de Coordinación y Apoyo a las Empresas, Cámara de Comercio, Industria y Agricultura de Dakar, Senegal

- *La importancia de la ingeniería de datos en África, o las grandes plataformas de servicios digitales en África Occidental*  
**Fatoumata Lassana Sissoko**, experta en inteligencia artificial y transformación digital en Orange Mali
- *Transformación digital y desarrollo empresarial en Mauritania: perspectivas desde la CCIAM*  
**Abderrahmane Doua**, director de Apoyo a las Empresas, Cámara de Comercio, Industria y Agricultura de Mauritania (CCIAM)

#### *Intervenciones online*

- *Mujeres migrantes de Nigeria, emprendedoras de contenidos y monetización de contenidos en directo: Colección de Leones*  
**Elizabeth Adetola**, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, Spain  
**Samuel Uwem Umoh**, Instituto de Tecnología, Academia Checa de Ciencias, República Checa
- *Documentar la vida cultural de una capital africana en la era digital: el caso de BamakoLive en Bamako (Mali)*  
**Patrick Tiess**, Fundador de BamakoLive.com y emprendedor digital y desarrollador web especializado en medios culturales digitales, Mali

### 🕒 13h30 Presentación de la Revista de Estudios Africanos: Africa Confluence

Revista multidisciplinar sobre África con la Editorial de la Universidad de Sevilla en colaboración con el Centro de Estudios Africanos.

**Susana Moreno Maestro**, directora de la revista, Universidad de Sevilla

**Roberto González García**, co-dirección, CEAF (Centro de Estudios Africanos de Sevilla)

**Pape Sakho**, dirección honorífica, Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal

**José Manuel Maroto Blanco**, Universidad de Granada

### 🕒 14h00 Clausura

Lectura magistral de **Pape Sakho**, Univ. Cheikh Anta Diop, Senegal

# PROGRAM

ENGLISH

Wed. **6** May, 2026

Nelson Mandela Auditorium, Casa África

🕒 **14.00 pm – 8.00 pm** Archive Workshop (pre-event): *Archiving the Invisible: critical practices for contemporary institutions*

Workshop led by **Tania Safura Adam**, journalist, cultural producer and researcher, Mozambique-Spain

This intensive workshop offers a critical approach to archival work, drawing on the experience and methodologies of Black Archives, built upon fragmented memories, omitted presences and narratives that transcend institutional categories. Through practices ranging from the everyday to the experimental—gesture, orality, the body, listening, and working with institutional and traditional archives—this workshop invites participants to question how public memory is organized and legitimized, and to consider what happens to the experiences and narratives that remain scattered, unclassified or unrecorded.

Set within the context of public and community archives, it addresses documentary gaps, silences and the ways in which these memories survive, and offers tools to integrate these invisible layers into professional practice, as well as to design new categories, protocols and modes of archival engagement that make space for what has been left out

- **Welcome and introduction – 10 mins**

Presentation of the workshop framework: objectives, methods and a brief overview of Black archives and the tensions between institutional archives, dispersed memory and situated practice.

- **Module 1 – The archive as a device – 1h**

A critical exploration of the archive as a technology of classification and authority. We examine its limits, silences and forms of organisation, contrasting them with community practices and experiences where memory is preserved outside institutional logics.

- **Module 2 – Three practice stations – 1 h**

Three rotating activities that allow participants to experiment with alternative ways of approaching the archive:

- **Listening:** sound materials, voices, landscapes and silences as a living archive.
- **Gesture and body:** corporeality as a container and transmitter of memory.
- **Materiality and fragment:** objects, notes, traces and unclassified documents as entry points to other narratives.

- **Group analysis – “What do we do with all this?” – 50 mins**  
Sharing of findings, tensions and resonances between the three practices. Discussion on what emerges when working with incomplete, scattered or historically omitted memories.
- **Design of an applied proposal – 50 mins**  
Each participant or small group outlines an action, methodology or micro-project that they can incorporate into their own research, artistic or pedagogical practice, drawing inspiration from the work done.
- **Closing – 10 mins**  
Final reflections, lessons learnt, and a collective conclusion that ties back to the initial question: **How do we want to work with memory and archives from now on?**

Thur. **7** May, 2026

Nelson Mandela Auditorium, Casa África

**9.00 am** Official opening of the conference

**José Segura Clavell**, general director of Casa África

**Welcome and presentation of the infographic: *Digitalisation in Africa***

**Roser Manzanera**, Professor of Sociology and Director of the 1st Digital Diverse Congress, University of Granada

**Germán Santana**, Professor of Modern History and Director of the Master’s Degree in Spanish-African Relations, University of Las Palmas de Gran Canaria

**Monica Mensah Danquah**, President of the IFLA Sub-Saharan Africa Regional Division (virtual participation)

**9.30 am** Opening speech

**Nanjala Nyabola**, Kenyan writer, journalist, lawyer, political analyst, humanitarian and feminist

**10.00 am** Session 1: Digitisation of African archives in Africa and Spain

- **Challenges for the (essential) use and handling of ethnographic sources**  
**Albert Roca**, PhD in Social and Cultural Anthropology, University of Lleida
- **The archive as a site of contention: Black presence and politics of memory**  
**Tania Safura Adam**, journalist, cultural producer
- **BDAFRICA as a catalyst: from scattered catalogues to an analysable bibliographic corpus for mapping African literature in Spain**  
**María Fernández**, Lecturer and PhD in Linguistics, Literature and Translation, University of Málaga

- *The digitisation of African archives, a pending task for the reconstruction of Atlantic history: the case of the Canary Islands*  
**Germán Santana**, Lecturer in Modern History and Director of the Master's Degree in Spanish-African Relations, University of Las Palmas de Gran Canaria

*Virtual presentations:*

- *Cognitive sovereignty and the digitisation of African archives: access, control and the mediation of knowledge within the Africa-Spain framework*  
**Andreu Iranzo Navarro**, Head of the Analysis and Research Department at REDIT (Network of Technological Institutes of the Valencian Community) and Vice-President for Analysis, Research and Programmes at UVEF (Valencian Union of Europeanists and Federalists)
- *Data digitisation: reconnecting the African diaspora of the slave trade with Africa*  
**Lisa Aubrey**, Associate Professor of African and African American Studies and Political Science in the School of Social Transformation at Arizona State University, USA

 **10.45 am** Session 2: African women and the diaspora facing digital challenges and violence

Moderated and coordinated by: **Gemma M. González García**, AFRICAInEs Research Group, University of Granada

- *Gender policies in the Casamance region*  
**Albert Roca**, PhD in Social and Cultural Anthropology, University of Lleida
- *Digital gender-based violence: global policy developments and challenges from an interregional perspective (UN-EU-African Union)*  
**Ana Lidia Fernández Layos**, senior specialist in gender equality, digital violence and international project evaluation. Founder of the Insular Service for the Prevention and Care of Sexist Cyberviolence (SIPACM) and of Opciónate Mejora tu Vida, Spain

*Virtual participation:*

- *From writing to digital activism: Francophone African women confronting violence and new online resistance networks*  
**Elisabet Sánchez Tocino**, lecturer, PhD in Cultural and Postcolonial Studies and researcher, University of Cádiz
- *Hydrocolonialism and Critical Pedagogy: Voices of the Diaspora and Resistance in the Poetry of Koleka Putuma and Karen McCarthy Woolf*  
**Esther Sánchez-Pardo González**, Lecturer in English Language and Literature and Literary Theory, Complutense University of Madrid  
**Eugenia Ardoy Suárez**, digital marketing specialist with experience in account management, Spain

- *The construction of migration narratives: from the analysis of power to the reconstruction of the African diaspora's memory: three literary proposals by three writers from Morocco, Ghana and Ethiopia*  
Giulia Sensini, researcher with the AFRICAInEs Group and gender coordinator at CONTRAST Research and Social Action, Spain

🕒 **11.30 am** Coffee break

🕒 **12.00 pm** Session 3: Understanding the impact of digitalisation on gender, culture and empowerment

Moderated and coordinated by: **Roser Manzanera**, researcher at the AFRICAInEs Group (SEJ491) and the African Research Universities Alliance (ARUA), Uganda-Spain

- *Digitalisation and gender equality in Cape Verde: women's empowerment and mobile banking*  
**Soledad Vieitez**, Lecturer in Sociology, University of Granada  
**Roser Manzanera**, Lecturer in Sociology and Director of the 1st Digital Diverse Congress, University of Granada
- *Algorithmic governance and digital inequality: an analysis of AI-driven moderation through Black Feminist Theory*  
**Mutale Nkonde**, Hughes Hall, PhD candidate in Digital Humanities  
Former visiting fellow in public policy at the Oxford Internet Institute  
Affiliated fellow at the Digital Civil Society at Stanford University  
Affiliated fellow at the Berkman Klein Center at Harvard University
- *Digital Transformation and Inclusive Landscapes: Gender and Cultural Perspectives*  
**Ruth Wanjiku**, President, IFLA Africa (International Federation of Landscape Architects)
- *Beyond access: digitalisation, culture and empowerment in Africa from a critical perspective*  
**Andreu Iranzo Navarro**, Head of the Analysis and Research Department at REDIT (Network of Technological Institutes of the Valencian Community) and Vice-President for Analysis, Research and Programmes at UVEF (Valencian Union of Europeanists and Federalists)

*Virtual presentations:*

- *Digitalisation with a gender perspective: development of deep learning software for estimating bone age in unaccompanied African migrant girls*  
**Isidro Martín Pérez**, lecturer at the Universidad Atlántico Medio  
**Sebastián Martín Pérez**, lecturer at the Universidad Europea de Canarias
- *Language, data and digital sovereignty: epistemologies of indigenous peoples and ontopolitical disputes in the digital environment*

**Sueli do Nascimento**, lecturer at the Auxilium Salesian Catholic University Centre, Araçatuba/SP Campus, and in Special Education at the Birigui Municipal Public Education Network

**Tânia Regina Zimmermann**, associate professor at UEMS – State University of Mato Grosso do Sul

- *Performative Practices between Corporeality and Digitalisation: Dissident Artivism in Kenya and Tanzania*

**Elsa Usai**, PhD candidate in Gender and Women's Studies. Researcher and member of the AFRICAInES research group, affiliated with the University of Granada (Department of Social Sciences, Feminisms and Gender Studies)

#### 🕒 12.45 pm Session 4: Digitisation and libraries in the Arab world

Moderator: **Luisa Mora**, Director of the "Félix M<sup>a</sup> Pareja" Islamic Library (AECID)

- *Libraries without borders in the digital age: access, memory and the future*  
**Luisa Mora**, Director of the "Félix M<sup>a</sup> Pareja" Islamic Library, AECID, Spain
- *The Cervantes Institute Library Network in Morocco*  
**Almudena Quintana Arranz**, Librarian, Vicente Aleixandre Library, Cervantes Institute of Tetouan, Morocco
- *From papyrus to the digital book: the history of reading in Egypt*  
**Ahmad Abdulatif**, writer, translator, journalist and Hispanist, Egypt
- *Libraries in action: the experience of the training project against disinformation in the Bubisher libraries of the Sahrawi camps*  
**Laura Albalat Manzano**, head of the municipal libraries section at Valencia City Council  
**Marta Furió Diego**, historical and cultural heritage management officer at Valencia City Council

#### 🕒 13.30 pm Session 5: Libraries in transition

Moderator: **Daniel Castillo Hidalgo**, lecturer in Economic History, University of Las Palmas de Gran Canaria

- *Hexagonal libraries*  
**Yolanda Puchades**, documentalist and R+D+I specialist at Valencia Innovation Capital, Valencia City Council, and communications officer at the Official Association of Librarians and Documentalists of the Valencian Community, Spain
- *Bibliographic sources for research*  
**Daniel Castillo Hidalgo**, Professor of Economic History, University of Las Palmas de Gran Canaria
- *Empowering Librarians to Lead Digital Inclusion in Africa: Insights from Library Aid*  
**Damilare Oyedele**, co-founder and Executive Director of Library Aid Africa

- ***The role of IATEX in Atlantic (and African) digitisation processes***  
Gregorio Rodríguez Herrera, Professor and Director of the University Institute for Textual Analysis and Applications at the ULPGC
- ***The role of libraries in advancing the United Nations 2030 and 2063 Agendas***  
Nerisa Jepkorir Kamah, Project Coordinator at Information Africa and Vice-President of the IFLA Sub-Saharan Africa Regional Division (2025–2027)

Fri. **8** May, 2026

Nelson Mandela Auditorium, Casa África

**9.30 am Session 6: Conflicts in the age of disinformation**

Moderator and coordinator: **Germán Santana**, Lecturer in Modern History and Director of the Master's Degree in Spanish-African Relations, University of Las Palmas de Gran Canaria

- ***Peacebuilding through the use of participatory video***  
Ian Boxill, Deputy Director of the Mona Campus, University of the West Indies, Kingston, Jamaica
- ***The CONMAT project – digital dimensions in conflict studies***  
**Johannes Maerk**, Lecturer at the Hochschule Campus Wien, Department of Administration, Economics, Security and Politics  
**Emmanuel Fosu**, University of Cape Coast, Department of Communication Sciences, Ghana (online participation)
- ***The impact of digital technology on war and peace in Africa(s)***  
**Itziar Ruiz-Giménez Arrieta**, PhD in International Relations. Coordinator of the African-International Studies Group (GEA\_GERI) and lecturer in the Department of Political Science and International Relations, Autonomous University of Madrid

**Virtual presentations:**

- ***African women who have made history (and whom almost no one has spoken of): Educational projects to tackle misinformation and promote intercultural dialogue***  
**Elisabet Sánchez Tocino**, lecturer, PhD in Cultural and Postcolonial Studies and researcher, University of Cádiz
- ***Clearing the clouds to highlight the conflicts surrounding algorithmic transformation in Africa and Spain***  
**Sandra Ferrante**, agricultural engineer, PhD candidate in Women's Studies, Discourses and Gender Practices AFRICAInEs (SEJ491), University of Granada

- *From the words of the elders to social media: the transformation of informational hierarchies in pastoral societies*  
Ali Moussa Iye, Think tank AFROSPECTIVES: A Global Africa Initiative

🕒 **10.15 am** Session 7: Digitalisation, gender and community savings: challenges and lessons from cooperation in West Africa

Moderated and coordinated by: **Akloté Sokoum**, sociologist and researcher at the AFRICAInEs Group (SEJ491), University of Granada, Togo-Spain

- *Digital Politics and Women in the Markets of Bissau*  
Roser Manzanera Ruiz  
Estefanía Cano Belén  
Soledad Vieitez  
Mabinto Indjai
- *Digital Promises and Market Realities: Women Traders and Technological Transformation in Guinea-Bissau*  
Elsa Usai  
Estefanía Cano Belén  
Soledad Vieitez  
Roser Manzanera

*Virtual participation:*

- *NGOs and community initiatives as models of women's empowerment in the digital age: the case of AFIH and AVEC in Côte d'Ivoire*  
Seibo Alexise Véronique and Ikossié Kouakou, École Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire

🕒 **11.00 am** Coffee break

🕒 **11.30 am** Session 8: Digital activism (minorities, racism)

Moderated and coordinated by: **Loly Betancor**, Media Library and Website, Casa África

- **Quindy Akeju**, author and researcher, co-founder and coordinator of Afrocolectiva, founder of AFROSESIÓN
- **Silvia Ayang**, Afropoderossa
- **Douce Dibondo**, journalist, anti-racist activist and writer

*Online presentations*

- *Open digital education as a tool for empowerment: the ONLAAH MOOC and the democratisation of knowledge about African heritage*  
**Sofia Fonseca**, Cultural Heritage, Teiduma  
**John Osawe**, MOWAA – Museum of West African Art

- *Racist plundering in the Global South for the Global North's 'energy transition'*  
Josefa Sánchez Contreras, sociologist, climate activist and lecturer at the Faculty of Political Science and Sociology, University of Granada
- *Social media reactions to the criminalisation of sex toys in Ghana: a cross-sectional analysis of opinions and text networks*  
Anthony Agbeve, University of Cape Coast, Ghana  
Daniel Yaw Fiaveh, University of Cape Coast, Ghana  
MarFna Anto-Ocrah, University of Pittsburgh, USA  
Amanda Yad-El Ugboji, University of Pittsburgh, USA

**🕒 12.45 pm** Session 9: Digital entrepreneurship, business, and trade in the digital age, and digital financial strategies

Moderator: **Yurena Ojeda**, Head of the Economic and Social Development Department at Casa África

- *Digital entrepreneurship, business and commerce in Senegal: challenges facing SMEs and global digital prospects*  
Awa Guèye BEYE, Coordinator of the Business Coordination and Support Unit, Chamber of Commerce, Industry and Agriculture of Dakar, Senegal
- *The importance of data engineering in Africa, or major digital service platforms in West Africa*  
Fatoumata Lassana Sissoko, expert in artificial intelligence and digital transformation at Orange Mali
- *Digital Transformation and Business Development in Mauritania: Perspectives from the CCIAM*  
Abderrahmane Doua, Director of Business Support, Mauritanian Chamber of Commerce, Industry and Agriculture (CCIAM)

*Online presentations*

- *Migrant women from Nigeria, content entrepreneurs and the monetisation of live content: The Lions Collection*  
Elizabeth Adetola, Autonomous University of Barcelona, Bellaterra, Spain  
Samuel Uwem Umoh, Institute of Technology, Czech Academy of Sciences, Czech Republic
- *Documenting the cultural life of an African capital in the digital age: the case of BamakoLive in Bamako (Mali)*  
Patrick Tiess, Founder of BamakoLive.com and digital entrepreneur and web developer specialising in digital cultural media, Mali

🕒 **13.30 pm** Presentation of the Journal of African Studies: Africa Confluence

A multidisciplinary journal on Africa published by the University of Seville Press in collaboration with the Centre for African Studies.

**Susana Moreno Maestro**, editor-in-chief of the journal, University of Seville

**Roberto González García**, co-editor, CEAF (Centre for African Studies of Seville)

**Pape Sakho**, honorary editor, Cheikh Anta Diop University, Senegal

**José Manuel Maroto Blanco**, University of Granada

🕒 **14.00 pm** Closing

Master lecture by **Pape Sakho**, Cheikh Anta Diop University, Senegal

## PARTICIPANTES / PARTICIPANTS



ABDERRAHMANE  
DOUA

Abderrahmane Doua es ingeniero especializado en sistemas de información, telecomunicaciones y gestión de proyectos, formado en Télécom Paris y la Escuela Politécnica de Túnez. Como Director de Desarrollo Empresarial en la CCIAM, impulsa la digitalización y el fortalecimiento del tejido empresarial, especialmente de las pymes mauritanas. Colabora con el PNUD en proyectos de transformación digital en Mauritania, promoviendo la integración de tecnologías en la economía y la sociedad.

*Abderrahmane Doua is an engineer specialized in information systems, telecommunications, and project management, trained at Télécom Paris and the Polytechnic School of Tunisia. As Business Development Director at the CCIAM, he drives digitalization and strengthens the business ecosystem, with a focus on Mauritanian SMEs. He also collaborates with UNDP on digital transformation initiatives in Mauritania, promoting the integration of technology across the economy and society.*



ADEOLA  
ELIZABETH OYEWO

Es investigadora, consultora educativa, mentora estudiantil y periodista freelance. Es candidata a doctora (PhD) en la University of KwaZulu-Natal, Sudáfrica, con formación en Educación. Sus líneas de investigación incluyen migración internacional, estudiantes internacionales, educación superior, educación infantil temprana con enfoque Montessori y estudios de género. Ha publicado artículos y capítulos de libro sobre movilidad, política educativa y experiencias estudiantiles africanas en África.

*She is a researcher, educational consultant, student mentor and freelance journalist. She is a PhD candidate at the University of KwaZulu-Natal, South Africa, specialising in Education. Her research interests include international migration, international students, higher education, early childhood education with a Montessori approach, and gender studies. She has published articles and book chapters on mobility, education policy and the experiences of African students in Africa.*



AGNES  
NASOZI KAMYA

Agnes Nasozi Kamyá es investigadora ugandesa, doctora en Antropología Social por la Universidad de Londres, especialista en género, desarrollo y antropología, además de bailaora de flamenco y escritora. Ha trabajado en guion cinematográfico y en el estudio de los orígenes africanos del flamenco. Es autora de investigaciones sobre sus raíces desde África Oriental. Forma parte del grupo AFRICAInEs y de la African Research Universities Alliance (ARUA).

*Agnes Nasozi Kamyá is a Ugandan researcher with a PhD in Social Anthropology from the University of London; she specialises in gender, development and anthropology, and is also a flamenco dancer and writer. She has worked on film scripts and on researching the African origins of flamenco. She has authored research on her East African roots. She is a member of the AFRICAInEs group and the African Research Universities Alliance (ARUA).*



AHMAD  
ABDULATIF

Escritor, traductor, hispanista y periodista egipcio. Licenciado en Filología y letras hispánicas, Facultad de lenguas y traducción, Universidad de Al Azhar, El Cairo. Titulado de máster en estudios árabes e islámicos contemporáneos, obtuvo un TFM titulado: 'Lo irreal y experimental en la nueva novela egipcia y la luz nueva española y sus vínculos con Borges'. Se doctoró en estudios hispánicos en la misma universidad una tesis titulada: «La obra narrativa de Juan José Millás, contextos sociopolíticos y elementos estéticos». Su primera novela, *El fabricante de llaves*, fue publicada en 2010 y ganó el Premio Nacional de Novela en 2011.

*Writer, translator, hispanist and Egyptian journalist. Licensed in Philology and Hispanic letters, Faculty of languages and translation, University of Al Azhar, Cairo. Graduated in Arabic and Islamic contemporary studies masters, he obtained a final degree dissertation called 'The unreal and experimental in the new Egyptian novel and the new Spanish light and its links with Borges'. He got a doctorate in Hispanic studies in the same university with a thesis called 'The narrative work of Juan José Millás, sociopolitical contexts and aesthetic elements'. His first novel 'The Key Maker',*

*was published in 2010 and it won the National prize of novel in 2011*



AKLOTÉ  
SOKOUM

Akloté Sokoum es socióloga, con másteres en Cooperación para el Desarrollo y Gestión de ONGD y en Gerontología, Dependencia y Protección de Personas Mayores, y doctoranda en Estudios de las Mujeres y Género. Es experta en formación y acompañamiento de colectivos vulnerables, especialmente mujeres migrantes y refugiadas. Fundó la Asociación Tiom en Togo y coordina proyectos en ONGs como Solman y Sar-Afrique, centrados en educación, salud reproductiva y empoderamiento económico. Su investigación doctoral aborda el matricentrismo y el matriarcado africano, y forma parte del grupo AFRICAInEs.

*Akloté Sokoum is a sociologist with Master's egresses in Development Cooperation and Management of Non-Governmental Development Organisations (NGDOs) and in Gerontology, Care Dependency and Protection of Older People, and is currently a PhD candidate in Women's and Gender Studies. She is an expert in training and supporting vulnerable groups, particularly migrant and refugee women. She founded the Tiom Association in Togo and coordinates projects at NGOs such as Solman and Sar Afrique, focusing on education, re-*

*productive health and economic empowerment. Her doctoral research examines matri-centrism and African matriarchy, and she is a member of the AFRICAInEs group.*



ALBERT  
ROCA ÁLVAREZ

Albert Roca Álvarez es profesor de Antropología en la Universidad de Lleida y doctor en Antropología Social y Cultural por la Universitat de Barcelona. Su investigación se centra en la antropología política y cognitiva en sociedades africanas, con especial atención a Madagascar. Integra diversos grupos y redes de estudio sobre África y desarrollo, coordina la red internacional SACUDA, y pertenece a la red interuniversitaria Agrupamiento para la Investigación y la Docencia de África (ARDA). También dirige la revista *Studia Africana* y preside el Centro de Estudios Africanos e Interculturales de Barcelona.

*He is a lecturer in Anthropology at the University of Lleida and holds a PhD in Social and Cultural Anthropology from the University of Barcelona. His research focuses on political and cognitive anthropology in African societies, with a particular focus on Madagascar. He is a member of various study groups and networks on Africa and development, coordinates the international SACUDA network, and belongs to the inter-university network Agrupamiento*

para la Investigación y la Docencia de África (ARDA). He also edits the journal *Studia Africana* and chairs the Centre for African and Intercultural Studies in Barcelona.



ALI  
MOUSSA IYE

Se incorporó a la UNESCO en 1997 y es responsable de los proyectos "Historias generales y regionales" y "La Ruta del Esclavo". El primero promueve el uso pedagógico de la Historia General de África para crear materiales educativos comunes en escuelas africanas. El segundo es un proyecto internacional e interdisciplinario que busca visibilizar la trata esclavista y sus consecuencias, así como reconocer las contribuciones de los afrodescendientes al mundo moderno.

*Ali Moussa Iye joined UNESCO in 1997 and is responsible for the projects "General and Regional Histories" and "The Slave Route". The first promotes the pedagogical use of the General History of Africa to develop shared educational materials for African schools. The second is an international and interdisciplinary initiative that seeks to break the silence on the slave trade and its consequences, as well as to highlight the contributions of people of African descent to the modern world.*



ALMUDENA  
QUINTANA ARRANZ

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense, con másteres en Documentación por la Universidad de Alcalá y en Documentación Digital por la UPF. Desde 2010 es bibliotecaria del Instituto Cervantes de Tetuán. Cuenta con experiencia en planificación de actividades culturales y formación de usuarios en los centros de Casablanca y Tetuán. En 2013 recibió el VIII Premio Nacional SEDIC por el proyecto de digitalización del Fondo Alfonso de Sierra Ochoa.

*She holds a diploma in Library and Information Science from the Complutense University, as well as Master's Degrees in Information Science from the University of Alcalá and in Digital Documentation from the UPF. Since 2010, she has been a librarian at the Cervantes Institute in Tetouan. She has experience in planning cultural activities and user training at the centres in Casablanca and Tetouan. In 2013, she received the 8th SEDIC National Award for the project to digitise the Alfonso de Sierra Ochoa Collection.*



ANA LIDIA  
FERNÁNDEZ LAYOS

Ana Lidia Fernández Layos es especialista senior en igualdad de género, violencias digitales y evaluación de proyectos internacionales, con más de 25 años de experiencia en el ámbito canario, nacional e internacional. Ha trabajado en más de 25 países y con organismos como ONU Mujeres y la Comisión Europea. Fundó el SIPACM y dirige Opciónate Mejora tu Vida, impulsando iniciativas para los derechos de mujeres y niñas y la prevención de las violencias machistas, especialmente en el entorno digital.

*Ana Lidia Fernández Layos is a senior specialist in gender equality, digital violence and the evaluation of international projects, with over 25 years' experience at regional, national and international levels. She has worked in more than 25 countries and with organisations such as UN Women and the European Commission. She founded SIPACM and runs Opciónate Mejora tu Vida, promoting initiatives for the rights of women and girls and the prevention of gender-based violence, particularly in the digital sphere.*



ANDREU  
IRANZO NAVARRO

Economista especializado en economía internacional, comercio exterior y políticas públicas, con formación en mediación. Ha trabajado en la UE y mantiene un vínculo con África, donde ha desarrollado proyectos en Marruecos, Senegal y Costa de Marfil. Actualmente trabaja en transferencia de innovación a empresas en la Comunitat Valenciana, en proyectos europeos.

*Economist specialized in international economics, foreign trade, and public policy, with training in mediation. He has worked in the EU and maintains strong ties with Africa, where he has developed projects in Morocco, Senegal, and Côte d'Ivoire. He currently works in innovation transfer to companies in the Valencian Community within EU projects.*



ANTHONY  
AGBEVE

Es estudiante de doctorado en Sociología en la Universidad de Cape Coast, Ghana. Su trabajo se centra en el género, la sexualidad y la salud y los derechos sexuales y reproductivos (SRHR) dentro de contextos africanos. Sus intereses de investigación incluyen la sexualidad y los estudios de género, la salud sexual y reproductiva, y la salud y los derechos sexuales de adolescentes y mujeres. Metodológicamente, utiliza una combinación de análisis cualitativos y cuantitativos para examinar cuestiones sociales.

*He is a PhD student in Sociology at the University of Cape Coast, Ghana. His work focuses on gender, sexuality, and sexual and reproductive health and rights (SRHR) within African contexts. His research interests include sexuality and gender studies, sexual and reproductive health, and the sexual health and rights of adolescents and women. Methodologically, he/she uses a combination of qualitative and quantitative analyses to examine social issues.*



AWA  
GUÈYE BEYE

Awa Guèye Beye trabaja en la Cámara de Comercio, de Industria y de Agricultura de Dakar (Chambre de Commerce, d'Industrie et d'Agriculture de Dakar, CCIAD), donde se ocupa de las cuestiones relacionadas con el desarrollo del sector privado y la estructuración de las pequeñas y medianas empresas. Tiene particular interés en las dinámicas del sector informal, el contenido local y los desafíos de la transformación digital. Además, participa en iniciativas y proyectos de cooperación internacional con el objetivo de reforzar los intercambios económicos y los acuerdos entre África y sus socios.

*Awa Guèye Beye works in the Chamber of Commerce, Industries and Agriculture of Dakar (Chambre de Commerce, d'Industrie et d'Agriculture de Dakar, CCIAD), where she deals with issues related to the development of the private sector and the structuring of small and medium-sized enterprises. She shows a particular interest in the dynamics of the informal sector, the local content and the challenges of digital transformation. Additionally, she takes part in international cooperation initiatives and projects with the aim of strengthening economic exchanges and agreements between Africa and its partners.*



DAMILARE  
OYEDELE

Damilare Oyedele es *librarypreneur* especializado en desarrollo bibliotecario en África subsahariana, con foco en los ODS, liderazgo, conectividad, diseño innovador, políticas y defensa de las bibliotecas. Lidera iniciativas como Thrive Library y Library Aid Africa, organización sin ánimo de lucro que ha desarrollado proyectos en 22 países africanos mediante tecnología digital y participación ciudadana. Forma parte del Comité Asesor sobre Derechos de Autor de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA).

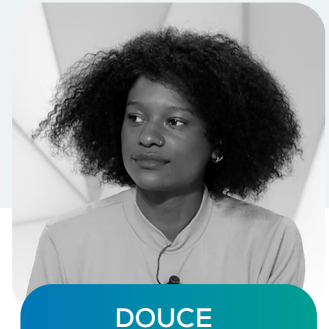
*Damilare Oyedele is a librarypreneur specialising in library development in sub-Saharan Africa, with a focus on the SDGs, leadership, connectivity, innovative design, policy and library advocacy. He leads initiatives such as Thrive Library and Library Aid Africa, a non-profit organisation that has carried out projects in 22 African countries using digital technology and community engagement. He is a member of the Advisory Committee on Copyright of the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).*



DANIEL  
CASTILLO HIDALGO

Daniel Castillo Hidalgo es profesor de Historia Económica en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Su investigación se centra en la evolución de los sistemas portuarios africanos desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad y en el impacto del transporte en las economías regionales. Forma parte del IATEXT y de la Cátedra Marítimo-Portuaria (PORMAR) de la ULPGC, y es miembro de la Asociación Española de Historia Económica.

*He is a lecturer in Economic History at the University of Las Palmas de Gran Canaria. His research focuses on the development of African port systems from the mid-19th century to the present day and on the impact of transport on regional economies. He is a member of IATEXT and the Maritime and Port Chair (PORMAR) at the University of Las Palmas de Gran Canaria, and is a member of the Spanish Association of Economic History.*



DOUCE  
DIBONDO

Douce Dibondo es ensayista, poeta y performer. Su escritura explora la negritud, entrelazada con el feminismo, la ancestralidad y la decolonialidad. Es cofundadora del pódcast *Extimité* y autora de dos poemarios, *métacures* (2023) e *infra/seum* (2024), publicados por la editorial *Blast*, así como de un ensayo aclamado por la crítica, *La Charge Raciale, Vertige d'un silence écrasant* (2024), publicado por la editorial *Fayard*.

*Douce Dibondo is an essayist, poet, and performer. Her writing explores Blackness, intertwined with feminism, ancestry, and decoloniality. She is the co-founder of the podcast Extimité and the author of two poetry collections, métacures (2023) and infra/seum (2024), published by Blast, as well as a critically acclaimed essay, La Charge Raciale, Vertige d'un silence écrasant (2024), published by Fayard.*



ELISABET  
SÁNCHEZ TOCINO

Elisabet Sánchez Tocino es docente e investigadora en la Universidad de Cádiz, doctora en Estudios Culturales y Poscoloniales. Graduada en Estudios Franceses y máster en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía, su investigación se centra en la reivindicación de los derechos de las mujeres en la literatura africana francófona. Analiza el feminismo africano desde una perspectiva poscolonial y estudia las intersecciones entre género, identidad cultural, derechos humanos e identidades LGTB+ o queer en África y su diáspora.

*Elisabet Sánchez Tocino is a lecturer and researcher at the University of Cádiz, holding a PhD in Cultural and Postcolonial Studies. With a degree in French Studies and a Master's degree in Gender, Identities and Citizenship Studies, her research focuses on the advocacy of women's rights in Francophone African literature. She analyses African feminism from a post-colonial perspective and studies the intersections between gender, cultural identity, human rights and LGTB+ or queer identities in Africa and its diaspora.*



ELSA  
USAI

Elsa Usai es doctoranda en Estudios de las Mujeres: Discursos y Prácticas de Género. Ha realizado un programa de máster Erasmus Mundus en las Universidades de Bolonia y Granada, dentro del programa de Estudios de Literatura Moderna, Poscolonial y Comparada. Además, se ha formado académicamente en relaciones internacionales y ciencias lingüísticas. Su trabajo de investigación se centra en los estudios poscoloniales y queer, el activismo, la pertenencia cultural y las políticas de identidad en contextos de África Oriental.

*Elsa Usai is a PhD candidate in Women's Studies: Gender Discourses and Practices. She completed an Erasmus Mundus Master's programme at the Universities of Bologna and Granada, as part of the Modern, Postcolonial and Comparative Literature programme. She also has academic training in international relations and linguistic sciences. Her research focuses on postcolonial and queer studies, activism, cultural belonging and identity politics in East African contexts.*



ESTEFANÍA  
CANO BELÉN

Estefanía Cano Belén es consultora en Educación, Género y Cooperación y doctoranda en Estudios de las Mujeres en la Universidad de Granada. Licenciada en Ciencias Políticas, cuenta con formación en educación, programas sociales, cultura de paz y nuevas tecnologías. Tiene más de siete años de experiencia en gestión de proyectos de cooperación internacional en contextos de vulnerabilidad, especialmente en África Subsahariana y América Latina. Su trabajo se centra en educación, inclusión digital y empoderamiento comunitario, y forma parte del grupo de investigación AFRICAInEs.

*Estefanía Cano Belén is a consultant in Education, Gender and Development Cooperation and a PhD candidate in Women's Studies at the University of Granada. She holds a degree in Political Science and has training in education, social programmes, a culture of peace and new technologies. She has over seven years' experience in managing international cooperation projects in vulnerable contexts, particularly in Sub-Saharan Africa and Latin America. Her work focuses on education, digital inclusion and community empowerment, and she is a member of the AFRICAInEs research group.*



**ESTHER  
SÁNCHEZ-PARDO**

Esther Sánchez-Pardo González es catedrática de Literaturas en Lengua Inglesa en la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en los estudios modernistas, la poesía de los siglos XX y XXI, los estudios de género, el psicoanálisis, la literatura comparada y la teoría crítica. Trabaja sobre trauma, ética, exilio, globalización y memoria histórica, y coordina el grupo de investigación *Poéticas y Textualidades Emergentes, s. XIX-XXI*.

*Esther Sánchez Pardo González is Professor of Literatures in English at Complutense University of Madrid. Her research focuses on modernist studies, 20th- and 21st-century poetry, gender studies, psychoanalysis, comparative literature and critical theory. She works on trauma, ethics, exile, globalisation and historical memory, and coordinates the research group 'Poetics and Emerging Textualities, 19th-21st Centuries'.*



**EUGENIA  
ARDOY SUÁREZ**

Eugenia Ardoy Suárez es especialista en marketing digital con experiencia dentro del campo de la gestión de cuentas. Cursó el grado de Estudios Ingleses y obtuvo un máster en Marketing Digital en la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su actividad profesional en diferentes puestos como profesora de inglés como lengua extranjera y directora de adquisiciones, como adición a su experiencia dentro del departamento de marketing digital y del sector de la gestión de cuentas.

*Eugenia Ardoy Suárez is a digital marketing specialist with experience in account management. She completed her Bachelor's degree in English Studies and her Master's in Digital Marketing at the Complutense University of Madrid. She has developed her professional activity in various positions, such as an English as a Second Language (ESL) teacher and acquisition manager, as an addition to her experience within digital marketing departments and the account management sector.*



**FATOUMATA  
LASSANA SISSOKO**

Fatoumata Lassana Sissoko es experta en inteligencia artificial y transformación digital en Orange Mali. Lidera debates e iniciativas en torno a la integración de la IA, especialmente en las áreas de experiencia del cliente, excelencia operativa e innovación con un fuerte impacto social. A través de su trabajo, muestra un interés particular en los desafíos que presenta la IA en la creación artística, la puesta en valor de la propiedad intelectual y la conservación del patrimonio cultural en la era digital.

*Fatoumata Lassana Sissoko is an expert in artificial intelligence and digital transformation at Orange Mali. She leads discussions and initiatives concerning the integration of AI, particularly in the areas of customer experience, operational excellence, and innovation with a significant social impact. Through her work, she demonstrates a particular interest in the challenges AI poses to artistic creation, the enhancement of intellectual property and the preservation of cultural heritage in the digital era.*



GEMMA MARÍA  
GONZÁLEZ GARCÍA

Gemma María González García es profesora sustituta de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad de Granada. Su trabajo de investigación se centra en el ámbito de los Estudios de Género y de las Mujeres, en particular en la discriminación de las mujeres africanas en la diáspora. Se ha especializado en la promoción de la igualdad, la lucha contra la violencia de género y el apoyo a la infancia y familias migrantes en riesgo de exclusión social. Forma parte del grupo de investigación AFRICAInEs.

*Gemma María González García is a Political and Administrative Science substitute professor at the University of Granada. Her research is focused on Gender and Women Studies, particularly on the discrimination against African women in the diaspora. Her expertise covers the promotion of equality, fight against gender violence and support of migrant children and families at risk of social exclusion. She is part of the research group AFRICAInEs.*



GERMÁN  
SANTANA PÉREZ

Germán Santana Pérez es profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Imparte Historia Moderna y parte del Máster de Relaciones Hispano Africanas y su área de investigación aborda la historia de Canarias y África y la historia comparativa entre las islas del Atlántico, incluidas la Macaronesia, los archipiélagos africanos y el Caribe. Su investigación actual se centra en la relación entre el Caribe y las islas Canarias y los contactos entre España y África.

*Germán Santana Pérez is a professor at the University of Las Palmas de Gran Canaria. He teaches Modern History and part of the Master's Degree in Hispano-African Relations and his research tackles Canarian and African history, and comparative history between the Atlantic islands, including Macaronesia, the African archipelagos, and the Caribbean. His current research is focused on the relations between the Caribbean and the Canary Islands, and the relations between Spain and Africa.*



GIULIA  
SENSINI

Giulia Sensini se ha formado durante más de veinte años en feminismos y estudios de género en Italia y España, especializándose en humanidades, literaturas e historia de las mujeres. Su investigación aborda el lenguaje y las políticas de género en la cooperación internacional para el desarrollo. Ha trabajado en proyectos con enfoque de género en países de África, Asia, América Latina y Oriente Próximo. Desde 2024 forma parte del grupo AFRICAInEs y es responsable de género de CONTRAST Investigación y Acción Social.

*Giulia Sensini has spent more than twenty years studying feminism and gender studies in Italy and Spain, specialising in the humanities, literature and women's history. Her research focuses on language and gender policies in international development cooperation. She has worked on gender-focused projects in countries across Africa, Asia, Latin America and the Middle East. Since 2024, she has been a member of the AFRICAInEs group and is the gender officer at CONTRAST Research and Social Action.*



**GREGORIO  
RODRÍGUEZ HERRERA**

Gregorio Rodríguez Herrera es catedrático de Filología Latina en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla y doctor por la Universidad de Córdoba. Su investigación se centra en el humanismo, la tradición clásica, la literatura latina y la retórica. Ha publicado cerca de noventa trabajos científicos y ha realizado estancias de investigación en Estados Unidos y Portugal. Es responsable de los proyectos *Excerpta* y *Aphthonius Digital* del IATEXT-ULPGC.

*Gregorio Rodríguez Herrera is a professor of Latin Philology at the University of Las Palmas de Gran Canaria; he holds a degree in Classical Philology from the University of Seville and a PhD from the University of Córdoba. His research focuses on humanism, the classical tradition, Latin literature and rhetoric. He has published nearly ninety academic papers and has undertaken research stays in the United States and Portugal. He is in charge of the Excerpta and Aphthonius Digital projects at IATEXT ULPGC.*



**IAN  
BOXILL**

Ian Boxill es subdirector del Campus Mona de la Universidad de las Indias Occidentales (Kingston, Jamaica) desde 2018. Ha sido profesor de Sociología, Psicología y Trabajo Social, decano de la Facultad de Ciencias Sociales y docente en universidades de Nueva Zelanda, México y Estados Unidos. Su investigación sobre desarrollo comparativo, desigualdad social e integración regional caribeña goza de reconocimiento internacional. Ha publicado nueve libros y más de 70 artículos académicos y ha colaborado con organizaciones como WWF, UNESCO y el Banco Mundial.

*Ian Boxill has been Deputy Director of the Mona Campus of the University of the West Indies (Kingston) since 2018. He has been a lecturer in Sociology, Psychology and Social Work, Dean of the Faculty of Social Sciences and a lecturer at universities in New Zealand, Mexico and the United States. His research on comparative development, social inequality and Caribbean regional integration is internationally recognised. He has published nine books and over 70 academic articles and has collaborated with organisations such as WWF, UNESCO and the World Bank.*



**ISIDRO  
MARTÍN PÉREZ**

Isidro Miguel Martín Pérez es médico, docente e investigador en la Universidad del Atlántico Medio. Formado en Medicina por la ULL, donde también cursa Antropología, es Experto en Métodos Avanzados de Estadística Aplicada y doctor en Medicina por la ULL. Coautor de Lecciones de Introducción a la Estadística Clínica, centra su investigación en métodos de evaluación de la edad en menores migrantes no acompañados.

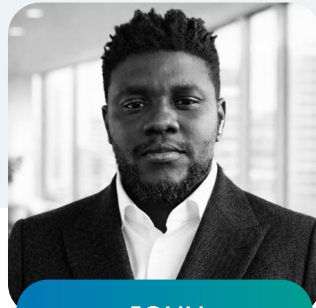
*Isidro Miguel Martín Pérez is a doctor, lecturer and researcher at the University of the Middle Atlantic. Having studied Medicine at the University of La Laguna (ULL), where he also studied Anthropology, he is an expert in Advanced Methods of Applied Statistics and holds a PhD in Medicine from the ULL. Co-author of 'Introduction to Clinical Statistics', his research focuses on methods for assessing the age of unaccompanied migrant minors.*



ITZIAR  
RUIZ-JIMÉNEZ

Itziar Ruiz-Jiménez es profesora titular de Relaciones Internacionales en la Universidad Autónoma de Madrid, donde coordina el Grupo de Estudios Africanos (GEA) y el Grupo de Estudios Internacionales (GERI). Ha sido coordinadora del Máster en Relaciones Internacionales y Estudios Africanos y, desde 2022, dirige la Unidad de Igualdad de Género de la UAM. Su investigación se centra en teorías críticas de las RR. II., conflictos armados, derechos humanos, construcción de la paz, cooperación al desarrollo y estudios de género, especialmente en África subsahariana.

*Itziar Ruiz Jiménez is a senior lecturer in International Relations at the Autonomous University of Madrid, where she coordinates the African Studies Group (GEA) and the International Studies Group (GERI). She has been the coordinator of the Master's Degree in International Relations and African Studies and, since 2022, has headed the Gender Equality Unit at the UAM. Her research focuses on critical theories of international relations, armed conflicts, human rights, peacebuilding, development cooperation and gender studies, particularly in sub-Saharan Africa.*



JOHN  
OSAWÉ

John Osawe es gestor cultural y consultor organizacional del Museum of West African Art (MOWAA) en Benin City, Edo (Nigeria). En MOWAA trabaja en programas de formación, desarrollo institucional y participación comunitaria, con énfasis en la capacitación de jóvenes profesionales del patrimonio. Ha coordinado iniciativas como la Uneath Fellowship y seminarios MOWAA-DAI sobre digitalización y arqueo-informática, impulsando tecnologías digitales para la conservación del patrimonio en África Occidental y la educación patrimonial.

*John Osawe is a cultural manager and organisational consultant at the Museum of West African Art (MOWAA) in Benin City, Edo (Nigeria). At MOWAA, he works on training programmes, institutional development and community engagement, with a focus on training young heritage professionals. He has coordinated initiatives such as the Uneath Fellowship and MOWAA-DAI seminars on digitisation and digital archaeology, promoting digital technologies for heritage conservation in West Africa and heritage education.*



JOHANNES  
MAERK

Johannes Maerk es profesor en la Hochschule Campus Wien, en el departamento de Administración, Economía, Seguridad y Política. Doctor en Filosofía Política por la Universidad de Innsbruck, colabora con la Universidad de Viena, la Academia Diplomática de Viena y la Universidad del Estado de Río de Janeiro. Su investigación aborda estudios de la Unión Europea y del Sur Global, relaciones sur-sur, desarrollo y gestión de conflictos. Entre sus obras destacan *¿Existe una epistemología latinoamericana?* y *¿Cómo democratizar la democracia?*

*Johannes Maerk is a lecturer at the Hochschule Campus Wien, in the Department of Administration, Economics, Security and Politics. He holds a PhD in Political Philosophy from the University of Innsbruck and collaborates with the University of Vienna, the Diplomatic Academy of Vienna and the State University of Rio de Janeiro. His research focuses on the European Union and the Global South, South-South relations, development and conflict management. His notable works include *Is There a Latin American Epistemology?* and *How to Democratise Democracy?**



**JOSÉ MANUEL  
MAROTO BLANCO**

José Manuel Maroto Blanco es miembro del departamento de Historia Contemporánea y del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación se centran en el racismo institucional, las producciones culturales contrahegemónicas afro desde los años cincuenta hasta la actualidad (música, cine y literatura fundamentalmente) y las lógicas neocoloniales en África .

*José Manuel Maroto Blanco is a member of the Department of Contemporary History and the Institute for Peace and Conflict Studies at the University of Granada. His research focuses on institutional racism, counter-hegemonic Afro-centric cultural productions from the 1950s to the present day (primarily music, film and literature), and neo-colonial dynamics in Africa.*



**JOSEFA SÁNCHEZ  
CONTRERAS**

Es doctora en Sociología por la Universidad de Granada y candidata a doctora en Estudios Mesoamericanos en la UNAM. Investiga el despojo racista y el colonialismo energético, centrados en el impacto de megaproyectos de energías renovables en territorios indígenas en el contexto de la emergencia climática y la crisis energética. También estudia la relación entre comunidades indígenas y ríos, la formación de territorialidades duraderas y las rebeliones anticoloniales de los siglos XVII y XVIII como forma de defensa territorial.

*She holds a PhD in Sociology from the University of Granada and is currently a doctoral candidate in Mesoamerican Studies at the National Autonomous University of Mexico (UNAM). She researches racist dispossession and energy colonialism, focusing on the impact of large-scale renewable energy projects on Indigenous territories in the context of the climate emergency and the energy crisis. She also studies the relationship between Indigenous communities and rivers, the formation of long-lasting territorialities, and anti-colonial rebellions of the 17th and 18th centuries as forms of territorial defense.*



**LAURA  
ALBALAT MANZANO**

Laura Albalat Manzano es jefa de sección de las bibliotecas municipales de València y especialista en la gestión cultural. Su trabajo se centra en la alfabetización mediática y el acceso crítico a la información. En este marco, impulsa iniciativas para combatir la desinformación. Además, participa en el programa "Gestores d'Informació en Acció" (GIA), y colabora activamente en el COBDCV.

*Laura Albalat Manzano is head of department at Valencia's municipal libraries and a specialist in cultural management. Her work focuses on media literacy and critical access to information. In this context, she promotes initiatives to combat disinformation. She also participates in the "Gestores d'Informació en Acció" (GIA) programme and is an active contributor to the COBDCV.*



LISA  
AUBREY

Lisa Aubrey es profesora asociada de Estudios Africanos y Afroamericanos y Ciencia Política, especializada en la historia y memoria de la esclavitud transatlántica en Camerún y la diáspora africana, con especial atención a lugares como Bimbia y al uso de herramientas digitales y genéticas para la reconstrucción histórica.

Su trabajo combina investigación, compromiso comunitario e implicación estudiantil para reconectar a las poblaciones de la diáspora con su herencia africana, contribuyendo a iniciativas como el reconocimiento de la UNESCO y el programa Mastercard Foundation Scholars.

*Lisa Aubrey is Associate Professor of African and African American Studies and Political Science, specializing in the history and memory of transatlantic slavery in Cameroon and the African Diaspora, with a focus on sites like Bimbia and the use of digital and genetic tools for historical reconstruction.*

*Her work combines research, community engagement, and student involvement to reconnect diasporic populations with their African heritage, contributing to initiatives such as UNESCO recognition efforts and the Mastercard Foundation Scholars Program.*



LUCIUS  
MUGISHA

Lucius R. Mugisha es profesor de Sociología en la Universidad de Dar es Salaam, Tanzania. Investiga la economía política africana, la biopolítica, la juventud y el empleo, la sociología ambiental y la cooperación rural. Ha publicado artículos en *The African Review*, *Tanzania Journal of Sociology* y *Utafiti*, destacando estudios sobre habilidades juveniles, neoliberalismo y el movimiento cooperativo en Tanzania como, *From Deskilling to Reskilling: The Role of Technical Skills among the Youth in Kagera Region* (2019) o *Accumulation Tendencies and the Trajectory of the Cooperative Movement in Tanzania* (2022).

*Lucius R. Mugisha is a lecturer in Sociology at the University of Dar es Salaam, Tanzania. His research focuses on African political economy, biopolitics, youth and employment, environmental sociology, and rural cooperation. He has published articles in The African Review, the Tanzania Journal of Sociology and Utafiti, notably studies on youth skills, neoliberalism and the cooperative movement in Tanzania, such as 'From Deskilling to Reskilling: The Role of Technical Skills among the Youth in Kagera Region' (2019) and 'Accumulation Tendencies and the Trajectory of the Cooperative Movement in Tanzania' (2022).*



LUISA MORA  
VILLAREJO

Filóloga y funcionaria del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios del Estado, dirige desde 2011 la Biblioteca Islámica "Félix M<sup>a</sup> Pareja" (AECID), reconocida con el Premio UNESCO Sharjah 2015 y el Premio Ibn Arabi Hikma 2019 por su labor de diálogo intercultural. Editora y autora de referencia en patrimonio bibliográfico árabe, con especial atención al Protectorado español en el norte de África, ha ocupado puestos de responsabilidad en bibliotecas estatales y en el Ministerio de Cultura, con amplia trayectoria en formación, investigación y difusión profesional.

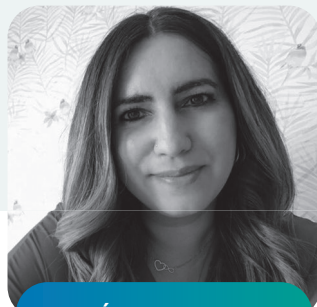
*A philologist and civil servant in the Spanish Civil Service Corps of Archivists and Librarians, she has been director of the "Félix M<sup>a</sup> Pareja" Islamic Library (AECID) since 2011, which was awarded the 2015 UNESCO Sharjah Prize and the 2019 Ibn Arabi Hikma Prize for its work in promoting intercultural dialogue. An editor and leading author on Arab bibliographic heritage, with a particular focus on the Spanish Protectorate in North Africa, she has held senior positions in state libraries and at the Ministry of Culture, with extensive experience in training, research and professional dissemination.*



MABINTO  
INDJAI

Es colaboradora de investigación y coautora en el proyecto DIGITALPODER de la Universidad de Granada. Tiene experiencia en Orík Capital, MOVARG, WARDIP Guinea-Bissau y Orange Bissau. Posee INUFOCAD (2024-2028) y desarrolla su actividad en innovación digital y cooperación internacional. promueve investigación colaboración e innovación transferencia con partners académicos internacionales a nivel global.

*Mabinto Indjai is a research collaborator and co-author in the DIGITALPODER project at the University of Granada. He has experience at Orík Capital, MOVARG, WARDIP Guinea-Bissau and Orange Bissau. Holds INUFOCAD (2024-2028) cert and works in digital innovation, international cooperation and applied research knowledge transfer at global level promoting research collaboration and innovation transfer with international academic partners at global scale.*



MARÍA REMEDIOS  
FERNÁNDEZ RUIZ

María Remedios Fernández Ruiz es profesora, traductora e investigadora, Doctora Internacional en Lingüística, Literatura y Traducción por la Universidad de Málaga. Su trabajo se centra en traducción literaria, literatura poscolonial, humanidades digitales y didáctica de lenguas. Realizó una estancia de investigación predoctoral en Harvard, creó la base de datos de autores africanos publicados en castellano en España BDAFRICA y es miembro del grupo TRADHUC de la Universidad de Valladolid.

*María Remedios Fernández Ruiz is a lecturer, translator and researcher, and holds a PhD in Linguistics, Literature and Translation from the University of Málaga. Her work focuses on literary translation, postcolonial literature, digital humanities and language teaching. She undertook a pre-doctoral research fellowship at Harvard, created the database of African authors published in Spanish in Spain (BDAFRICA) and is a member of the TRADHUC group at the University of Valladolid.*



MARÍA SOLEDAD  
VIEITEZ CERDEÑO

Investigadora del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género, doctora en Antropología Social por la Universidad de California, Santa Bárbara. En Granada fundó el grupo AFRICAInEs sobre estudios africanos y desarrollo. Perteneció a redes como CEA, GEA-UAM, ARDA y GESA. Su trabajo se centra en estudios africanos y género. En 2010 recibió el Premio de Excelencia Docente de la Universidad de Granada por su labor académica y compromiso con el alumnado.

*Researcher at the University Institute for Women's and Gender Studies, she holds a PhD in Social Anthropology from the University of California, Santa Barbara. In Granada she founded AFRICAInEs, a research group on African studies and development. She is part of networks such as CEA, GEA-UAM, ARDA, and GESA. Her work focuses on African studies and gender. In 2010 she received the Teaching Excellence Award from the University of Granada for her academic work and student engagement.*



MARTA  
FURIÓ DIEGO

Marta Furió Diego es técnica de gestión de patrimonio histórico y cultura en el Ayuntamiento de Valencia, con más de 20 años de experiencia en Bibliotecas Municipales. Actualmente coordina y apoya la Sección de Bibliotecas, tras desempeñar diversos roles en este ámbito. Diplomada en Turismo, ha enfocado su carrera en la promoción cultural y el acceso a la información. Ha impulsado proyectos de alfabetización informacional y pensamiento crítico, destacando "GIA: Gestors d'Informació en Acció", en bibliotecas de campamentos saharauis.

*Marta Furió Diego is a heritage and cultural management officer at Valencia City Council, with over 20 years' experience in municipal libraries. She currently coordinates and supports the Libraries Section, having held various roles in this field. With a diploma in Tourism, she has focused her career on cultural promotion and access to information. She has spearheaded projects on information literacy and critical thinking, notably "GIA: Gestors d'Informació en Acció" in libraries at Sahrawi camps.*



MARTINA  
ANTO-OCRAH

Es profesora adjunta de Medicina y Epidemiología. Investiga la epidemiología del embarazo y la salud sexual y reproductiva en EE.UU. y poblaciones globales. Estudia el impacto de lesiones cerebrales traumáticas en la salud reproductiva y emergencias obstétricas y los Tres Retrasos. Integra métodos cuantitativos, cualitativos y aprendizaje automático. Escribe un blog humorístico y participó en *Nailed It! Holiday* (2018). Es doctora por Rochester y ha recibido beca NINDS K01, Fulbright y premios académicos.

*Is Assistant Professor of Medicine and Epidemiology. She studies pregnancy epidemiology and sexual and reproductive health in the US and global populations. She examines traumatic brain injury impacts on reproductive health. In global health studies obstetric emergencies and Three Delays. Integrates quantitative qualitative and ML methods. She writes a humorous blog and appears on Nailed It! Holiday (2018). She holds degrees from University of Rochester and has received NINDS K01, Fulbright and academic awards.*



MONICA  
MENSAH DANQUAH

Es profesora titular en el Departamento de Estudios de la Información de la Universidad de Ghana. Es la editora jefe de la Ghana Library Journal. La Dra. Danquah es responsable de relaciones públicas y miembro del equipo de gestión del boletín de la African Library Association and Institutions (AFLIA), Library and Education Training Session (LETIS). Es vicepresidenta del Comité Permanente de la División Regional de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias INGLÉS.

*Is a Senior Lecturer in the Department of Information Studies at the University of Ghana. She is the Editor-in-Chief of the Ghana Library Journal. Dr. Danquah is responsible for public relations and is a member of the management team of the African Library Association and Institutions (AFLIA) Library and Education Training Session (LETIS) newsletter. She is also the Vice President of the Standing Committee of the Regional Division of the International Federation of Library Associations and Institutions.*



MUTALE  
NKONDE

Mutale Nkonde es una periodista e investigadora zambiana experta en humanidades digitales e inteligencia artificial. Estudió en la Universidad Metropolitana de Leeds, donde se graduó en Sociología. También obtuvo un máster en Estudios Americanos en la Escuela Graduada de Artes y Ciencias de Columbia y es doctoranda en Humanidades Digitales en la Universidad de Cambridge. Además, recibió un premio New York Emmy Award por su trabajo como periodista abordando el tema del reconocimiento facial y fundó la organización AI for the People con el objetivo de reducir el sesgo algorítmico.

*Mutale Nkonde is a Zambian journalist and researcher, expert in digital humanities and artificial intelligence. She studied Sociology at Leeds Metropolitan University. She also earned a M.A. in American Studies from the Columbia Graduate School of Arts and Sciences and is pursuing a PhD in Digital Humanities at the University of Cambridge. Additionally, she received a New York Emmy Award for her work as a journalist covering facial recognition and she is the founder of the AI for the People organization, which works towards reducing algorithmic bias.*



NANJALA  
NYABOLA

Nanjala Nyabola es escritora, investigadora, analista política, activista y abogada keniana. Su trabajo aborda la sociedad y política africanas, la tecnología, el derecho internacional y el feminismo. Estudió Estudios Africanos y Ciencias Políticas en Birmingham, másteres en Oxford y un doctorado en Derecho en Harvard. Ha investigado en Oxford y el Berkman Klein Center, y ha publicado libros como *Travelling While Black: Essays Inspired by a Life on the Move* (2020) y *Digital Democracy, Analogue Politics: How the Internet Era is Transforming Politics in Kenya* (2018), además de artículos influyentes en medios internacionales como AI Jazeera, Financial Times y Foreign Affairs.

*Nanjala Nyabola is a Kenyan writer, researcher, political analyst, activist and lawyer. Her work focuses on African society and politics, technology, international law and feminism. She studied African Studies and Political Science at the University of Birmingham, completed master's degrees at the University of Oxford, and obtained a PhD in Law from Harvard University. She has conducted research at Oxford and the Berkman Klein Center, and has published books such as *Travelling While Black: Essays Inspired by a Life on the**

*Move* (2020) and *Digital Democracy, Analogue Politics: How the Internet Era is Transforming Politics in Kenya* (2018), as well as influential articles in international media outlets such as AI Jazeera, the Financial Times and Foreign Affairs.



NERISA  
JEPKORIR KAMAR

Nerisa Jepkorir Kamar es especialista en gestión del conocimiento y bibliotecaria, con más de 15 años de experiencia en gestión de la información y entornos digitales en África. Es coordinadora de proyectos en Information Africa Organization y vicepresidenta de la División Regional de África Subsahariana de IFLA (2025–2027). Su trabajo se centra en mejorar el acceso a la información y fortalecer el papel de las bibliotecas en el desarrollo sostenible.

*Nerisa Jepkorir Kamar is a knowledge management specialist and librarian with over 15 years of experience in information management and digital engagement in Africa. She is Project Coordinator at Information Africa Organization and serves as Vice Chair of the IFLA Sub-Saharan Africa Regional Division (2025–2027). Her work focuses on improving access to information and strengthening the role of libraries in sustainable development.*



**PAPE  
SAKHO**

Pape Sakho es catedrático en Geografía en la Universidad Cheikh Anta Diop (UCAD) de Dakar, Senegal. También ocupa el cargo de jefe del Departamento de Geografía de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas (FLSH, por sus siglas en francés) y de director del Laboratorio de Geografía Humana (LABOGEHU). Su trabajo de investigación se centra en migraciones, transporte, movilidad urbana y ciudades africanas para entender los territorios desde el Sur global. Además, es el director del Comité Científico del Centro de Estudios Africanos (CEAF) y del Consejo Científico de la revista multidisciplinar Africa Confluence, de la Editorial Universidad de Sevilla.

*Pape Sakho is a Geography professor at the Cheikh Anta Diop University (UCAD) in Dakar, Senegal. He is also the director of the Geography Department at the Humanities and Human Sciences Faculty (FLSH, initialism in French) and of the Human Geography Laboratory (LABOGEHU). His research is focused on migration, transportation, urban mobility and African cities with the aim to understand the territories from a Global South perspective. Moreover, he also leads the Scientific Committee at the Centro de Estudios Africanos (CEAF) and the Scientific*

*Council of the Africa Confluence multidisciplinary journal of the Editorial Universidad de Sevilla.*

*management of web platforms, digital strategies, distance learning and multimedia content.*



**PATRICK  
TISS**

Patrick Tiess es consultor digital, jefe de proyectos y formador en tecnopedagogía, además de fundador de Bamako Live, plataforma dedicada a la promoción de la cultura y el arte de Mali. Cuenta con más de 18 años de experiencia en ingeniería informática, comunicación digital, formación, proyectos TIC para el desarrollo e inteligencia artificial aplicada a contenidos. Colabora con instituciones, ONG y empresas como la Agence Universitaire de la Francophonie y UNICEF en el diseño y gestión de plataformas web, estrategias digitales, formación a distancia y contenidos multimedia.

*Patrick Tiess is a digital consultant, project manager and trainer in educational technology, as well as the founder of Bamako Live, a platform dedicated to promoting Mali's culture and arts. He has over 18 years' experience in computer engineering, digital communication, training, ICT projects for development, and artificial intelligence applied to content. He works with institutions, NGOs and companies such as the Agence Universitaire de la Francophonie and UNICEF on the design and*



**PERPETUA  
JOHN BILINZOZI**

Perpetua John Bilinzozi es Principal ICT Officer II en el College of Social Sciences de la Universidad de Dar es Salaam. Posee un máster en Ingeniería Electrónica e Informática y más de diez años de experiencia en el ámbito de las TIC. Ha trabajado en sistemas financieros, plataformas de e-learning, seguridad, redes y entornos Windows Server. Sus intereses se centran en la educación digital y el uso de tecnologías para mejorar el aprendizaje. Participó en proyectos como MRPP e-Case y en la organización de la Tanzania Oil and Gas Conference.

*Perpetua John Bilinzozi is Principal ICT Officer II at the College of Social Sciences, University of Dar es Salaam. She holds a Master's degree in Electronic and Computer Engineering and has over ten years' experience in the field of ICT. She has worked on financial systems, e-learning platforms, security, networks and Windows Server environments. Her interests lie in digital education and the use of technology to enhance learning. She has participated in projects such as MRPP and Case, and in the organisation of the Tanzania Oil and Gas Conference.*



SUELI  
DO NASCIMENTO

Profesora e investigadora. Postdoctorado en Educación por la Universidad Estatal de Mato Grosso do Sul (UEMS) con apoyo CAPES. Doctora en Educación por la UNESP y máster por la UEMS. Licenciada en Pedagogía, Letras/Español e Historia. Integrante de redes y grupos de investigación como RedeCT, GEPEES y UEMS. Trabaja en la Universidad Católica Salesiana y en Educación Especial en Birigui/SP. Investiga educación, descolonización, inclusión y sociedades amerindias tradicionales.

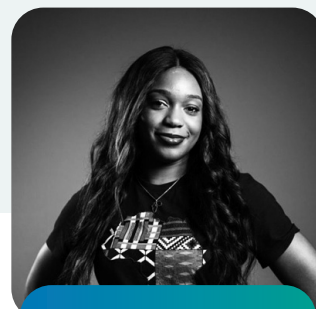
*Professor and researcher. Postdoctoral researcher in Education at the State University of Mato Grosso do Sul (UEMS) with CAPES support. PhD in Education from UNESP and Master's from UEMS. Degree in Pedagogy, Spanish Language and Literature, and History. Member of research networks such as RedeCT, GEPEES, and UEMS groups. She works at the Salesian Catholic University and in Special Education in Birigui/SP. Her research focuses on education, decolonization, inclusion, and Amerindian societies*



TÂNIA  
REGINA ZIMMERMANN

Doctora en Historia por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), con créditos en la Universidad de Heidelberg y posdoctorado en la Universidad Federal del Paraná. Es profesora asociada en la Universidad Estatal de Mato Grosso do Sul. Integra grupos de investigación sobre historia, historiografía y estudios de género. Su trabajo aborda pedagogías de la crueldad, historia de las mujeres, relaciones de género, enseñanza de la historia, intersubjetividades y ecofeminismos.

*She holds a PhD in History from the Federal University of Santa Catarina (UFSC), with coursework at the University of Heidelberg and a postdoctoral fellowship at the Federal University of Paraná. She is an Associate Professor at the State University of Mato Grosso do Sul. She is part of research groups on history, historiography, and gender studies. Her work focuses on pedagogies of cruelty, women's history, gender relations, history education, intersubjectivities, and ecofeminism.*



QUINNDY  
AKEJU

Es investigadora, enfermera, bailarina y activista antirracista y por los derechos de las mujeres, española de origen nigeriano y miembro de la Comunidad Negra Africana y Afrodescendiente en Euskadi. En 2022 crea su medio de comunicación digital Afrocolectiva, de la cual es co-fundadora y coordinadora, dicho medio está enfocado en el activismo antirracista, el afrofeminismo y el panafricanismo.

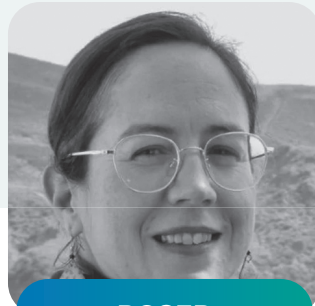
*She is investigator, nurse, dancer and antiracist activist and for the women's rights, spanish with nigerian origin and member of the Black African and Afro-descendant Community of Euskadi. In 2022 she created the digital medium Afrocolectiva, being a co-founder of it and coordinator, that medium is focused on antiracist activism, afro-feminism and pan-africanism.*



**ROBERTO  
GONZÁLEZ GARCÍA**

Roberto González García es educador social, tiene un máster en Cooperación Internacional y gestión de ONG (ETEA/OXFAM) y es especialista en cooperación internacional con experiencia en dirección de proyectos en diferentes países africanos. Ha trabajado más de 20 años en proyectos directos con la sociedad civil africana, especialmente en Senegal y Marruecos, a través de diferentes organizaciones españolas y senegalesas. Actualmente, es director del Centro de Estudios Africanos en España, con sede en Sevilla.

*Roberto González García is a social educator; he holds a Master's degree in International Cooperation and NGO Management (ETEA/OXFAM) and is a specialist in international cooperation with experience in project management across various African countries. He has worked for over 20 years on projects directly involving African civil society, particularly in Senegal and Morocco, through various Spanish and Senegalese organisations. He is currently the director of the Centre for African Studies in Spain, based in Seville.*



**ROSER  
MANZANERA RUIZ**

Roser Manzanera Ruiz es profesora de Sociología e investigadora en la Universidad de Granada, doctora en Antropología Social e integrante del Instituto de las Mujeres y de Género. Es investigadora principal del grupo AFRICAInEs. Sus investigaciones abordan género, economía, desarrollo y globalización en África subsahariana. Ha realizado estudios en Angola, Cabo Verde, Etiopía y Mali y colabora con redes y revistas académicas africanistas y feministas internacionales.

*Roser Manzanera Ruiz is a lecturer in Sociology and a researcher at the University of Granada; she holds a PhD in Social Anthropology and is a member of the Institute for Women and Gender. She is the principal investigator of the AFRICAInEs research group. Her research focuses on gender, economics, development and globalisation in sub-Saharan Africa. She has conducted studies in Angola, Cape Verde, Ethiopia and Mali and collaborates with international Africanist and feminist academic networks and journals.*



**RUTH  
WANJIKU MWAI**

Ruth Wanjiku, presidenta de IFLA Africa, es arquitecta paisajista y planificadora ambiental con más de 16 años de experiencia en la configuración de paisajes en distintos proyectos de infraestructura y edificación en África. Está especializada en planificación maestra, restauración del paisaje, evaluaciones de impacto ambiental y procesos de planificación participativa. Con base en Nairobi (Kenia), dirige Muzuri Spaces, un estudio de arquitectura paisajista centrado en integrar el diseño, la construcción y la sostenibilidad ambiental.

*Ruth Wanjiku, President IFLA Africa, is a Landscape Architect and Environmental Planner with over 16 years of experience shaping landscapes across Africa through diverse infrastructure and building projects. She specializes in master planning, landscape restoration, environmental impact assessments, and participatory planning approaches. Based in Nairobi, Kenya, she leads Muzuri Spaces, a landscape architecture firm focused on integrating design, construction, and environmental sustainability.*



**SAMUEL  
UWEM UMOH**

Samuel Umoh Uwem es profesor adjunto en la Universidad de Hradec Králové. Es doctor en Relaciones Internacionales y tiene un máster en Historia y Estudios Estratégicos. Antes de incorporarse a la UHK, impartió clases de Organizaciones Internacionales, Desarrollo Sostenible y Política Africana en la Universidad de KwaZulu-Natal y en la Universidad de Lagos. Es becario del Grupo de Coimbra. Su investigación se centra en las relaciones internacionales, las políticas públicas y el enfoque interdisciplinario.

*Samuel Umoh Uwem is an assistant professor at the University of Hradec Králové. He holds a PhD in International Relations and a Master's degree in History and Strategic Studies. Before joining UHK, he taught courses on International Organisations, Sustainable Development and African Politics at the University of KwaZulu-Natal and the University of Lagos. He is a fellow of the Coimbra Group. His research focuses on international relations, public policy, climate change, migration and minority studies, taking an interdisciplinary approach.*



**SANDRA  
FERRANTE**

Sandra Ferrante es ingeniera agrónoma y doctoranda en Estudios de Género y de las Mujeres. Sus líneas de interés son el activismo y la resistencia al despliegue de macroproyectos energéticos en las periferias del Norte Global y las claves desde los feminismos. Su trabajo se centra en la sostenibilidad, el desarrollo sostenible y la gestión de recursos naturales.

*Sandra Ferrante is an agronomy engineer and PhD candidate in Gender and Women's Studies. Her interests are the activism and resistance against the deployment of large-scale energy projects in the peripheries of the Global North and its feminist keys. Her work focuses on sustainability, sustainable development and management of natural resources.*



**SEBASTIÁN  
MARTÍN PÉREZ**

Sebastián Martín Pérez es fisioterapeuta, docente e investigador en Ciencias de la Salud. Profesor en el grado de Fisioterapia y en los másteres de Investigación de la Actividad Física y del Deporte y de Terapia Manual Ortopédica en la Universidad Europea de Canarias. Graduado en Fisioterapia por la ULL, máster en la UEC y doctor en Medicina por la ULL, es coautor del libro Lecciones de Introducción a la Estadística Clínica.

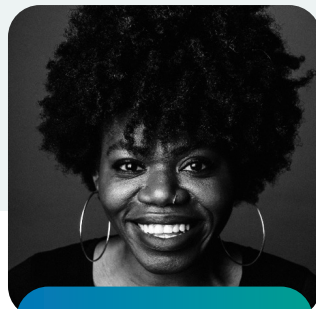
*Sebastián Martín Pérez is a physiotherapist, lecturer and researcher in Health Sciences. He is a lecturer on the Bachelor's degree in Physiotherapy and on the Master's programmes in Physical Activity and Sport Research and Orthopaedic Manual Therapy at the European University of the Canary Islands. A graduate in Physiotherapy from the University of La Laguna (ULL), with a Master's degree from the European University of the Canary Islands (UEC) and a Doctorate in Medicine from the University of La Laguna (ULL), he is co-author of the book Introduction to Clinical Statistics.*



SEIBO  
ALEXISE VÉRONIQUE

Doctora en Historia de España y América por la Universidad de Salamanca, especializada en historia social contemporánea. Maestra de conferencias en la École Normale Supérieure de Abiyán, formadora de formadores en español como lengua extranjera y responsable de investigación y promoción científica. Es miembro de redes internacionales de investigación en historia y didáctica de lenguas, y colaboradora de la Universidad de Salamanca y de la ENS, con experiencia postdoctoral en el ESI.

*PhD in History of Spain and the Americas (University of Salamanca), specializing in contemporary Spanish social history. She is a Lecturer at the École Normale Supérieure of Abidjan, trainer of Spanish as a foreign language teachers, and head of research and scientific promotion. She is a member of international research networks in history and language teaching, and an associate researcher at the University of Salamanca and ENS, with postdoctoral work at the European Scientific Institute.*



SILVIA  
AYANG

Su nombre artístico es Afropoderossa, aunque prefiere que la llamen Perla. Nació en Guinea Ecuatorial y creció entre Camerún, Gabón y España. Desde 2017, se dedica a dar visibilidad de la población afrodescendiente en España, así como a compartir información relevante del continente africano. Con más de 400.000 seguidores en TikTok, se ha convertido en una de las voces más influyentes del activismo antirracista en España. También es autora del ensayo narrativo “España no es solo blanca” publicado en 2022.

*Her artistic name is Afropoderossa, but she prefers to be called Perla (Pearl). She was born in Equatorial Guinea and she grew up between Cameroon, Gabon and Spain. Since 2017, she gives visibility to the Afro-descendant community in Spain, she also shares relevant information about the african continent. With more than 400.000 followers on TikTok, she has become one the most influential voices of the antiracist activism in Spain. She is also the author of the narrative essay “Spain is not only black”, published in 2022.*



SOFÍA  
FONSECA

Sofía Fonseca es arqueóloga y gestora de patrimonio cultural, especializada en Egiptología y patrimonio africano. Es fundadora de Teiduma, consultora internacional en patrimonio, cultura y sostenibilidad. Es secretaria general del Comité Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS y copresidenta de la Comunidad de Arqueología y Turismo de la EAA. Coordina proyectos en Europa y África sobre gestión patrimonial, turismo cultural sostenible y educación online, y coordina ONLAAH, plataforma sobre arqueología africana diversa.

*Sofia Fonseca is an archaeologist and cultural heritage manager, specialising in Egyptology and African heritage. She is the founder of Teiduma, an international consultancy specialising in heritage, culture and sustainability. She is Secretary-General of the ICOMOS International Committee on Cultural Tourism and Co-Chair of the EAA’s Archaeology and Tourism Community. She coordinates projects in Europe and Africa on heritage management, sustainable cultural tourism and online education, and coordinates ONLAAH, a platform dedicated to diverse African archaeology.*



SUSANA  
MORENO MAESTRO

Susana Moreno Maestro es profesora de Antropología Social en la Universidad de Sevilla e investigadora del grupo GEISA, especializada en migración senegalesa y organización de su diáspora. Su trabajo aborda la multiculturalidad, las políticas migratorias y las migraciones africanas en el contexto global, con especial atención al mouridismo en Andalucía. Actualmente dirige la revista *Africa Confluence* y colabora con asociaciones, ONG y entidades vinculadas a la inmigración.

*Susana Moreno Maestro is a Professor of Social Anthropology at the University of Seville and a researcher in the GEISA research group, specializing in Senegalese migration and the organization of its diaspora. Her work addresses multiculturalism, migration policies, and African migrations in a global context, with particular attention to Mouridism in Andalusia. She currently directs the journal Africa Confluence and collaborates with associations, NGOs, and organizations working in the field of migration.*



TANIA  
ADAM MOGNE

Investigadora nacida en Mozambique y residente en Cataluña. Su trabajo analiza las diásporas negras, con especial atención a las músicas africanas y a las mujeres. Ha impulsado proyectos como el documental *Expressions de l'Àfrica negra a Barcelona*, lidera la investigación *España Negra* y dirige Estudios Negros Ibéricos en el Museo Reina Sofía y el programa Radio Àfrica de Betevé.

*Tania Adam Mogne is a journalist, cultural producer and researcher born in Mozambique and based in Catalonia. Her work analyses Black diasporas, with a particular focus on African music and women. She has spearheaded projects such as the documentary Expressions de l'Àfrica negra in Barcelona, leads the España Negra research initiative, and directs Estudios Negros Ibéricos at the Reina Sofía Museum and the Radio Àfrica programme on Betevé.*



YOLANDA  
PUCHADES ASENSI

Yolanda Puchades Asensi es licenciada en Documentación por la Universidad Politécnica de Valencia y máster en Gestión Cultural, especialidad en Industrias Creativas y Culturales. Es técnica de I+D+i en València Innovation Capital, donde trabaja como documentalista en el equipo de comunicación. Desde 2025 es vocal de comunicación del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana. Su labor se centra en la transformación digital, la inteligencia artificial responsable y la difusión del valor social de las bibliotecas y centros de documentación.

*Yolanda Puchades Asensi holds a degree in Library and Information Science from the Polytechnic University of Valencia and a Master's degree in Cultural Management, specialising in Creative and Cultural Industries. She is an R&D&I specialist at València Innovation Capital, where she works as a librarian within the communications team. Since 2025, she has been a communications officer for the Official Association of Librarians and Documentalists of the Valencian Community. Her work focuses on digital transformation, responsible artificial intelligence and promoting the social value of libraries and documentation centres.*



# CONGRESO INTERNACIONAL DIÁLOGOS DIGITALES

## ÁFRICA-ESPAÑA

### CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES

6-8 de mayo de 2026  
Casa África y en streaming

#DiálogosDigitales

Más información y pautas para el envío de resúmenes:  
[www.casafrica.es/DialogosDigitales2026](http://www.casafrica.es/DialogosDigitales2026)

Casa África impulsa el congreso Diálogos Digitales África-España. Ciencias Sociales y Humanidades Digitales, organizado en colaboración con universidades, instituciones culturales y agencias de cooperación, con el objetivo de promover una reflexión crítica, plural e interdisciplinar sobre la transformación digital en África y España. El encuentro, en formato presencial y virtual, reúne a personal investigador, profesionales y agentes sociales para analizar los retos y oportunidades de la digitalización desde una perspectiva respetuosa con las realidades africanas y orientada al intercambio de experiencias y al fortalecimiento de redes. El congreso se enmarca en el proyecto AfricanTech (1/MAC/1/1.3/0088), cofinanciado en un 85 % por el FEDER dentro del programa INTERREG VI-D MAC 2021-2027, que promueve la cooperación territorial entre África Occidental, Madeira, Azores y Canarias a través de la innovación y el intercambio de conocimiento.

