

“ ¿No puede convertirse el continente africano en un actor principal de la industria de la moda internacional aprovechando su potencial humano, sus recursos, su inmensa creatividad y la excelencia de un artesanado que se remonta a tiempos faraónicos en vez de limitarse a proveer de materias primas para que sean transformadas en el exterior o servir de “inspiración” (sería más adecuado decir “apropiación”) a los creadores de las metrópolis de las antiguas colonias? ”

LAUREN EKUÉ

L'Industrie de la mode africaine
Ed. Anibwe, Paris, 2020