



Resolución de la Dirección General de Casa África por la que se aprueba la relación provisional de aspirantes admitidos y excluidos al concurso de microrrelatos «Purorrelato», convocado por Resolución de fecha 11 de noviembre de 2025 (extracto publicado en el BOE núm. 273 de 13 de noviembre de 2025).

Mediante Orden AUC/1310/2021, de 8 de noviembre, del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, publicada en el BOE núm. 285 de 29 de noviembre de 2021, se aprobaron las bases reguladoras para la concesión de los premios del concurso de microrrelatos “Purorrelato” por el Consorcio Casa África.

Por Resolución de la Dirección General de Casa África, de fecha 11 de noviembre de 2025, con extracto publicado en el BOE núm. 273 de 13 de noviembre de 2025, se aprobó la convocatoria del concurso de microrrelatos “Purorrelato”, de forma anticipada, para el presente ejercicio.

Según dispone el artículo 9 de la Orden AUC/1310/2021, de 8 de noviembre, una vez concluido el plazo de presentación de solicitudes, procede aprobar, a propuesta de la Secretaría General, la relación provisional de concursantes admitidos y excluidos al citado concurso.

Vista la propuesta de la Secretaría General de Casa África.
En su virtud,

RESUELVO

1º) Aprobar la relación provisional de aspirantes admitidos (Anexo I) y excluidos (Anexo II) al concurso de microrrelatos «Purorrelato», convocado por Resolución de la Dirección General de Casa África, de fecha 11 de noviembre de 2025, concediéndose un plazo de diez días hábiles para presentar las subsanaciones mencionadas en el Anexo II.

2º) Ordenar la publicación de esta resolución en la página web de Casa África.

Las Palmas de Gran Canaria,

EL DIRECTOR GENERAL

José Segura Clavell



Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas en Purorrelato 2026

| Apellido | Nombre | Obras presentadas |
|--------------------|------------------|---|
| Abate | Yeabsira | Coffee Without a Clock |
| | | Daughter of a Generous Land |
| | | Not a Single Story |
| Abbasi | Aeman | The Baobab that Remembered |
| | | The Last Map |
| | | The Light That Stayed |
| Abregú | Ana Graciela | El poder de la luna |
| Abreu Amorim Neves | Leonardo | A griot das contas |
| | | Espelho d'água |
| | | Iroko |
| Acharya | Vikas | A Mothers Sacrifice |
| | | Lei diegene wat verlore is |
| | | Tamasin's Curse |
| Achibiri | David | KITO |
| | | Martini |
| Adebusola Fashola | Esther | Japa |
| | | The Abobaku is a Bastard |
| | | The Backstory of a Lagos Yahoo Boy |
| Afaro Medinaceli | Anahines | Kamau |
| AGUIRRE GONZÁLEZ | FRANCISCO JAVIER | DIÁLOGO |
| Aladro Loza | Mª Rosario | CUANDO DEJÉ DE SOÑAR QUE VOLABA |
| Alajarin | Oscar | Hoy empieza todo |
| Alarcón Moral | Laia | Lo que el fuego recuerda |
| Alberola Yáñez | Alvaro | El ángulo |
| ALCALÁ | INDIRA | Llévame contigo |
| Alcalá | Paco | Ganar nuestra guerra |
| Alcalde Marruedo | Ana María | Deshilando sueños |
| | | Humanidad |
| Alcantud Obregon | Patricia | Una vida entera |
| Alcaraz | María | Appel de Paris(+331) à Sidi Bou Saïd (+216) |
| | | Autopsy |
| | | Samba y el centauro |
| Alcazar | Pamela | LARITA, LA SEMILLA DEL GRAN BAOBAB |
| Alcázar Gamarra | Ignacio | La frecuencia en la que aún no existimos |
| | | La sombra que escribió antes que ella |
| | | Nombres que la lluvia olvida |
| ALEKSINKO | CECILIA INES | PROTOCOLO DE EXCLUSIÓN |
| | | REALEZA AMORDAZADA |
| | | SENTENCIA DE ARENA |
| Aliaga Rodrigo | Patricia | EL LEÓN INFLUENCER |



| | | |
|-------------------|----------------|---------------------------------------|
| | | GEOGRAFÍA DEL CUERPO |
| | | LA CARTA QUE CRUZÓ EL DESIERTO |
| Allen | Clarisa | CUERPO. CON MEMORIA |
| | | LO QUE QUEDÓ |
| | | RÍO ADENTRO |
| | | |
| Almeida | Catarina | As favas |
| ALONSO LUNA | JORGE | Órbitas de Tierra Roja |
| Álvarez | Karola | Coraje |
| Álvarez Bravo | Alberto | El Mapa |
| | | La Semilla |
| | | Lo que enseña Moussa |
| Álvarez Fernández | Rocío | Un maravilloso lenguaje |
| Alvarez Garcia | Angel | El tambor de la vida |
| | | Frontera de Sal |
| Alvarez Seco | Hugo | IBRAHIMA |
| Alves Pereira | Víctor | Qna of the Stars |
| Amadi | Chiletam | I Left Before I Was Taken |
| | | No longer at the Centre |
| Anaya | Héctor | El mundo de las palabras |
| | | Tribal |
| andrade do val | Sandra | A tecelã |
| Andrade M | Sonia M | La sexta de dAvignon |
| Antón Herrero | Elena | Un león entre mis botas |
| | | Aisha |
| Aralas | Roseline | The Fever Ward at Dawn |
| | | The Geometry of Rain |
| | | The Scales at Noon |
| Aranda | Kevin | El nombre que no aparece en los mapas |
| | | El reloj de arena |
| | | La máscara que no tenía rostro |
| ARBELAEZ CANO | CARLOS ARTURO | RODRIGO DE GUINEA |
| Arce | Horacio Daniel | EL ALGORITMO DE LA LLUVIA |
| | | LA CARTOGRAFÍA DE LOS POROS |
| | | LA MEMORIA DEL WOLOF |
| Arce Sobrao | Sergio | La alquimista |
| Arévalo Fernández | Luis | PARAÍSO |
| Arias Garro | Luis Fernando | El minuto que no vuelve |
| | | Herencia de jornada |
| | | Lengua que permanece |
| Arnau | Montse | LA ARENA QUE RECUERDA |
| | | LA ULTIMA ESTRELLA DEL DESIERTO |
| Arribas González | Noelia | Umama |
| Arroyo | Elena | LAS MOSCAS DEL DESIERTO |
| ASO TORRALBA | LOURDES | SONRISAS BLANCAS |



| | | |
|--------------------|-----------------------|--|
| Asumu Ayecaba | Emilia Maribel Nchama | IRA COM A LAMA |
| | | IRA CON EL LODO |
| | | L AUTRE REGARD |
| Atenor | Maria Laura | Aida |
| | | La historia de mis pasos |
| Avalos Vilas | Marcos | El hallazgo |
| | | El secreto del Jollof |
| | | Sueños mudos |
| Ávila Gómez | Azahara | Tejida por la luna |
| Ávila Navarro | Pablo | Inmigrante |
| Ayandele | Adedoyin | The talking drum |
| Az Borba | Adriana Maria | Luanda Patrimônio Contínuo |
| BÁEZ CEJAS | JUANA | SONIDOS DEL ESTE |
| Bah | Yero S | The First Time She Saw Herself |
| | | The Map of Invisible Businesses |
| | | The Parliament Door |
| Bajanescu | Marinela Magdalena | El recolector de sombras |
| | | Eso también es África |
| | | La grabadora de basalto |
| Baraya | Jennifer | Rhythm in the Waiting |
| | | The Sound She Carried |
| | | Where Home Refuses to End |
| Barba Tapia | Sebastian David | Ángel de chatarra |
| | | Paraíso de tierra |
| | | Verdad de lino |
| Barbado | Margarita | POR QUÉ |
| Barberá Sánchez | Sara | Muzungus |
| | | Oriki |
| Barreiro | Irene | Aleaciones |
| | | Postales de casa |
| Barrichello Marone | Marina | Quanto vale uma História |
| Barros Pereira | Dowglas | Bordado de Sangue |
| | | Lingua de Ferro |
| | | Pétalas de Ontem |
| Batista | Gerson | A Árvore da Vida |
| | | A Sinfonia de Sol |
| Bayas | Henry | La casa que decía nosotros |
| | | La geografía invisible del origen |
| | | La lengua del agua |
| Beatty | Greg | Market to Market |
| | | You May Find There is More Than One Africa |
| Bekbachi | Assia | The Forced Blessing |
| | | The Secret of Modest People |
| | | The Sultan s Newborn |



| | | |
|-----------------------|----------------|--|
| Belmonte Navarro | Antonio | No se lo cuenten al fabulista |
| Benavides | Jhon | artilugio |
| | | línea de enfermedad |
| | | selvática |
| Benmenni | Radia | The Curse of Identity |
| | | The dance of war |
| | | Twenty five |
| BENSFIA KHIYAT | MAROUA | El discurso |
| Bermejo Atienza | Manuel | AYAA |
| Bersabé Domínguez | Jesús | Código de errores |
| Bethencourt Rodríguez | Elena | One thousand women in Amina`s eyes |
| | | The one who leaves |
| Bethuel | Ingrid | After a Man Dies |
| bevilacqua aguiar | miriam | EU SOU PORQUE NÓS SOMOS |
| Bhargav | Radhika | The Boy Who Wasn't Lost |
| Bielska | Natalia | Where the Name Fell |
| Bin Iftikhar | Saad | Everything |
| | | Measurements |
| | | The Third Ring |
| Blanco Redondo | José Agustín | Añoranza |
| Blanes Martinez | Juan Salvador | Edna |
| | | Su historia es nuestra historia |
| | | Una odisea de reclusión |
| Blázquez | Ana | Yaay |
| Bobeva-Cent | Tatyana | KILIMANJARO_(a story about African man) |
| Boguzs | Janis | Hunting for Toasts, Running from Shards |
| Boluwaji Blessing | Bajulaye | THE LAW OF THE JUNGLE |
| Bon | Diana | Centinela |
| | | Debajo de la mesa |
| | | Posado |
| bonetto | romina | Morena del tiempo |
| Bonilla Frómesta | Jorge Carlos | Colinas |
| | | El liberto |
| BONILLA MOSQUERA | JUAN RAIMUNDO | ADMIRACION POR TU GRANDEZA |
| | | HE DE VOLVER A TI |
| | | NOSTALGIA Y FORTALEZA |
| BORJA MEJIA | Rafael Ricardo | el encanto del pico |
| Bouaré | Mamadou | Le captif |
| | | Le Garçon |
| Boudra | Achraf | El aviso |
| | | El oro de Malí |
| Boutayeb | Hanae | A day with a Mauritanian nomad - Chinguetti desert |
| Box Hernández | Israel | APADRINE A UN EUROPEO |



| | | |
|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| | | CULPAS AJENAS S.L. |
| | | GESTIÓN INTEGRAL DE TAREAS NOCTURNAS |
| BRAGA | LEONARDO | SER |
| BRAHIMI | Halima | The desert Labyrinth |
| | | The Brown Land |
| Bravo Fernández | Enrique | El Velo |
| | | El viaje del Baobab |
| | | Tamazirt |
| Broullón Dobarro | Andrea | MIRADA AL VACÍO |
| | | MIRADA AL VACÍO |
| B-track | Bernardo | A jovem das letras |
| | | O quintal |
| | | Terras Vermelhas |
| Buiza Aguado | Juanjo | LIVINGSTONE, SUPONGO |
| Caballero | Luis | MBALAMBALI |
| | | UBUNTU |
| Cabrera | Sylvette | Viaje hacia uno mismo: África |
| Cabrera García | Nicolás | El sueño africano |
| | | La linda África |
| | | Solo una ilusión |
| Caignet | Solanye | La extensión del cuerpo |
| Caique | Caique Brito da Silva | A morte de Arthur Rimbaud |
| Calcagno | Carolina Mercedes | El 44 |
| Calderón Toledo | Elena | Aquella noche no llovió |
| | | Lua |
| Camacho | Teresa | Reencuentro |
| | | Superhéroes |
| Camarero Izquierdo | Bélen | Verano Líquido |
| Campos | Alejandro | DOBLE ORILLA |
| Candeira de Andrés | Matías | Normalidad |
| CANES ORTIZ | MARIA | AWA, LA VACA ROJA |
| | | LOS OJOS QUE ME ESPERAN |
| | | RECONOCERNOS EN LA LIBERTAD |
| Cano | Ana | Moiras |
| Cantador Caballero | Antero | Mi compañero de clase |
| Cañete | Ezequiel | Carta a África |
| Capitán Herraiz | Sergio | El silicio de las estrellas. |
| | | Historias en torno a un café. |
| Cardoso | Jessica | A Pedra de Exu |
| Caro Porlán | María Jesús | Baobab |
| | | Campo de cacahuets |



| | | |
|-------------------|---------------|---|
| | | Por el Gambia |
| CARUSO | PAULO | LE VIEUX ANTÓNIO |
| | | NUM LUGAR ESTRANHO |
| | | UN DÍA Y TRES TROFEOS |
| Carvajal García | Iker | El hilo invisible |
| | | El polvo de Harmatán |
| | | Raíces de maceta |
| CASADO SÁNCHEZ | MARIA DOLORES | El buen hijo |
| CASARIEGO PAZ | MIGUEL ÁNGEL | VERBOS, BESOS Y OTROS SENTIMIENTOS |
| Caso Morilla | Patricia | El corazón que late |
| | | El eco del primer latido |
| | | La memoria del Ñu |
| Cassengue | Delmira | DECLARAÇÕES DE ZURI |
| Castaño Florencio | Antolín | El polvo rojo |
| | | La última semilla |
| | | Las cicatrices del mapa |
| Castellan | Carmen | El amigo de Qobo |
| | | Kameke |
| Castellano Engo | Isabel | No todas las manos cuentan la verdad. La joven Nmenkum, muan Nmenkum. Amar no es suficiente en una libertad sin guía. |
| Castells Mateu | Desiré | MI VECINO DE ENFRENTÉ |
| Castillo | Norma Beatriz | El azul de sus cuerpos |
| | | El cambio en Luis |
| Castillo Gallardo | Noelia | El ingrediente invisible |
| | | El reino en la nube |
| | | El ritmo del regreso |
| CERDA BERNAD | SANDRA | ANTES DE CERRAR LOS OJOS |
| | | DONDE LA TIERRA LLORA |
| | | XHOSA |
| Cericato | Lauri | Areia |
| | | Herança |
| | | O nome |
| CHAKIR | BOUCHRA | Nada atrapa la luz: El ángel del último tren |
| | | Nothing Traps Light: The Angel of the Last Shuttle |
| | | Rien ne piège la Lumière : L'Ange de la Dernière Navette |
| Chambi | Mariela | La llamada |
| | | Tan solo un café |
| Chaves Garcia | Antonio Jose | El tambor que no sonó |
| | | La lluvia que prometió volver |
| | | La última carta de Amina |
| Chedraui | Tonika | Transmutando |
| Chelli | Fatima Zohra | Les vents de la vérité |



| | | |
|-------------------|---------------|-------------------------------------|
| Chiriboga Ocaña | Yonn Olivier | HADO |
| | | MTOTO |
| chuecco | fatima | Os mansos herdarão a Terra |
| Cilia | Tanja | The Sounds of Names |
| Claudín di Fidio | Fernando | Nord en África |
| CLEMENTE PÉREZ | DAVID | Los últimos de St. Mary's |
| Codina Ripoll | Jorge Juan | Arquitectura del aire |
| | | La cartera |
| | | Tres tazas |
| Coelho | Hugo | Anaesia : Aux Échos de Gorée |
| | | Anaesia: Das areias e especiarias |
| | | Anaesia: The island whispers |
| Cohen Polanco | Carolina | Buscando la Palabra |
| Comendador Nieto | Jorge | Id Mjahdi: La aldea que domó al sol |
| COMERLATTO | VALMIR JORGE | Adequação |
| | | Fotografia |
| | | Reclassificação |
| Conchoso | Martin | El latido del cuerno |
| Congolino Garcia | Natalia | Aquel horizonte rosa |
| | | Brilla, brilla sábana dorada |
| | | Un río que narra historias |
| Contaldo de Lara | Diego | Mukambu |
| Copes Scarano | Carolina | El último en pie |
| Corona Martínez | Mireia | Cuatro llluvias |
| Corral Torres | Isabel | El prestamista de sueños |
| | | La africana |
| | | La carta |
| Correia | Juliana | Ouro em pó |
| Corsino Monteiro | Carla Maria | El día que habité un cuerpo chino |
| | | FORASTERO |
| | | LOS ESCARABAJOS |
| Cortés | José | APELLIDO |
| | | EL NEGRO LÓPEZ |
| Cortina Revilla | Ignacio | DESDE LO ALTO |
| | | ESPEJISMO |
| | | PETRICOR |
| Costa | Marco | Cuando los pájaros pararon |
| | | La silla en la ventana |
| | | Mendigo rico, rey pobre |
| | Marco Antônio | Geografía |
| | | O Pé que Faltava |
| | | O Sapateiro |
| Cotilla Rodríguez | Yadir Andrés | Amadou |
| | | El Imperio que no pidió permiso |
| | | Songeli |



| | | |
|-----------------------|----------------|--------------------------------|
| Crespo Bavio | Marina Judith | Ancestras |
| Crespo Olivo | Elvis Arturo | Ébano errante y raíz de cumaco |
| Cunha | Rafael | As Caminhadas |
| Cuquet Mora | Alexandra | La alquimia del tiempo |
| Curiel Palomino | Carlos | África |
| | | Diversidad |
| | | El principio |
| da Cunha | Eupídio | Quirino Policarpo |
| | | Quirino Policarpo |
| DA CUÑA VERGARA | Beatriz | el viaje a Marrakech Fugaz |
| Dada | Ruth Afolake | Firewalls of Africa |
| | | The First Cry |
| | | Waiting For Dawn |
| DANPAMBE | Ferya Romaric | Mes rôniers d amour |
| | | Quelque part où je mourrais |
| DAVIS SR | Marvin GARBEH | The Architect of the Market |
| | | The Keeper of the Blue Light |
| | | The Registrar of Lost Things |
| de Carvalho | Luiz Eduardo | À Margem |
| | | Gema da Terra |
| de Figueredo Oliveira | Ana Carolina | A herança perdida |
| de Francisco | Maria Laura | nido lleno |
| | | soltar |
| de Freitas Júnior | José Cupertino | Mapa de cicatrizes |
| | | O caminho para Timbuktu |
| | | Oladipo |
| de la Calle Alonso | Miguel Angel | Xeréwér |
| DE LA PLATA RIQUELME | IRENE | Sueño de África |
| De la Rosa Batista | Sara | EL LATIDO DEL GIGANTE |
| de los Santos Cosme | Carlos | África Mágica |
| | | Amani Jartum |
| de Melo | Sandra | O Ritmo do coração |
| De nigris | Silvia | Aves |
| de Torre Álvarez | Antonio | El nombre |
| | | El turno |
| | | El último león |
| de Vries | Maud | Poor people |
| Del Campo | Ana | Una ventana con vistas |
| del Cerro Redondo | Lola | El legado del engaño |
| Del Priore | Laura | Soy África |
| Delgado Peraza | Mariola | Almaz |
| | | El guardián de Ghiorgis |



| | | |
|-----------------------|------------------------|--|
| | | Jade |
| Dembelé | Clarisse | Bamako: symphonie d'une nuit en éveil |
| | | L'ordonnance du destin |
| | | La vingt-deuxieme corde de Kànwili |
| Dias Pereira | Luciana | No coração do mundo |
| diaz | emigdio | CALZADO VS DESCALZADO |
| | | CALZADOVSDESCALZADO |
| | | FUEGO EN EL CARIBE. |
| DÍAZ | ANJOSE | EL REGRESO |
| Díaz Parra | Consuelo | NUESTRO PRIMER CAMINO |
| Diaz Quevedo | Anet Indira | El río que recuerda |
| | | El tambor |
| | | La arena no olvida |
| DIEGUEZ KEILMAN | MARTA | El espejo de Isaura |
| Diop | Elhadji Medoune | SOY INMIGRANTE |
| DJEUGA | Athanase | Regards meurtriers |
| Domínguez González | Rosa Ana | Et pendant un instant, elle est revenue! |
| Dominguez Pontoriero | Valentín | Balas y Masacre |
| | | Café de Kaffa |
| | | El canoso de Somalilandia |
| Dos Ramos | Rosdet | A areia |
| | | A chamada |
| | | Prioridade baixa |
| dos Santos | Jhonatã Elvis | Revelações Desérticas |
| Dr. Porkoláb | Ádám | God Was in a Fine Mood |
| Duarte Ferreira Leite | Adriano | Chico Rei |
| | | Funtunfunefu Denkyemfunefu |
| | | Kulumbimbi |
| Edu angue | Francisco Ricardo nsue | El lugar donde siempre será hogar |
| | | La valía de un chico africano |
| Egas | Veronica | DONDE TERMINA EL MAPA |
| | | LA LENGUA QUE NO HEREDÓ |
| Ehrlich | David | Seguir com a Vida |
| Ekpo | Divine-Will | Femi |
| | | The Stain |
| ELA EPATA | Antonio Nsue | LA MESA |
| Elera Torres | André Emanuel | EL CÓDIGO DEL BALÓN |
| | | MÁS ALLÁ DE LO QUE VEMOS |
| | | RETORNO AL HOGAR |
| Emecheta | Christian | The Color of Home |
| Enciso Pérez | Sealtiel | Canto para un país cansado |
| | | Luz en la sabana |
| | | Omari y la llanura |
| Errakraki | Yasmina | AZUL, UN ATAY CALIENTE. |



| | | |
|----------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| ESCOBAR DE LA CRUZ | LORENA | HAZ QUE LLUEVA |
| Escobar Vega | Leonardo | Sueño un pequeño sueño |
| Esono Biká | Manuel | Cartografía del agua |
| | | Cobertura |
| | | Patria de espuma |
| ESPIZUA | EZEQUIEL MARIANO | Kirima |
| Estrada Pedroza | Emilex Enrique | Los restos |
| ETXEZARRETA ESPARZA | JOSUNE | La risa de la cucaburra |
| | | TERRITORIO SAGRADO |
| Ezeoke | Tobechukwu David | A Bloom in Concrete |
| Fabbri Campos | Carlos Andrés | La planta del maní |
| Falsetti | Santiago | La roca |
| | | Los Afrai |
| | | Proyecto |
| fdez gomez | silvia | El mapa invisible |
| | | La maleta |
| | | La última nota de voz |
| FDEZ HERES | CRUZ | cuando Africa me dio un hogar. |
| Federici | Fernanda | Estátuas |
| | | Vertigem |
| Felicísimo Pérez | Ángel Manuel | Calma chicha |
| Felipe Santana | Paola | Trenzas |
| Fernandes de Castro Malheiro | Maria José | Acaso? |
| Fernandes Medina | Maria Tereza | ETIQUETA DE PREÇOS |
| | | Jacarandás |
| | | MANDELANDO |
| Fernandes Silvestre Florencio | Lethícia | Árvore da Vida |
| Fernandez | Sandra | Después del fuego |
| | | La espera en el río |
| Fernández Cadórniga | Aitor | El eco del Níger |
| | | El error de la mirada |
| FERNANDEZ CANCHO | SERGIO | EL CUADERNO DE IDA Y VUELTA |
| | | LA HISTORIA QUE TRAJÓ JOSÉ |
| Fernández González | David | La herencia invisible |
| Fernández Moreno | María Luisa | PLIEGUES DE ARCILLA Y LUNA |
| Fernandez Saez | Miren Alazne | Una mirada llena de esperanza |
| Ferreira | João | A Árvore que Fala |
| | | O Café de Duas Margens |
| | | O Sinal Perdido |



| | | |
|-----------------------|----------------|------------------------------|
| Fester | lynn | Rain That Remembers Language |
| FirMe | AlfOi | A aposta de sangue |
| | | Bola de plástico |
| | | Rosa Preta |
| Flores | Miguelángel | Torrencial |
| Fonseca Droy | José Francisco | La más hermosa |
| Fornieles Álvarez | Jorge | Agua de luna nueva. |
| | | El agua viene con fuerza |
| | | El redoble del agua. |
| FRAILE HUERTAS | MARIA RUTH | KATOGO |
| | | POLVO DE PAN DE MONO |
| Fuentes | M Carmen | Volver a casa |
| FUENTES GARCÍA | MARÍA JESÚS | ÁFRICA |
| | | SUEÑO |
| Fukelman | Clarisse | FABULA DOS OLHOS DA LUA |
| Gallardo Torras | Javier | Corrección de mapas |
| | | La cuenta |
| | | Los nombres de nadie |
| Galo Maneiro | Angela | LA CAJA TONTA |
| | | MEDIA VIDA AL SUR |
| Garcia | Guillermo | El mapa |
| | | Roaming |
| | | Safari |
| García | Maria Cecilia | Bādi, Hombre del Desierto |
| | | El carretón con kiswa |
| | | Sueños de kawari |
| García Deza | Francisco | El hombre desactualizado |
| García Diago | Jose | ¿Qué observas realmente? |
| | | Cómo se cruza un puente |
| | | El salvador blanco |
| Garcia Miranda | María Pino | África es un pez |
| | | Boubou |
| García Padilla | Antonia María | Envejecer en África |
| García Pérez | Ainoa | LA LLAMADA |
| García Valledor | Valentín | Una (e)lección geográfica |
| García Viñao | Isabel | MEMORIAS DE ÁFRICA |
| García-Abad Rodríguez | Kasandra | Despedida |
| García-Arroba Solano | Pilar | El aroma del volcán |
| | | Mapa de sonidos |
| Gareiz | Gustavo | Eshe |
| Garoz Moreno | Ángeles | Mi África |
| Garre Izquierdo | Carmen | Queque y el Maná digital |
| Gaut vel Hartman | Sergio Daniel | EXCLUIDAS |
| | | INSISTENCIA OPERATIVA |
| | | PRECOCES |



| | | |
|----------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| gaviria | sulamy | Ojos de oro |
| GAYO SÁNCHEZ | MIGUEL ÁNGEL | OMAR SONRÍE |
| George William | Tinka | Four Years Away From Home |
| Geremia | Claudia | Doce lunas hacia África |
| | | La misma luna |
| Giannetto | Antonino | Gibraltar Straights |
| Gil Perales | Agustín | La luz en la ventana |
| | | Última conexión. |
| Giraldo | Chevick | UNA LUZ EN EL CIELO |
| Glinski-Kaufmann | Christine | Missing Miranda |
| Goikoetxea Gorospe | Olatz | Nacimiento sagrado |
| | | Sentir África |
| | | Tierra del corazón |
| Gomes | Viviane | Desculpa, Exu |
| Gomes Santos | Rodrigo | A minha mãe |
| Gomez | Pablo Guillermo | La autopista |
| | | Mito malgache de la creación |
| GÓMEZ | RICARDO ESTEBAN | En Un Rincón Del Tiempo |
| | | Tal Vez, En África |
| Gómez Alvarez | Rodrigo | Incidencia Leve |
| | | Le sienta bien |
| | | Lo que no cruza |
| Gómez Avilés | Byron Alejandro | El milagro de la madera de cantares |
| Gómez Collado | Estefanía | Namibia: mi refugio particular |
| Gómez García | MANUELA | EL BAOBAB |
| | | EL MUNDO EN EL BANQUILLO |
| | | LA DINAMO DEL MUNDO |
| Gómez Gómez | Constantino | OTRO NOMBRE |
| | | PASTO DE LA LUNA |
| | | VIVENCIAS |
| GÓMEZ VELASCO | FERNANDO | EL HUMO QUE TRUENA |
| | | EL IDIOMA DE LAS DUNAS |
| | | LA LEY DE LA SABANA |
| Gomy | Israel | Bacacheri |
| González | Celeste | Dakar desde el otro lado de la piel |
| | | El pasaporte del vientre |
| | | Thieboudienne y revoluciones |
| | Renzo | NACER |
| | Rosario | EL PUENTE DE EDITH |
| González Armas | Laura | Mar |
| González de Lopidana Pérez | Erik | EL POZO |
| González Gallero | Raúl | LA ISLA DE LAS PINTURAS |
| González Jorge | Jacobo | El primer caminante |
| González López | Claudia | Libre circulación |
| Gonzalez Suarez | Eloy Ernesto | De lo negro a la luz |



| | | |
|-----------------------------|-------------|--|
| González | Juan Miguel | El sueño de Adama |
| gordillo | leire | ESTOY ENAMORADA DE MI VECINO |
| Gramajo | Nathan | We are just friends |
| Guadalajara Medina | José | AFRICA E TABULA NOVA |
| | | EL VIAJE MÁS LARGO |
| | | PRIMAVERA SIN ODIO |
| Güemes | Pamela | 11 de febrero |
| Guerfi | Hadjer | Donde camina Tin Hinan |
| | | Sombra sin dueño |
| Gumucio Dagron | Alfonso | De Lagos a Ibadan, ida y vuelta |
| Gunathilake | Naduli | The Unbound Line |
| Guzmán Pérez | Juliana | ¿Dónde vive mi casa? |
| | | El milagro de kalahari |
| | | Madre de arcilla |
| Hajdarevic | Amela | Africa is the cradle of humanity with a 200,000-year-old history |
| Hamdy | Shahd | The Continent That Refused to Be Drawn |
| | | The Human Server |
| | | When the River Changed |
| Heit | Graciela | Herencia |
| | | Waris |
| Henaó Pérez | Marisol | Chike y su madre |
| | | Familia |
| | | La maestra |
| HENRIQUE DA SILVA | PAULO | Terras irmãs |
| Henrique de Paula Florencio | Jonathan | Hera nova |
| Henrique Lucht | Anderson | Aqui |
| | | Cantiga |
| | | Uma fruta cai no Cairo |
| Henry | Precious | Eleventh Time |
| | | Home |
| | | Inventory |
| hernandez | Angeles | El umbral |
| | | Extravío |
| Hernandez | Cesar | El novato del cielo |
| Hernandez Filho | Guilherme | Assimilação |
| Hernández López | Jhosimar | La nueva flor |
| | | Rizomas de mi hogar |
| Hernandez Moncada | Francisco | Destino de Marcel |
| | | Lo que ocultó Abeni |
| | | Reencuentro con la niña africana |
| Heuvel | Serena | ESCAPE |
| Hevia Fernandez | Flavia | CLASE EN EL PUEBLO |
| | | PUEBLO DE MASA Y HUMO |



| | | |
|------------------|-------------------|---|
| | | TREINTA Y VEINTIDÓS |
| Hidalgo Ruiz | Alba | Awa |
| Hudson | Charlotte | Snakebite |
| Hurbhookun | Leckraj Sharma | La boue se moque du marécage |
| | | La noirceur nocturne et la lune |
| | | La Patate Douce et Le Coco |
| Iborra Mateo | Joaquín | HABIBA |
| IBRAIM GONZÁLEZ | ELISABET | Antes del triaje... |
| | | La llave que heredó la piel. |
| Iglesias Mendaza | Mikel | A MIS FRANCOS |
| Imaaniriho | Mercy | CRAFTING IDENTITY THROUGH CULTURAL EXCHANGE |
| | | MY IMBALU EXPERIENCE |
| | | THE WEIGHT OF CHANGE. |
| Iniesta García | Francisco José | El final |
| Ireland | Sophie | C'était - ce n'était pas... |
| Irfan | Bisma | Beauty Unheard |
| Iskandarani | Mariam | El último autobús |
| | | La chaleur de l'espoir |
| | | The last Cocoa |
| Izgame | Lea' | 1.What cannot be broken |
| | | Not behind |
| Izquierdo | Rafael | LA COSTURERA DE KIGALI |
| | | LA LLUVIA DE MOMBASA |
| | | LA VOZ DEL GOLOF |
| Jahura | Anesu | Until the Next Season |
| jallaza chehade | alejandro alberto | Sueños ásperos |
| jason | umeh chimdiadi | Mama |
| | | Nkwo |
| Jean Damascene | NDATINYA RUGAMBA | Map in the mind |
| | | the smell of the rain |
| | | Voice over the ocean |
| Jeronimo | Roger | A PRONÚNCIA DO OSSO |
| | | A VOZ DE OLUMO |
| Jiménez Ossorio | Lorena | Futuro Esperanza |
| Joao | Jose Mario | MECANISMOS E ESTRATÉGIAS PARA A MITIGAÇÃO DA FOME E A POBRESA EM AFRICA, CASO PARTICULAR DE ANGOLA |
| | | MISÉRIA EM ÁFRICA UM FENÓMENO DE INSTABILIDADE SOCIAL, CASO PARTICULAR DOS PAÍSES EM VIA DE DESENVOLVIMENTO |
| | | POLÍTICAS PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL EM ÁFRICA |
| Jorge | Maria | Mi vida n° 21 |
| Juárez Fernández | Alexandra | El guardián del silencio |
| Justel | Patricia | DIEZ SEGUNDOS |



| | | |
|-------------------------|-----------------|---|
| Kadri | Ujama | Still Here |
| | | The Last Coat |
| | | Why the Elephants Walk Slowly |
| Kalil | Paulyne | Biblioteca de Luz |
| | | Entre meios e raízes |
| | | Lagos,2086 |
| Kamandi Naseer | Fatima | El color de la caligrafía |
| Kane | Jeffrey-Michael | What It Was Really Like Under the Araba |
| Kehinde | Ajibulu | Where nothing was written |
| Kelechi | Zenith | EVER BRIGHT |
| | | FOOTFALLS |
| | | THE GIVER |
| Kelly | Erika | Báú da terra mãe |
| | | Quem senão nós? Eles! |
| | | Vontade ancestral |
| KHABEER | NADDEN | The Court That Never Was |
| Khetan | Rishika | The Digital Baobab |
| Kissey | Damian | Tehuti at Dawn |
| | | The First Word of Morning |
| | | The Ibis Returns |
| Konygina | Viktoriia | The shadow |
| Koubková | Barbora | Eyes That Speak |
| | | Reborn |
| | | The Elephants in the Sky |
| Kowada | Ana Paula | O calor |
| KSYBALA | ROMÁN | No era su color |
| Kumar | Manish | The Bones of Ishango |
| | | The Covenant of the Karoo |
| | | The Longest Circle |
| LAESPADA VIZCAÍNO | MANUEL | MUERTE EN EL NILO |
| LARA ALCAZAR | LUCIA | El Libro |
| | | La Desconexión |
| Lara Pérez de la Lastra | Maria del Mar | LA SALA DE LOS ELEFANTES |
| leon bordes | luz marina | Sons e silêncios |
| León Ramos | Alberto Rafael | Amani |
| | | Maktoub |
| | | Zuri |
| Leva Naciff | Lucas | África respira memoria |
| lima gordillo | jorge | café |
| | | debería |
| | | lluvia |
| Linaje | Nicolas | Baleal, Afar |
| | | Timshel |



| | | |
|---------------------|--------------------------------|--|
| Lindhorst Fernández | Herwig | África madre, sudor y resiliencia |
| LIZUNDIA ACHA | IDOYA | ARGEL: Otra cultura, otra manera de entenderse. |
| | | BURKINA: Cuando los humanos hablaban con los animales. |
| | | MALI: el fútbol une continentes |
| Lombardo | Elsa Ramona | SOL DE AFRICA |
| Lopez | Sheila | Mi viaje a Marrakech |
| | | vuelta a casa |
| López | Fernando | La sonrisa de Alex |
| lópez | tazirga garcía | Gorée |
| | | Las Griots |
| LÓPEZ ALBA | JOSÉ ANTONIO | El anciano y la acacia. |
| López Arranz | Irene Fuming | CHARCOS TRAS LA TORMENTA |
| | | RESPIRANDO AL MISMO TIEMPO |
| López Barranco | Omar Pablo | Kilómetro 312 |
| López Cortés | López Cortés Tifany Yamilet | Dos personas bajo el arco de Bab Bou Jeloud |
| | | Músico |
| LOPEZ DIAZ | ANA | El silencio de la meta |
| | | Kericho Gold |
| | | La pátina del tiempo |
| Lopez Feoli | Eduardo | La locutora |
| López Gutiérrez | Daniel | El mapa de Koffi |
| López Jerez | Beatriz | Cuentos de baobabs |
| López Martín | Francisco Javier | Abogados de Atocha |
| | | Aquellos salones |
| | | Cárceles |
| Lopez Mazariegos | Candido Dario | LA BELLEZA DEL COLOR OSCURO |
| López Muñoz | Patricia | UTUPU |
| López Pérez | Carlos Javier | Esto no es el Kankurang |
| López Robledo | José Antonio | El susurro del bosque |
| | | La grieta sin dolor |
| | | Nombre incompleto |
| LÓPEZ SOBREDO | ANA MARÍA | Anna |
| LÓPEZ VEGAS | PAULA | Clasificaciones del silencio |
| López Vidal | Sergio | LAS PÁGINAS DEL VIENTO |
| LORENTE PEÑALVA | ESTER | El árbol que recuerda |
| | | La cartógrafa |
| | | LA DISTANCIA |
| Lorenzo | Roberto | El Vuelo de Deng |
| | | LA REUNIÓN DE DENG EN YUBA |
| Lucas | Geraldo | AS XÍCARAS DO FANTASMA DO AMOR |
| | | JANEIRO EM LUENHA |
| | | NA TEIA |
| Lucky | Odumah | The Nextdoor |



| | | |
|--------------------|-------------------------|---|
| Luesso | LUESSO AMURI | Plus fort que la peur |
| Luque Gallegos | Virginia | El Síndrome de África |
| Machone | Isaias | Os Guardiões da Mata |
| macias | fernando | Coincidencia |
| | | Compasión |
| | | Vidas de otros |
| Mac-Ibim | Ajemina Deborah | WIFE MATERIAL |
| Magdaleno Iglesias | Sergio | Madre |
| Malasi | Eliséé | Kilwa, la lagrima del amor |
| | | Kyoto, la llama de la justicia |
| | | Mwela, el sople de la libertad |
| Mammadova | Momunakhatin | Still There |
| Manzano Sanchez | MARÍA EUGENIA | Los mejores de nosotros |
| Maouloud | Mohamed | Héritage de sable |
| | | La ville qui me parle |
| | | Le manuscrit sauvé |
| Maraver Martín | Iván | El Descubrimiento |
| Marcano Belisario | Antonio José | Piel |
| | | Sangre |
| Marías Martínez | Daniel | El tejedor de mañanas |
| Marín González | Mario | Aminata |
| Marques da Silva | Fernando | A ESTAÇÃO DE MAPUTO |
| | | O DIA EM QUE O VENTO MUDOU |
| | | O LABORATÓRIO DE SAMORI |
| Marques Garccez | Ilsi Mara Marques | As Donas do Sol Viscoso |
| | | O ouro que não esfria |
| | | O Sangue da Palmeira |
| marquez | jonnathan | Un satardecer y su último sol |
| Márquez de Lamo | María de los Ángeles | Bajo el mismo cielo |
| | | La Herencia del Tiempo |
| Márquez Morales | Ana Lidia | La muralla verde |
| Martin Aledon | Lidia | Hayat |
| Martín Camenforte | Rubén | JE M'APPELLE ANTOINE |
| Martín Lizancos | Pedro Luis | INJUSTICIA |
| Martínez | Irene | Peligro. |
| Martínez Domingo | Jose Maria | La primera mirada |
| Martínez Expósito | Leonardo | LA MUJER EN ÁFRICA (Extracto del diario de un chadiano) |
| Martínez López | Fernando | Giros |
| MARTÍNEZ PÉREZ | RAFAEL | El Karoo |
| | | Lecciones de gramática |
| | | Loa sacos |



| | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|
| Martínez Rodríguez | Raquel | Clausura |
| Martínez Vazquez | Patricia | Desde arriba |
| | | Donde el tiempo se detiene |
| | | El sabor |
| Mascarenhas | PALOMA MASCARENHAS OLIVEIRA | Bento |
| | | Rede |
| | | Zefa |
| Mata | Luis Jose | Entre continentes |
| Mata Pacheco | Manuel | A VECES LA VIDA |
| | | SALTAR |
| | Manuel | A VECES LA VIDA |
| | | SALTAR |
| Mata Pintos | Elisa | África |
| MATAMOROS BECERRA | Dolores | La ley de la Atracción |
| Mathonsi | Nokwanda Nomfundo Tamia Mathonsi | The Man Who Made Music from Nothing |
| Mbenguzana | Masikholwe | Born Free |
| | | Dark Hours, Bright Hands |
| | | The girl who lived! |
| Mbindimbi | Adamu | BORROWED LIGHT |
| | | THE LAST BUS TO KARIAKOO |
| | | THE SOUND OF DUST |
| Mbua Mondoia | Elvira Monjoa | Taste of Identity |
| | | Waves Of Rhythm |
| Medina | Fatima | El baúl de Kofi |
| Megias Carrasco | Evelyn | Escrito en la orilla |
| | | La expedición del té |
| | | La mirada de bronce |
| Mejías Gallardo | Carlos | Donde empieza Nairobi |
| | | El sabor de lo inesperado |
| | | Una semana que no cabía en un mapa |
| mekibib | meron | After Queen Peace |
| | | Another Adwa |
| | | When Africa Paused |
| Mendez | Mercedes | ¿POR DÓNDE EMPEZAR? |
| Méndez Mendoza | Liliana | Eidon |
| | | Huellas que se pierden |
| Mendoza | Paola | AMANECER EN ÁFRICA |
| | | LA CINTA AFRICANA |
| Mendoza Miranda | Sergio Fabián | Tarjeta SIM |
| Meneses | Jhon | El Tesoro |
| | | Herencia |
| | | La Nueva Orden |



| | | |
|--------------------------|----------------|--|
| Miriam | Asha | The weight of a Handshake |
| Mitskevich | Yuliya | Nineteen Degrees |
| Monte | Isry | A melodia do vento |
| Montero Peinado | Gema | Memoria de ceniza |
| Montserrat Fernandez | Enrique | El Cazador y el Fantasma del Rey |
| | | El Elixir del Rey |
| | | El último tropiezo de las obras públicas |
| Moraes | Alexandre | A PRIMEIRA |
| | | CANTIGA DE DENTRO |
| | | PORTA AZUL |
| Morales | Leonardo | Corona del Congo |
| | | Las palabras no llenan |
| | | Secretos del nilo |
| morales manzur | juan carlos | De sangre africana |
| Moratalla Mayo | Rubén | Gama de grises |
| MOREIRA | ANTONIO | Templos de passagem |
| Morejón Medina | M.ª Sandra | INTELIGENCIA VEGETAL |
| | | LA OSCURIDAD |
| | | PRESUMIDAMENTE PRESUMIDA |
| Moreno Panesso | Luisa Fernanda | Frontera térmica |
| | | Instrucciones para desaparecer |
| | | Protocolo de cruce |
| MORENO SANCHEZ IZQUIERDO | ALBERTO | EL CUPO |
| Morsey | Mahmoud | Delivered After |
| Mountasar | Wissal | El color de la memoria. |
| | | La memoria de la tierra |
| Moura | Macley | Nimbus: Donzela dos Céus |
| | | Nimbus: Nalbi |
| | | Nimbus: Nthabiseng. |
| Moya | Dixon | Ñame |
| | | Se llamaba Disney Antonio |
| Mpofu | Thandazile | Thembis Farewell |
| Mtchedlishvili | Ani | The birth of the first artist |
| Mugwara | Rutendo | BringBackBeyontse |
| | | Does Anyone Know What They are Doing? |
| | | When I realised I was Zimbabwean |
| Mukherjee | Susmita | Baobab in a Courtyard |
| | | Berth Number Seven After Dawn |
| | | Birth of Place |
| Muñiz | Tayri | L hivernage |
| Muñoz Gerdau | Pedro | Anticuchos |
| Muñoz Girón | Roberto | Yo, África |
| Muñoz Teruel | Alejandro | El código de la lluvia |
| | | El eco de la rúa 12 |



| | | |
|-------------------------|------------------|---|
| | | La biblioteca de los vientos |
| MURADA DE SOUSA SILVA | RITA DAYRA | A RESISTÊNCIA DO MEU NOME |
| | | O MAPA INVISÍVEL DE ÁFRICA |
| | | O MUNDO NÃO EXISTE SEM A ÁFRICA |
| Murillo Gallego | Yesica Milena | EL RITUAL DEL BUNA |
| MUSSE CARRASCO | RICARDO SANTIAGO | LA RESONANCIA RITUAL DEL TATARABUELO |
| Mutasa | Blessing | A House without a home |
| | | Under the shadows of the grey clouds |
| Mwakighonja | Emmanuel | The wedding that had a face |
| Mwale | Nomusa | What Was Returned |
| Mwangi | Irene | Buttoned Up |
| | | Valued at Zero |
| | | Village Math |
| | Jane | I Am a Bird. |
| Naiya | Arnab | Black and White |
| Najenson | José Luis | LA ESTEATOPIGIA Y EL DELANTAL HOTENTOTE - Microcuento de ficción antropológica con ribetes eróticos |
| Namasudra | Uttam | Last Seen Online |
| | | The Weaver of Noise |
| | | The Word He Forgot |
| NAMPONYA | WAME MAYESO | The Revolt |
| Naseri | Shamisa | Maghrib |
| Navajas Gómez de Aranda | Santiago | El discurso del rey |
| | | La reina de la lluvia |
| Navarra | Jorge Alberto | El viaje A AFRICA |
| | | LA MUDANZA-----EL VIAJE A AFRICA |
| NAVARRO ALMEIDA | MARIA DEL PINO | El espejo |
| | | Jaula vacía |
| Navarro Lahera | Jesús | La luz del Faro de Nueva Esperanza |
| Navarro Pascual | Nieves | iii Oveja tiene 20 años !!! |
| | | Consecuencias |
| | | Sin Saber |
| Navarro Salvador | Alba | La Galería |
| Navas Martín | Laura | Amali |
| Ndala | Eduardo | A 12 metros do Porão |
| | | A Raposa justiceira |
| Ndambi | Jose | Entre le Père et l'Horizon |
| | | Entre Montanhas e Memórias |
| | | Luena: Land of Stories and Life |
| Ndou | Samantha | The pass |
| Neves | Amilcar | Astronômicos |
| | | Barcas |
| | | Negros |
| Ngene | Favour | Two Ambitious Stories |



| | | |
|---------------------|--------------------------|---|
| | Obianuju Caroline | Go Slow |
| | | Homecoming |
| Nigeria | Abah Anyebe | My Larcomb Primary Mathematics |
| | | National Common Entrance Examination Interview |
| NVE ANGUE | Cecilia Obono | Latidos de una tierra que late |
| | | Latidos de una tierra que late |
| Nvo mangué | Valeriano Mauro Edu | La riqueza de mi pueblo |
| | | La tierra de la esclavitud |
| | | Mi Africa |
| Ocejo Lopez Guerena | Laura | Baobab |
| Ojedokun | Omotoyosi | Symbol of Hope |
| Okere | Chibuzo | NO MMUO |
| Okereke | Amazon-Rose | Home |
| Okue Alene | Apolonia cleopatra Afumu | La Danza de los Ancestros |
| | | La Dependencia Emocional y el Proceso de Autoconocimiento |
| | | TRES LUNAS EN EL CORRAL |
| Olanya | Linda | The slap |
| Olatunji | Ridwan Opeyemi | Hands and Waiting |
| | | Whispers Within |
| Oliva Bernal | Alejandro | Una leve sonrisa |
| Oliveira | Guilherme | Raíces |
| olmos belmonte | antonio | Corre hijo |
| ONYEKWELU | CHIWENITE | The Last Good Year |
| Orbaneja Garcia | Fernanda | Ubuntu |
| Ortega Herráez | Rosi | El mundial definitorio |
| ORTUÑO CASAS | Antonio | ENCRUCIJADA |
| Ospino atehortua | Laura vanessa | La voz de Ousman |
| | | Mulata como un puente |
| Otero | Antía | Aeneum caput |
| OTERO ORTIGOSA | Luis JAVIER | VERSOS DEL ALMA |
| Pacheco | Elizabeth | La llave perdida |
| | | Memoria de sangre |
| Padrón Rodríguez | Jorge | La Huella Africana |
| | | Olvido en la orilla |
| | | Sodade caboverdiana |
| Padua Muñoz | Carla | Gogo |
| | | Haine |
| | | Sosso-Bala |
| Paiva | Felipe | A Casa dos Escravos |
| Palladino | Andrés | El hilo roto |
| | | El nombre del rio |
| | | El peso de la sal |
| Palmo | Kunga | The Bottle That Crossed the World |



| | | |
|-------------------|-------------|--|
| Palomino | Maria Jesús | AISHA |
| PALOS RUEDA | MARIA | A un retraso de distancia |
| Palou Aguilar | Cristina | El color de la lluvia |
| | | Lo invisible |
| | | Ropa nueva |
| Pan García | Estanislao | Once horas bajo la montaña |
| | | Oopart |
| | | Septiembre eterno |
| Panero González | Arturo | El prestidigitador maldito |
| | | Mara |
| Paniagua Pousa | Cándido | Rapeto y la luna |
| Pardell Peña | Javier | El sabor del Sahel |
| | | La cicatriz |
| | | La fotografía |
| Pardo Lazo | Anicia | Remembranza de una magia |
| Pardo Tendero | Raquel | La cuna de la humanidad |
| Parra Sierra | Angela Nita | Abrazos |
| | | El octavo piso |
| | | Escobitas |
| Parrilla | Diana | Field Active |
| | | Issue Seven |
| | | Missing Angle |
| Pastor Alba | Óscar | Máscara Ngil |
| | | Taller de Ife |
| PAZ CABANAS | MIGUEL | El viento y las dunas |
| Pedroza Carrillo | Juan Manuel | ERASE UNA VEZ EN AFRICA |
| | | LAS AREPAS DE MAMÁ |
| Penzani | Renata | O rastro |
| Peñin Saavedra | Alejandro | La mujer primigenia |
| Peralta | Juan Pedro | De: ngai_nde_mama_na_yo@gmail.com |
| | | Sube el cristal |
| | | WONDERS OF THE EUROPEAN WORLD with Henry Louis Gates Jr. |
| Pereira da Silva | Edmilson | Cristiano Ronaldo, o meu cupido querido. |
| Pereira Junior | Justino | Eu, expandido |
| Peres Romero Neto | José | Contra esquecimiento |
| | | Entre fortunas e histórias |
| | | Horizontes Reprogramados |
| Perez | Paqui | LATIDO COMPARTIDO. |
| | | NUEVOS MAPAS. |
| | | VÉRTICE COMÚN. |
| Pérez | Irene | Entre manzanos del Atlas |
| | Yolanda | Doctora Amila |
| Pérez de Mata | Jorge | ÁFRICA |
| | | AMA Y EL IDIOMA DEL SOL |



| | | CARTOGRAFÍA DE VOCES QUE NO CABEN EN UN MAPA |
|---------------------|------------------|---|
| Pérez Jordá | Iván | El código del mañana |
| PEREZ MORENO | ANGELES | AFRICA |
| Pérez Naranjo | Jesús | El alma a fuego lento |
| | | El único negativo |
| | | Latidos de madrugada |
| Perfectti Álvarez | José M. | MADERA DE HÉROE |
| PINACH | Diego | PRÍNCIPE |
| Pineda Garcia | Pamela | Glimmers of her |
| Pintos Lucas | Alejandra | El Puerto |
| | | La Curandera |
| | | La transición |
| Pita Garcia | Luis Lexandel | Declaración poetica |
| Pla Sanchis | Sandra | 14.400 metros |
| | | Costa de Marfil |
| Poli Junior | Ovídio | diamantes brutos |
| POLO MARGARETO | ARANZAZU | EN BUSCA DE AGUA |
| Porto | David | Papel fino |
| | | Siete días |
| | | Un solo tic |
| Prado Martínez | Olga | APAGÓN |
| | | LO QUE ÁFRICA ME ENSEÑÓ |
| | | UNA MIRADA DISTINTA |
| Priscy | Miss. | Love Outside My Window |
| | | The Case of The Bloody Shirt |
| Proaño | Vanessa | El sicómoro |
| | | La lengua escondida |
| | | Zoom |
| Puentenueva Sánchez | Francisco Javier | El pozo |
| | | El que no fue escrito |
| | | La traductora |
| Puertas | Gema | MATILDE UNA MISIONERA DE ZONA RURAL EN RUANDA |
| QUINTO | OLIVER | El cazador de sombras |
| | | La deuda de Mbulu |
| | | Nzambi en el umbral |
| RAKOTONDRAMARANA | N.Simonella | F comme Espérance |
| | | Les Jacques de Zara |
| | | Une enfant espérée |
| Ramachandran | kamakshi | Mauritius untouched beauty |
| Ramadan | Abrar | Walking Alone Beneath the Sand |
| Raman | Vishva | The Earth Said Yes First |
| | | What The Forest Refused To Frame |
| | | Where The Earth Knows My Name |



| | | |
|-----------------------|---------------------|---|
| Ramos Bersabé | Luis Miguel | El almuerzo de los tres tamices |
| Ramos Gatti | Patricio | El continente que respira dentro |
| | | La última llamada de Kofi |
| Ramos Verdejo | Noelia | Despojarse del ser |
| | | Mosaico de memorias |
| | | Un bocado ambulante |
| Rangel | Jurema | Sedentos de Vida |
| Raza | Muhammad | THE MAN WHO RETURNED WITHOUT A NAME |
| | | WHAT AMARA PAINTED LAST |
| REBOLLEDO RUEDA | VICTORIA EUGENIA | El mapa doblado |
| | | El pulso del agua |
| Redondo Ibarrodo | Markel | Queen of the Night |
| Reino Rubia | Aurora | La caída |
| Ribeiro Trajano Silva | Paulo Victor | África: Mãe da Terra |
| | | Latitude Zero |
| | | O Reino |
| Ricketts Blake | Josette Angie-Lee | El giro de Mosi-oa-Tunya |
| | | The Mosi-oa-Tunya Shift |
| Rivera Callado | Francisco Manuel | Al otro lado del mar |
| | | Oshun |
| Rivero Méndez | Jonathan | El Conde |
| | | Gato está extraño |
| | | Nuestros Dioses |
| Riveros Fassano | Carolina | Mancha |
| Rizzato | Alessia | Kipepeo fly away |
| | | Omweso lesson |
| Robles Martínez | Francisco | ORÍGENES |
| Roca Solano | M. Carmen | LA FUERZA DE ENKAI |
| | | UN SOLO GUANTE |
| Rocha | Douglas | FLORESCER |
| | Luís | Nação |
| rodrigues marques | Antonio CARlos | Broqueis e Faroís |
| Rodríguez | Gabriel | No Mapa que a Pele Não Lê |
| | | No Mapa que a Pele Não Lê |
| Rodríguez | Leonardo | El Eco de la Selva y el Espíritu: Un Canto Compartido de Identidad entre España, Guanipa y Camerún. |
| | | Raíces sin Fronteras: El Morichal Guanipense abraza la sabana Africana. Sabiduría Ancestral que Blinda el mañana. |
| Rodríguez Abadía | Noelia | Butyrospermum parkii |
| | | El hilo que no se rompe |
| | | La ceremonia Gerewol |



| | | |
|---------------------|----------------|---------------------------------------|
| Rodríguez Fernández | Nuria | Receta materna |
| Rodríguez Fuertes | Francisco | OLUBUNMBI |
| | | OLUBUNMBI |
| Rodríguez Marcos | Eva del Mar | Blanca sonrisa |
| | | La hoja en blanco. |
| | | La suma de todos |
| Rodríguez Méndez | Gabriel | ¡Atención! Catarata fuera de servicio |
| Rodríguez Rodríguez | Emma | PIES |
| | Javier | BAÑOS Y BAÑOS |
| Rodríguez Téllez | Rosa Maria | Polvo rojo |
| Rodríguez Villa | Nora | ESSAOUIRA |
| Rojas | Franklin | La otra África |
| | | Regreso |
| | Pablo | Sudafrica |
| Rolon | Cynthia Tamara | HECHICERA NO VERBAL |
| Romanov | Andrei | Ubuntu |
| Romasanta Marzo | José Francisco | THE LAST SPEAKER |
| | | A Irmã e o Silêncio |
| | | O Arquivista do Porto |
| Rosa Marques | João Libero | O Sob a Terra |
| Rosado García | Cleiron | Bernardo, o preto sem dono |
| | | La sombra |
| | | Lucy |
| Rosário | Lidiane | Variable invisible |
| | | Amores Chadianos |
| | | Ignávia |
| Rotman Cleiman | Damian | Oh, O Genial Pérez! |
| Rozsa | Silvia | Traducción libre |
| Rueda Aguilar | Elena | Antes del nombre |
| Ruggiero | Carina Beatriz | Lucas y Amani |
| Ruiz Hernández | Begoña | Hijas del Rugido |
| Ruiz Cembranos | Jose Alberto | Viaje de ida |
| Ruiz Morales | Guillermo | La Reina del Polvo |
| | | Del mismo color. |
| | | Mi hogar. |
| RUIZ RODRIGUEZ | ENCARNA | Quisiera. |
| Saavedra Sarmiento | Cristo | LA PUERTA AZUL |
| Sabalette Marques | Rocio | Arena en los bolsillos |
| Sacristán Romero | Francisco | La herencia del arcón tallado |
| | | La amabilidad de Ryan |
| | | Orugas y mariposas |
| | | Sueños de libertad |



| | | |
|------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| Sakib | Md Towhidur Rahman | The Night the Continent Came to Dhaka |
| Salado Manzorro | Manuel | La línea del polvo |
| | | Sombras Yoruba en el Atlántico |
| Salihu | Anazuo | A Good Boy From Ilesha |
| | | Title: What They Brought |
| Salvago López | Eduardo Andrés | La elegida |
| Samoilovich | Oscar | Decidí no hablar mas de mi EX |
| San Miguel | Camila | Una gota suspendida |
| Sanchez | Angel | Ceiba |
| | | El rio |
| | | Semilla de luz |
| Sánchez | Emanuel Elías | Falso positivo |
| | | Franquisia |
| | | Signos vitales |
| | Estefania | LA FORTALEZA DE LA MUJER AFRICANA |
| | Francisco | Babu |
| María Luz | VECINOS | |
| Marina | El gran error | |
| SANCHEZ AINAGA | FRANCISCO JOSE | BORROSO |
| | | EL SALTO |
| | | EL ÚLTIMO BAOBAB |
| Sánchez Balsera | Antonia | “África a través de tus ojos” |
| Sanchez del Pulgar | Mar | POESIA EN MOVIMIENTO |
| Sánchez Díaz | Laura | Mamá blanca |
| Sánchez Jiménez | Francisco Javier | ¿Somos Culpables? |
| Sánchez Lozano | José Francisco | 3 por ciento |
| SANCHEZ RAMOS | PATRICIA | Lluvia programada |
| | | Muro de esperanza |
| | | Ojos antiguos |
| sancho | Thalia | EL TURISTA EQUIVOCADO |
| | | LA FOTO VIRAL |
| | | PELIGROSA PARA QUIÉN |
| Santamarina | Elena | EL NIÑO CAIROTA |
| Santos | Mirna Elena | CUSCUZ, COUSCOUS |
| Santos Fernández | Roberto | Centro |
| | | Códigos cortos |
| | | El apóstrofo |
| Santos Nieto | Lydia | Mi oasis en Africa |
| Sanz | Sandra | TIERRA ROJA |
| Sanz Mouta | Román | ERA |
| Sastre Enríquez de Salamanca | Roberto | HAKUNA MATATA |
| | | PUMUI |
| | | SI NO TIENES HIJOS NO TIENES RIQUEZA |
| Savage | Michelle Mojisola | UNA PLUMA ROJA |



| | | |
|-----------------------|-----------------|---------------------------------|
| Schukov | Alina | Frequency |
| | | Salt Trade |
| | | The Debt of Names |
| Segarra Vilas | Sergi | El hombre pálido |
| SEGHETTO ROSSETTI | MARCOS | As correntes do tempo |
| | | Eugenia à brasileira |
| | | Paraíso para quem? |
| Segovia | Arlex | El Encuadre |
| Severinov | Hennadii | From Garbage to Grace |
| Shaikh | Fiza | Grandmother's Map |
| | | The Baobab's Wi-Fi |
| | | The Drum That Remembered |
| SHARMA | PREETI | CONNECTED BUDDIES |
| Shestakova | NATALIYA | Amuleto cosido |
| | | Etiqueta de origen |
| | | La postal de Tombuctú |
| Shilova Shilova | Svetlana | Camino hacia África |
| Shinde | Navnath | The Last Voice Note |
| | | The Map That Lies |
| | | The Missing Names |
| Sibisi | Noluthando Mpho | Self-Portrait With Ear in Mouth |
| | | The Last Taxi to Jozi |
| Silva | Arturo | La vendedora de mangos |
| Silva Calzado | Rachel | El fotógrafo. |
| | | El novio africano. |
| | | Foto de portada. |
| Soares Correia | Cristiane | DAYUSKA |
| | | Mensageiros das Estrelas |
| Soares de Lima Nunes | Catia | KUAME |
| | | MAMI WATA E O BOTO |
| | | MARRAKECH 2026 |
| Soares Moreira Júnior | Jaeder | Quem Conta a Caça |
| Sola García | Jorge | Cobalto |
| | | Herencia |
| | | Mapas |
| Soriano Peralta | Maximino | Kouriba en las alturas |
| Sosa Guillén | Eulalio Jesús | Imani |
| | | Risas Peligrosas |
| | | Sin título |
| Souza | Mateus | Barcos do amanhã |
| | | Renascer em fá maior |
| | | Sonhos intranquilos |
| spataro cazaux | marcelo luciano | el repollo |
| | | Una tarde en la playa |
| Suárez Quesada | Miguel Ángel | Ritmos lejanos |



| | | |
|--------------------|------------------|---|
| Sueiro Pereira | David | APRENDIZAJE |
| SUMAN | SABYA SACHI | Democratic Africa |
| Tabassum | Mumtahina | The Black Beauties |
| TANJIGORA | BINTU | Heridas del alma |
| Tapias Vásquez | Diego Alejandro | NJILA |
| Teixeira | Márcio | Raíces |
| Telles | Raoni | A chuva que lava a alma |
| Tendo | Jacob Victor | A Hand That Became Family |
| | | The Plate That Changed Everything |
| | | When the World Answered |
| Toquero del Olmo | María José | La Valla |
| Torrent Díaz | Alberto | ¡Caramba, un cocodrilo en una cama! |
| Torres García | Martín | Didier |
| torres villaseca | teresa | SOUL |
| Trivedi | Kritika | The Name |
| Troncoso | Martín Ernesto | Una clientela exigente |
| TROYA | PALOMA | Espejismo en el Sáhara |
| | | La esencia de África |
| | | Piel de babuino |
| Turno | Mary Chris | Algiers |
| Tuvo | Laura | La ponencia |
| UGALDE VASQUEZ | ANDRES FRANCISCO | LA CICATRIZ ABIERTA Y EL MINERO DE LA TIERRA ROJA |
| | | UN ÁNGEL EXTERMINADOR Y LA HORA DEL HORROR |
| | | UN LIBRO EN CUBIERTA Y LA POETA DE LAS CAUSAS PERDIDAS. |
| Urbano | Haizea | Atlas doméstico |
| | | La hora de Dakar |
| | | Lo que todavía no tiene nombre |
| uriarte montero | luis | amigos |
| | | Exilio |
| | | Niña con muñeca |
| Urrutia | Ana Inés | Kilimanjaro |
| Urrutia Ponce | Felipe | Pintar |
| utje | MARCELO | La cadenita de Kuma |
| | | Las selfies de mi madre |
| | | Orden natural |
| Valcárcel Cabrera | Juan Antonio | Día de cobro |
| | | La sombra del agua |
| | | Limpiando el arma |
| Valderraín Navarro | Mariola | El archivista de arena |
| | | El tambor |
| | | La costura del mundo |
| Valdés Aparicio | Mónica Alejandra | Redención |



| | | |
|--------------------|-----------------|--------------------------------|
| Valls | Jesus Miguel | Veintinueve maridos |
| vara mata | jose carlos | Donde empieza el silencio |
| | | El polvo que aprende tu nombre |
| | | la grieta del baobab |
| Vázquez Medel | Manuel Ángel | ECLIPSE EN LA SABANA |
| VEGA GONZALEZ | Antonia Rosa | Africa se siente. |
| | | Latido africano. |
| Vegara | Valentín | Isla |
| | | Traje |
| Veiras Prado | Sara | RETAZOS DE VIDA |
| VELASCO CENTELLES | JUANMA | EXCESO DE BLANCURA |
| Vella González | Alexis | Huérfana de hermanos |
| Veloz | Madileidy | El marabú |
| vera venegas | maribel | EL SILENCIO |
| | | Marcado |
| Vicente Villagrasa | Maria | El baobab |
| | | La ceremonia del aliento |
| | | La estampida |
| Victor-Uwadibie | Isioma | THE THINGS THEY CALL US |
| Vidal | Karin | Gundy_ Rin Vidal |
| | Mònica | Al cerrar los ojos |
| | | De donde venimos |
| Vidal Maestro | Manuel | El mapa |
| | | El nombre |
| | | La llamada |
| Vila Reixach | Meritxell | La proposición |
| Vilas | Maria Victoria | La semilla |
| | | Le regard |
| | | The cup |
| Vilches Ruiz | Ildefonso | El niño que come |
| Villar Martínez | Natividad | AMOR SIN FRONTERAS |
| | | DESEO |
| | | SUERTE DE HABER NACIDO |
| Villarejo | Patricio Carlos | El trueque de almas |
| | | Entrega |
| | | Primera evidencia |
| Vinuesa Fernandez | Angels | la sal |
| WAI HONG | TAN | Where the Baobab Keeps Time |
| Wamimbi | Remmy | Ingoma |
| | | Kilimanjaro |
| WANG | CHUAN | Fine |
| weimann | melisa | Del otro lado del vidrio |
| | | Tambores en la noche |
| Wekesa | Alison | Lessons From the Past |



| | | |
|-------------------|------------------|---------------------------------------|
| Yamamoto da Silva | Cris Daniele | África em frequência global |
| | | Onde o Deserto aprende a voltar atrás |
| Yassin | Felis | Baraka |
| | | The weight she carried |
| Yépez González | Catherine Jemely | Amira del Alba, Zohra del Ocaso |
| | | Atardeceres en el Al-Azhar |
| | | Una huella no eterna |
| Zafra Toffolo | Rodrigo | Guerreira de lansã |
| Zahra | Najaf | Two-faced |
| Zakarani | Souad | Go ahead |
| | | Sueno perdido |
| | | Wonderful dream |
| Zambrano Zabaleta | Betty | Nacimiento |
| | | Ojos de pez azul |
| | | Ritual de velorio |
| Zamora | Walter Roberto | AL SUR DEL MARE NOSTRUM |
| Zárate Álvarez | Leyre | LA LEY DE LAS CARICIAS |
| Ze | Emilie | A simple thank you |
| | | The golden child |
| | | The jewel and serpent |
| Zgirdea | Daniela Adriana | El mar no se equivoca |
| | | Trenzas de sal |
| Ziemiński | Kacper | The Warrior |
| Zulu | Asiya | The Crescent moon watch |
| | | The Hanging Degree |

Anexo II. Listado provisional de participantes y obras excluidas de Purorelato 2026

| Apellido | Nombre | Obras excluidas | Motivo de la exclusión |
|-------------|--------|---------------------------|---|
| Arce Sobrao | Sergio | Al otro lado del Estrecho | Petición del participante por publicación del texto presentado a concurso |

