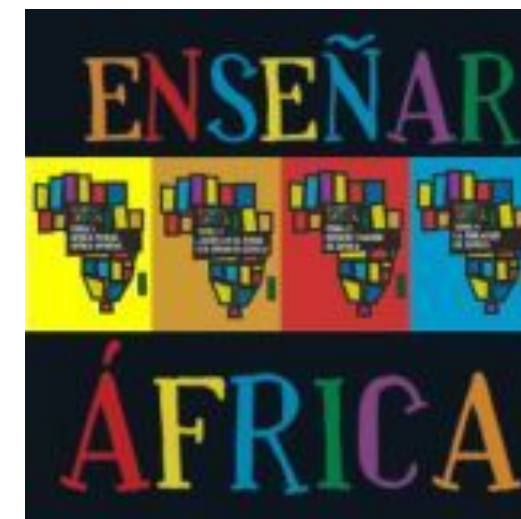




EL ESPAÑOL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. EL PROYECTO *ENSEÑAR ÁFRICA*. *UNA MIRADA EN POSITIVO*

Interreg
MAC



ROKHAYA MBODJ

(Profesora de español en Lycée Charles de Gaulle, Senegal) rokhaya.mbodj910@gmail.com

EZEQUIEL GUERRA DE LA TORRE (Departamento de Geografía. ULPGC) ezequiel.guerra@ulpgc.es

BEATRIZ ANDREU MEDIERO

(Departamento de Didácticas Específicas. ULPGC) beatriz.andreu@ulpgc.es



educ
FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MAC 2021-2027
Cooperación Territorial



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Formación
Profesional, Actividad Física y Deportes



CASA ÁFRICA



**ROKHAYA MBODJ: PROFESORA DE ESPAÑOL
EN EL INSTITUTO CHARLES DE GAULLE DE
SAINT-LOUIS**

1. El español: una lengua global y una lengua de oportunidades

- El español es mucho más que la lengua de Cervantes o de grandes escritores de la literatura hispana. Es una lengua viva, dinámica y en constante crecimiento.
- Casi más de 500 millones de personas tienen el español como lengua materna y millones de personas lo estudian como segunda lengua.
- Es una lengua oficial en numerosos países de Europa, América y África, como en Guinea Ecuatorial.
- Cada año, más personas deciden **aprender español por razones culturales, académicas y profesionales.**
- En África, este interés aumenta cada vez más en países como Senegal, Costa de Marfil, Marruecos, Ghana o Nigeria.



¿Por qué este crecimiento?

- Porque el español ofrece oportunidades:

- Oportunidades educativas, gracias a los intercambios y programas de formación;
- Oportunidades profesionales, en sectores como el turismo, la traducción, la cooperación internacional o el comercio;
- Oportunidades culturales, porque aprender una lengua es también descubrir otras formas de pensar y de entender el mundo.



2. El español en la enseñanza secundaria: una lengua cercana a nuestro alumnado

- Como profesora de español en la Enseñanza Secundaria, conozco de cerca la realidad de nuestras aulas y nuestro alumnado.
- En Senegal, miles de alumnos aprenden español en los centros educativos, acompañados de profesores que cada día trabajan para enseñar esta lengua con pasión y compromiso.

DIFICULTAD



- Desde hace mucho tiempo, hemos estado enseñando en clase con textos que proceden de Europa o América Latina. Estos contenidos son importantes porque forman parte de la riqueza del mundo hispánico. Pero, también hemos comprendido que, para motivar realmente a nuestros estudiantes, debemos enseñar español vinculándolo con su propia realidad.





- Contextualizar la enseñanza es esencial: **Para ello debemos relacionar la lengua con África y Senegal, con nuestra historia, nuestra cultura, nuestras experiencias y nuestras preocupaciones.**

- Cuando un alumno descubre que el español también puede hablar de su entorno, de sus sueños, de su identidad y de su futuro, la lengua deja de ser algo lejano y se convierte en una herramienta viva.
- Esta forma de enseñar permite que los jóvenes no solo aprendan vocabulario y gramática, sino que desarrollen curiosidad, confianza y una verdadera conexión con la lengua.



- ❖ Quisiera aprovechar esta ocasión para agradecer, sinceramente a todos mis compañeros y compañeras de la enseñanza secundaria.
- ❖ Cada día realizan un trabajo enorme: preparan actividades, buscan recursos, adaptan sus métodos y acompañan al alumnado para que descubra el valor del español.

Gracias a este esfuerzo diario del profesorado africano, particularmente senegales muchos jóvenes llegan a amar esta lengua y verla como una puerta hacia nuevas oportunidades.



3. El español en la universidad y la movilidad académica

- En Senegal contamos con universidades donde numerosos jóvenes siguen formándose en esta lengua, como la Universidad Cheikh Anta Diop de Dakar, la Universidad Gaston Berger de Saint-Louis, la de Thiesy la Universidad de Ziguinchor.
- Estas instituciones forman estudiantes que podrán trabajar en diferentes ámbitos relacionados con el español, como es el caso de la Educación, entre otras.
- Además, la lengua española favorece la movilidad académica. Muchos estudiantes senegaleses tienen acceso a programas de becas y cooperación internacional.
 - **Becas MAEC-AECID**, que apoyan la formación y los intercambios académicos;
 - **El programa Learn Africa**, que impulsa oportunidades universitarias para estudiantes africanas
 - **Becas de la Fundación Carolina**, que permiten continuar estudios y especializaciones.
- Estas iniciativas demuestran que una lengua puede convertirse en un puente entre países y en una herramienta para construir un futuro compartido



4. Retos y nuevos caminos para la enseñanza del español

Sin embargo, la enseñanza del español también tiene desafíos...

- Necesitamos más materiales adaptados al contexto africano,**
 - Nuestro alumnado aprende mejor cuando encuentra referencias cercanas a su realidad.**
- Necesitamos también seguir fortaleciendo la formación del profesorado africano y crear más espacios de colaboración entre docentes africanos y españoles que podría incluir movilidad (también de secundaria).**

El español debe seguir ganando visibilidad junto a otras lenguas internacionales.



En este sentido, y como veremos, proyectos como **“Enseñar África, una mirada en positivo”** tienen una importancia especial, porque promueven una educación basada en el conocimiento mutuo y ofrecen recursos que permiten mostrar África desde una perspectiva constructiva.





EL PROYECTO *ENSEÑAR ÁFRICA.* *UNA MIRADA EN POSITIVO*

Es un proyecto de:



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación, Formación
Profesional, Actividad Física y Deportes



CASA ÁFRICA



ULPGC
Universidad de
**Las Palmas de
Gran Canaria**

EL IMAGINARIO

Es la construcción mental que hacemos *del otro*

Es la caracterización que hacemos de su forma de ser y de vivir en su entorno, de relacionarse con los demás, de afrontar los problemas...

El imaginario que Occidente ha construido acerca de África:

Lo hace a partir de la tergiversación de la realidad o la representación de, solamente, una parte ésta

Una y otra vez se representa, de manera insistente, la misma imagen, tergiversada o incompleta una sola

EL AFROPESIMISMO





https://es.wikipedia.org/wiki/Binyavanga_Wainaina
<https://www.casafrica.es/es/persona/chimamanda-ngozi-adichie>

El Afropesimismo

Visión del continente y de los propios africanos negativa, a través de la cual el imaginario queda relacionado con la **pobreza**, el **hambre**, las **enfermedades**, la **migración**, las **guerras**, la necesidad de **ayuda del occidental blanco**, o la **superpoblación**, entre otras cuestiones, y a sentimientos vinculados al **miedo** y a la **compasión** (Dols, 2010; Kem-Mekah, 2016).

Esta **visión “única”** ha sido denunciada por los propios africanos como **Binyavanga Wainaina** o **Chimamanda Ngozi Adichie** es peligrosa y tiene un elevado coste en la dignidad de las personas y desde el punto de vista económico.



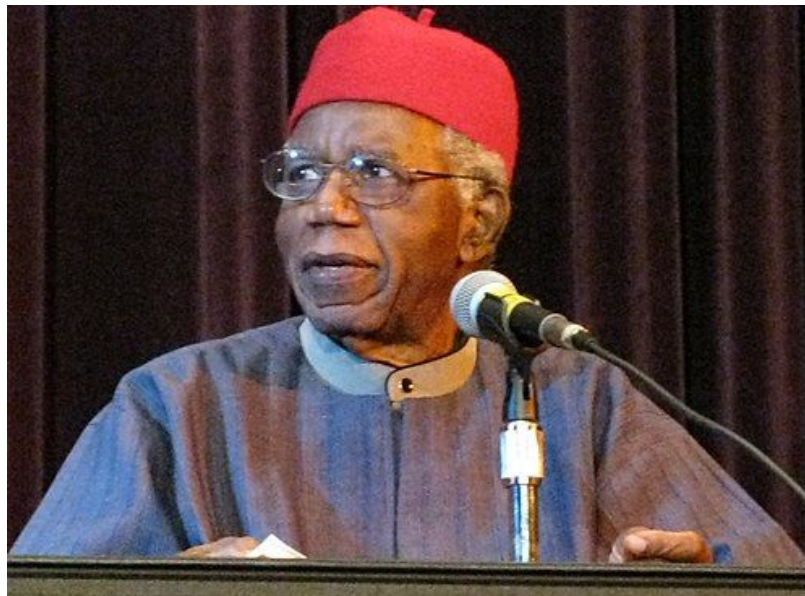


Por el contrario la imagen que tenemos del occidental en África:

• **PATERNALISMO:**

- **Heroicos:** Vamos a ayudar o a denunciar
- **Asépticos:** no tenemos responsabilidad en lo que allí ocurre
- **Más inteligentes:** tenemos las soluciones





El escritor nigeriano **Chinua Achebe** abogaba por un “balance de historias”

No se trata de crear una balanza con proporciones exactas de historias positivas o negativas. Sino tender a una cobertura de historias más plural basada en el conocimiento y en el **pensamiento crítico**.

Hay otras realidades a tener en cuenta.

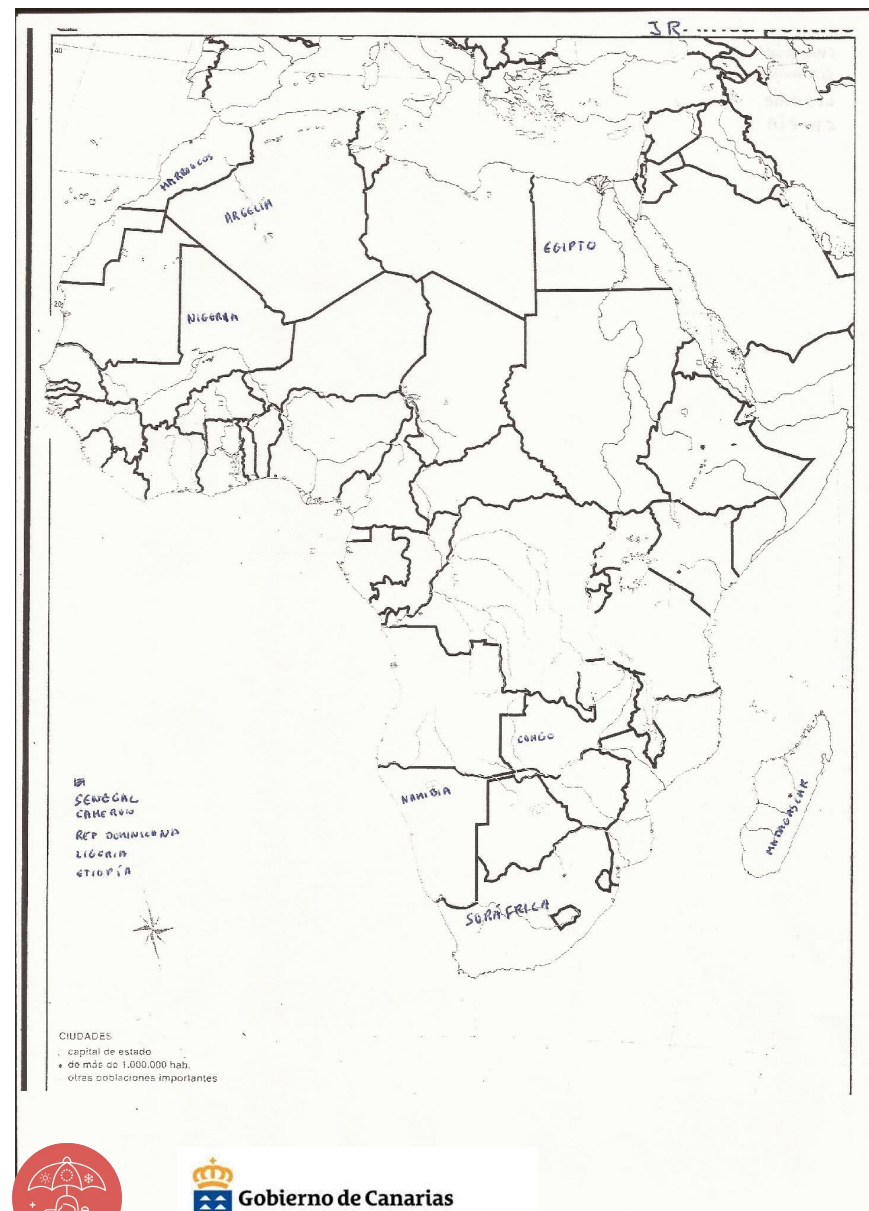




“Enseñar África” ¿Cómo surgió el proyecto?

El punto de partida del proyecto (2010, 2011...) (Ezequiel Guerra y Ignacio Nadal):

- La experiencia docente
- Viajes a países africanos
- Contraste de ideas con colegas africanos
- Poca visibilidad del continente africano



INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

- **Con alumnado canario y senegalés**
- **Con libros de texto**



“Enseñar África”

Se mostraron fotos y elegían aquellas que caracterizaban África como pobre, primitiva, desordenada, etc.





Investigaron en libros de texto escolares

Como conclusión, el imaginario construido África se ve de manera:

- **Negativa y trágica y, como principal y casi único responsable de su propia situación.**
- **Como un todo uniforme.**
- **Continente que vive en el pasado.**

□ **Análisis de los contenidos sobre África en los manuales escolares españoles (1957 – 1990).** Conceptos extraídos del análisis

1. **Primitivismo**
2. **Etnocentrismo**
3. **Paternalismo**
4. **Determinismo geográfico** (por las características físicas del lugar)



The background is a solid orange color. On the left side, there are several overlapping, semi-transparent orange shapes of varying shades, creating a layered, organic effect. These shapes include a large, light orange curve at the top left, a darker orange semi-circle below it, and a medium orange shape at the bottom left.

EL PROYECTO

ENSEÑAR ÁFRICA. UNA MIRADA EN POSITIVO



ENSEÑAR

ÁFRICA

Un Proyecto educativo para construir otro imaginario

Ezequiel Guerra de la Torre
Ignacio Nadal Perdomo

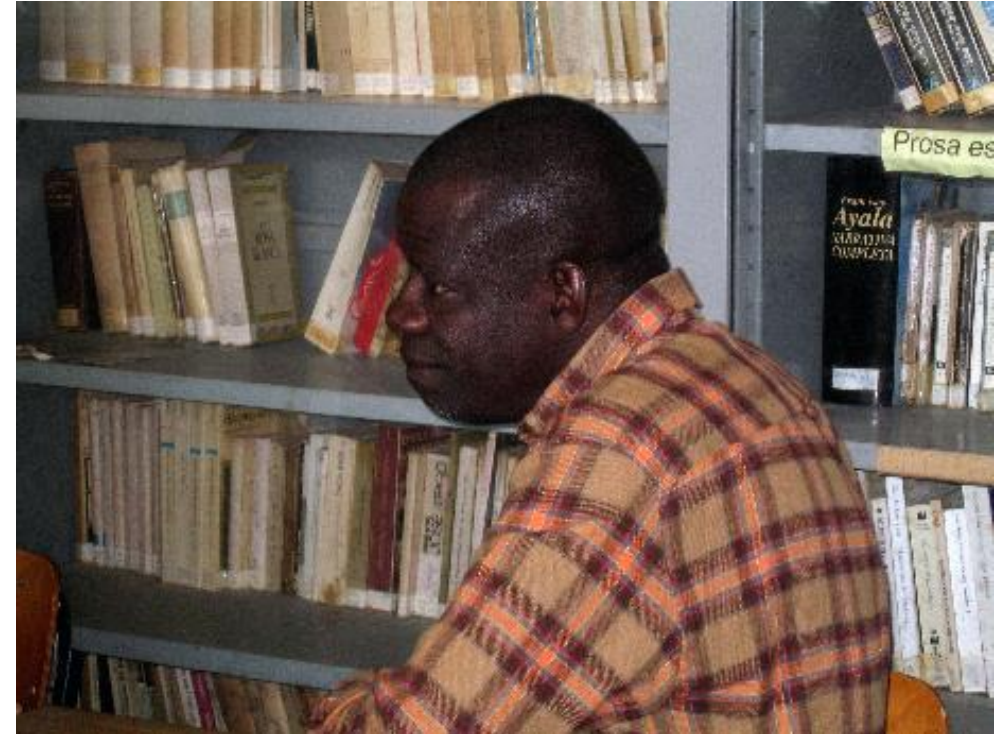




“Enseñar África”

PROPUESTA DIDÁCTICA

- Manual para alumnos de la Secundaria (ESO)
- Colaboración con profesorado africano
- Participación de asesores africanos de diversas disciplinas
- Profesorado de Educ. Secundaria de Canarias, de la ULPGC y de la UAB



Amadou Ndoeye Ngozi

Profesor de Literatura de la Universidad Cheick
Anta Diop, Dakar, Senegal





ENSEÑAR ÁFRICA

Ignacio Nadal Perdomo
Ezequiel Guerra de la Torre

(DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN)



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



CASA ÁFRICA

2013

ENSEÑAR ÁFRICA

ÍNDICE

TEMA 1

África Plural. África Diversa (María Prats Ferret)

9

TEMA 2

Espacio y Nación en África: Historia de los
pueblos africanos (Ibrahima Seck y Gustau Nerín)

41

TEMA 3

¿África en el Mundo o el Mundo en África?
(Cristina Martín Gómez)

81

TEMA 4

La Población de África (Teresa Pulido Maños)

119

TEMA 5

Cultura Africana (Oswaldo Guerra Sánchez)

145

TEMA 6

Las Ciudades Africanas (Alejandro González Morales y
Rubén Naranjo Rodríguez)

183

TEMA 7

Familias Africanas (Ignacio Nadal Perdomo)

225

TEMA 8

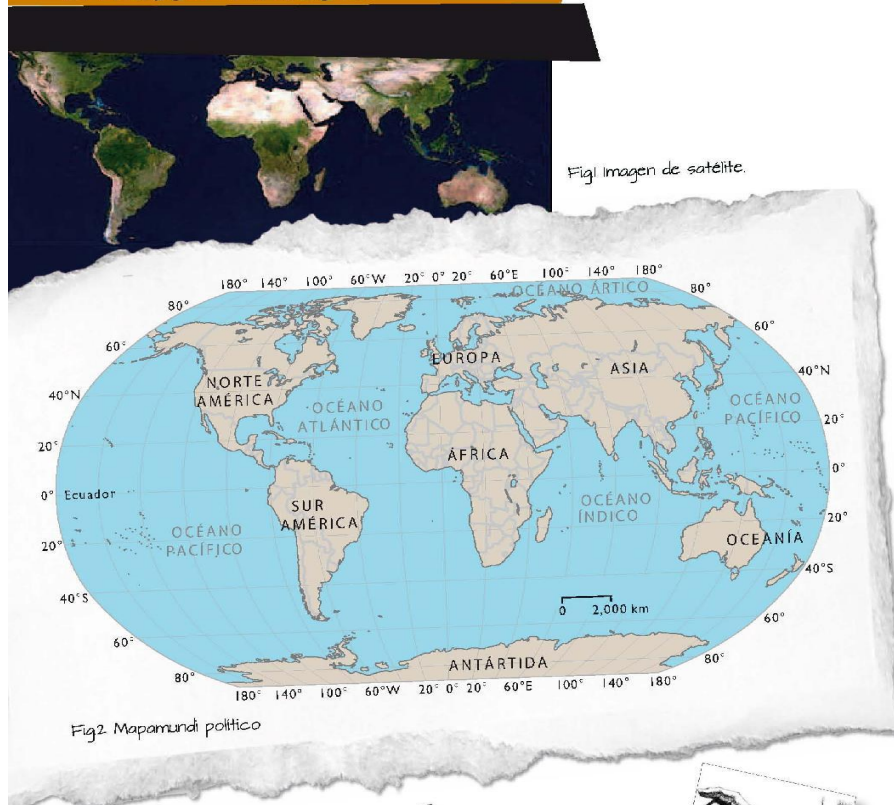
Algunos Retos de África (Ezequiel Guerra de la Torre
y Aurora Arroyo Doreste)

265

“Enseñar África” ¿África en el Mundo o el Mundo en África?



INTRODUCCIÓN



3.4 Las ONG



Fig. 50 Camisetas de diferentes ONG



Fig. 51 La presencia de las ONG en África



4.2 La lucha desde África



Fig.27 Árboles cortados para utilizar su madera como combustible o para carpintería u otros usos. Foto: Francisco Macías



Fig.28 Carbón vegetal preparado para su comercialización. Foto: Francisco Macías

WANGARI MAATHAI, UNA MUJER FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

“Cuando comenzamos a plantar árboles no estábamos pensando en el cambio climático” dice Wangari Maathai, laureada con el premio Nobel de la Paz y fundadora del Movimiento Cinturón Verde, “pero ahora resulta que ese trabajo también es extremadamente importante como manera de abordar dicha cuestión”. A mediados del decenio de 1970, Maathai se asoció con campesinas (y algunos hombres) de Kenia a fin de rejuvenecer el medio ambiente plantando árboles, hasta la fecha 40 millones.

El estado de la población mundial 2009

Preguntada por cómo se le ocurrió que plantar árboles era el camino, responde:
“No empecé a plantarlos sabiendo qué pasaría. Lo hice para acercarme a las

necesidades básicas de las mujeres en las zonas rurales. Y, trabajando con ellas, vi que degradación ambiental y pobreza van juntas, vi que hay un nexo entre esa degradación y la falta de agua potable. Conecté la degradación con el reto de solucionar necesidades básicas. Cuanto más me involucraba, veía que muchos de los problemas se relacionan con la degradación ambiental y el mal gobierno. Y saqué la conclusión de que sin espacios democráticos es imposible proteger el medio ambiente y solucionar las necesidades de las comunidades. La pobreza es un problema multidimensional: falta de recursos, de información, de oportunidades, de poder y de movilidad”.

El País, 2004

Fig.29



En la siguiente pag. Web podrás encontrar distintos artículos sobre Wangari Maathai, fallecida en 2011 <http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Wangari/Maathai/6184/>

Fig.30

Actividades

1. En muchos países africanos un porcentaje muy alto de su población cocina con leña.

a. Examina la fig. 27, observa los diferentes grosores de madera extraídos, ¿para qué podrán ser utilizados cada uno?

b. Observa la fig. 28, ¿qué uso principal puede tener ese carbón?

c. ¿Qué efectos puede tener la deforestación en el cambio climático?

2. Lee los textos de la fig. 29.

a. ¿Qué efectos tiene sobre la población local de Kenia el movimiento liderado por Wangari Maathai?

b. ¿Por qué crees que asocia pobreza y degradación ambiental?

c. ¿Qué trascendencia tiene para los países desarrollados el Movimiento de los Cinturones Verdes?



ENSEÑAR ÁFRICA. UNA MIRADA EN POSITIVO

Pretende:



Combatir el imaginario occidental en torno al afropesimismo

Para ello: Reflexionar y romper prejuicios y estereotipos en torno a los principios de:

- Normalidad
- Modernidad
- Diversidad
- Perspectiva positiva

Para formar una ciudadanía crítica, global e intercultural





Hoy **Enseñar África** es
mucho más que un libro...

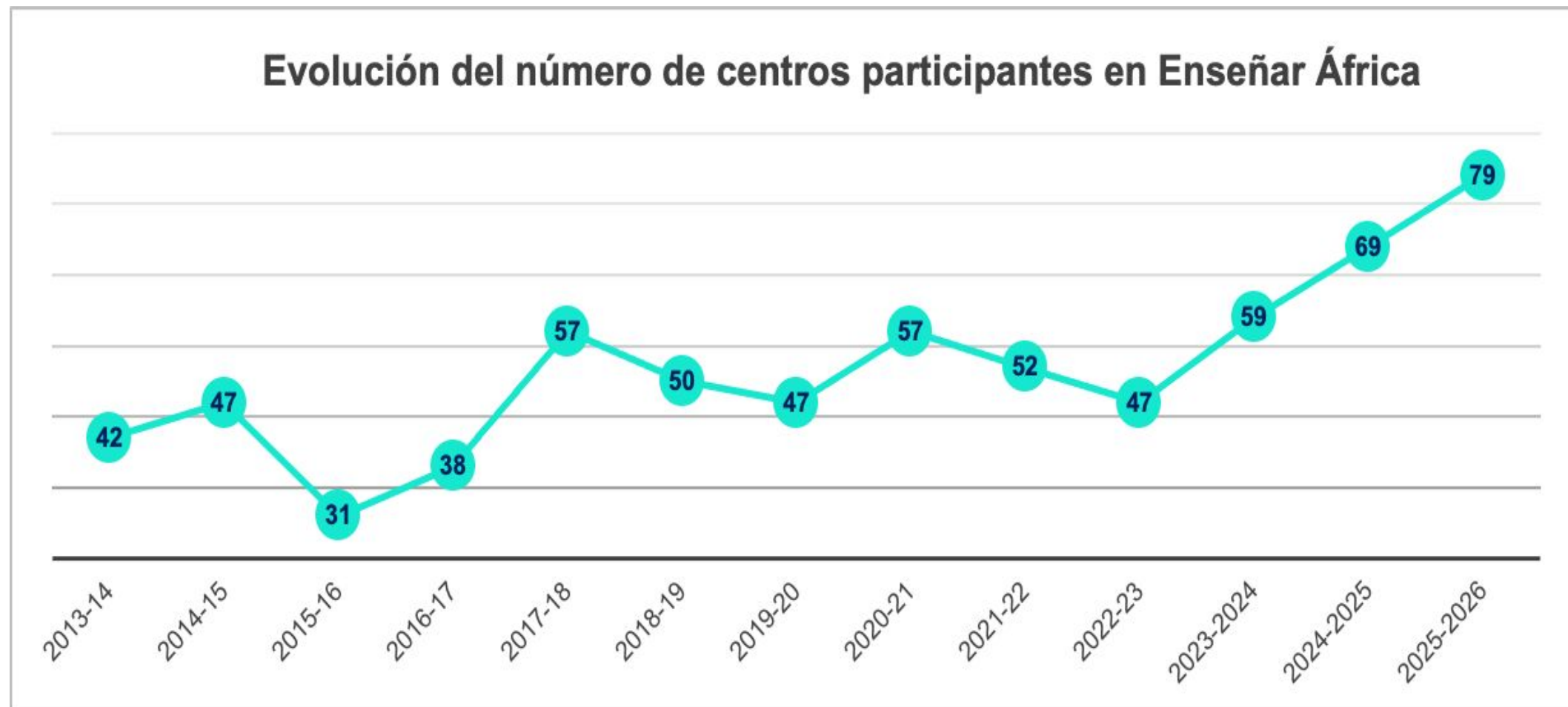


FORMACIÓN IMPARTIDA POR LA COORDINACIÓN CANARIA:

- TALLER A LOS Y LAS COORDINADORES/AS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS
- TALLER DE LOS PRINCIPIOS DEL PROYECTO PARA EL PROFESORADO PARTICIPANTE (EL PORQUÉ Y EL PARA QUÉ DEL PROYECTO)
- TALLER DE ESTRUCTURA Y METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA LLEVAR A CABO LOS PROYECTOS (EL CÓMO) (por ejemplo, trabajando problemas sociales y Aprendizaje Basado en Proyectos)
- TALLER DE SELECCIÓN DE EXPERIENCIAS PREVIAS DE BUENAS PRÁCTICAS



Evolución del número de centros participantes en Enseñar África



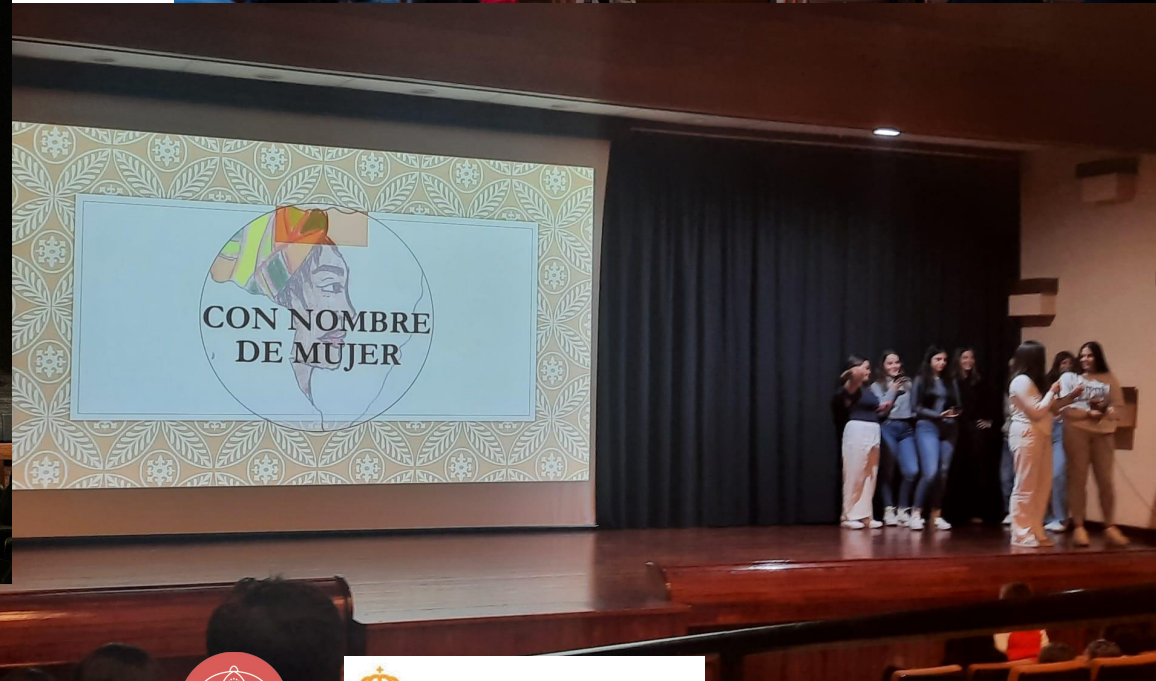


Evolución del número de profesores/as participantes en Enseñar África





LOS ENCUENTROS DEL PROYECTO (abril-mayo)



Cofinanciado por la Unión Europea



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes



LA EXPOSICIÓN DEL PROYECTO (se inaugura el día de África 25 de mayo)



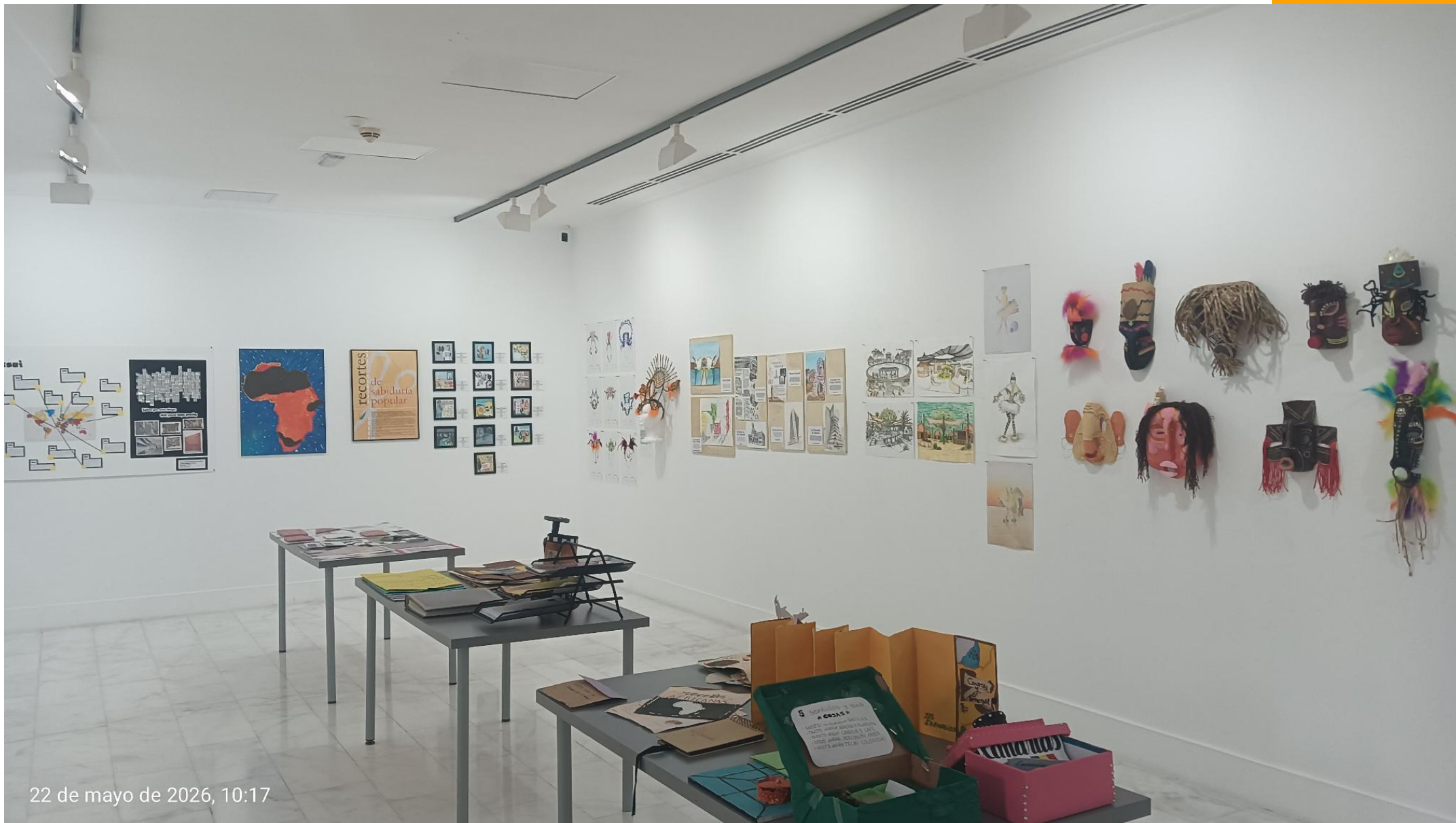
RECONOCIMIENTO Y ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS CENTROS QUE LLEVAN 5 Y 10 AÑOS







22 de mayo de 2026, 10:17



The background is a solid blue color. On the left side, there are several overlapping, semi-transparent blue shapes that create a layered, organic effect. These shapes include a large, light blue curved area and a smaller, darker blue curved area below it. The text is positioned to the right of these shapes.

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA DESDE CANARIAS



NUESTRA INVESTIGACIÓN

COMBATIENDO EL IMAGINARIO AFRICANO EN EL ALUMNADO DE SECUNDARIA. ENSEÑAR ÁFRICA A TRAVÉS DE “AFRICASMUS”, UN PROYECTO DE ENSEÑANZA SOCIAL E INTERCULTURAL

BEATRIZ ANDREU-MEDIERO

Departamento de Didácticas Específicas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Correo-e: beatriz.andreu@ulpgc.es

EZEQUIEL GUERRA DE LA TORRE

Departamento de Geografía. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Correo-e: ezequiel.guerra@ulpgc.es

GENOVEVA RAMOS REYES

Consejería de Educación y Universidades
Correo-e: gramrey@gobiernodecanarias.org

ATIANA CALERO HERNÁNDEZ

Correo-e: aticalero@gmail.com

Deconstruyendo el imaginario africano: el trabajo del profesorado en el proyecto «Enseñar África. Una mirada en positivo»

BEATRIZ ANDREU-MEDIERO

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, beatriz.andreu@ulpgc.es

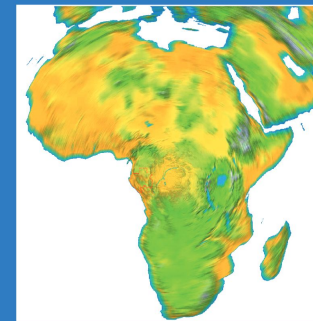
EZEQUIEL GUERRA DE LA TORRE

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ezequiel.guerra@ulpgc.es

EUGÉNIE EYEANG
JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ
(Eds.)

FORMATION DES ENSEIGNANTS DANS LES SYSTÈMES ÉDUCATIFS AFRICAINS

FORMACIÓN DE PROFESORES EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS AFRICANOS



2021



El afropesimismo en el imaginario occidental: representaciones sociales del alumnado de secundaria

Beatriz Andreu-Mediero

Universidad de las Palmas de Gran Canaria



Ezequiel Guerra de la Torre

Universidad de las Palmas de Gran Canaria



<https://dx.doi.org/10.5209/rced.99841>

Recibido: Enero 2025 • Evaluado: Mayo 2025 • Aceptado: Noviembre 2025

202
6

El objetivo general de esta investigación es analizar el imaginario que el estudiantado tiene sobre África y averiguar cómo podría influir en su identidad y en la consolidación de actitudes racistas. Específicamente, se pretende analizar los estereotipos presentes en sus representaciones sociales de África para identificar si prevalece la visión afropesimista y comprender si entre sus representaciones hay una mirada de género.

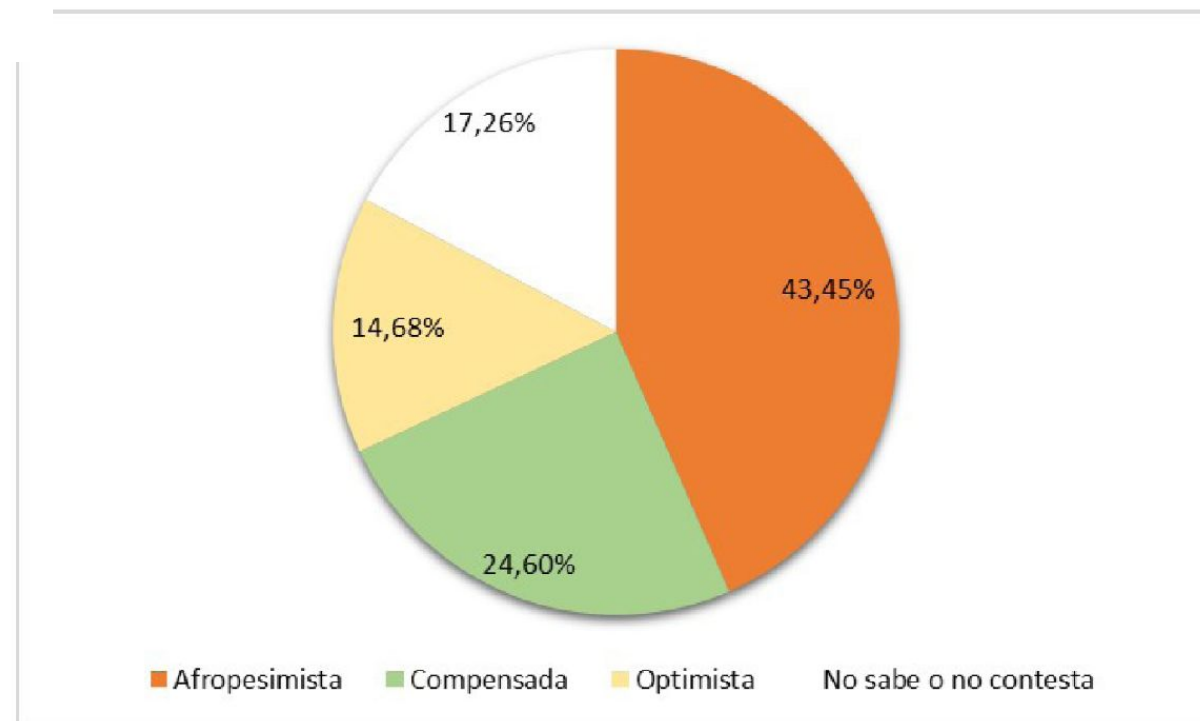


Tabla 1: Categorías de discurso del alumnado según las visiones ofrecidas.

Visión Afropesimista	Predomina una visión del continente estereotipada negativa de África. Los códigos predominantes de esta visión son: pobre, violento, corrupto, con enfermedades, con guerras, con cultura y sociedad tribal y tradicional, primitivo y exótico, de parajes naturales y animales salvajes, donde prevalecen los sentimientos de compasión o paternalismo y donde se puede observar una vinculación con la migración. Aparecen códigos afropesimistas descriptivos y explicativos.
Visión compensada	Predomina una visión del continente en la que pueden aparecer términos negativos, propios de la visión afropesimista, interpretándose que esa es una parte de la realidad, pero también hay otra vinculada con la normalidad, la modernidad o la diversidad, en la cual se ofrecen datos geográficos, históricos y/o culturales, que pueden destacar una realidad positiva o valorarla. Aparecen códigos compensados descriptivos y explicativos.
Visión optimista	Emergen descripciones con datos geográficos, históricos, económicos y/o culturales, que, o bien son objetivos (geográficos), o bien destacan la realidad positiva de algunos de estos aspectos, que también pueden valorar o llaman la atención. No aparece una connotación negativa.
No sabe/No contesta	Respuestas en blanco o copiadas de internet. Cuantificadas pero no analizadas.

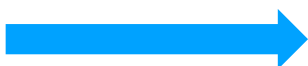
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1. Visión del alumnado respecto a África



Fuente: Elaboración propia





○ Colonialismo
Gr=94
○ Diversidad
Gr=243
○ Exótico
Gr=316
○ Migración
Gr=76
○ Normalidad y Modernidad
Gr=83
○ Paternalismo
Gr=52
○ Perspectiva positiva
Gr=99
○ Pobreza
Gr=545
○ Primitivismo
Gr=84
○ Recursos económicos
Gr=120
○ Referencia País
Gr=125
○ Referencias piel
Gr=63
○ Violencia
Gr=105



2ª Categoría más citada

1ª Categoría más citada





LOS INTERCAMBIOS “ERASMUS”

- **Profesorado africano** = profesores/as de español.
- Para el profesorado africano es una oportunidad de hablar y **practicar el español** y conocer la cultura.



2º AÑO (COORDINADORA SENEGALESA ROKHAYA MBODJ (LYCÉE CHARLES DE GAULLE))

CENTROS AFRICANOS

34 centros en Senegal (36 profesores)

1 centro en Benín (1 profesor)

1 centro en Guinea Ecuatorial (4-6 profesores)

CENTROS CANARIOS

18 centros canarios (37 profesores/as)





LYCÉE CHARLES DE GAULLE
Senegal



UNIVERSITÉ GASTON BERGER
Senegal



Cofinanciado por
la Unión Europea



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Formación
Profesional, Actividad Física y Deportes

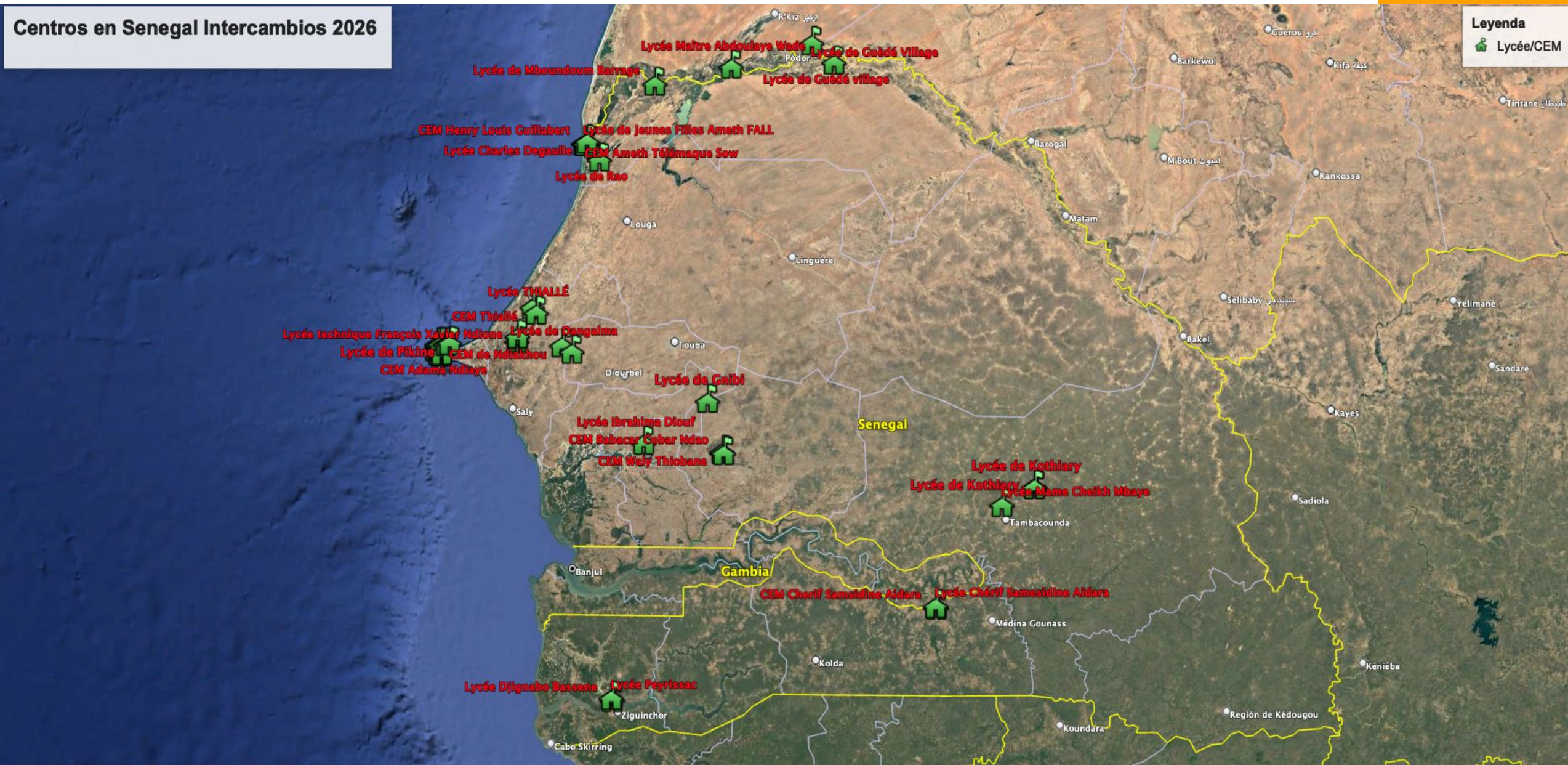
Centros de Canarias Intercambios 2026

Leyenda
🏠 IES



18 Centros educativos en Canarias

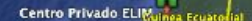
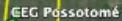
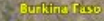
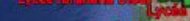
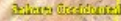
Centros en Senegal Intercambios 2026



34 Centros educativos en Senegal



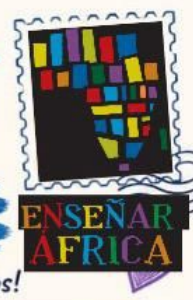
Centros Programa de Intercambios 2026: Canarias, Senegal, Benín y Guinea Ecuatorial



PROYECTO DE INTERCAMBIO

SENEGAL ♥ CANARIAS

¡Nos escribimos, nos descubrimos, crecemos juntos!



¿CUÁNDO EMPEZAMOS?



Comenzamos en mayo.

¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?



Cartas, correos electrónicos, WhatsApp, audios y videos.

¿CADA CUÁNTO?



Al menos 1 vez al mes.

¿QUIÉNES PARTICIPAN?



- Alumnado: protagonista del intercambio
- Profesorado: acompaña y guía
- Coordinación: seguimiento y apoyo

¿QUÉ ACTIVIDADES HAREMOS?

1 PRESENTACIÓN PERSONAL



Cuéntate, comparte una foto o dibujo y haz 3 preguntas a tu correspondiente.

2 MI ENTORNO



Habla de tu ciudad, tu escuela, tu barrio o tu pueblo. ¿Qué te gusta más?

3 GASTRONOMÍA



Presenta un plato típico, sus ingredientes y cuándo se come.

4 UN DÍA EN MI VIDA



Describe tu rutina diaria y compárala con la de tu amigo/a.

5 JUEGO DE PREGUNTAS



Prepara preguntas sobre tu cultura y responde a las de tu correspondiente.

6 PALABRAS NUEVAS



Comparte palabras o expresiones típicas de tu idioma.

7 ENCUENTRO VIRTUAL (OPCIONAL)



Si es posible, haremos una videollamada para conocernos en persona.



NUESTRO OBJETIVO

Aprender, compartir y conectar más allá de las fronteras.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN



- Tras el primer mes, evaluaremos cómo va el intercambio.
- Tú también podrás decir qué has aprendido y qué te gustaría mejorar.

CIERRE DEL PROYECTO

Al final crearemos algo juntos: un mural, una presentación o un libro digital con todo lo que hemos compartido.



¡OTRA CULTURA, UNA GRAN AMISTAD!

Los intercambios permiten al alumnado y profesorado senegalés hablar español y conocer la cultura española a través del contacto con Canarias

The background is a solid orange color. On the left side, there are several overlapping, curved shapes in different shades of orange, creating a layered, organic effect. These shapes resemble stylized waves or the corner of a page being turned.

Y para acabar...

13-14 de junio 2026



II CELEAS

CONGRESO DE ESPAÑOL LENGUA
EXTRANJERA EN ÁFRICA SUBSAHARIANA

EL ESPAÑOL COMO
HERRAMIENTA DE TRABAJO

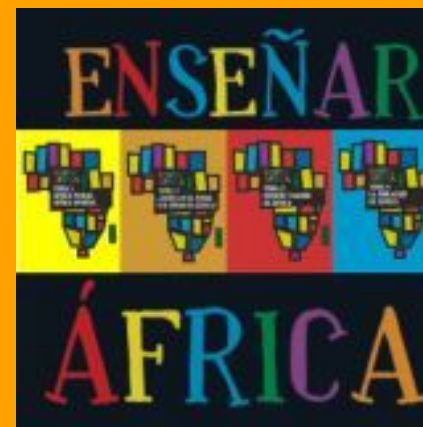


ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación, Formación
Profesional, Actividad Física y Deportes



CASA ÁFRICA



Interreg
MAC



Cofinanciado por
la Unión Europea



MAC 2021-2027
Cooperación Territorial

EL ESPAÑOL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. EL PROYECTO *ENSEÑAR* *ÁFRICA.* *UNA MIRADA EN POSITIVO*

ROKHAYA MBODJ

(Profesora de español en el Lycée Charles de
Gaulle, Senegal) rokhaya.mbodj910@gmail.com

EZEQUIEL GUERRA DE LA TORRE (Departamento de Geografía.
ULPGC) ezequiel.guerra@ulpgc.es

BEATRIZ ANDREU MEDIERO

(Departamento de Didácticas Específicas. ULPGC)
beatriz.andreu@ulpgc.es