



LA DANZA DE LOS ESPÍRITUS

05 noviembre ~ 2026 / 28 marzo ~ 2027



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

El Centro de Historias de Zaragoza acoge, del 5 de noviembre de 2026 al 28 de marzo de 2027, la exposición *La danza de los espíritus*, una muestra dedicada al arte tradicional negroafricano que invita a recorrer cinco grandes ámbitos simbólicos: las máscaras, las monedas tradicionales, la fertilidad, la adivinación y los ancestros.

la danza

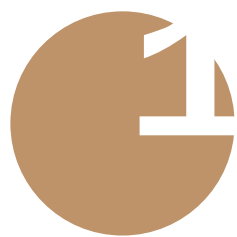
La exposición reúne obras procedentes de distintas culturas africanas —dogón, bozo, ejagham, makonde, bamana, toma, chamba, mossi, yoruba, fali, senufo, kongo, lobi, moba y ewe, entre otras— y propone acercarse a ellas desde una mirada alejada de los enfoques coloniales, exotizantes o exclusivamente formalistas. Durante mucho tiempo, muchas de estas piezas fueron mostradas fuera de sus contextos rituales, sociales, económicos y espirituales. Frente a esa tradición museográfica, *La danza de los espíritus* las presenta como objetos vivos y activos, capaces de establecer vínculos entre los vivos y los antepasados, entre la tierra y la abundancia, entre lo visible y lo invisible, y entre la forma y el valor.

de los

El proyecto parte de una reflexión sobre la necesidad de *decolonizar* la mirada. No se trata solo de exponer arte africano, sino también de preguntarnos desde dónde lo observamos, qué categorías utilizamos para interpretarlo y qué formas de conocimiento han sido históricamente ignoradas o desautorizadas. Desde esta perspectiva, la exposición reivindica una forma de mirar más respetuosa, atenta y responsable, capaz de reconocer que cada obra conserva una red de usos, memorias, cuerpos, saberes y relaciones que siguen formando parte de su significado.

espíritus





máscaras

El recorrido comienza con las máscaras, que articulan el tránsito entre lo visible y lo invisible. Esta primera cartografía reúne piezas activadas por el cuerpo, la danza, el sonido y la comunidad, como la *Tabutu Kun* de los bozo en el *Sogo Bo* o la *Lipiko* de los makonde en las danzas Mapiko y las ceremonias Ngoma.

el baile

La máscara no se agota en su apariencia material. La *Satimbe* de los dogón hacía presente a Yasigini y participaba en ceremonias funerarias, mientras que la *ekpe egbo* de los ejagham expresaba vigilancia y autoridad mediante sus dos rostros opuestos.

entre lo visible

Estas obras también intervenían en la organización de la vida colectiva. La *N'tomo* de los bamana y marka acompañaba la formación de los jóvenes; la *Landai* de los toma transmitía los conocimientos de la sociedad Poro y regulaba distintos ámbitos sociales; y la *Nam Gbalang* de los chamba actuaba en ritos de paso, celebraciones agrarias y funerales como presencia ancestral protectora.

CLAVES DE LECTURA

- transformación del danzante
- presencia ritual del antepasado, espíritu o ancestro
- cohesión y regulación social

y lo invisible



monedas tradicionales

La segunda cartografía está dedicada a las monedas tradicionales, objetos vinculados al intercambio, la riqueza y el prestigio. Las cuentas de vidrio, las cruces de Katanga, las placas de hierro y los tejidos de rafia muestran sistemas económicos anteriores y paralelos a la moneda colonial.

CLAVES DE LECTURA

- intercambio y prestigio
- economía ritual y valor simbólico
- referencia de valor

En estas piezas, la forma era parte esencial del valor. El hierro, el cobre, la rafia y las cuentas de vidrio servían como medios de intercambio, reservas de riqueza y signos de alianza, autoridad y reconocimiento social.



fertilidad

El itinerario continúa con los espíritus que propician la abundancia, una cartografía que entiende la continuidad de la vida como una relación entre cuerpo, tierra, alimento, familia, comunidad y porvenir. En algunas sociedades, la falta de descendencia se consideraba una tragedia, pues impedía mantener los ritos que garantizaban la continuidad del linaje y la existencia de los antepasados en el más allá.

los espíritus

Las figuras propiciatorias *Ham Pilu* de los fali, las estatuillas *ibeji* de los yoruba, las maternidades dogón y zaramo, las muñecas *biiga* de los mossi y las tallas *gwandousou* de los bamana muestran que la fertilidad no era solo un tema representado, sino una práctica social vinculada al cuidado, la protección, la fecundidad y la prosperidad colectiva.

CLAVES DE LECTURA

- Continuidad de la vida y del linaje.
- Abundancia y bienestar colectivo.
- Cuidado y activación ritual.

de la abundancia

Muchas de estas piezas se cuidaban, vestían, portaban, ungían o activaban ritualmente. Sus pátinas, marcas y añadidos no son simples alteraciones materiales, sino huellas de uso, contacto, memoria y transmisión.

4

adivinación

La cuarta cartografía reúne objetos vinculados a la protección, la adivinación y la mediación con el mundo invisible. El conjunto amulético de los fali muestra prácticas destinadas a la protección de personas y comunidades, vinculadas a la causación sobrenatural de los acontecimientos.

los espíritus

Las figuras *bateba phuwe* de los lobi, las tallas de los mumuye y las obras de los kongo y bobo-fing actuaban como soportes materiales de consulta y activación ritual. Palabras, gestos, ofrendas, unciones y sustancias acumuladas permitían establecer relaciones con espíritus, antepasados y fuerzas no visibles.

del conocimiento

CLAVES DE LECTURA

- Protección y reparación.
- Adivinación y conocimiento.
- Causación sagrada

La exposición invita así a revisar categorías como «fetiche», «magia» o «brujería», marcadas por el prejuicio colonial. Estas obras pueden comprenderse como tecnologías rituales empleadas para interpretar conflictos, buscar sus causas, proteger los cuerpos y restablecer el equilibrio social y espiritual.

5

ancestros



CLAVES DE LECTURA

- Presencia activa.
- Memoria y continuidad.
- Cuidado y mediación ritual.

El recorrido culmina con los espíritus de los antepasados, una cartografía dedicada a figuras que mantienen el vínculo entre la comunidad de los vivos y quienes sostienen la memoria, la protección y el orden social. El ancestro no queda relegado al pasado: continúa actuando en el presente, garantiza la continuidad del linaje y contribuye al equilibrio entre el mundo visible y el invisible.

Los guardianes de relicario *nló-byeri* de los fang y los *mbulu ngulu* de los mahongwé muestran que estas obras no son imágenes estáticas, sino presencias cuidadas y activadas ritualmente, capaces de proteger, orientar y transmitir memoria, autoridad y continuidad colectiva.

La danza de los espíritus propone una inversión crítica de la mirada. Allí donde la perspectiva colonial solo vio objetos «primitivos», «fetiches» o curiosidades etnográficas, la exposición presenta archivos materiales de conocimiento, poder, memoria, cuidado y relación. Las obras no aparecen como restos de un pasado inmóvil, sino como testimonios de sistemas culturales complejos en los que se articulan la economía, la espiritualidad, el parentesco, el cuerpo, la autoridad, el territorio y la comunidad.

El recorrido comienza con las máscaras porque sitúan al visitante ante una experiencia fundamental: la imagen no solo se contempla, sino que también nos mira e interpela. A partir de ahí, las monedas tradicionales introducen la cuestión del valor; la fertilidad remite a la continuidad de la vida; la magia y la adivinación expresan la necesidad de protección, interpretación y reparación; y los ancestros cierran el itinerario como horizonte de memoria, transmisión y permanencia.

Desde esta pregunta —¿cómo mirar de otro modo?—, *La danza de los espíritus* reivindica una mirada *decolonial* que no neutraliza la diferencia ni la convierte en espectáculo, sino que la reconoce como una forma legítima de pensamiento. Contemplar estas obras exige abandonar la distancia del exotismo y asumir una posición más atenta y responsable: mirar escuchando, mirar sabiendo que toda imagen contiene un mundo y mirar aceptando que lo visible no siempre agota lo real.

Datos prácticos

Título: *La danza de los espíritus*

Lugar: Centro de Historias de Zaragoza

Fechas: Del 5 de noviembre de 2026 al 28 de marzo de 2027

Contenido: Arte tradicional negroafricano

Contacto de prensa: Alfonso Revilla, alfonsor@unizar.es

La danza de los espíritus

Centro de Historias de Zaragoza
Del 5 de noviembre de 2026 al 28 de marzo de 2027
Arte tradicional negroafricano





Plaza San Agustín, 2
50002 ZARAGOZA

 976 721 885

 @centrodehistoriaszaragoza

  @CentroHistorias

www.zaragoza.es/chz