

ACTA DEL FALLO DEL JURADO - VI CONCURSO OBJETIVO ÁFRICA

En Casa África, a 18 de diciembre de 2015, se hace público el fallo del Jurado del VI Concurso Fotográfico Objetivo África, elegido al efecto y formado por doña Cristina R. Court, doña Teresa Correa y don Tato Gonçalves.

Tras las valoraciones e informes pertinentes acuerdan:

- 1) Otorgar el primer premio, dotado con 600 euros, a la imagen *Embrujo Africano. Arrugas, sonrisas grabadas*, de Clément Burrelle, tomada durante el Festival Rendez-Vous Chez Nous en Uagadugú (Burkina Faso). El jurado destacó la capacidad que tiene la imagen para expresar toda la simbología necesaria para reconocer el goce universal, así como la alegría y satisfacción plena. No se trata de la alegría de un momento, sino que va más allá de él, pasando a ser un elogio de lo vivido, y trascendiendo el débil concepto del colapso que se tiene en occidente. Según el jurado, en la fotografía se reconoce la geografía emocional del continente al mismo tiempo que se percibe como completamente democrática.
- 2) Otorgar el segundo premio, dotado con 200 euros, a la imagen *Kasumai*, de Julio Lorente Lobatón, que muestra una escena enmarcada en la lucha senegalesa, un fenómeno social en el país, donde las mujeres cantan y danzan antes, durante y después de los combates, mientras que los tambores suenan para animar a los luchadores, los grandes protagonistas. En el plano formal, el jurado subrayó la cohesión y la técnica impecables que muestra este gran ejercicio en blanco y negro. El jurado destacó asimismo el mensaje y el contraste de inocencia de la niña frente al poderío y desarrollo físico del luchador y también fueron decisivas la empatía entre generaciones y la corriente emocional que proyecta la fotografía.
- 3) Otorgar el tercer premio, dotado con 200 euros, a la imagen *Preparación a la fiesta*, de Juan Luis Durán Guinot, que retrata los momentos previos al salto del toro, una tradición de la tribu hamar en el valle del río Omo, en el sur de Etiopía. La imagen pone de manifiesto, en palabras del jurado, la solemnidad, la intimidad y el respeto a los rituales, mostrando otra dimensión de una celebración. El autor logra retratar un elogio a los elementos identitarios sin caer en la retórica del folclore.
- 4) Otorgar una mención especial a *Bailando al son de la música*, de Lorette Datin, realizada en la región de Bobo Dioulasso (Burkina Faso) y protagonizada por unos niños senufos que danzan al ritmo de la música tradicional tocada por los hombres del pueblo. Las expresiones de estos niños atestiguan el valor enorme que tiene la música en su cultura y tradición, según la autora. El jurado apreció el instante único captado por la fotógrafa, la inocencia de sus protagonistas y la invitación al espectador para participar en esa escena. En el ámbito formal, destacó la factura técnica, la tamización y el juego de luces y sombras.

En Las Palmas de Gran Canaria, siendo las 13.00 horas del 18 de diciembre de 2015.



Cristina R. Court



Tato Gonçalves



Teresa Correa