

Desde África a Andalucía, Hirschfeld fotografía a la mujer 'Más Morena' de Romero de Torres

Sevilla acoge la inauguración de esta exposición que reinventa la obra del pintor cordobés con la raza negra como protagonista

Sevilla, 11/12/2013. El próximo viernes tendrá lugar en Sevilla la inauguración de la exposición 'Más Morena', una serie fotográfica del autor malagueño Javier Hirschfeld quien, inspirado en las pinturas de Julio Romero de Torres, retrata a la mujer más morena: la mujer africana. El Centro Cívico Las Sirenas, en la Alameda de Hércules, acogerá el acto de presentación a las 19.00h.

Ésta será la primera vez que se muestren las fotografías que Hirschfeld realizó en abril de 2013 cuando viajó a Dakar como comisario Málagaorée, un proyecto de intercambio artístico hispano-senegalés. 'Más Morena' se compone de una serie de diez piezas donde revisa pinturas tan representativas de Romero de Torres como 'La Piconera', 'La Buenaventura' o 'Las hermanas de Santa Marina' con la mujer negra como protagonista.

La obra de Hirschfeld, premiada por SOS Racismo, plantea una experimentación estética, un sincretismo artístico y estético entre el arte europeo y la cultura y estilo africano, poniendo en el centro de mira la raza negra, sus similitudes y diferencias.

El fotógrafo se inspiró en la exposición 'Romero de Torres. Entre el Mito y la Tradición' (actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla), para plantear la "una nueva mirada a la obra de Romero de Torres, la mirada de la mujer africana", asegura Hirschfeld.

La colección, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla, podrá visitarse hasta el 10 de enero de 2014 en el Centro de Las Sirenas, donde empezará su ruta por otras ciudades españolas como Cáceres, Melilla, Córdoba o Málaga. Los que se acerquen a visitar 'Más Morena', encontrarán además piezas del 'cómo se hizo', así como obras singulares enmarcadas en ventanas de la muestra 'Málagaorée: de puerto a puerto', germen del proyecto 'Más Morena'.

*Javier Hirschfeld (Málaga, 1979) lidera el colectivo artístico **Los Interventores**, un equipo de creadores que intervienen nuevos espacios y formas para el arte. Estudió Realización Audiovisual e Historia del Arte, y ha trabajado como Editor Fotográfico para la BBC durante 5 años. Fue en Londres donde comenzó a retratar a personas de raza negra, surgiendo aquí su primera serie 'Angelitos Negros'. Ha trabajado como profesor de fotografía y participado en diversas exposiciones en Málaga, Sevilla, Granada y Dakar.*