

exposición

comisarios: joëlle busca y christian perazzone

fechas: 17 octubre 2008 4 enero 2009

lugar: caam los balcones 11

exposición organizada por el caam y casa áfrica



Abdoulaye KonatéMali, 1953

LAS EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO AFRICANO

Desde hace dos décadas, las exposiciones internacionales dedicadas al arte africano contemporáneo, ya sean en Europa o en Estados Unidos, se han ocupado de cernir el tema del arte africano de manera global. Se ha realizado el balance de la creación plástica de un continente a través de numerosas muestras sin preocuparse en establecer referencias a la historia, a la política, a la estética o, también, a los procesos creativos. Son exposiciones que pretenden escribir la historia de la difusión del arte contemporáneo africano siguiendo los criterios de selección de un comisario en vez de permitir su propio desarrollo. Hoy en día la creación artística africana ha cambiado profundamente. Los artistas intentan abordar el hecho contemporáneo, heterogéneo y en constante evolución, de una manera más frontal, en un paisaje donde las estructuras (museos, escuelas, medios de comunicación) están cruelmente ausentes y obligan a menudo a los jóvenes artistas a expatriarse.

EL CONTEXTO

Los capitales y las mercancías son libres de circular, pero los hombres no lo son. En Europa, las políticas de inmigración, hace varias décadas, no son efectivas y abren un hueco en la selección de los seres humanos en función de criterios preestablecidos. El Hombre se encuentra reducido a una simple unidad de producción, válido o no. Esta fraseología deshumanizante conlleva el recuerdo de un sistema de planificación humana del cual la historia sigue siendo manchada. Este delirio planificador genera un drama humano inaceptable: muerte en el desierto y en el mar, campos de reclusión, miseria y miedo cotidiano, chantaje de las redes mafiosas, explotación al trabajo, acoso policial, humillación, auto mutilación, familias separadas. Se necesitaría medios de guerras para acabar con la avalancha imparable de los hombres y mujeres que se lanzan con las manos desnudas sobre los alambres de Ceuta y Melilla o se tiran al mar en embarcaciones precarias que les llevan a las costas de Canarias o Andalucía.

En esta situación desoladora, confrontados a unos problemas sin solución aparente, es conveniente cambiar nuestra mirada, retroceder, con el fin de entender mejor lo que está pasando en el presente, y, de esta manera, abordar con más conciencia el futuro. Los artistas nos ayudan a acometer estos cambios. Nos ayudan a establecer un vaivén sensitivo e intelectual entre una actualidad compleja, dolorosa y angustiosa y su plasmación estética, poética, vivencial o reivindicada.



Jems Robert Koko BiCosta de Marfil, 1966

TRAVESÍA

Esta exposición se refiere a la cuestión de la inmigración, desde la mirada de los artistas africanos. Una exposición que se encontrará en el cruce de camino entre el arte (africano) y la vida. La realidad que nos separa - Europeos y Africanos - será la fuente de inspiración para la exposición, sin miseria, sin tragedia, sino entrelazando el arte con el mundo.

Travesía abre interrogantes en el cruce de cuestiones geopolíticas, económicas, jurídicas, filosóficas, éticas y artísticas, sin por ello proponer respuestas correctas. El propósito no es simplificar sino, al contrario, demostrar la complejidad del tema porque es un asunto delicado en el cual es necesario revelar sus aspectos contradictorios.

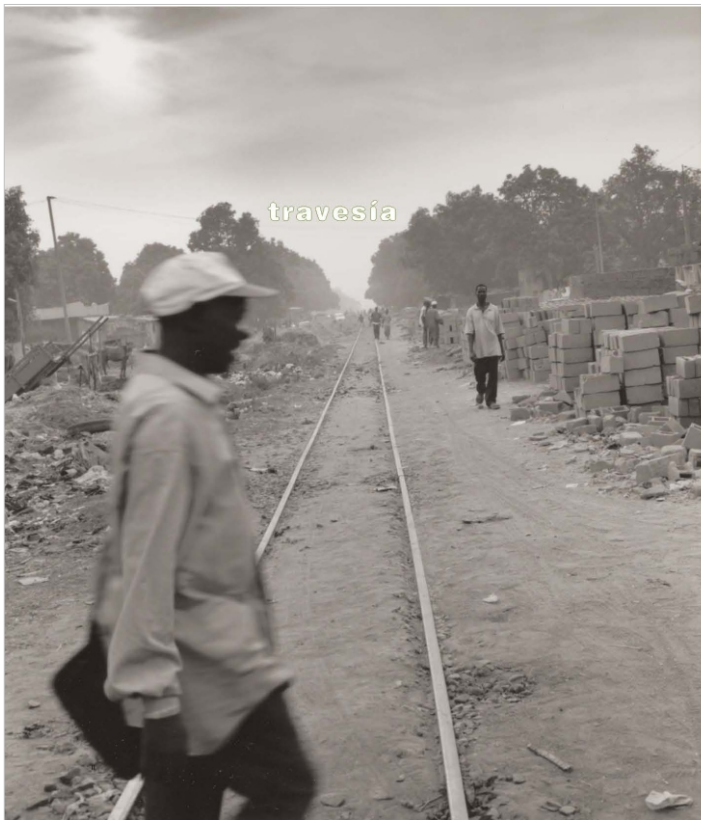


Andries Botha Sudáfrica, 1952

A través de la fotografía, la instalación, la imagen en movimiento y las artes plásticas, una veintena de artistas de diferente procedencia y vivencia mostrarán su particular mirada sobre el fenómeno de la inmigración clandestina: el exilio, el viaje, la frontera, la identidad, la memoria, la ausencia, la separación, la derrota, la fraternidad, son algunos de los temas presentes en sus reflexiones artísticas.

Los artistas que participan en esta muestra son:

Kader Attia	Francia, 1970
Andries Botha	Sudáfrica, 1952
Soly Cissé	Senegal, 1969
Hassan Darsi	Marruecos, 1961
Mamary Diallo	Malí, 1980
Viyé Diba	Senegal, 1954
EL LoKo	Togo, 1950
Mounir Fatmi	Marruecos, 1970
Hobbs/Neustetter	Sudáfrica, 1972/ Sudáfrica, 1976
Uchekukwu James-Iroha	Nigeria, 1972
Jems Robert Koko Bi	Costa de Marfil, 1966
Abdoulaye Konaté	Mali, 1953
Myriam Mihindou	Gabón, 1964
Tiécoura N'daou	Mali, 1983
Ndary Lô	Senegal, 1966
Jimmy Ogonga	Kenia, 1977
António Ole	Angola, 1951
Berni Searle	Sudáfrica, 1964
Bathélémy Toguo	Camerún, 1967
Yonamine	Angola, 1975



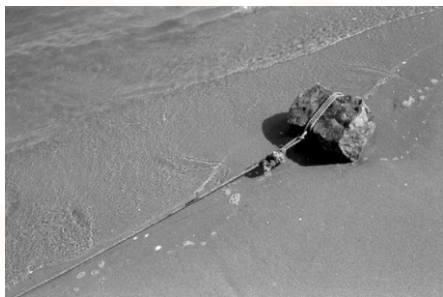
travesía
kader attia andries botha soly cissé
hassan darsi mamary diallo
viyé diba el loko mounir fatmi
hobbs/neustetter uchechukwu james-iroha
jems robert koko bi abdoulaye konaté
myriam mihindou tiécoura n'daou
ndary lô jimmy ogonga antónio ole
berni searle barthélémy toguo yonamine
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO CAAM LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DEL 17 DE OCTUBRE DE 2008 AL 14 DE ENERO DE 2009

EL CATALOGO

A parte de los textos institucionales y de los comisarios, el catálogo quiere estar abierto a escritores, pensadores e intelectuales africanos reconocidos por la originalidad y la fuerza de sus ensayos. Se les da la libertad de tratar el tema de la inmigración desde un punto de vista polémico o sólo a través de las propuestas de los artistas.

Los autores del catálogo son:

- Ahmed Ghazali Dramaturgo - Marruecos
- Noemí Hernández Rodríguez Socióloga - España
- Moussa Konate Escritor - Malí
- Storm Janse van Rensburg Crítico de Arte, - Sudáfrica
- Cristina R. Court Escritora - España
- Abdourahman A. Waberi Escritor - Djibuti /USA



António Ole Angola, 1951

JOËLLE BUSCA

Doctora en Estética, ha defendido una tesis por la Universidad de París I Panteón-Sorbonne en 2000, bajo la dirección de Marc Jiménez, sobre “El arte contemporáneo africano entre colonialismo, post-colonialismo y otros ilusionismos”.

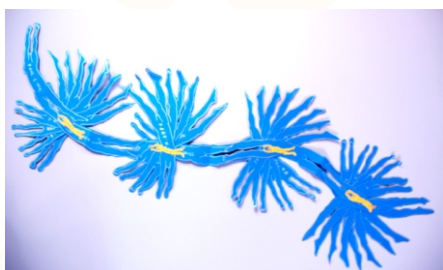
Ha desarrollado hasta 2006, y durante 4 años, las funciones de coordinadora artística de la asociación belga, AFRICALIA, organizando y concibiendo programas de cooperación cultural desde Bélgica hacia África. Durante este tiempo, su trabajo consistió en seleccionar los proyectos de los operadores africanos para las artes plásticas, el diseño, la moda, el cine, la radio y televisión, así como seminarios de reflexión, la puesta en marcha de las ayudas y evaluaciones de proyectos, cooperación con Europa y África: Ministerios de cultura de Senegal y Malí, Africom, Bienal de Dakar, Mediafrica, Escuela de Bellas Artes de Kinshasa, galerías... Su implicación con el arte africano le llevo a crea una revista dedicada a las artes visuales contemporáneas africanas, AFRIK'Arts.

Ha seguido dos orientaciones en su trayectoria de comisaria y crítica de arte. Para la fotografía de creación, ha dirigido la Galería WPM en Montpellier, entre 1978 y 1980, ha comisariado las exposiciones La Lettera...; Olivetti, Milan, 1982, Futur et Art Contemporain, Misión de prefiguración de la Exposición Universal de París, 1983; La Douleur au-delà des Maux, Cité des Sciences et de l'Industrie, París; 1992, Le Corbusier et la Photographie Moderniste; Tokio, 1991-1999. Para el arte africano, ha comisariado las exposiciones Otro País, Escalas Africanas en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria y su itinerancia, Abdoulaye Konate, Capilla Juana de Arco de Thouars, 1998; Bili Bodjoka - De Kerst is Kort, Bruselas, 2005, Boubacar Diallo y Beïdy Traeré, La Rencontre, Bruselas, 2005, además de la exposición sobre Georges Adéagbo titulada La colonización belga en África negra 2000-2005, incluida dentro de la exposición La Belgique visionnaire, comisariado por Harald Szeeman, en Bozar y Bruselas, 2005. Ha realizado la selección de artistas africanos en la Bienal de São Paulo, 1998 y la Trienal der Kleinplastik, en Stuttgart, 1998. Ha participado en numerosos congresos sobre el arte contemporáneo africano, artículos en revistas como Atlántica de las Artes, La Lettre d'Afrique en Création, Africa e Mediterraneo, Verso, Africultures, Recherches en esthétique y Afrik'Art, además que artículos en portales Internet como africainfomarket.org, africultures.com, fondationblachere.org, franceartistes.com y mediaport.net del AAFA. Entre sus publicaciones destacan Miquel Barcelo - le triomphe de la nature morte, Bruselas, 2000, L'art contemporain africain: entre colonialisme y post-colonialisme, París, 2001, Perspectives sur l'art contemporain africain, París, 2001, Les visages d'Orlan - Pour une relecture du post-humain, Bruselas, 2003.

En la actualidad mantiene una intensa actividad de crítica de arte, consultante en arte contemporáneo y cooperación cultural.



EL LoKoTogo, 1950



Soly CisséSenegal, 1969

CHRISTIAN PERAZZONE

Doctor en Historia del Arte por la Escuela Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, en 2006, especialista en la Abstracción del siglo XX y, en particular, en la obra de Auguste Herbin. Se ha licenciado en Historia del Arte, en 1987, en la especialidad de Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Panthéon-Sorbonne de París I, además de un Master en Gestión e Ingeniería Cultural, en 1989 en París. Ha colaborado en varios Centros de Arte Contemporáneo de la región parisina como el CAC de Corbeil, el CAC de Ivry-sur-Seine entre 1982 y 1985, y también en 1987 en el ELAC, Espace Lyonnais d'Art Contemporain de Lyon. Ejerció de conservador asistente, en 1988 en el Musée national d'Art Moderne, Centre Pompidou de París antes de incorporarse, en 1989 al Servicio del Patrimonio Histórico de la Diputación de Seine et Marne, como coordinador y gestor de las actividades culturales.

En 1992 se traslada a Canarias donde reside actualmente. Desde entonces su actividad se ha desarrollado en el Centro Atlántico de Arte Moderno, durante 10 años, como conservador, coordinando más de 30 exposiciones con seminarios de debates y dirigiendo proyectos como Gaceta de Arte y su Época, Forjar el Espacio, la escultura forjada del siglo XX o El Arte Abstracto y la Galerie Denise René, en coproducción con el MNAM Centre Pompidou. A petición del Director del Centro Atlántico de Arte Moderno, Don Martín Chirino, se hace cargo de la responsabilidad de la línea de investigación sobre el arte contemporáneo africano. Por ello, organiza varias exposiciones como África Mira, Otro País Escalas Africanas, además de seminarios y encuentros de artistas.

De 2002 a 2005 ha sido Coordinador del Centro de Producción de Artes Plásticas del Gobierno de Canarias. Además de funciones de conservación de la colección de obras de arte de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, organizó la coordinación y producción de las actividades expositivas y de debates en las salas oficiales del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria y sus itinerancias en el Archipiélago. Se encargó de la adecuación de la política cultural exterior del Gobierno de Canarias en la península y en el extranjero. En la actualidad, es conservador de los fondos de arte de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Ha escrito ensayos en revistas y catálogos de exposiciones sobre los artistas: Ousman Sow, Alberto Sartoris, Pedro González, Ervan Kotchar, José Abad, Pilar Rodiles, Leopoldo Emperador y Auguste Herbin. Además ha comisariado varias exposiciones para el Gobierno de Canarias como CONSTELACIONES en 2003 y JOSÉ ABAD, ARMAS PARALAPAZ II en 2004.



Berni Searle Sudáfrica, 1964



Hassan Darsi Marruecos, 1961



Kader Attia Francia, 1970



Yonamine Angola, 1975

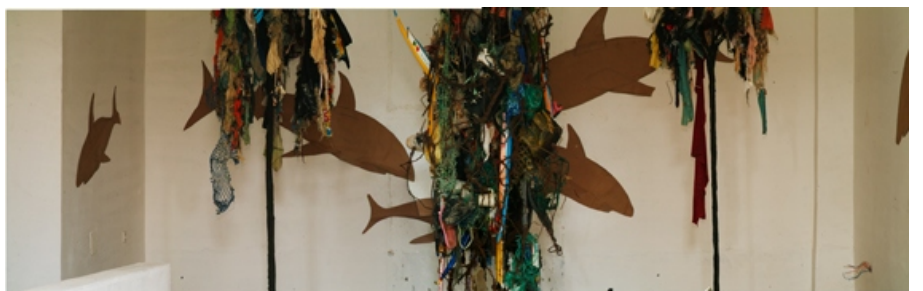
travesia



Mamary Diallo Malí, 1980

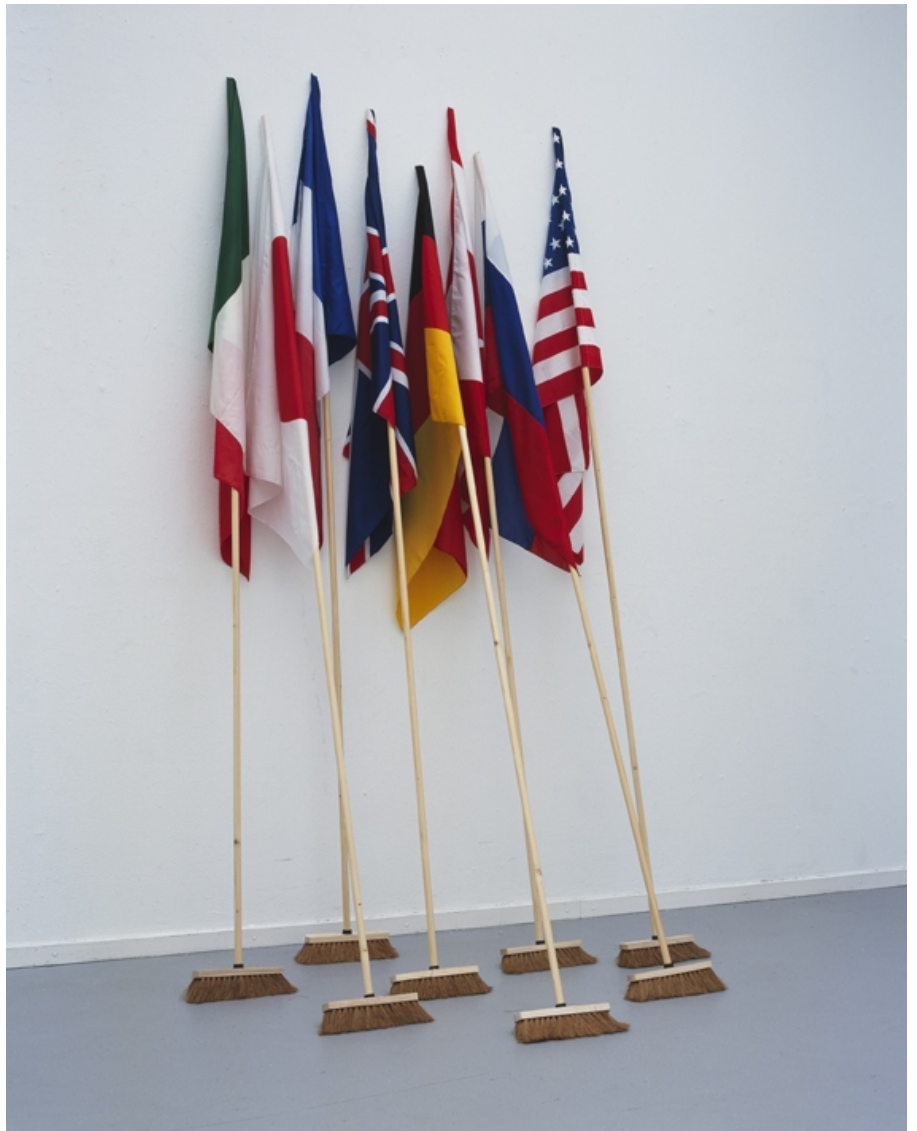


Myriam Mihindou Gabón, 1964



Ndary Lô Senegal, 1966

Travelers



Mounir Fatmi Marruecos, 1970



Jimmy Ogonga Kenia, 1977

travelsia



Viyé Diba Senegal, 1954



Tiécoura N'daou Mali, 1983



Bathélémy Toguo Camerún, 1967



Uchechukwu James-Iroha Nigeria, 1972

travésia