



# Mujeres

*VII Encuentro Mujeres  
que transforman el mundo*

*Segovia, del 17 al 26 de marzo de 2017*

Desde su mirada, desde la creación, desde la cultura y la comunicación, desde la información, la cooperación y el activismo, desde el compromiso, la justicia, la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos



## *VII Encuentro Mujeres que transforman el mundo*

Durante estos seis años hemos escuchado el testimonio de mujeres ejemplares que han tenido la capacidad de transformar su entorno desafiando tradiciones retrógradas, costumbres ancestrales, denunciando la pobreza, la manipulación, enfrentándose al miedo, al silencio que nos inunda para no hacer nada ante la injusticia o el horror que no nos toca de cerca. Mujeres que se han enfrentado a su propia experiencia y a una sociedad entera para clamar por los Derechos Humanos. Comprometidas y convencidas del poder transformador de la Mujer y de su necesidad de ser reconocidas como motor de cambio, convivencia y crecimiento digno para construir un mundo en paz, ellas han marcado la diferencia en una sociedad en continuo avance que en realidad apenas ha evolucionado a nivel humano desde hace siglos. Aunque no podamos cambiar el mundo desde nuestra unicidad, desde nuestros pequeños espacios de acción tenemos los recursos para transformar el mundo de alguien y juntos mover montañas: mujeres y hombres complementados, unidos en la misma dirección y en igualdad de derechos y libertades fundamentales.

Desde esta perspectiva, y gracias a mujeres creadoras y emprendedoras que aportan una visión enriquecedora de la sociedad en la que viven, se fundamenta el Encuentro "Mujeres que transforman el mundo", que este año llega ya a su séptima edición. Un ciclo de conversaciones en directo, con el público como testigo, que reúne a grandes mujeres capaces de transformar con sus propuestas el destino de otros seres humanos. Desde el 17 hasta el 26 de marzo, Segovia se convertirá, una vez más, en centro de sensibilización e inspiración, a través de las experiencias de estas mujeres excepcionales, muchas de ellas galardonadas por su labor en defensa de los Derechos Humanos.

Organizado por el Ayuntamiento de Segovia, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, Fundación Orange, Casa África, el Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid y Turismo de Segovia, el Encuentro unirá a destacadas activistas de primer nivel, políticas, educadoras, artistas, comunicadoras, cineastas, y periodistas, que mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ángulos tan diferentes como para resultar ejemplos inspiradores. Claudia Hernández, Luz Marina Bernal (Madres de Soacha), Theresa Kachindamoto, la Premio Nobel de la Paz Leymah Gbowee y Melinda MacRostie hablarán con Ana Pardo de Vera, Alicia Gómez Montano, Rosa M<sup>a</sup> Calaf, Pilar Requena y Leila Nachawati en La Cárcel\_ Segovia Centro de Creación. Además de las conversaciones, que configurarán el núcleo central de esta esperada cita, se desarrollará, el XIV Ciclo de Cine "La mujer creadora", que desde 2003 ahonda en la mirada femenina a través del Séptimo Arte, así como un debate inaugural sobre la imagen de las mujeres en los medios de comunicación y la perspectiva de género, que Radio 5 emitirá en directo desde Segovia, en un programa especial con motivo del Encuentro que reunirá a cuatro expertas sobre el tratamiento de las mujeres en los discursos textuales y audiovisuales: Pilar Aguilar, Asunción Bernárdez Rodal, Juana Gallego y Ana Requena, conducidas por Marta Gómez Casas.

Desde las artes escénicas, *No hay papel*, una obra teatral con Beatriz Bergamín y Ángeles Martín que mira hacia delante tratando de abrir otro camino, afrontar un cambio. Están vivas. Quizá porque un futuro mejor sólo es posible cuando hay deseo, verdad y unas ganas de vivir que imprimen de honestidad los actos, las palabras, la poesía y las decisiones: una necesidad absoluta de seguir, sin dejar de ser ellas mismas.

Y continuando la línea y el espíritu de nuestros Encuentros, el Ayuntamiento de Segovia y la Fundación Orange darán a conocer durante los mismos a la ganadora del II Premio "Mujer y Tecnología-Fundación Orange", un galardón que reconoce a una mujer cuya destacada labor en los ámbitos de la innovación social, la tecnología y la comunicación constituye un referente actual en el desarrollo y la transformación de la sociedad.

"Mujeres que transforman el mundo" es, así, un homenaje a las mujeres, conocidas y anónimas, que en su vida diaria contribuyen a crear un mundo donde es posible la transformación y la paz.

**Clara Luquero de Nicolás**, Alcaldesa de Segovia

# PROGRAMA

## Viernes 17

17:00 / 19:00 h\*

¿Blancanieves ha muerto?  
Debate sobre la imagen de las mujeres en los medios de comunicación.

**Marta Gómez Casas debate con Pilar Aguilar, Asunción Bernárdez Rodal, Juana Gallego y Ana Requena**

\* Programa en directo Radio 5. RNE de 17:00 a 18:00 h.

Al ser un programa en directo, el público que asista deberá entrar a las 16:50 h. Sala Ex.presa 1. Acceso libre.

20:30 h

TEATRO  
**No hay papel, con Beatriz Bergamín y Ángeles Martín**

## Sábado 18

12:30 h

La lucha por la justicia. Sobrevivir a la violencia y reconstruir un proyecto de vida.

**Ana Pardo de Vera dialoga con Claudia Hernández**

18:00 h

Sin memoria no es posible la paz. Las Madres de Soacha y el escándalo de los falsos positivos en Colombia.

**Alicia Gómez Montano habla con Luz Marina Bernal**

Al finalizar este Encuentro, se hará entrega del:

**II Premio "Mujer y Tecnología-Fundación Orange"**

20:30 h

Contra el matrimonio infantil y los ritos de iniciación sexual en niñas.

**Rosa M<sup>a</sup> Calaf conversa con Theresa Kachindamoto**

## Domingo 19

12:30 h

Cómo la unión, la oración y el sexo transformaron una nación en guerra.

**Pilar Requena charla con Leymah Gbowee**

18:00 h

Actuar ante la indiferencia. Mejorando el mundo de los refugiados desde la Isla de Lesbos.

**Leila Nachawati departe con Melina MacRostie**

20:30 h

CONCIERTO  
**Entredós, Coro de mujeres**

## XIV Ciclo de Cine "La mujer creadora"

### Lunes 20

19:00 y 21:30 h

**Slava (Glory)**  
Dirigida por Kristina Grozeva y Petar Valchanov. Duración: 91 min. (2016, Bulgaria, Grecia)

### Martes 21

19:00 y 21:30 h

**Rara**  
Dirigida por Pepa San Martín. Duración: 93 min. (2016, Chile)

### Miércoles 22

21:30 h

**The invitation (La invitación)**  
Dirigida por Karyn Kusama. Duración: 100 min. (2015, EEUU)

### Jueves 23

19:00 y 21:30 h

**Home**  
Dirigida por Fien Troch. Duración: 103 min. (2016, Bélgica)

### Viernes 24

19:00 y 21:30 h

**Tempestad**  
Dirigida por Tatiana Huezo. Duración: 105 min. (2016, México)

### Sábado 25

19:00 y 21:30 h

**Wie ich dich liebe rätselleben (Lou Andreas-Salomé)**  
Dirigida por Cordula Kablitz-Post. Duración: 113 min. (2016, Alemania, Austria, Italia)

### Domingo 26

19:00 y 21:30 h

**La propera pell (La próxima piel)**  
Dirigida por Isa Campo e Isaki Lacuesta. Duración: 103 min. (2016, España, Suiza).

Películas en versión original subtituladas en español

Recomendadas para mayores de 16 años

## Del 17 de marzo al 9 / 16 de abril

### PARALELAMENTE A LOS ENCUENTROS

#### Exposiciones:

#### "Aliadas"

(Hasta el 9 de abril)  
Sala Ex.Presa 2

#### "Miradas Paralelas. Irán-España: fotografías en el espejo"

(Hasta el 16 de abril)  
Galerías

#### HORARIOS:

#### Inauguración el viernes 17 a las 17:30 h.

Del viernes 17 al domingo 19 de marzo: de 12:00 a 14:30 h y de 17:30 a 21:30 h.

Del lunes 20 al domingo 26 de marzo: de 17:30 a 21:30 h.

Del jueves 30 de marzo al domingo 9 / 16 de abril: de jueves a domingo de 12:00 a 14:30 h y de 17:30 a 20:30 h.

De lunes a miércoles, descanso.

Debate sobre la imagen de las mujeres en los medios de comunicación

## ¿Blancanieves ha muerto?

“Mujeres que transforman el mundo” se inaugurará con un debate para el que Radio 5 se trasladará a Segovia y emitirá un programa especial de “Tolerancia cero” dedicado al encuentro y enfocado en la imagen de las mujeres que transmiten los medios de comunicación. Durante dos horas, y dirigido por la periodista de RNE **Marta Gómez Casas**, contará con la presencia de cuatro expertas en Género y medios de comunicación.

*Marta Gómez Casas, periodista*



Marta Gómez Casas trabaja desde 1997 en RNE. Actualmente compagina su labor informativa en “Entre paréntesis” con la dirección de “Tolerancia Cero”, el programa de Radio 5 pionero en la radio española por visibilizar la violencia de género. Como reportera ha obtenido el III Premio de Periodismo “Colombine” 2014 gracias a su reportaje “Mujeres que transforman el mundo”, en torno al III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo de Segovia en 2013. El jurado destacó su trabajo como un “claro ejemplo de la función de los medios y de los profesionales para denunciar situaciones y dar visibilidad a problemas que no deberían existir”. También ha sido galardonada con el Premio Teresa de Escoriaza de la Academia de la Radio 2014; Premio Ana Tutor 2013; Premio de Radio Carmen Goes 2010, Premio de Prensa Tiflos 2005; Premio Tiflos de Radio también a “Tolerancia cero”; Primer Premio de Prensa Manos Unidas 2003, etc. El año pasado publicó su primer ensayo, *Eva encadenada*, sobre la violencia sexual hacia las mujeres.

• • • • •



•

•



• • •

• • • •

### • *Pilar Aguilar*

Es filóloga, investigadora, ensayista y crítica de cine, ámbito en el que se formó en París y Madrid, además de tener estudios en Ciencias de la Educación y un Master en Sociología. Sus ya más de 50 estudios sobre la manipulación machista y patriarcal de la representación cinematográfica están basados en el análisis de cómo “las ficciones audiovisuales que mayoritariamente vemos nos transmiten ideologías, imaginarios, mapas afectivos y sentimentales reaccionarios, patriarcales y machistas. Para desmontar la falacia de ese supuesto ‘mundo natural’ que la estructura dominante intenta imponernos, hay que irrationalizarlo”. De ahí que defina su labor como “hacer visible lo invisible”. Galardonada con el Premio Dones Progressistes 2011 por la UPV o el Meridiana 2015 por el Instituto Andaluz de la Mujer, en 2014 publicó la novela *No quise bailar lo que tocaban*.

### • • • *Juana Gallego*

Es profesora de Periodismo en la UAB, directora del Observatorio de Igualdad, y lleva más de 30 años investigando sobre el tratamiento de las mujeres en los medios de comunicación. En 1990 publicaría un libro que hoy se ha convertido en una referencia: *Mujeres de papel. De Hola a Vogue: la prensa femenina actual*. Más tarde llegaría un estudio minucioso sobre la representación de la prostitución en el cine (*Putas de película: 100 años de prostitución en el cine*) y otro sobre la violencia machista (*Si te vas, te mato*). En su último libro, *De reinas a ciudadanas: los medios de comunicación, ¿motor o rémora?* critica los estereotipos que las revistas femeninas reproducen hasta la saciedad en sus páginas, y la violencia que, refrendada por el modelo patriarcal, ejerce la publicidad sobre el cuerpo de las mujeres. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas y ha dado multitud de conferencias y seminarios sobre Género y Medios de Comunicación.

### • • *Asunción Bernárdez Rodal*

Licenciada en Filología Hispánica, doctora en Periodismo, profesora titular de Semiótica de los Medios de Masas, Teoría de la Información y Comunicación y Género en la UCM, dirige el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM. Ha sido coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género y ha formado parte de la comisión de expertos para la violencia de género en los medios de comunicación del Ministerio de Igualdad. Ha publicado *Mujeres en medio(s): Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género y Violencia de género en el cine español*, además de desarrollar otras líneas de trabajo sobre la experiencia creativa de las mujeres en *Escritoras y periodistas en Madrid*, *Perdidas en el espacio*, etc. En los últimos años ha sido miembro del grupo de Investigación del Instituto de Investigaciones Feministas, y participa en el Proyecto Europeo DIVERCITY: *Diving into Diversity in Museums and in the City*.

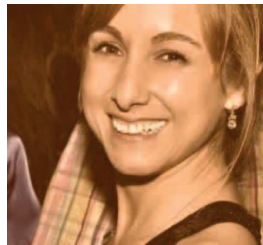
### • • • • *Ana Requena*

Es periodista. Fue redactora del diario *Público* desde 2008 hasta su cierre en papel. Ha escrito crónicas y reportajes sobre las presas palestinas desde Cisjordania, Siria y Bangladesh, desde donde entrevistó a mujeres víctimas de ataques con ácido, publicó un reportaje sobre las iniciativas para mejorar la vida de las prostitutas y sus hijos, y desde Gaza abordó la violencia de género en la franja. Ha formado parte de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género y es coautora del libro *Las voces del 15M*. Premio Comunicación no Sexista 2015, actualmente trabaja en *Eldiario.es*, donde además coordina el blog “Micromachismos”.

“La lucha por la justicia. Sobrevivir a la violencia y reconstruir un proyecto de vida”

## Ana Pardo de Vera dialoga con Claudia Hernández

Ana Pardo de Vera Posada, periodista



Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela, y Master en Medios de Comunicación y estudios de Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de A Coruña, la lucense Ana Pardo de Vera Posada es una de las pocas mujeres que dirigen un diario

en España, al mando del diario digital *Público*, en el que había sido corresponsal destinada al seguimiento de la actividad institucional exterior e interior del Presidente del Gobierno desde 2007 hasta 2009, y desde 2012 corresponsal política, además de colaboradora de medios como Onda Cero Radio (“Julia en la onda”), Telecinco (“El Programa de Ana Rosa”), Cadena COPE, Cuatro y La Sexta, donde fue integrante de la tertulia de “La Sexta Noche” hasta 2016.

En su primera etapa como periodista publicó en *Diario Sur*, *La Voz de Galicia*, *Diario 16*, *Tiempo* o *El Siglo de Europa*, y durante la etapa del Gobierno de Zapatero fue asesora de Comunicación en los ministerios de Defensa; Industria, Energía y Turismo; y Vicepresidencia de Política Territorial.

Es autora del libro *En la maleta de Zapatero* (2013), sobre sus viajes con el ex presidente y la política exterior del PSOE durante esos años.

Claudia Hernández, activista y directora de FS de Guatemala



En 1999 se descubrió que uno de los dirigentes de la Unión Revolucionaria Nacional de Guatemala (URNG) abusó sexualmente de su hijastra, Claudia Hernández, durante 5 años, cuando la niña tenía 7. Su madre, Norma Cruz, decidió enfrentarlo en los tribunales, en un juicio (2002), al

que asistieron numerosos grupos sindicales vinculados a la URNG, así como ex funcionarios de organismos internacionales, a brindar apoyo al acusado, quien alegó que aquello era una persecución política y que había defendido los derechos de las mujeres durante los acuerdos de paz. El padrastro fue sentenciado a 20 años, pero, tras apelar y mover sus influencias, la pena fue rebajada a 8. En 2003 Norma Cruz creó la Fundación Sobrevivientes (FS), que se ha convertido en un emblema de la lucha contra la violencia intrafamiliar y sexual de la mujer y la niñez, y contra la impunidad y la indefensión de un sistema ineficiente legalmente aunado al entramado de corrupción que opera en el país. La FS también protege a las madres cuyos bebés son robados en las adopciones internacionales y ha dado voz a cientos de víctimas de violencia doméstica y de abuso sexual, además de a las familias de mujeres asesinadas. Su trabajo ha beneficiado a 20.000 familias. Amenazada de muerte (Amnistía Internacional designó su trabajo como “caso prioritario” en 2011, cuando las oficinas de la FS fueron dañadas por una bomba), Mujer de Coraje por el Departamento de Estado de EEUU (2009), Insignia de Caballero de la Legión de Honor en 2011, Norma acaba de entregar la dirección de la fundación a su hija Claudia, una sobreviviente que ha reconstruido su proyecto de vida. Licenciada en Criminología, tiene un hogar y un testimonio que ha sido inspirador para muchas mujeres y niños víctimas de la violencia.

“Sin memoria no es posible la paz. Las Madres de Soacha y el escándalo de los falsos positivos en Colombia”

## Alicia Gómez Montano habla con Luz Marina Bernal

Alicia Gómez Montano, periodista

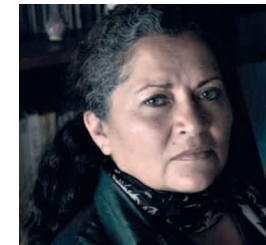


Directora, desde 2004 y hasta su destitución en 2012, del programa de TVE “Informe Semanal” y de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos, Alicia Gómez Montano es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera profesional

está vinculada en gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos, y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediaros. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para “Informe semanal” y ocasionalmente para “La noche temática”. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*. Actualmente continúa su labor en el programa “En Portada”.

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad*, emitido en “Informe Semanal”, en 2006 Gómez Montano, que apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo actual —algo que no siempre se produce, como ha dicho en alguna entrevista—, obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L’Audiovisual de Catalunya (CAC). Ha publicado el libro *La manipulación en televisión*, (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Luz Marina Bernal (Madres de Soacha), activista en Colombia



Hace 9 años en Soacha, un municipio cercano a Bogotá, desaparecieron 19 jóvenes sin conexión aparente. Las madres comenzaron a buscarlos, y tras 8 meses dieron con una fosa común que contenía sus cuerpos. Habían sido secuestrados y asesinados haciéndolos pasar por guerrilleros muertos

dentro del marco del conflicto armado que vive el país. ¿Objetivo? Presentar buenos resultados por parte de las brigadas de combate y el incentivo de cobrar las recompensas que otorgaba el gobierno de Uribe Vélez por la captura de insurgentes.

Las querían calladas. “Pensaron que aquellas madres pobres y viejas no tendrían manera de buscar a nadie, pero aquí estamos”, afirma Luz Marina Bernal, una de las madres de Soacha cuyo hijo, Fair Leonardo Porras Bernal, un chico de 26 años con discapacidad, fue asesinado en enero de 2008. Fue el primer caso del escándalo de los falsos positivos, un caso emblemático en la historia de los crímenes de la humanidad. Fair tenía mentalidad de niño, pero el fiscal le dijo que era el líder de un grupo narcoterrorista y los resultados forenses revelaron que había muerto 4 días después de su desaparición. “Yo le cuidaba cada día, no podía valerme por sí mismo. Es imposible que se hubiera hecho guerrillero en 4 días”, narra. Las madres de Soacha se unieron en una batalla jurídica contra la manipulación y la impunidad, enfrentándose a todo un Estado. Por el asesinato de Fair acabaron condenando a 6 militares, aunque el de mayor rango huyó.

Galardonadas con diversos reconocimientos, se han subido a las tablas para ser parte del elenco de *Antígona*, *Tribunal de Mujeres*, dirigida por Carlos Satizábal, un proyecto de memoria y voz de sobrevivientes del conflicto que vive Colombia. El Estado asesinó a sus hijos como criminales de guerra y ellas se han alzado firmes ante el poder y ante el mundo para contar quiénes fueron sus hijos realmente.

“Contra el matrimonio infantil y los ritos de iniciación sexual en niñas”

## Rosa M<sup>a</sup> Calaf conversa con Theresa Kachindamoto

Rosa M<sup>a</sup> Calaf, periodista



Su vida está ligada al periodismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con más de 39 años de trabajo a sus espaldas, y con más experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión

de Cataluña TV-3 y desempeñó el cargo de directora de programación y producción. Abrió la corresponsalía de Moscú, la de Viena y reestructuró la de Buenos Aires. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo cercana, una de sus señas de identidad como profesional.

Entre sus innumerables premios figuran el Women Together, otorgado por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de enviados especiales en 2007, el Ondas 2001 o el Nacional de Periodismo de Catalunya en 2009.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras el ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto en el sur de Filipinas. Reportera en Chechenia o Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, muchas protagonizadas por mujeres.

Theresa Kachindamoto, activista y gobernadora de distrito en Malawi



Malawi es uno de los países menos desarrollados y más densamente poblados del continente africano, con una tasa de infección por VIH del 10% y una esperanza de vida de 45 años. Pero también un país donde se mantiene uno de los índices más altos de matrimonios infantiles, las chicas son sometidas a rituales de iniciación sexual, y la muerte materna es un factor de mortalidad entre los 15 y 19 años (70.000 mujeres cada año).

Descendiente de jefes tribales, Theresa Kachindamoto gobierna desde hace 15 años Dezda, uno de los 27 distritos de Malawi que reúne a casi un millón de personas. Cuando vio a niñas de 12 años paseando a sus hijos, comenzó su lucha. A pesar de que el parlamento de Malawi aprobó en 2015 una ley que prohíbe el matrimonio infantil antes de los 18 años, en el derecho consuetudinario las niñas todavía pueden ser casadas con el consentimiento de sus padres. Por eso Kachindamoto convenció a los jefes tribales para que se posicionaran contrarios al matrimonio infantil, siendo la figura de estos reconocida como autoridad por los cabeza de familia. En verano de 2015, había suspendido 330 matrimonios. Hoy, el número asciende a más de mil. Además, esta líder cuya labor ha sido reconocida por las Naciones Unidas, también ha prohibido las prácticas de iniciación sexual, que incluyen el envío de las niñas a campamentos de “fumbi kusasa” (limpieza), donde se les enseña a “complacer a los hombres”. Algunas son graduadas al tener sexo con el maestro. Otras regresan a sus hogares para perder su virginidad con los “hyena” (hombres contratados por los padres o posibles maridos). De ahí la importancia de la educación. “Si las niñas tienen acceso a la educación, podrán ser y tener lo que quieran, serán mujeres libres que podrán continuar liberando a otras y la comunidad tendrá futuro”, expresa.

Entre las numerosas propuestas recibidas desde distintas comunidades autónomas, la ganadora ha sido Núria Salán Ballesteros (Barcelona, 1963), ejemplo de mujer volcada al servicio de la sociedad por su trabajo como docente, investigadora en materiales y en innovación docente y en metodologías de aprendizaje, así como en la captación de talento femenino y en el empoderamiento de nuevas generaciones de mujeres tecnólogas en todos los ámbitos (ingeniería, arquitectura, informática, telecomunicaciones, etc.).

## II Premio “Mujer y Tecnología-Fundación Orange”

Con una formación en Ciencias Químicas (Metalurgia) por la Universidad de Barcelona y un Doctorado en Ciencia de Materiales e Ingeniería Metalúrgica por la Politécnica de Catalunya (UPC), Núria Salán inició su carrera en el ámbito de Materiales en la UPC hace 25 años y actualmente es profesora y subdirectora de Promoción Institucional y Estudiantado de la Escuela Superior de Ingenierías Industrial, Aeroespacial y Audiovisual de Terrassa (ESEIAAT). Desde enero de 2016 es también Presidenta de la Societat Catalana de Tecnologia.

Además, ha coordinado el Proyecto RIMA desde 2008 hasta 2016, que ha gozado de reconocimiento nacional e internacional como programa pionero en la creación y consolidación de Grupos de Interés en metodologías de aprendizaje en entornos tecnológicos. También ha sido Coordinadora del Programa de Género de la UPC desde su

creación hasta 2015, desde donde ha impulsado el acercamiento de la tecnología a la población femenina preuniversitaria, con el fin de fomentar vocaciones y captar talento. Ha participado en actividades de investigación sobre mujeres y tecnología, y sus últimos proyectos han sido el programa de empoderamiento de mujeres en el ámbito de la ciencia y la tecnología dirigidos a chicas politécnicas, “M2m”, y “El ingenio (in)visible. Mujeres y Tecnología: pasado, presente y futuro”, que destaca la conciencia social acerca de la invisibilidad que, históricamente, han tenido las mujeres tecnólogas, así como sus inventos y logros.



“Cómo la unión, la oración y el sexo transformaron una nación en guerra”

## Pilar Requena charla con Leymah Gbowee

*Pilar Requena, periodista*



Siente debilidad por Afganistán y Pakistán, países en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes para el programa “En Portada”, de TVE, donde trabaja desde 2004 como reportera. Pilar Requena, profesional de amplia trayectoria, ha

sido redactora en la Sección de Internacional de los Servicios Informativos de TVE. Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre la Berlinale en distintas ediciones, el terremoto de Turquía en 1999, el accidente del YAK42 en Trebissonda o los atentados de Estambul de 2003. Ha viajado a Bosnia, Rumania, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Liberia, Indonesia o Irak para realizar reportajes. Ha cubierto para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y también en Afganistán, informando e investigando sobre el conflicto en ese país.

Ha sido profesora asociada de Relaciones Internacionales en la UCM hasta 2016 y es profesora de la IE University, ponente habitual en diversas conferencias sobre temas de actualidad internacional y terrorismo, y ha recibido el Premio Internacional de Periodismo Rey de España 2003, el Premio Europeo Civis 2006 y el Premio Salvador de Madariaga 2007. Es autora del libro *Afganistán*.

\*Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo

*Leymah Gbowee, activista, Premio Nobel de la Paz 2011*



Responsable del movimiento pacífico de mujeres que logró poner fin a la segunda guerra civil de su Liberia natal, Leymah Gbowee lideró la elección de Ellen Johnson como presidenta de su país, y, junto a ella y Tawakkul Karman, fue galardonada en 2011 con el Premio Nobel de la Paz.

Gbowee vivió los horrores de la guerra en Liberia mientras fue adolescente y se convirtió en madre. Tuvo que preservar su vida en un campo de refugiados en Ghana, y al regresar a su país también hubo de enfrentarse a un marido que la golpeaba. Comenzó a “formarse para transformarse” y fue asignada en Sierra Leona como responsable de un grupo de refugiadas que habían sido violadas. Una de ellas soñaba con volver. Cuando estaba amamantando a su bebé, un soldado le había cortado el pecho. “¿Cómo puedes querer volver?”, le preguntó Gbowee. “¿Y dejar que ellos ganen?”, respondió ella. Gbowee nunca olvidó estas palabras. Regresó a Liberia, y en 2002, en el mercado de pescado de la capital, decidió congregarse a mujeres cristianas y musulmanas en el grupo Acción Masiva para la Paz de las Mujeres de Liberia, con el fin de rezar y realizar protestas pacíficas por la no violencia, como la huelga de sexo, por la que se forzó a los hombres a deponer las armas. Miles de mujeres presionaron para conseguir un diálogo de paz con el presidente Charles Taylor y negociar con los rebeldes. Vestidas con camisetas blancas, se convirtieron en una fuerza política contra la violencia, y han liderado con éxito la petición de paz en otros países africanos. Su labor para destituir a Taylor fue plasmada en el documental *Reza para que el diablo regrese al infierno* y en 2011 publicó *Un sueño de paz: la lucha de una mujer liberiana por cambiar su destino y el de su país*. “No hay modo en que puedas construir la paz si dejas fuera a las víctimas”, asegura, destacando la necesidad de que las mujeres estén presentes en las actividades que impulsan la marcha de un país.

“Actuar ante la indiferencia. Mejorando el mundo de los refugiados desde la Isla de Lesbos”

## Leila Nachawati de parte con Melinda MacRostie

*Leila Nachawati, periodista y activista*



De padre sirio y madre gallega, Leila Nachawati, criada en castellano y concienciada en árabe, es en España una de las voces más destacadas de la revolución siria. Licenciada en Filología Inglesa y en Filología Árabe, Master en Cooperación Internacional, es especialista en comunicación,

Derechos Humanos, y relaciones internacionales y colaboradora de Global Voices Online, Global Voices Advocacy, Al-Jazeera, *El Mundo* y *Eldiario.es*.

Es cofundadora de SyriaUntold, un portal y agregador de contenidos sobre el movimiento civil sirio y su contenido creativo y artístico, donde ha gestionado la comunicación y la traducción de textos del árabe al inglés, y desde 2014 responsable de Comunicación de APC.org, red de activistas que apoya a personas y organizaciones a través del uso de las TIC.

Ha vivido en Siria, España, México, Marruecos y EEUU. Regularmente ofrece charlas, talleres y conferencias en foros como Newsxchange, Nonick sobre tendencias en Internet, The Campus Party Millenium, Re: publica y o el Ars Electronica Festival..

Es, además, profesora de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid, donde dicta clases de Periodismo Internacional, Violencia en los Medios, y Comunicación y Participación Ciudadana en la Red. Recientemente ha publicado su primera novela: *Cuando la revolución termine*, en la que muestra el movimiento de desobediencia civil que protagonizó una generación de hombres y mujeres sirios, en su evolución desde las movilizaciones pacíficas desafiando a una dictadura de décadas, hasta la represión y la guerra abierta que vive actualmente Siria.

\*Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo

*Melinda MacRostie, activista en la Isla de Lesbos*



Durante siglos, la isla griega de Lesbos ha sido visitada por su atmósfera de ensueño. En el verano de 2010, un tipo diferente de viajero comenzó a llegar: hombres, mujeres y niños desesperados que huían de la guerra arriesgando sus vidas en un viaje peligroso. La australiana afincada en Lesbos Melinda

MacRostie no podía ser indiferente ante lo que veía. Propietaria del restaurante The Captain's Table, en el puerto de Molyvos, creó un campo improvisado de refugiados al lado de su local y les proporcionó comida y una bienvenida digna. Pero cuando llegó el verano de 2015, los 100 refugiados que llegaban cada semana se convirtieron en 1.000 al día. Fue entonces cuando decidió movilizar y coordinar a un grupo de voluntarios, turistas y vecinos que pronto estuvo formado por 1.500 personas, y creó la Starfish Foundation para alimentar, vestir y proporcionar asistencia médica a más de 200.000 refugiados: el 23% del total que llegó a Grecia en ese año.

MacRostie consiguió que estas personas entregasen su tiempo, dinero y esfuerzo para asegurarse de que los recién llegados no estuvieran solos antes de seguir su viaje a Mytilene, donde se les facilitaban los papeles para continuar hacia el continente. Organizó un campo de tránsito en el aparcamiento de una discoteca con la ayuda de ACNUR, Cruz Roja y Comité Internacional de Rescate (IRC) e hizo que la distribución de paquetes de alimentos fuera posible. A finales de marzo de 2016, el acuerdo entre la UE y Turquía entró en vigor, y las llegadas se relegaron a Moria, por lo que Starfish distribuyó los mismos paquetes de almuerzo en el centro de detención. Durante los meses más fríos ayudó a garantizar que tuviesen lugares calientes para dormir en la isla. Una isla que, habiendo capeado el temporal de inmigrantes y voluntarios, se enfrenta hoy a la reconstrucción de su economía turística.

Desde el teatro

## *No hay papel*, con Beatriz Bergamín y Ángeles Martín

“Tienes dos piernas, dos brazos, dos orejas, dos ojos, dos tetas... ¿Cuántos corazones tienes? Uno, y te basta. Y una sola vida para intentar ser feliz. Y si sólo hay una, hay que gastarla bien”... “Aprende a ser la (el) que sueñas y no a soñar la (el) que eres”... *No hay papel* es una obra de teatro escrita desde el presente más absoluto por Beatriz Bergamín, que aborda precisamente la necesidad de aferrarse con alegría y lucidez al aquí y ahora como único lugar en el mundo.

Interpretada por dos actrices de prestigiosa trayectoria, la propia Bergamín y Ángeles Martín, y dirigidas por un director valorado en la escena española, como es Víctor Velasco, *No hay papel* es un pedacito concreto de la historia de dos mujeres que no tienen miedo al cambio desde la conciencia de que es posible perderlo todo, menos justamente la dignidad. Entre el deseo de salir adelante y el desarraigo de no poder vivir fuera o lejos de su pasión, Julia y Clara se agarran a la dolorosa y luminosa emoción de afrontar el cambio y tomar decisiones, es decir, la vida. Porque están vivas. Una historia que mira hacia delante tratando de abrir otro camino, una ventana, un cambio; quizá porque un futuro mejor sólo es posible cuando ya no hay esperanza pero hay deseo, verdad y unas ganas de vivir que imprimen de honestidad los actos, las palabras, la poesía y las decisiones: una necesidad absoluta de seguir, sin dejar de ser uno mismo. Pero además, *No hay papel* son retazos de la historia real de las dos actrices, que entrelazan la palabra de sus personajes con textos directos sobre sí mismas, exponiéndose ante el espectador en un ejercicio de pornografía emocional sin red.

Una pieza escénica que entrelaza lo prosaico con lo poético y la ficción con la realidad, que combina a la perfección dos planos: teatro de palabra y teatro documento. Porque sí hay papel, cuando hay personas.



Fotografía: Pedro Valdezate

Desde la música

## *Entredós*, Coro de mujeres

“Nos mueve la vida, la alegría. Nos mueve la energía colectiva, las ganas de disfrutar juntas y de que nos disfruten, de contagiar nuestra fuerza, de que resuenen los cantos de libertad, de paz y de esperanza”. *Entredós* es un proyecto colectivo de casi cuarenta mujeres diferentes que creen que la música permite transformar la realidad mediante la participación en movimientos sociales y culturales. Perteneciente a la Fundación del mismo nombre, y dirigido por Guayarmina Calvo, *Entredós* es un coro de mujeres diversas. Es pluralidad en armonía. Proceden de distintos lugares, tienen distintas edades, han vivido distintas experiencias. Entienden de muchas formas la vida en femenino, y han hallado una forma para expresarlo: cantando, creando en grupo. Son energía generadora y creativa. Crean sueños, ideas, crecen. En su repertorio rescatan canciones populares de diversos países, compuestas por mujeres, compositoras, escritoras, poetas, campesinas, voces que no quieren olvidar, que nos recuerdan quiénes somos y contribuyen a emprender nuevos caminos al lado de quienes las escuchan, celebrando el hecho de ser mujer.

El Coro *Entredós* ha participado en el documental *Las hijas del camino*, que narra las historias de vida de cuatro mujeres inmigrantes en Madrid (2005). También ha grabado tres discos de producción y distribución propia: *Waisö* (2005), *Malhuén* (2008) y *Coro de Mujeres Entredós "En Concierto"* (2012). Ha sido galardonado, además, con el I Premio “Participando creamos espacios de igualdad” en la categoría de Arte y Cultura, concedido por el Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid (2009).

Y es que “las mujeres comparten su visión de la paz mediante la música, lo que favorece la comunicación, la empatía, el diálogo, la sensibilización, además del desarrollo de las relaciones entre movimientos de mujeres de todo el mundo”.



Desde el cine

## XIV Ciclo de Cine “La mujer creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina desde distintas perspectivas y géneros.

Año tras año, “La mujer creadora” despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

---

Películas en versión original subtitulada en español

---

Recomendadas para mayores de 16 años

---

Lunes 20 de marzo a las 19:00 y a las 21:30 h

### *Slava (Glory)*

Dirigida por Kristina Grozeva y Petar Valchanov. Duración: 91 min. (2016, Bulgaria, Grecia). Drama. Idioma: búlgaro. No estrenada en salas comerciales en España. Recomendada para mayores de 16 años.



Mejor película, guión y FIPRESCI en Gijón, es la segunda película de Kristina Grozeva y Petar Valchanov, con la que dan continuidad a *La lección*, Premio Nuevos Directores en San Sebastián y posterior candidata a los Lux. Con un argumento inspirado en un caso que apareció en la prensa búlgara, la película narra la historia de un trabajador del ferrocarril, Petrov, que encontró una gran cantidad de dinero en la vía, se lo entregó a la policía y

recibió un reloj de pulsera que en la cinta irá a parar a la jefa de relaciones públicas del Ministerio de Transporte, Julia, que a su vez lo perderá. El ministro de Transporte, cuya cartera ha sido salpicada por un escándalo de corrupción, se aprovecha de las buenas intenciones de Petrov y lo convierte en un héroe al organizar un evento mediático. Julia y Petrov representan dos ángulos de un problema que tiene más que ver con el ambiente en que viven que con quiénes son. La película, mezcla de drama social y cinta política, tiene momentos que parecen recordar a la famosa línea de diálogo de J. Renoir en *The Rules of the Game* sobre cómo “todo el mundo tiene sus razones”, excepto que aquí la razón se convierte en una especie de locura, la de una sociedad cambiante y superficial.

Martes 21 de marzo a las 19:00 y a las 21:30 h

### *Rara*

Dirigida por Pepa San Martín. Duración: 93 min. (2016, Chile). Drama basado en hechos reales. Idioma: castellano. Estreno en España: 24 de marzo de 2016. Recomendada para mayores de 16 años.



*Rara* es el debut en el largometraje de la directora chilena Pepa San Martín. Precedida de una acogida exitosa por su sensibilidad en la Berlinale y en San Sebastián (Mejor Largometraje en la sección Generación Kplus, Premio Horizontes Latinos de la 64 edición del Festival de Cine de San Sebastián), y basada en la historia de la jueza Karen Atala, a quien la Justicia chilena arrebató la custodia de sus hijas debido a su orientación sexual

(Atala llevó su lucha a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que finalmente condenó a Chile), la cinta es un retrato emocionante, desde la conmovedora mirada de una adolescente, de una familia que comienza los trámites de su separación, de cómo la vida de los niños se ve alterada *por las decisiones de los adultos*. Pero también es una reflexión sobre la discriminación sexual a nivel social e individual, como consecuencia de los prejuicios heredados, desde la vida de dos hermanas que viven con su madre y con su nueva pareja, una mujer. Una película que levanta al público de sus asientos no sólo con una ovación, sino con un haz de perspectivas llenas de coherencia, intimidad y generosidad.

Miércoles 22 de marzo a las 21:30 h

### *The invitation (La invitación)*

Dirigida por Karyn Kusama. Duración: 100 min. (2015, EEUU). Drama, misterio, thriller. Idioma: inglés. Estreno en España: 6 de julio de 2016. Recomendada para mayores de 16 años.



Premio a la Mejor Película en Sitges, *The Invitation*, dirigida por Karyn Kusama (directora y guionista estadounidense que comenzó su carrera de manera prometedora con *Girlfight* en 2000, con la que obtuvo dos galardones en Sundance), es un thriller psicológico sobre los recuerdos y su poder transformador, crisis emocionales, sectas, fanatismos, con referencias a títulos emblemáticos del género como *La semilla del diablo*, *Déjame entrar*, *Klute* o *Coherence*. Will (Logan Marshal-Green) acude con su novia Kira a una cena entre amigos a la que han sido invitados por su ex mujer, Eden (Tammy Blanchard) -de la que ni Will ni sus amistades habían sabido nada durante los dos últimos años- y por su nueva pareja. La cena tiene lugar en la misma casa que compartían Will y Eden, separados desde la dramática muerte de su hijo. Incómoda, con gran suspense y el trasfondo aparentemente inocente de una reunión de viejos amigos, el espectador asistirá a una curiosa y desasosegante velada a través de una de las películas más enigmáticas y sugerentes de los últimos meses en una casa plagada de recuerdos dolorosos. Una cinta que aborda la pérdida con altas dosis de misterio, deliciosa para los aficionados a este género y atractiva para todos los públicos.

Desde el cine

## XIV Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Jueves 23 de marzo a las 19:00 y a las 21:30 h

### Home

Dirigida por Fien Troch. Duración: 103 min. (2016, Bélgica). Drama. Idioma: flamenco, holandés. Estreno en España. Recomendada para mayores de 16 años.



*Home* es la cuarta película de la cineasta belga Fien Troch tras *Someone else's happiness*, *Unspoken*, *Kid*, que hablaban sobre el duelo, mientras que ésta, Premio Mejor Director en la sección Orizzonti en Venecia, aborda la adolescencia con un lenguaje particular y una estética documental. De hecho, Troch ha recurrido al formato 4/3, parecido al de las imágenes filmadas con *Smartphone*, para dar una impresión de realismo, y ha

rodado sin iluminación y sin maquillaje. El film, inspirado en hechos reales, retrata la realidad cotidiana de nuestros adolescentes modernos para mostrar esa zona gris en la que los jóvenes no son ángeles y los adultos están lejos de tener plena posesión de sus facultades. Tras ser detenido, Kevin, de 17 años, se muda con su primo Sammie y entabla relación con los amigos de éste. La madre de Sammie no deja de preguntarse por qué no puede regresar a casa. La llegada de Kevin hará saltar el terrible malestar entre las madres, incapaces de encontrar la distancia apropiada en su amor maternal, y los adolescentes, inmersos en una adolescencia devastada en pleno delirio narcisista. La música de la película corre a cargo de Johnny Jewel, ganador del Georges Delerue Award a la mejor banda sonora.

Viernes 24 de marzo a las 19:00 y a las 21:30 h

### Tempestad

Dirigida por Tatiana Huezo. Duración: 105 min. (2016, México). Drama, misterio, thriller. Idioma: castellano. No estrenada en salas comerciales en España. Recomendada para mayores de 16 años.

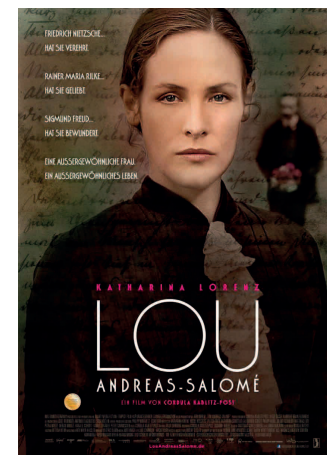


Su primera película, *El lugar más pequeño*, recibió numerosos galardones y se exhibió en más de 50 festivales de todo el mundo. Con *Tempestad* hay quien dice que “sería necesario tener un corazón de piedra para no conmovirse”. Mención Especial del Jurado del Caligari a la Innovación en el ámbito cinematográfico, y con éxito en la Berlinale, *Tempestad* presenta a una joven madre que relata su viaje a través del infierno. Inocente, despojada de su libertad, es encerrada en una prisión controlada por narcotraficantes. Una *road movie* con una puesta en escena que “tiene este raro y precioso don de convertir lo ordinario en poesía filmica”: 2.000 kilómetros en autobús desde Matamoros hasta Cancún, atravesando un país turbulento, nublado y sombrío. Un país atrapado en una guerra invisible. El espectador nunca ve a la protagonista, sólo escucha su voz. Las imágenes dejan espacio a la propia imaginación y contribuyen a digerir la monstruosidad del relato, invitándonos a pensar en otras historias. La película cuenta una de estas historias, la de una artista de circo que, mientras todo esto ocurre, ha perdido a su hija. Una cinta estremecedora, de gran fuerza y belleza visual, que toma su nobleza de la desesperanza de su drama.

Sábado 25 de marzo a las 19:00 y a las 21:30 h

### Wie ich dich liebe rätselleben (Lou Andreas-Salomé)

Dirigida por Cordula Kablitz-Post. Duración: 113 min. (2016, Alemania, Austria, Italia). Drama, biografía, romance. Idioma: alemán, italiano, ruso. Recomendada para mayores de 16 años.



Biopic de la psicoanalista rusa Lou Andreas-Salomé (1861-1937), un icono de la mujer liberada de principios del siglo XX. Su pensamiento mezcló el psicoanálisis freudiano con la filosofía de Nietzsche, y sus estudios se basaron en el narcisismo y la sexualidad femenina. Mantuvo una estrecha relación con Nietzsche y Rée, un sólido trío intelectual, y con Rilke, uno de sus amantes. A los pocos días de conocerla, Nietzsche la pidió en matrimonio. Reé también lo había hecho. Pero no quería casarse. Su sueño era un cuarto de trabajo agradable, lleno de libros y flores, flanqueado por dos dormitorios y camaradas reunidos en un círculo alegre y serio. Sus 5 años con Reé se asemejaron a eso. Pero Nietzsche quería más y la hermana de éste consiguió enemistarlos. Finalmente se casó bajo chantaje con Carl Friedrich Andreas. Fue independiente económicamente gracias a sus artículos y libros y la primera en publicar estudios sobre la obra de Nietzsche. Tras el suicidio de Rée, Salomé entró en una crisis de la que saldría gracias al doctor F. Pineles, con quien mantendría una relación que acabaría en aborto voluntario. En 1911 conoció a Freud. Fue la única mujer aceptada en el Círculo Psicoanalítico de Viena. Ambos tuvieron una relación amistosa de respeto y cariño durante el resto de sus vidas.

Domingo 26 de marzo a las 19:00 y a las 21:30 h

### La propera pell (La próxima piel)

Dirigida por Isa Campo e Isaki Lacuesta. Duración: 103 min. (2016, España, Suiza). Drama, thriller. Idioma: catalán, francés, castellano. Estreno en España: 21 de octubre de 2016. Para mayores de 16 años.



Un adolescente (Àlex Monner) desaparecido en el accidente en que murió su padre regresa tras 8 años y se incorpora a su vida familiar junto con su madre (Emma Suárez). Algunos le creen, otros, como su tío (Sergi López), no. ¿Es el niño que desapareció o un impostor? Sobre el filo de la incertidumbre, entre el suspense y el drama, *La próxima piel* parece recordar a *Los condenados*, con un punto de thriller y una voluntad de desviarse de las estructuras típicas del género, y a la vez muy cercano al documental *El impostor*. Todo ello mientras la cámara nos conduce a un pueblo de los Pirineos que tiene casi “función narrativa”, una tierra de contrastes metafóricos que buscan el gesto y la mirada de unos personajes que parecen también interrogarse a sí mismos. Quizá porque en el desarrollo del film, Isa Campos y su pareja, Isaki Lacuesta, abordan otros asuntos como la maternidad, la paternidad, el pasado familiar, los maltratos y la violencia de género, cómo se utiliza la memoria, cómo se manipula, y el autoengaño al que podemos llegar, perfilándose ese tema subyacente y sempiterno: la identidad y el hecho de construir una nueva vida.

Desde la fotografía

## “Miradas Paralelas. Irán-España: fotografías en el espejo”

“Miradas Paralelas. Irán-España: fotografías en el espejo” supone el primer encuentro entre creadoras de los dos países gracias a seis parejas de fotografías que sorprenden inequívocamente al espectador con sus afinidades a través de otra mirada, la de los comisarios: Zara Fernández de Moya y Santiago Olmo.

Muchas veces ocurren cosas tan mágicas como universales que contribuyen a entender que las pasiones, los temores o las obsesiones son comunes y que el ser humano en diferentes lugares del mundo camina en ellas de la misma manera. ¿Qué fuerza enigmática aproxima la mirada de fotografías tan dispares como Isabel Muñoz, Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Rodero y Hengameh Golestan; Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayat; María Zarazúa o Amparo Garrido y Rana Javadi? Seis “parejas”

de artistas prodigiosas que deslumbran, conmueven, brindan una mirada abrumadoramente bella, plagada de historias y visiones inquietantes, a la vez que sostienen un interesante diálogo en el que desvelan sus propias miradas paralelas. Obras llenas de fuerza que proceden de etapas y años muy diferentes en la trayectoria de cada una de las fotografías y que permiten reflexionar acerca de los lenguajes internos que las aproximan a través de ese reflejo especular que las ilumina mutuamente.

Esta exposición pertenece a la Asociación MED-OCC, que desde 1998 acerca las culturas del Mediterráneo en sus aspectos más vivos y actuales, y fue inaugurada en abril de 2016 en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, en el marco del Festival Ellas Crean. Antes de ser presentada en Segovia, ha viajado a Teherán.



Desde la ilustración

## “Aliadas”

La sala Ex.Presa 2 se convertirá durante el VII Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” en un espacio de charla y café, atendido por Estaribel Comunicación, donde posibilitar la creación de vínculos y ocio, al mismo tiempo que se disfruta de “Aliadas”. A través de 39 ilustraciones, diseños, fotografías y collages de artistas como Sonia Pulido, Alberto Corazón, Roberto Turégano, Mikel Urmeneta, Isabel Ruiz, Malota, Paula Bonet, Lyona, Helena Torañó, Quan Zhou, Ulises Culebro, Irene Gajate o Tove Bengtsson, entre otros, “Aliadas” es un proyecto de Alianza por la Solidaridad que pretende visibilizar a las mujeres que dedican su vida a la defensa e implantación de los derechos de todas en el mundo. Todos estos artistas, muchos de ellos premiados a nivel nacional e internacional, se “alían” con las mujeres defensoras de la libertad a través de su arte: un trabajo que rompe moldes, como los que quieren romper las mujeres. Cada una de las piezas se acompaña de textos y tuits solidarios de varios escritores y otros protagonistas de la vida pública española, que completan esta muestra plástica y literaria. Algunos de los mensajes se destinan a 12 mujeres que en sus países trabajan codo con codo con otras muchas para batallar por el derecho a decidir sobre el propio cuerpo, la independencia económica, su papel social y político o el derecho a la tierra y al agua, entre otros. Sus historias, que pueden leerse en la exposición, son sólo una muestra de las miles que hay por el mundo y que se quedan olvidadas por los que redactan la Historia. “Aliadas” es el resultado de un proyecto global en el convencimiento de que la promoción de los derechos de las mujeres es un trabajo en el que hay que caminar de la mano.



Ilustración: Eva Vázquez

### HORARIOS:

#### Inauguración el viernes 17 a las 17:30 h.

Del viernes 17 al domingo 19 de marzo:  
de 12:00 a 14:30 h y de 17:30 a 21:30 h.

Del lunes 20 al domingo 26 de marzo:  
de 17:30 a 21:30 h.

Del jueves 30 de marzo al domingo 9 / 16 de abril:  
de jueves a domingo de 12:00 a 14:30 h y de 17:30 a 20:30 h.  
De lunes a miércoles, descanso.



## VENTA DE ENTRADAS

### Anticipada

A partir del 8 de marzo de 2017 hasta un día antes del evento:

En [www.turismodesegovia.com/es](http://www.turismodesegovia.com/es)

En el Centro de Recepción de Visitantes

(Central de reservas).

Plaza del Azoguejo. Horarios: de 10:00 a 17:00 h.

Entradas para todas las actividades.

### El mismo día del evento

Desde una hora antes del inicio de cada evento en la taquilla de La Cárcel\_Segovia Centro de Creación.

En el caso de que la venta de entradas anticipada esté agotada, el cupo mínimo de reserva de venta de entradas en taquilla es de un 5% del aforo de la sala. Se permitirá un máximo de dos entradas por persona.

### Precios

**Diálogos:** 2 euros cada encuentro.

**Teatro:** *No hay papel*, con Beatriz Bergamín y Ángeles Martín. 15 euros.

**Concierto:** *Entredós*, Coro de mujeres. 5 euros.

**Películas XIV Ciclo de Cine "La mujer creadora":** 3 euros.

**Debate del viernes 17 y exposiciones:** Entrada libre.

Las actividades del VII Encuentro "Mujeres que transforman el Mundo" no son recomendadas para menores de 13 años.


Una vez comenzado el evento no se permitirá el acceso a la sala.

### Más información en:


<http://mujeressegovia.com>

[www.segoviaculturahabitada.com](http://www.segoviaculturahabitada.com)

Estamos también en:

 <https://www.facebook.com/mujeressegovia>

 <https://twitter.com/mujeressegovia>

 Instagram: [mujeressegovia](https://www.instagram.com/mujeressegovia)



## EQUIPO MUJERES VII

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura: Paloma García, Noelia Muñoz y Elvira Adeva

Comunicación y textos: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*)

Relaciones internacionales: Victoria Smith

Diseño gráfico: Dándole vueltas Creatividad + Diseño

Diseño de la escenografía: Eloísa Sanz

Coordinación: Gina Aguiar (Minestrone. Producción y Gestión Cultural)

Agradecimientos al equipo del Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, por su colaboración y trabajo.

# Mujeres

*Pilar Aguilar / Asunción Bernárdez Rodal / Juana Gallego / Ana Requena / Marta Gómez Casas  
Claudia Hernández Ana Pardo de Vera Luz Marina Bernal Alicia Gómez Montano  
Theresa Kachindamoto Rosa M<sup>a</sup> Calaf Leymah Gbowee Pilar Requena  
Melinda MacRostie Leila Nachawati Núria Salán Ballesteros  
Beatriz Bergamín y Ángeles Martín Entredós, Coro de mujeres  
Miradas Paralelas. Irán-España: fotografías en el espejo / Aliadas  
XIV Ciclo de Cine "La mujer creadora"*

Organiza:



Colaboran:

Con el apoyo de:

