

## NOTA DE PRENSA

Presentación del libro: **Arte Africano, Primitivismo y Modernidad. Guinea Ecuatorial y Modest Gené.**

Que tendrá lugar el próximo miércoles 17 de junio a las 19,30h en la Sala Jorge Berlanga de CentroCentro (plaza Cibeles 1. 28014 Madrid).

Más info del acto en correos y teléfono: 605 970 310, [catalunyafrica@gmail.com](mailto:catalunyafrica@gmail.com) o [coordinacio@catalunyafrica.org](mailto:coordinacio@catalunyafrica.org)

**1. El próximo 17 de junio a las 19,30h en CentroCentro (Madrid), tendrá lugar la presentación del libro "Arte Africano, Primitivismo y Modernidad. Guinea Ecuatorial y Modest Gené", resultado de unas jornadas académicas que se realizaron en noviembre de 2012, organizadas por el Institut Catalunya Àfrica (ICA) en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.**

**Introducirán el acto, José Tono Martínez, director de CentroCentro y Antoni Pérez-Portabella, Presidente del Institut Catalunya Àfrica. Entidad que organiza la actividad.**

**La presentación la llevarán a cabo Joan Abelló (historiador y crítico de arte) e Isabela de Aranzadi (africanista y musicóloga), grandes expertos y apasionados en arte africano.**

**2.** Las Jornadas partieron de una perspectiva histórica, del grupo de artistas que hacia 1906 valoró el arte africano de manera diferente a como había sido habitual hasta el momento. Los viajes exóticos son, también, una de las fuentes, y a la vez de expresión, del primitivismo, ese afán de encontrar en el arte y la vida ancestrales una nueva inspiración y vitalidad para el arte europeo. Desarrollaron esta sensibilidad algunos artistas vanguardistas en busca de un arte que planteaba las mismas búsquedas formales de sintetismo y abstracción. Este acto será una gran ocasión para conocer un poco más sobre los vínculos entre primitivismo y modernidad en el arte africano, y especialmente en la obra de Modest Gené, escultor nacido en Reus que vivió gran parte de su vida en Guinea Ecuatorial y dejó grandes obras. La obra realizada por Gené en Guinea Ecuatorial es una síntesis muy especial de naturalismo europeo con mirada primitivista. En el año 2014 se conmemoró el centenario de su nacimiento.

En este contexto se inscribe la vida y obra del escultor catalán Modest Gené, relacionado muy íntimamente con Guinea Ecuatorial, país en el que vivió y cuya cultura influyó en su obra. La belleza de los modelos humanos africanos, principalmente mujeres, impregna de vida y espiritualidad la madera tropical, material muy poco utilizado por los artistas de su tiempo. Además, a la lectura artística y estética, Gené aporta la lectura antropológica de unos pueblos en su día muy definidos por rasgos étnicos, que la globalización tiende a hacer desaparecer. No deja de ser un paradigma local, para explicar el arte europeo y universal, de un período constituyente del arte occidental.

**3.** Cada intervención en el libro está desarrollada por especialistas del sector. Modest Gené: Joan Abelló, Marc Ferran, Mercè Doñate; desde un punto de vista antropológico, Isabela de Aranzadi; su relación con el primitivismo, Estela Ocampo. Guinea Ecuatorial, preservación y estudio de la arquitectura tradicional vernácula e histórica colonial, por Laida Memba Ikuga.

**Actas de las Jornadas de Arte Africano, Primitivismo y Modernidad. Guinea Ecuatorial y Modest Gené.** 111 páginas. Centenario Modest Gené, 1914-2014. Edición bilingüe: catalán / español. Publicaciones del Institut Catalunya Àfrica. Colección de Estudios y Textos Africanos, 1. Director de la colección: Joan Abelló Juanpere. Editado en Barcelona por Institut Catalunya Àfrica. Presidente: Antoni Pérez-Portabella Muñoz.

**4.** El Institut Catalunya Àfrica, creado en 2007, basa sus actividades en la cooperación para el desarrollo, como el mejor instrumento para asegurar la emergencia de las nuevas sociedades del continente africano. Ha promovido convenios entre universidades catalanas, del resto del estado, y europeas con universidades africanas, con la finalidad de completar estudios y posgrados aportando profesorado y equipos.

Hemos colaborado en el proyecto *Modest Gené. Un escultor entre dos mundos*, que tuvo su inicio, en la exposición monográfica que con este título le dedicó al artista el Museu de Reus (2010-2011). El catálogo, en el que participaron varios ponentes de las *Actas...* y de las *Jornadas...*, subrayó la capacidad de este escultor catalán y ecuatoguineano, de crear relaciones de investigación y cooperación, entre continentes. Y entre estados como el español y el guineoecuatorial, unidos en vínculos de historia y de cultura y en perspectivas de futuro.

Un proyecto (*Modest Gené. Un escultor entre dos mundos*) dirigido por Joan Abelló (asesor de arte del ICA, director de sus ediciones y comisario de la exposición) y desde ahora bajo la tutela organizativa del Institut Catalunya Àfrica, que se pretende desarrollar a través de una fructífera relación con las instituciones de ambos estados, a partir del Centenario del artista Modest Gené.

La edición de estas *Actas...*, son un testimonio más del firme compromiso del Institut Catalunya Àfrica con el sector del arte, por sus múltiples capacidades de crear belleza y también diálogos de entendimiento, colaboración y paz entre ambos mundos, situados en distintos continentes, pero partícipes en infinitos valores comunes.