

# KRIOL JAZZ FESTIVAL PRAIA

C A B O V E R D E

6ª Edição de 10 a 12 de Abril de 2014

Praia – Cabo Verde

**Quinta-feira 10 de Abril de 2014**

┌ **AUDITÓRIO NACIONAL**

- MAYA/TCHEKA (Reunião / Cabo Verde)
- BERKLEE BAND (Usa)
- CESARIA EVORA ORCHESTRA (Cabo Verde)
- DJ'S Internacionais - Espaço KAPPA
- JAM SESSION – Espaço KAPPA

**Sexta-feira 11 de Abril 2014 – Praça Luís Camões**

┌ **KRIOL JAZZ FESTIVAL**

- CARLOS MENDES/CANDIDA ROSE (Cabo Verde)
- KATIA GUERRERO (Portugal)
- HABIB KOITE (Mali)
- ISMAEL LO (Senegal)
- MARLY QUINTET (Luxemburgo) - Espaço KAPPA
- JAM SESSION – Espaço KAPPA

**Sábado 12 de Abril 2014 – Praça Luís Camões**

┌ **KRIOL JAZZ FESTIVAL**

- SARA TAVARES (Cabo Verde)
- KENNY GARRET (USA)
- MONTY ALEXANDER (Jamaica)
- CHICO CESAR (Brasil)
- DJ'S IMPROBABLE MIX (França) - Espaço KAPPA
- JAM SESSION – Espaço KAPPA

**Quinta-feira 10 de Abril de 2014**

**NOITE SACEM**



**MAYA KAMATY** Embalada pelas sonoridades indianas e africanas, criou o seu estilo entre os acordes do Pai e os contos da Mãe, jovem artista da Ilha Reunião, compõe e escreve canções populares para seu próprio prazer. Ela sobe ao palco para cantar suas composições, uma mistura suave entre maloya tradicional e música contemporânea francesa interpretadas por uma voz impertinente. Esta jovem artista, eventualmente, ao desenhar o seu caminho entre maloya tradicional e gostos pessoais afirma o seu desejo

em “salvar” a língua crioula e valorizar o património da Reunião.

&



**TCHEKA** Desde que emergiu como artista cabo-verdiano na cena musical mundial, os jornalistas e críticos de música deram uma atenção quase exclusiva ao seu trabalho como sinfonista. No entanto, poucos escritores passaram além deste talento excepcional da guitarra acústica para se concentrarem no lirismo subtil, vívido e altamente matizado que ele confere às suas elegantes composições. No momento em que Tcheka sintoniza a guitarra e separa os lábios, podemos cometer o erro de pensar que ele se limita a oferecer uma representação musical

exemplar do arquipélago de Cabo Verde, ou da sua ilha nativa de Santiago – a culturalmente mais associada à África. Bem pelo contrário, ele leva o ouvinte a uma paisagem – ou área sonora – estranha, da sua própria criação. Sim, os marcadores musicais de Cabo Verde e de Santiago aparecem nela, mas apenas em traços e flashes, evasivos e irrecuperáveis, como um pensamento interrompido, ou até mesmo como um sonho disperso. De qualquer forma, a precisão antropológica e as subtilezas poéticas das suas narrativas líricas são inegáveis.

**BERKLEE BAND** – Um quinteto da Internacionalmente reconhecida como sendo uma das melhores Escolas de Música de todo o Mundo.



### **CESARIA EVORA ORCHESTRAO**

significativo repertório da diva e a alegria da partilha de palco, são sublimes argumentos para a criação do projeto "Spirit of CESARIA". Como base, o grupo "Cesária Evora Orchestra", composto na sua maioria por músicos que acompanharam a artista nos últimos 10 anos de brilhante carreira.

Neste projeto, por entre a coesão musical que espalhou uma sonoridade de tão elevado padrão pelos palcos do mundo, o repertório de CIZE ainda que desenhado por outros gestos, ganha forma na voz doce e nostálgica de

Nancy Vieira ou deixa-se invadir pela voz rouca em tom de blues de Jenifer Soledade. A atmosfera assim criada acalentará os sentidos no afago da saudade

## **Sexta-feira 11 de Abril 2014 – Praça Luís Camões } KRIOL JAZZ FESTIVAL**

**CARLOS MENDES** Nasceu em 1964, na cidade da Praia, em Cabo Verde, onde fez a sua iniciação musical. Vive em Portugal desde 1982.

Estudou na Escola de Jazz do Porto, com o guitarrista Ricardo Fabini, entre outros. Licenciou-se em Guitarra/Jazz em 2006, pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, onde estudou com Nuno Ferreira e Afonso Pais, entre outros. Terminou a licenciatura com uma média de dezoito valores e dezanove valores no concerto final, tendo sido distinguido com a Bolsa de Mérito do IPP e com o Prémio Engenheiro António de Almeida. Frequentou workshops com James Carter (improvisação), Lee Konitz (improvisação), Maria Schneider (performance em Orquestra), Mark Turner (improvisação), Frank Möbus (guitarra e improvisação), Pedro Madaleno (guitarra, harmonia e improvisação), Rosario Giuliani (improvisação), Sérgio Pelágio (guitarra e improvisação). A par das suas atividades como guitarrista de Jazz em bares, concertos e festivais – tocou, entre outros com André Sarbib, Carlos Azevedo, Dave Ohm, Fátima Serro, Georgia Mancio, Hugo Alves, Jorge Reis, Mário Santos, Orquestra de Jazz do Porto, Orquestra da ESMAE (dirigida entre outros por Maria Schneider), Paulo Gomes, Pedro Barreiros, Sofia Ribeiro, Tó Torres, etc.; participou em gravações discográficas com as Vozes da Rádio, com o projeto "Bossa Nossa", com o cantor Kiko Pereira, com a cantora/pianista Helena Caspurro e com o

músico cabo-verdiano Djinho Barbosa –, tem leccionado e orientado workshops nas disciplinas de guitarra, combo, improvisação, harmonia, formação musical e treino auditivo em diversos espaços (Escola de Jazz do Porto, Escola Jazz ao Norte, Orfeão da Feira, Oficina Musical de Aveiro, Universidade de Aveiro, Universidade de Cabo Verde, Conservatório de Música da Jobra).

&



**CANDIDA ROSE** Nascida e criada em New Bedford, Massachusetts, a artista cativa seu público com a aura dourada de sua presença radiante e desperta - los com uma voz excecionalmente atraente que combina os tons e nuances de jazz, e do rhythm and blues com apenas o toque de especiarias internacional. CD de estréia de 10 músicas de Candida Rosa intitulado " KabuMerikana : The Sum of Me", combina as suas raízes musicais cabo-verdianas com suas influências americanas para trazer uma nova tomada fresca em world music /

jazz que ela chama de " KabuJazz " Candida Rosa é um graduada da Universidade de Dartmouth, Massachusetts, onde ela se formou em Artes , com especialização em Música ( African-American/World Music).



**KATIA GUERREIRO** Nasceu a 23 de Fevereiro de 1976 na África do Sul mas a família mudou-se para a ilha de São Miguel era Katia Guerreiro ainda criança. Nesta ilha descobre a sua vocação musical, apaixonando-se pela "Viola da Terra", um instrumento típico do arquipélago dos Açores, que toca no Rancho Folclórico de Santa Cecília. Para estudar medicina, escolhe Lisboa, onde concilia o estudo com a banda rock, Os Charruas, de que é vocalista. A sua carreira como fadista tem início em 2000, com a sua presença no concerto de homenagem a Amália

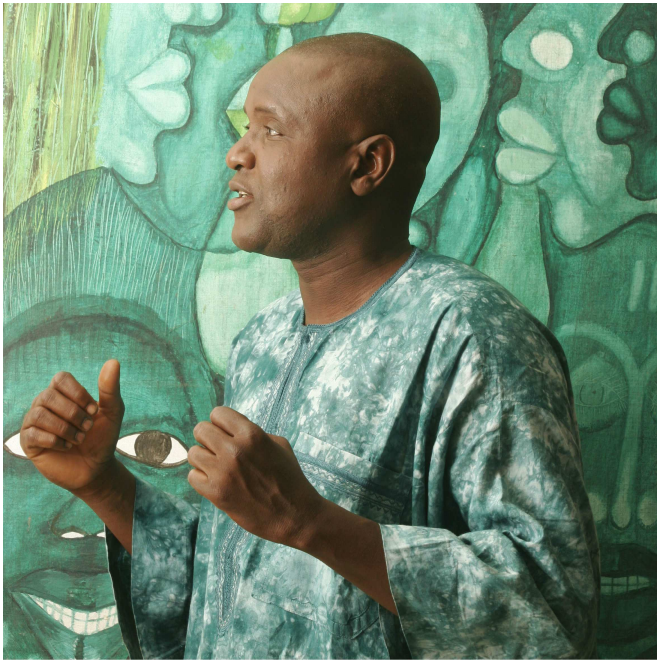
Rodrigues, no Coliseu de Lisboa. Público e crítica rendem-se à sua interpretação de Amor de Mel, Amor de Fel e de Barco Negro, considerando-a a melhor fadista da noite. Em 2010 vários álbuns depois celebra os seus 10 anos de carreira como fadista

e recebe o prémio de Melhor Intérprete, entregue pela Fundação Amália Rodrigues, no âmbito dos Prémios Amália. Após diversos concertos por todo o mundo, o ano termina com dois grandiosos concertos de comemoração realizados no Coliseu de Lisboa e no Teatro Alhambra, em Paris, e com a edição do álbum duplo, 10 ANOS-NAS ASAS DO FADO, onde reúne os melhores momentos da sua discografia e inclui três duetos originais com Simone de Oliveira, Amina Alaoui e Rui Veloso. Em 2013, foi editado o seu primeiro CD/DVD ao vivo "Katia Live at the Olympia", gravado em Janeiro de 2012 no mítico Olympia em Paris e foi condecorada pelo Governo Francês, com a Ordem de Artes e Letras, no Grau Chevalier, que reconheceu a fadista como uma das mais notáveis representantes da cultura portuguesa em todo o mundo e uma das mais brilhantes cantoras da sua geração.



**HABIB KOITE** tem uma abordagem única e muito pessoal para tocar guitarra. Ele afina seu instrumento com a escala pentatónica e joga com cordas abertas como ele faria em um "kamale n'agoni", um instrumento de cordas tradicional do Mali . Em outras ocasiões, a música soa mais próxima ao Blues ou flamenco , dois estilos que aprendeu Habib com Khalilou Traoré , um veterano do lendário grupo afro-cubano " Maravillas de Mali". Ao contrário dos griots , o seu canto é reservado e intimista, com variações de tempo ritmo e melodias. Com um pé firmemente

enraizado no passado e outro firmemente pronto para seguir no mundo moderno, Habib Koité é o artista de uma geração que testemunhou a queda de barreiras culturais. Ao mesmo tempo ele ama e respeita a música de seus ancestrais, Habib planeja e também espera que um dia, os líderes da aldeia se comuniquem com o mundo a partir de sua cabana de palha através da Internet. A música de Habib prova que não podemos deixar o passado de lado, o mundo moderno precisa manter as suas ligações com o folclore, bem como sua história e mitologia as pessoas a preservar a sua alma.



pelos contrários, muito popular e admirada pelo público de todo o mundo.

**ISMAEL LO** cantor guitarrista, mais conhecido no mundo da música como o Bob Dylan Africano, revolucionou o som da tradicional M'balax Senegalesa fundindo-a com um, descontraído estilo mais melódico do rhythm'n'Blues. Sua vertiginosa à fama com hit "Tajabone" Ismael Lo Lo passou a assinar um contrato de gravação com a Polygram e lançou então uma carreira internacional de grande sucesso. Hoje a fusão distintiva de M'balax, folk e blues não é apenas apreciada por um grupo seleto de apreciadores da música, e

**Sábado 12 de Abril 2014 – Praça Luís Camões**

**KRIOL JAZZ FESTIVAL**



Sara Tavares! Cada espectáculo será uma oportunidade de entrarmos no seu mundo e de, por momentos, nos conseguirmos abstrair de tudo e deixarmo-nos levar.

**SARA TAVARES** Ao longo dos já, 20 anos de carreira! Sara Tavares tem vindo a aprofundar uma identidade musical capaz de integrar diversos elementos sejam eles africanos, portugueses ou simplesmente universais, chegando hoje a uma sonoridade muito própria ou mesmo única. O seu talento, não só de cantora mas também de compositora e produtora, tem vindo a amadurecer, refletindo uma vivência repartida por Portugal, Cabo Verde ou pelas constantes viagens que leva a cabo pelo resto do Mundo. Este ano celebramos os 20 anos de Carreira de



**KENNY GARRET** durante uma distinta carreira que já dura à mais de e 30 anos Kenny Garrett tornou-se o saxofonista proeminente da sua geração. O seu primeiro concerto com a orquestra de Duke Ellington ( liderado por Mercer Ellington ), e através de seu tempo que passou com músicos como Freddie Hubbard , Woody Shaw, Art Blakey & The Jazz Messengers e Miles Davis , Garrett sempre aprimorou a sua forte e melódica e realmente distinta forma de tocar o Sax. Enquanto maestro durante as ultimas, ele também continuou a desenvolver-se como

um compositor. Garrett e suas qualidades não só se tornaram mais impressionantes ao longo dos anos como também se afirmaram pela elevada qualidade no "Top" do mundo jazz.

---



**MONTY ALEXANDER** Nascido Bernard Montgomery Alexander em 6 de junho de 1944, em Kingston, Jamaica, Monty Alexander é um pianista de jazz, cujo estilo é influenciado por forte sentimento Caribe. Um músico de grande versatilidade, este virtuoso do piano cobriu grande variedade de gêneros musicais em sua carreira desde o jazz ao reggae, tocando tanto com pequenas bandas ou orquestras. "Meu objetivo é elevar", diz Alexander. "O piano, para mim, é um veículo para a conexão com outros seres humanos.

Estou muito aberto a todas as formas de música. Eu não sou um músico bebop, eu não sou um músico calypso, eu não sou um músico de reggae. Eu sou um músico que ama música".

---



**CHICO CESAR** Nascido Francisco César Gonçalves em 26 de janeiro de 1964, no município de Catolé do Rocha, interior da Paraíba, aos dezasseis anos Chico César foi para a capital João Pessoa, onde se formou em jornalismo pela Universidade Federal da Paraíba, ao mesmo tempo em que participava do grupo Jaguaribe Carne, que fazia poesia de vanguarda. Pouco depois, aos 21 anos, mudou-se para São Paulo. Trabalhando como jornalista e revisor de textos, aperfeiçoou-se em violão, multiplicou suas composições e começou a formar o seu público. Sua

carreira artística tem repercussão internacional. A maioria de suas canções são poesias de alto poder de encanto linguístico. Chico César realizou, desde 1997, inúmeras turnês no mundo inteiro, apresentando-se em praticamente todos os países da Europa, Estados Unidos e Japão, além de lugares fora do circuito normal de shows como Cabo Verde, Finlândia e Turquia. Foi capa e matéria de diversas páginas de revistas internacionais como "Rhythm Magazine"(EUA) e "Jazzthetik"(Alemanha). Como resultado destas viagens para fora do Brasil, surgiram parcerias e projetos especiais com artistas como os africanos Lokua Kanza e Ray Lema, o espanhol Pedro Guerra (com quem participou da gravação ao vivo de um DVD), e a portuguesa Né Ladeiras (que lançou em 2001 o CD "Minha Voz" com oito músicas do paraibano). Em 2003 foi lançado o CD "Drop the Debt", em prol do cancelamento da dívida externa dos países do terceiro mundo. Chico faz parte deste projeto e gravou a faixa "Devo não Nego". Suas músicas foram gravadas em vários idiomas e países. A canção "À Primeira Vista", recebeu versões em castelhano, italiano e japonês; "Clandestino" em grego e "Mama África" em espanhol. Chico César foi Revelação do Prêmio Sharp/1995, Melhor Compositor pela APCA/1996, Prêmio MTV Music Awards como Melhor VideoClip de MPB/1996, para "Mama África". "À Primeira Vista" ganhou prêmio de Melhor Música/1997 pelo Troféu Imprensa do SBT. A trilha que ele fez para o espetáculo infantil "Amídalas" recebeu o Prêmio Panamco (ex-Coca Cola) de Teatro Jovem, como melhor trilha/2000. A música "Soberana Rosa" (em inglês "She Walks this Earth") que compôs juntamente com Ivan Lins e Victor Martins deu a Sting o Grammy 2001 de Melhor Performance Vocal Pop Masculina. Neste ano de 2012 Chico está indicado ao Prêmio Femsas por melhor trilha sonora da peça "As Feiosas"

---

---

## **KRIOL JAZZ FESTIVAL | BILHETES**

BILHETE DIÁRIO ÚNICO

PREÇO: 1500\$00 (DIA)

### **PONTOS DE VENDA**

Caixas Vinti4

Livraria Nhô Eugénio

Café Sofia

Harmonia

### **KRIOL JAZZ FESTIVAL | HISTÓRICO**

Alain Jean-Marie - Albertino - Ba Cissoko - Ballake Sissoko & Vincent Segal - Banae - Bob Boubacar Traoré - Cedric Watson & Bijou Creole - Cordas Do Sol - Cindy Blackman - Santana - Ensemble Hot Club Portugal - Ferro Gaita - Gaita Ferro - Hernani Almeida - Jacques Morelenbaum & Celia Samba Trio - Jorge Reyes - Kim Alves - Kola Beat - Kora Jazz Trio - Lenine - Lexxus Legal - Manhattan Transfer - Manu Dibango - Maraca & His Latin Jazz All Stars - Mario Canonge - Mario Laginha - Mario Lucio - Mayra Andrade - Meddy Gerville - Mirri Lobe - Princezito - Ralph Tamar - Regis Gizavo - Remna Schwarz - Rene Lacaille - Sia Tolo - Soft - Tania Libertad - Tavares Brothers - Tcheka - Thurgot - Theodat With Ku4rtet - Tumi & The Volume - Tradison De Terra - Yamandu Costa - Yuri uenaventura - Vasco Martins - Yuri Buenaventura - Vera Cruz - Jenifer Solidade - Manuel de Candinho - Kim Alves - Giovanni Mirabassi - Dominique Fillon - Zé Luis - Jupiter - Ceuzany - Isa Pereira - Berklee School Of Music - Rui Cruz - Pierre Akendengue - Jerry Gonzalez - Ziskakan - Carmen Souza - Bettye LaVette - Leo Gandelman - Gangbé Brass Band - Nancy Vieira & Joana Amendoeira.

EQUIPA DE PRODUÇÃO:

Administração - Jacqueline SILVA SENA

Director Artístico - José DA SILVA

Régie - Angelo Spencer

Segurança e Serviços de Natureza Pública- Tober LOPES DA SILVA

Coordenação Geral - Mara ANJOS

Coordenação VRH - Marta SZYPULSKI

Régie SOM - Mario BETTANCOURT

Cena e Iluminação - Cesar FAISCA

Transportes & Hotel - Benito LOPES

Relações de imprensa [Cabo Verde] - Glaucia NOGUEIRA

Relações de imprensa: [inter] - Fred Miguel

Relações de imprensa: ( PT) - Ana Zé Charrua

Relações de imprensa: ( USA) – Marcy de Pina



Tél.: +238 261 65 15

Fax: +238 261 83 71



Tél.: +238 260 40 00

Fax: +238 261 48 88