

# seminario resistencia



**14 y 15 de octubre**  
**de 19.00 - 21.00 h**

**Casa África. Auditorio Nelson Mandela**

Seminario organizado por  
el CAAM y Casa África



CASA AFRICA

**14 de octubre de 2008. 19:00 horas**

**Resistencia de los Artistas.**

**Se abordarán temas como la transnacionalidad de los artistas contemporáneos, su disponibilidad para viajar y su realidad dentro de esa movilidad.**

**Storm Janse Van Rensburg.** Crítico de arte y comisario. África del Sur.  
Auge y presencia de artistas contemporáneos africanos.

¿Acaso la movilidad de artistas africanos se puede traducir como migración económica de los recursos, en lo que se refiere al mundo desarrollado?

**Clément Stehlin.** Galería CS1, Biedenthal, Francia.

Para que el artista africano sea deseado por el mercado: el punto de vista de un galerista.

Partiendo del hecho de que existen pocos artistas africanos en el top 1000 del mercado, la conferencia plantea ¿Qué desarrollar en África para cambiar eso? ¿Qué desarrollar en Europa?

**Jane Peggy Levitt.** Wellesley Collage, Harvard University.

Crear Encima de las Fronteras: El Arte en los Campos Transnacionales.

La conferencia es una reflexión sobre como las instituciones nacionales de arte y cultura cambian cuando la nación se convierte en una entidad transnacional.

**Modera:** Christian Perazzone, Comisario de Travesía. Doctor en Historia del Arte, crítico de arte y conservador.

**15 de octubre de 2008. 19:00 horas**

### Plataformas artísticas en África. Algunos ejemplos.

Se expondrán iniciativas llevadas a cabo por agentes culturales africanos. Escenarios que buscan contribuir a la creación de infraestructuras culturales y artísticas frecuentemente ausentes en África.

**Abdoulaye Konaté.** Artista y Director del proyecto Conservatoire des arts et métiers multimedia Balla Fasseké Kouyaté. Bamako, Mali.

El Conservatorio de las Artes y Multimedia Balla Fasséké Kouyaté es un establecimiento de enseñanza superior, que asegura la formación artística y profesional de creadores en el marco de las artes plásticas, la música, la danza y las profesiones multimedia. El objetivo de este nuevo conservatorio es situar la creación artística de Mali al ritmo de las nuevas artes y el uso de las nuevas tecnologías.

**Marion Louisgrand.** Responsable del proyecto Kër Thioossane, Villa pour l'art et le multimedia. Dakar, Senegal.

Kër Thioossane, Casa de las Artes y Nuevas Tecnologías comenzó su andadura en mayo de 2002, con el apoyo de la fundación canadiense Daniel Langlois para el arte, la ciencia y las nuevas tecnologías. Esta estructura nació de la voluntad del artista senegalés, Momar François Sylla, líder del grupo Afrobeat Bayefall. Utilizando la casa de su infancia como espacio alternativo, desarrolló un proyecto abierto y participativo con la intención de contribuir a la evolución y a la especialización de jóvenes artistas senegaleses. Así, transformó su casa familiar en un lugar dedicado a la innovación social y artística, trabajando en el marco de las artes, la cultura y la comunicación.

**Moderadora:** Joëlle Busca, Comisaria de Travesía. Doctora en Estética, crítica de arte y gestora cultural.

**Resistencia** responde a las siguientes prioridades horizontales del Plan Director de la Cooperación Española 2005-8: lucha contra la pobreza, defensa de los derechos humanos y respeto a la diversidad cultural. En relación a la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, este programa abarca las siguientes líneas estratégicas: dimensión política de la cultura en su contribución al desarrollo, dimensión económica de la cultura en su contribución al desarrollo, desarrollo de los vínculos entre comunicación y cultura e impulso a los procesos de reconocimiento de los derechos culturales.