



CASA AFRICA

África: ecos espirituales y rastros artísticos.



En el marco de la exposición **AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?** se celebra el ciclo de conferencias **África: ecos espirituales y rastros artísticos**. Desde la reflexión y el debate se plantea el arte africano como fuente inspiradora de otras corrientes artísticas que se han sucedido en occidente.

Un acercamiento al arte africano diferente a propuestas conceptuales ya conocidas, un acercamiento desde las emociones, desde sentimientos misteriosos, desde los ritos sagrados ancestrales y desde visiones existenciales.

Se trata de percibir ese mundo primigenio y misterioso como revelador de vestigios que todavía podemos encontrar y enriquecer a través de nuevas interpretaciones que ayuden a replantearnos nuestra propia percepción de África.

19 de septiembre 2008. 20:30h
Viernes

El concepto de arte primitivo.

A cargo de: **Fernando Castro**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, crítico de arte, comisario de exposiciones y vocal del Patronato del Museo Reina Sofía, Madrid.

"La evaluación de la influencia del arte primitivo en las artes plásticas del siglo XX es una tarea que puede arrojar luz sobre la crisis de valores de la cultura occidental. Más allá del análisis morfológico de esta influencia en las vanguardias históricas, me propongo desvelar las cuestiones ideológicas que subyacen en esta operación de rescate que se dio antes de la Primera Guerra Mundial y que encontró en el surrealismo una formulación política. Del mundo de cosas que ofrece al consumidor la sociedad capitalista como "supermercado" universal, el artista destaca aquellas que están cargadas de energía psíquica (fetiches). La tarea del artista cambia a partir de esta reflexión que está inspirada en la relación sujeto-objeto que se da en las sociedades animistas."

9 de octubre 2008. 20:00h
Jueves

Animismo en África: cultura de resistencia.

A cargo de: **Joan Riera**, antropólogo y guía de viajes al África negra.

El África resistente, la que ha conseguido esquivar las presiones del mundo 'moderno' en estos momentos de galopante globalización es el África animista. Salvaguardados por el aislamiento geográfico de escarpadas montañas y espesas selvas, algunos pueblos siguen manteniendo vivo el espíritu de los antepasados... Es esta gente la que invito a descubrir a mis clientes viajeros. A través de la música, los ritos y el día a día, descubrimos un mundo alejado del nuestro, donde los muertos siguen entre los vivos, donde la naturaleza marca el bioritmo de la sociedad. Para entender estas complejas idiosincrasias y maneras de interpretar el cosmos es clave la figura del guía antropólogo que viene a ser el puente entre unos y otros.

16 de octubre 2008. 20:00h
Jueves

Aproximación al mundo mítico y artístico del pueblo Dogon.

A cargo de: **Ángel Martín**, prehistoriador, arqueólogo y africanista, especializado en arte primitivo africano.

En Mali, en la frontera del Sahara con las sabanas de África Occidental, y a unos 1.500 kilómetros del Atlántico, se encuentran los llamados acantilados de Bandiagara. Pegadas a las paredes del acantilado y construidas alrededor de cuevas, se encuentran unas construcciones de barro con techo de paja, algunas a 200 metros del suelo. En ellas viven los dogones, un pueblo muy distinto de otros pueblos africanos. Según una tradición oral, llegaron a Mali hace unos 600 años y construyeron las casas en los acantilados para protegerse de los ataques de las tribus que ya habitaban la región. Los dogón son, ante todo, agricultores de mijo y herreros y famosos por su rica mitología, cosmogonía así como por sus manifestaciones artísticas.

27 de octubre 2008. 20:00h
Lunes

África fetiche. Ex-primitivos, cultura caníbal y poscolonialismo en las imágenes europeas del "otro" africano.

A cargo de: **Fernando Estévez**, Profesor Titular de Antropología Social de la Universidad de La Laguna y Coordinador del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.

A modo de reminiscencia, y distanciamiento, de L'Afrique phantôme de Michel Leiris, África fetiche es un recorrido por algunas de las categorías raíces que han mediado la relación de Occidente con las culturas africanas. El primitivismo, en particular, ha sido un factor de primer orden en la incapacidad de las ciencias y el arte para el reconocimiento del "Otro" africano. Desde la asunción de su lejanía en el espacio y, sobre todo, en el tiempo, siempre se negó a África la contemporaneidad con Europa. Pero este mecanismo ideológico, es esencial al proceso de exotización de las culturas no occidentales.

5 de noviembre 2008. 20:00h
Miércoles

La invención de los orientalismos y su declive en el mundo postcolonial de Asia y África.

A cargo de: **Menene Gras**, Directora de Cultura y Exposiciones, Casa Asia y crítica de arte.

Lo que hoy se entiende por "orientalismo" ya no corresponde a una identificación que en el siglo XIX tenía un claro referente en el exotismo de culturas y civilizaciones de los continentes asiático y africano. En la sociedad de la información, el diálogo entre oriente y occidente ha dejado de estar mediatizado por las distancias geográficas y el descubrimiento del "otro", porque las grandes diásporas han favorecido la integración de este sujeto "extraño" en el mundo occidental, en la misma medida que los movimientos migratorios en sentido inverso. El declive de los "orientalismos" en el mundo postcolonial de Asia y África ha dado paso a una nueva percepción de las culturas representadas en la figura de este "otro" que la ausencia de las distancias y la simultaneidad originada por la velocidad parece haber borrado.

12 de noviembre 2008. 20:00h
Miércoles

El arte ritual en África negra como vínculo de otras realidades.

A cargo de: **Edith Mbella**, galerista especialista en arte tribal y primitivo africano.

La importancia capital de la religión y de la magia, la creencia en las fuerzas ocultas omnipresentes, los cultos ancestrales acompañados de sacrificios, los ritos funerarios, las ceremonias de iniciación, los bailes enmascarados para todos los momentos importantes de la vida, el gusto por el acicalamiento o la búsqueda de la belleza en los objetos más simples, todas estas son las fuentes de inspiración del arte africano tradicional. Se abordarán estos y otros aspectos con la intención de explicar los secretos y las raíces del arte del África negra.

13 de noviembre 2008. 20:00h
Jueves

¿África es así?

Mesa redonda con la participación de: **Edith Mbella**, galerista especialista en arte tribal y primitivo africano; **Xumo** artista multidisciplinar camerunés y **Félix J. Bordes**, artista canario. Modera: **Brice Payen** Gestor cultural, Interart Salutions.

Como cierre a este ciclo de conferencias, se abre una mesa debate desde la que analizar y comparar distintas visiones sobre África. La mirada del extranjero, y las miradas originarias del lugar, todas ellas dentro de un contexto artístico. Miradas que desde fuera del continente africano, algunas inherentes al mismo y otras intencionadamente esquinadas, proponen un intercambio de ideas sobre África.

Como parte de la programación cultural de Casa África, la exposición **AEA Tubab ¿África es así, m'zungu?** de **Félix J. Bordes** se enmarca dentro del Programa de Diversidad Cultural que pretende mostrar la influencia que la riqueza cultural africana ha ejercido y ejerce sobre creadores españoles y en este caso concretamente sobre uno de los más reconocidos pintores canarios. Desde hace más de cuarenta años Bordes realiza su actividad pictórica en Gran Canaria pero con una predominante inspiración africana que le llega a través de numerosos viajes al continente. Esta muestra y

los contenidos que plantea, pretenden poner de manifiesto el hecho de que los procesos de enriquecimiento son siempre de ida y vuelta. AEA Tubab ¿África es así, m'zungu? y el ciclo de conferencias que la acompaña África: ecos espirituales y rastros artísticos responden a la siguiente línea de actuación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en su Estrategia de Cultura y Desarrollo: Impulso a los procesos de reconocimiento de los Derechos Culturales.



CASA AFRICA



Colabora:
1 crédito de libre configuración

CONSORCIO CASA ÁFRICA



PATRONOS

