

# JACK BENG-THI

## DOSIER DE PRENSA



# JACK BENG-THI

## FICHA TÉCNICA

### ARTISTA

Jack Beng-Thi

### ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Casa África y CAAM

### FECHAS

Casa África: 19 de octubre de 2018 - 24 de febrero de 2019

CAAM: 13 de diciembre 2018 - 10 de marzo de 2019(\*)

### PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

### COLABORAN

Casa África, Instituto Francés en España y JTI

### INAUGURACIÓN

Viernes 19 de octubre de 2018, a las 20.00 horas, en Casa África

El artista realizará una performance durante la inauguración de la exposición.

(\*) Fecha sujeta al proyecto de renovación del sistema de climatización en la sede principal del CAAM.



# JACK BENG-THI

## El CAAM y Casa África presentan el mayor proyecto realizado en Europa sobre la obra del artista de La Reunión Jack Beng-Thi

- La exposición, producida por el CAAM, se podrá visitar este otoño en Casa África y a partir de diciembre en la sede principal del centro de arte del Cabildo de Gran Canaria
- La obra de este creador multidisciplinar está vinculada a sus orígenes africanos, asiáticos y europeos, y posee un amplio calado histórico, social y ecológico

Las Palmas de Gran Canaria, 18 de octubre de 2018. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con Casa África, presenta el mayor proyecto expositivo realizado en Europa sobre la obra del artista de la isla de La Reunión (Francia) Jack Beng-Thi. La muestra se inscribe en la línea de colaboración que mantienen ambas instituciones de la isla de Gran Canaria para la difusión de la cultura africana.

Este gran proyecto artístico, comisariado de Orlando Britto Jinorio y Nilo Palenzuela, incluye una selección de una treintena de sus obras, traídas a Gran Canaria desde La Reunión, que se podrán visitar desde este otoño en Casa África y posteriormente en la sede principal del CAAM.

En concreto, la primera parte de la exposición reúne en Casa África una selección de una decena de piezas de inspiración africana, que se exhiben del 19 de octubre al 24 de febrero de 2019. La segunda parte del proyecto expositivo se mostrará a partir del próximo mes de diciembre en la sede principal del CAAM, donde se exhibirá una relevante selección de su trabajo, relacionado con múltiples contextos y temáticas.

### Sobre su trabajo

Jack Beng-Thi (La Reunión, 1951) es un artista multidisciplinar de formación escultórica. Vive y trabaja en La Reunión, situada al Este de Madagascar, donde confluyen distintas culturas. Su familia es de origen indio, chino-vietnamita, africano y europeo. Desde estas referencias culturales, ha emprendido un viaje permanente como artista-antropólogo contemporáneo.

Con una trayectoria profesional de más de 30 años, Jack Beng-Thi es uno de los exponentes más destacados de lo que significa aunar tradición y modernidad en un sistema de trabajo, lo que hace, junto a la calidad indiscutible de sus propuestas, que su obra sea tremendamente atractiva y singular. Su extensa obra, de amplio calado histórico, social, político y ecológico, se inscribe en el profundo compromiso con las culturas de las diversas geografías en las que ha trabajado.



# JACK BENG-THI

Jack Beng-Thi ha recorrido y trabajado en países de Europa, África y América Latina. Podría considerarse como un artista nómada. Escultor, fotógrafo, *performer*, videoartista y poeta, es un creador comprometido con el arte y la vida, que se ha nutrido de tres culturas y de tres religiones, el hinduismo, budismo y catolicismo. En sus obras ha simultaneado el camino del arte contemporáneo con el mundo artesanal tradicional. Su actividad creativa pretende reconsiderar las fronteras y los límites entre el arte tradicional y el arte contemporáneo.

## África

En esta primera parte de la exposición, Jack Beng-Thi presenta en Casa África una selección de 10 obras relacionadas con África, espacio fundamental en el conjunto de su producción artística. El artista ha hecho de su investigación y trabajo relacionado con sus orígenes africanos y asiáticos el viaje existencial y artístico de su vida. A lo largo de su trayectoria ha vivido largas temporadas en distintos contextos del continente africano donde ha desarrollado importantes proyectos artísticos.

De hecho, es un artista reconocido en el propio continente africano como un creador que no solo ha trabajado sus raíces desde la diáspora, sino desde una acción directa en el mismo con un alto nivel de compromiso con el arte y la cultura contemporánea africana.

## Cuerpo y memoria

Beng-Thi es un apasionado de la historia de sus ancestros, antiguos esclavos y habitantes de la isla de La Reunión. Animado por estas cuestiones y buscando indicios de su existencia, el artista ha recorrido sin descanso archivos de su isla y de París, tratando de rescatar a hombres y mujeres de los olvidados archivos de la administración colonial, para rehabilitarlos como cuerpos e incorporarlos a la memoria colectiva. Al artista le interesa la idea del cuerpo, de habitar un espacio totalmente libre. “Yo hago instalaciones como una manera de liberar el cuerpo”.

En su trabajo, es evidente el impacto que la colonización sigue ejerciendo sobre la concepción del cuerpo. Precisamente, el proceso de reconstruir el cuerpo para llevarlo de regreso a la memoria constituye una parte relevante de sus trabajos.



# JACK BENG-THI

## RESEÑA BIOGRÁFICA

Jack Beng-Thi nació el 15 de octubre de 1951 en la ciudad de Port, isla de La Reunión, en un cruce de caminos entre su madre hindú y su padre de origen africano y vietnamita.

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse en 1977, y posee además una maestría en Artes Visuales de la Universidad de París VIII. De **1970 a 1978** realizará un viaje iniciático por diferentes países de Europa y América Latina.

A comienzos de los **ochenta** recibió una beca y se convirtió en residente de la *Cité internationale des arts* de París, durante dos años. Dirigirá una reflexión y una investigación en el espacio dramático de los cuerpos, una búsqueda de identidad que encuentra su resonancia en instalaciones plásticas que mezclan materiales, tierra, madera, fibras vegetales, trascendiendo memorias individuales y colectivas. La foto, como huella documental, le sirve de base para su creación.

De **1986 a 1990**, en La Reunión, crea 'Homenaje al volcán, Lugares de la memoria'. Y junto a otros artistas crea el grupo Austral, en el contexto cultural del espacio indo-oceánico.

Entre **1995 y 1998** participa en los intercambios culturales, exposiciones y bienales en varios países, como Madagascar, Sudáfrica, Namibia, Cuba, Congo, Haití. Estas experiencias modificaron su práctica artística que abrió el camino a nuevas fuentes de inspiración y belleza. La referencia de la analogía ocupa un lugar decisivo en una configuración minimalista. Aquí y allá, él enseñará artes plásticas.

A partir del año **2000**, Jack Beng-Thi utiliza de forma intimista, preciosa, no obstante política, una fotografía confrontada con la realidad: 'La última imagen termométrica del bosque primitivo' en Uppsala, Suecia, 'Autorretrato' en La Reunión, 'La caída mortal de los ángeles', Haití.

En **2001**, en Santander, durante los proyectos NUR (NatureUtopies and Realities), Jack Beng-Thi marca la imagen fotográfica a través de signos y rastros. Utiliza el vídeo para grabar su expresión de una manera deslumbrante y descifrar con ella una lectura múltiple: la tentativa de habitar nuestro mundo transcultural.

En el cementerio de Saint-Paul de La Reunión, en un monumento, desembarca a mujeres y hombres luminosos. Imagen de la recuperación, de la fortaleza del ser humano contra la atrocidad de la esclavitud.

En **2010**, en Port, su ciudad natal, Jack Beng-Thi expone una retrospectiva de su trabajo comisariada por Orlando Britto Jinorio, actual director del CAAM, que se presenta bajo el título *Cartografías de la memoria*. El artista aparece de pie fotografiado de espaldas sobre una lengua de rocas frente a un mar infinito sobre el que se representa un mapa del mundo que él mismo ha dibujado. Su impulso pretende llevar al espectador a unirse a la mezcla de sus orígenes.

En **2015**, Jack Beng-Thi crea en la *Lalit Academy of Art* de Jaipur, India, la obra 'Morada para una bailarina' en homenaje a la vida y la lucha de la bailarina Gulali Sapera, de la casta de los intocables, para reconocer la cultura kalbelia. Al mismo tiempo, se interesa por el pueblo Bishnois, un término que significa veintinueve, el número de las reglas de sabiduría que se han buscado desde el siglo XII para armonizar las relaciones entre el ser humano y la naturaleza.



# JACK BENG-THI

## LISTADO DE OBRAS

Espacio: salas de Casa África

**ArrachementCarg. C 12**, 1993.

Instalación: terracota, fibras vegetales y rotang. 2,10 x 1,80 x 2,50 m. Colección del artista.

**Territoire I Volcan**, 1993.

Fibras vegetales (vetiver), rotang, nylon y piedra. 1,50 x 1,50 x 1,10 m. Colección del artista.

**Alma Malbar**, 1995.

Vetiver, rotang, madera pintada y pelo. 1,20 x 0,60 x 0,30 m. Colección del artista.

**TornTorn**, 1995.

Terracota pintada, piedra, acero y arena. 1,20 x 1,20 x 4 m. Colección del artista.

**Territoire d'initiation: La pyramide auxesprits**, 1999.

Terracota, bambú, fibras vegetales y luz. 1,80 x 1,80 x 2,50 m. Colección del artista.

**Lambonoir**, 2009.

Vídeo performance con Pepé. La Reunión, 6". Colección del artista.

**Le silence des chevaux de vapeur**, 2001.

Composición fotográfica, metal, tela roja y luz. 1,20 x 1,10 m. Colección del artista.

**Lutteurs**. Serie 'Saloum', 2004.

Fotografías. 9 x (60 x 80 cm). Colección del artista.

**Blues habeas corpus**, 2004.

Instalación con 8 fotografías sobre papel de 1,60 x ,10 m. sobre cruz de madera. Colección del artista.

**BrûleVif**, 2006.

Videoinstalación Fetiche Congo: escultura totémica de madera y fibras vegetales, vídeo. Colección del artista.

**Performance**. El artista realizará una performance durante la inauguración de la exposición, el viernes 19 de octubre, en Casa África.



# JACK BENG-THI

## CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

### HORARIO

Martes a sábado, de 10 a 21 h.

Domingo, de 10 a 14h.

### DIRECCIÓN

C/Los Balcones 9-13. Vegueta35.001

Las Palmas de Gran Canaria, España

Entrada libre

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf +34 928 311 800 ext 213

E-mail [comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Página web [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Instagram [caamgrancanaria](https://www.instagram.com/caamgrancanaria)

Twitter [@CAAMGranCanaria](https://twitter.com/CAAMGranCanaria)

YouTube [CAAM Gran Canaria](https://www.youtube.com/channel/UC...)

