

La música del África negra, presente en la raíz de las músicas populares hoy, tendrá en este simposio un espacio de análisis, reflexión y divulgación. En este encuentro académico, en el que participan profesores y expertos en músicas del África negra, y del afro-atlántico, contaremos con experiencias muy diversas. Podremos escuchar desde experiencias de trabajo de campo vinculadas a proyectos de educación/investigación del propio patrimonio africano por parte de educadores en África Occidental (Polo Vallejo), al análisis de narrativas coloniales contrastado con la simbología y comprensión de las poblaciones respecto de sus propias danzas (Virginia Fons), pasando por la búsqueda de una unidad pre-colonial en áreas culturales cuyos grupos tienen tradiciones comunes en el Golfo de Guinea, junto con la interconexión a través de la música con otras áreas con trayectorias de ida y vuelta en el Atlántico (Isabela de Aranzadi). Nos acercaremos también a las músicas e instrumentos en áreas como Cuba, en donde los tambores batá de origen yoruba tienen un significado social, así como una función musical y religiosa (Victoria Elí). Profundizaremos en Colombia, con una herencia cultural y musical de los afro-descendientes muy marcada en el uso de ciertos instrumentos (Leonardo D'amico). Conoceremos experiencias vitales de músicos africanos con una travesía desde el mundo rural africano hasta el jazz en New Orleans (Joseph Siankope).

Organiza:



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

IUC
Institut Universitari
de Cultura



Con la colaboración de:

Banco Santander



Casa África



Reial Cercle Artístic



Institut Catalunya-Àfrica
Institut Universitari de Cultura
(UPF)

JORNADAS DE MÚSICA AFRICANA



Foto. Isabela de Aranzadi

19-20 de noviembre de 2015

Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

