

**del 10 mayo a 4 de junio**

**16 y 17 de mayo:** de 8:00 a 20:00 horas

**10 mayo al 4 de junio:** de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.

**Sábados:** de 10:00 h. a 14:00 h.



Parlamento  
de Canarias



CASA ÁFRICA

Calle Teobaldo Power, 7  
38002 Santa Cruz de Tenerife  
[www.parcn.es](http://www.parcn.es)

10 de mayo - 4 junio

**“Soutoura”**  
Mirando hacia África  
Ángel I. Aldai



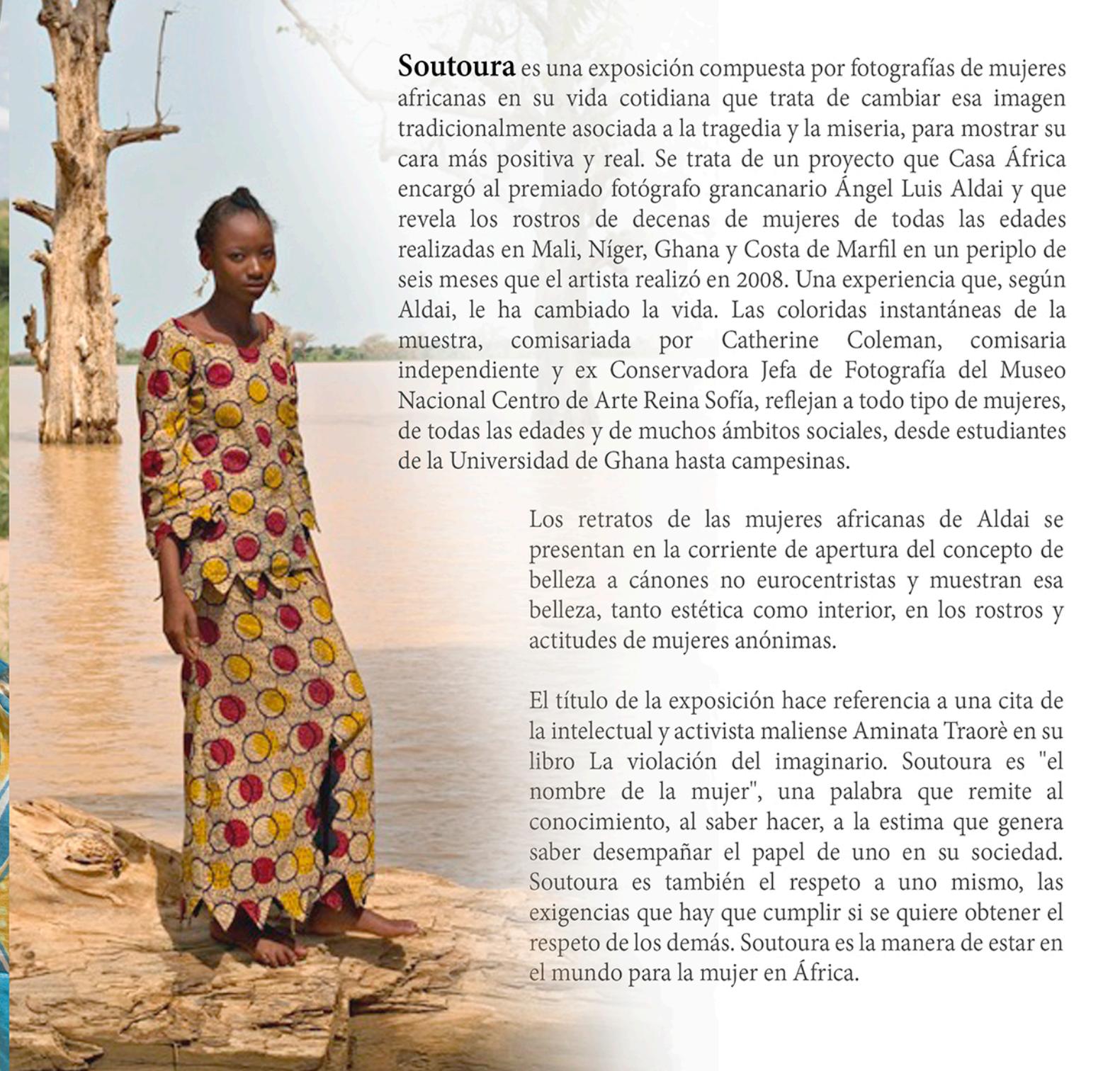
## Ángel L. Aldai

Se inicia en la fotografía a principios de los años setenta de manera autodidacta, durante este periodo de tiempo ha viajado por los cinco continentes, realizando fotografías para proyectos editoriales y obra fotográfica de autor.

Sus fotografías se han expuesto en Madrid, Roma, New York, Ghana, Níger, Guinea Ecuatorial, Etiopía, y Tanzania, tanto en galerías de arte, como en salas de exposiciones y Museos de Arte Contemporáneo, a la vez que forman parte de importantes colecciones de arte, privadas y de organismos públicos.

Como autor y editor ha publicado más de una veintena de libros fotográficos.

Este año, ha sido propuesto para ingresar como académico de número en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.



**Soutoura** es una exposición compuesta por fotografías de mujeres africanas en su vida cotidiana que trata de cambiar esa imagen tradicionalmente asociada a la tragedia y la miseria, para mostrar su cara más positiva y real. Se trata de un proyecto que Casa África encargó al premiado fotógrafo grancanario Ángel Luis Aldai y que revela los rostros de decenas de mujeres de todas las edades realizadas en Mali, Níger, Ghana y Costa de Marfil en un periplo de seis meses que el artista realizó en 2008. Una experiencia que, según Aldai, le ha cambiado la vida. Las coloridas instantáneas de la muestra, comisariada por Catherine Coleman, comisaria independiente y ex Conservadora Jefa de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, reflejan a todo tipo de mujeres, de todas las edades y de muchos ámbitos sociales, desde estudiantes de la Universidad de Ghana hasta campesinas.

Los retratos de las mujeres africanas de Aldai se presentan en la corriente de apertura del concepto de belleza a cánones no eurocentristas y muestran esa belleza, tanto estética como interior, en los rostros y actitudes de mujeres anónimas.

El título de la exposición hace referencia a una cita de la intelectual y activista maliense Aminata Traorè en su libro *La violación del imaginario*. Soutoura es "el nombre de la mujer", una palabra que remite al conocimiento, al saber hacer, a la estima que genera saber desempeñar el papel de uno en su sociedad. Soutoura es también el respeto a uno mismo, las exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás. Soutoura es la manera de estar en el mundo para la mujer en África.