

CASA ÁFRICA PRESENTA 'FRAGMENTO DE UNA NUEVA HISTORIA'

FOTOGRAFÍA

EL 'ACTIVISMO VISUAL' DE MUHOLI

Diego F. Hernández

Una generosa selección de la producción fotográfica de la artista sudafricana Zanele Muholi (Durban, 1972) ocupa tres de las salas de Casa África con la exposición *Fragmento de una nueva historia*, que permanecerá abierta al público hasta el 20 de enero de 2012. Es una muestra valiente para una autora que se declara "activista visual", y que ha encontrado en la fotografía el mejor arma a su alcance para dar visibilidad y defender los derechos del colectivo de gays, lesbianas y transexuales en su país natal.

Un proyecto con el que Casa África apuesta por hacer igualmente visible el trabajo de artistas africanos emergentes y en este caso mujeres que se dedican a la fotografía. La presencia de esta mujer en la entidad con sede en la capital gran Canaria es fruto del primer premio Casa África que recibió Zanele Muholi en la Bienal de Dakar

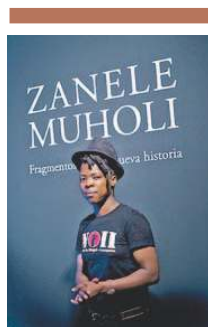
La fotógrafa usa la cámara como arma contra la opresión del colectivo gay y lésbico en África

en 2009, y que además le reporta el honor de ser la artista que inaugure la colección *Fotógrafas Africanas*, que la institución impulsa en colaboración con la editorial La Fábrica.

La exposición comisariada por Mónica Santos y Sandra Maunac, de Masasam Espacios de Creación, que ayer estuvieron presentes en la presentación de la muestra junto a Ricardo Martínez, director de Casa África, acerca hasta la capital gran Canaria unas 71 piezas de cinco series diferentes en las que comenzó a trabajar en 2003, y la película *Difficult Love*, "un testimonio impresionante que arrasa en los festivales y cuenta con tres premios, uno en Amsterdam y dos en España", en palabras de Mónica Santos.

"He sido testigo de muchas injusticias, de funerales, y tenido la suerte de que mi trabajos sea más visible", explicaba ayer la artista sudafricana, quien tiene muy claro que su obra no puede desligarse de su condición sexual y del activismo que profes-

sa. "No lo veo posible porque todas las imágenes y retratos son políticos". Es más, la fotografía tiene la convicción de que su actitud y la de otras profesionales que recorran su mismo surco, podría ayudar a cambiar unas leyes que criminalizan a este colectivo. No es fácil, porque "existe una violencia extrema en Sudáfrica, que en los últimos meses se ha cobrado cuatro asesinatos de mujeres de 24 años, la violencia es diaria, y como lesbiana no me siento protegida, hay muchas mujeres que han sufrido violaciones curativas por parte de los hombres para callarlas, y esto genera miedo y silencio".



La artista y 'Miss D'vine', la obra premiada. | J.C. GUERRA

IMAGEN CRUDA E ÍNTIMA

Con rabia. "Zanele Muholi escoge la fotografía para dar voz a su activismo político y construir una fotografía directa y cruda en la que hace una lectura íntima y con rabia de las lesbianas africanas", explicaba ayer Sandra Maunac.

Autorretratos. La fotógrafa es también protagonista de su propia obra en una serie de autorretratos que se pueden ver en Casa África. Ocupar el espacio público es una de sus prioridades artísticas.



Imagen de una de las obras de la exposición en la que Zanele Muholi es protagonista. | JOSÉ CARLOS GUERRA

ALBA

«Un relato detallado del crecimiento de la compañía, basado en una información soberbia y escrito con un ritmo trepidante.»
Business Week

El autor, Michael Moritz (varias veces en los primeros puestos de la lista «rey Midas» de la revista *Forbes*), está al frente de Sequoia Capital, una de las primeras empresas que invirtió en Apple y la primera que visitó el mítico garaje.

Un libro imprescindible para comprender cómo empezó la aventura de Steve Jobs y Apple, la empresa de informática que ha revolucionado el mundo.

ALBA
Premio Nacional a la
Mejor Labor Editorial Cultural

www.albaeditorial.es