

ZANELE MUHOLI

Fragmentos de una nueva historia



ARCADIO SUÁREZ

Arte y denuncia. La belleza y la pulcritud de las imágenes caracterizan la obra de marcado carácter político de la africana Zanele Muholi.

Una fotógrafa vence el miedo y saca del armario a África

» MUHOLI LUCHA CON SU CÁMARA CONTRA LA REPRESIÓN QUE SUFREN GAYS Y LESBIANAS

Ser lesbiana en Sudáfrica conlleva muchos riesgos. De hecho, las personas que no encajan con los patrones tradicionales de identidad y orientación sexual son insultadas, apedreadas, vejadas, violadas e, incluso, asesinadas. Ante esta situación, Muholi Zanele emplea su fotografía para dar voz y visibilidad a estos africanos.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África expone en sus salas hasta el 20 de enero de 2012 una selección de obras de la fotógrafa Zanele Muholi (Durban, 1972), creadora empeñada en luchar contra la feroz persecución que sufren los gays, lesbianas y transexuales de África y, en especial, los de su país.

Su fotografía, de marcado carácter político, está cargada de poesía, elegancia y emoción. Una cualidad

que le valió en el año 2009 un premio que Casa África otorga durante la Bienal de Bamako a la mejor fotografía de esa edición. Esta exposición forma parte de aquel premio, que también incluye la edición de un libro monográfico, editado por Casa África con la colaboración de la editorial La Fábrica, que abre una colección dedicada a difundir la obra de fotógrafas africanas.

En total, se exhiben 71 fotografías y un video, *Amor difícil*, un testimonio impresionante y de viva voz de esa comunidad lesbiana de Sudáfrica que ya lleva tres premios ganados: el Premio del Público al mejor documental del festival *Africa in the picture* AITP de Ámsterdam, y en España en los festivales de cine gay, lésbico y transexual Zinegoak, de Bilbao, y Cinhomio, de Valladolid.

En la muestra, titulada *Fragmen-*

DATOS PRÁCTICOS

Fragmentos de una nueva historia itinerará por ciudades españolas y africanas. En la sede de Casa África, en la calle Alfonso XIII de la capital gran Canaria, se podrá ver hasta el 20 de enero, de lunes a viernes, en horario de 10.00 a 20.00 horas. Las visitas guiadas se pueden solicitar en el teléfono 928432800.

tos de una nueva historia, Muholi retrata de forma cruda y directa la realidad de las lesbianas africanas, sus cicatrices y su marginalidad. También la belleza de su amor, a través de estampas íntimas, cargadas de ternura.

Una de sus series se centra en transexuales retratados en espacios públicos y, en otro apartado, la fotógrafa juega con el rol del artista y de la mujer a través de autorretratos en los que asume con ciertas dosis de humor distintos papeles, desde el de limpiadora al de prostituta. Otra sala se reserva a su archivo, un amplio conjunto de retratos con los que Muholi pretende poner cara a esas mujeres. «Cada una tiene una historia detrás muy dura y en esas fotos asumen un riesgo por dar la cara», explica Mónica Santos que comisaría la muestra junto a Sandra Maunac.

«El amor no es un crimen, ¿por qué nos atacan?»

«Si el amor no es un crimen, ¿por qué se nos oprime y se nos ataca cuando expresamos nuestro amor hacia una persona del mismo sexo?», comentó Muholi, que entiende su fotografía como una forma de resistencia y de documentar lo que está pasando en su país para que las futuras generaciones conozcan esta parte de la historia. Según explicó, en Sudáfrica, en los últimos meses han muerto cuatro jóvenes por su orientación sexual. «La violencia es diaria y, como lesbiana, no me siento protegida. Si buscan en Internet, verán un montón de casos de violencia extrema. Es una forma de callarlas a través del miedo. Muchas lesbianas han sufrido lo que se llama *violaciones correctivas*, que pretenden silenciarlas. Muchas no se atreven a denunciarlo», relató la creadora que padece la triple discriminación por ser negra, mujer y lesbiana.



Marginadas. Muholi ha retratado a 200 mujeres que viven su sexualidad con temor.

Piden que Senante dirija la SGAE en Canarias

» El músico se muestra dispuesto y a favor del auditorio

EFFE / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Más de medio centenar de artistas canarios, miembros de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), expresó su «preocupación por el futuro de la nueva sede de la entidad» en las Islas, en una carta en la que apoyan que Caco Senante sea su nuevo director regional.

En la misiva, remitida a la Junta Directiva y la Comisión Rectora de la SGAE, se subraya que esa preocupación ha sido generada por «la falta de información clara y rotunda que, desde hace varios meses, rodea a la finalización de las obras de dicha sede», que se había dicho acabarían, en una primera fase, el próximo mes de noviembre.

Además, se critica que tampoco hay información sobre «el carácter de la programación y el inicio de las actividades del auditorio» que se proyectó en esa sede, «así como de quién ocupará la plaza —vacante próximamente— de la dirección de la SGAE en Canarias». Y es que la plaza de director de la entidad en Canarias estará vacante desde el día 30 de octubre, «lo que podría agravar, de no ser nombrado inmediatamente un sustituto, la actual situación de desinformación y desarraigo con la SGAE entre los socios canarios», se añade en el escrito. Esta carta ha sido difundida un día después de que el responsable de la SGAE en Canarias, Octavio Álvarez, declarara que la sociedad ha decidido no seguir adelante con su idea de construir un auditorio, porque considera que en estos momentos no puede afrontar «proyectos de los que se derive un riesgo económico para sus socios».

OBRAS. Por su parte el músico Caco Senante dijo ayer que le «ilusionaría» asumir la dirección regional de la SGAE en Canarias y seguir adelante con proyectos como el auditorio de la capital gran Canaria. Así mismo, quiso expresar su sorpresa por el anuncio de Álvarez de que la SGAE ha decidido no seguir adelante con la obra del auditorio proyectado en su nueva sede del barrio de Ciudad Jardín, conocida como la Casa Fuentes.

Según Senante, la decisión corresponde a la junta directiva y a la comisión rectora de la Sociedad, órganos de los que forma parte y que él tenga conocimiento ninguno ha tomado una decisión en ese sentido, por lo que le sorprende que «sea el propio Álvarez quien la haya tomado».